

वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली

★





3942

संस्कार चन्द्रिका ।

अर्थात्

‘संस्कारविधि’ की टीका ।

लेखक

पं० भीमसेन शर्मा (आगरा निवासी)

और

म० आत्माराम, (अमृतसरी)

पं० केशवराम स्वामी द्वारा “श्री स्वामी प्रेस”
देहरादून में मुद्रित हुआ ।

मूल्य २।

श्रीः
संस्कार चन्द्रिका

अर्थात्

महर्षिदयानन्दप्रणीत "संस्कार विधि" क
संस्कृतभाग का अनुवाद तथा व्याख्या ।

(निबन्ध)

श्रीयुत पण्डित भीमसेन शर्मा, आगरा निवासी,
संस्कृतमुख्योपाध्याय, गुरुकुल, ज्वालपुर
(जि० महारनपुर)

तथा

रा० रा० आत्माराम राधाकृष्ण, एज्युकेशनल इन्स्पेक्टर,
(डिप्रेस्ड क्लास) स्कूल बड़ोदा राय, बड़ोदा-

ने

क्या कर प्रकाशन किया ।

पं० केशवराय स्वामी की प्रबन्ध ने "श्री स्वामी यन्त्रालय"
देहरा दून में मुद्रित ।

प्रथमावृत्ति २००० }

संस्कृत १९७० ई०

{ रा० रा० रा०
डाक-घर पृथक्

(सर्वाधिकार सुरक्षित हैं)

(All Rights reserved)

यह टाइपिंग पेज गढ़वाली प्रेस देहरादून में छपा ।

संस्कार चन्द्रिका

भारतीय विद्वान्मन्त्राणां "संस्कार चिन्ति" क
संस्कृतभाषा वा अनुवादः तथा व्याख्या ।

श्रीधर प्रसाद जी के संस्कार, आचार्य (व्यवस्था)
संस्कृत-धर्मशास्त्राचार्य, श्रीधर, आचार्य
(संस्कृतभाषा)

श्री १०० वाक्यान्तर्गत संस्कृतभाषा, भाषांतर, अनुवाद, व्याख्या,
(संस्कृत भाषा) संस्कृत भाषा, व्याख्या

श्री १०० वाक्यान्तर्गत संस्कृतभाषा, भाषांतर, अनुवाद, व्याख्या,
श्री १०० वाक्यान्तर्गत संस्कृतभाषा, भाषांतर, अनुवाद, व्याख्या

(संस्कृतभाषा अनुवाद)

यह टाइपिल पेज गढ़वाली प्रेस देहरादून में छपा ।

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठतक	विषय	पृष्ठ से	पृष्ठतक
पत्नी का गोत्र बदल कर पति का हो जाता है ...	३०	३१	पर्वतिथियों पर गर्भाधान का निषेध	५०	५१
गर्भ के निश्चय होने पर विशेष हवन और तत्संबन्धि मन्त्रों की व्याख्या ...	३२	३३	समागम की प्रशस्त रात्रि	५१	५२
ओषधियों के नाम और उनके सेवन की विधि	३३	३६	रजस्वला से समागम का निषेध	५३	५४
जगृहोना	३३	३५	इच्छानुसार सन्तानोत्पत्ति करना	५५	५५
गर्भाधान संस्कार क्या है ?	३७	३८	पश्चिमी देशों में वैदिक सिद्धान्तों की जग हुई और होगी	५६	५७
गर्भाधान की आवश्यकता पश्चिम में अनुभव होने लगी है इसी संस्कार के बोधक अन्य वैदिक प्रमाण	३७	४०	ऋतुगमन के महत्त्व सम्बन्धी एक और सूची	५८	५८
दोनों की प्रसन्नता जानने के लिये यह संस्कार उत्तम विधि है	४०	४२	कीज ऋतुगामी नहीं हो सकते ऋतुगामी पुत्र ही वानप्रस्थ और संन्यास का आनन्द भोग सकते हैं	५९	६०
दूध का जला काढ़ फूंक २ कर पीता है इत्यादि	४२	४४	ऋतु गमन पर अन्य डाक्टरों की सम्मति	६०	६१
वेद मन्त्र प्रसन्नता ही से गर्भाधान करने की आज्ञा देते हैं	४४	४८	ऋतु गमन के नियम सुश्रुत के अनुसार लड़का लड़की उत्पन्न करने की विधि	६४	६४
सप्त ऋतुओं के नाम	४९	४९	त्रिंशदशाओं में स्त्री समागम नहीं करना ...	६५	६५
			ऋतुगमन के नियमों के बोधक वेदमन्त्र	६६	७०

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक	विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
अतुल्यगन्ध सम्बन्धी			अथ जातकर्म संस्कार		
अन्य नियम	७०	७६	मूल जातकर्म	१	६
चरक और गर्भा-			जातकर्म संस्कार		
धान संस्कार	७६	७७	की व्याख्या	१	४
स्त्री गमनकी विधि	७७	७९	मेधाजनक और		
अथ पुंसवनम्			आयु वर्द्धक क्रिया	४	४
पुंसवनसंस्कार विधि	१	३	कान में वेद शब्द		
पुंसवन में आप्तुष्टु			कहने का प्रयोजन	५	५
संस्कार प्रसादी का			मंत्रों का अर्थ और		
भाषार्थ	१	२	व्याख्या	६	८
मन्त्रादिकी व्याख्या	२	३	बालक का कंधा		
शेष मंत्रों की			स्पर्श करना और		
व्याख्या	४	११	मन्त्रार्थ	९	१०
पुंसवन संस्कार की			मंत्रों का तीन बार		
आशङ्काओं का			जप और मंत्र		
उत्तर	११	१६	व्याख्यादि	१०	१३
चरक और पुमान	१६	२०	बालक का शिर		
अथ संनिर्तोन्नयन संस्कारः—			सूँघने का प्रयोजन		
मूल मोक्षनोन्नयन			और व्याख्या	१४	१८
संस्कार	१	४	प्रसूतागार में १०		
संस्कार का उद्देश्य			दिन तक होम		
तथा सूत्रार्थ आदि	१	५	करना आदि	१८	२१
आठ मंत्रों के अर्थ			जातकर्म और चरक	२१	२५
और व्याख्या	५	८	जातकर्म संस्कार		
एकान्त में मन्त्रपाठ			पर दृष्टि ...	२५	२६
और मन्त्रार्थ	८	९	यूनानी हकीम की		
द्वेष भारी मानसिक			सम्मति	२६	२७
रोग है इत्यादि	१०	१२	गर्भिणी के लिये		
केश मृद्गार	१२	१५	उपयोगी बातें	२७	२९
घी में प्रतिबिम्ब			जातकर्म संबन्धि		
देखने का प्रयोजन	१५	१६	विवरण	२९	३०
इस संस्कार पर					
एक दृष्टि	१७	२८	अथ नामकरण संस्कारः—		
भूगोल की सब खिणों			नामकरण संस्कार		
कैसे क्यों रखता है!	२६	२६	विधि	१	४

(IV)

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक	विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
सूत्र और मन्त्रों का भाषार्थ	१	२	वेदी के उत्तर भाग में उर्दू या चावल रखने का प्रयोजन	५	५
नामकरण संस्कार की ठ्याख्या	३	५	संस्कार में आयेहुए मन्त्रों के अर्थ और उनकी ठ्याख्या	६	१०
नाम कब रखना चाहिये?	६	६	केशकाटने की विधि क्षौरक्रिया का आरम्भ ...	१०	१२
नक्षत्र देवता के नाम से आहुति देने का प्रयोजन	७	१०	शेष केश कैसे रक्खें ?	१२	१३
बालक के नासिका द्वार से वायुरूपश करने का प्रयोजन आदि	१०	११	जटाजूट आदि मुण्डित बाल कहां डाले ?	१३	१५
निष्क्रमण संस्कार विधि का उद्देश्य	१	२	मूल कर्णवेध विधि परिशिष्ट	१	१
बालक के कानोंमें जप करना आदि कौमारभृत्य और चरक	३	६	कर्णवेध संस्कार की सप्रमाणता आदि	२	२
अन्न प्राशन विधि अन्न प्राशन संस्कार की ठ्याख्या	६	७	इस संस्कार का मुख्य उद्देश्य रोग निवृत्ति है, इत्यादि	१	२
पाक विद्या भातकी दो आहुतियाँ आदि	१	२	संस्कार का समय और कुछ साक्षियाँ	५	६
अन्य चार आहुतियाँ	२	३	नासिका वेधन का विधान कहीं नहीं है इत्यादि	५	६
जूझाकर्म संस्कार विधि	३	४	अयोपमयन संस्कार विधि	६	७
मूलसंस्कारकी ठ्याख्या	४	५	संस्कृत प्रमाणों का भाषार्थ	१	६
डाक्टर मूअर साहब के लेख का सार	१	४	उपनयन संस्कार की ठ्याख्या	१	४
मुण्डन संस्कार में आयुर्वेद के प्रमाण	२	३	आचार्य का प्रसक्तता पूर्वक संकल्पादि	१	७
मुण्डन संस्कार के समय का विचार	३	४	सूर्यदर्शन	८	१०
	४	५	आचार्य की प्रदक्षिणा	१०	११

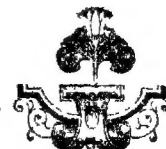
विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
अङ्गस्पर्श	११	१२
नाना विद्याएँ इत्यादि	१२	१४
वेदारम्भ संस्कार		
विधि	१	७
संस्कृत प्रमाणों का		
भाषार्थ ...	८	१०
ठ्याख्या	११	१४
मन की एकाग्रता		
तथा उत्साह	१४	१५
विद्याविधि का गुरु	१५	१८
एकाग्रता की		
चितावनी	१८	१८
तपस्या से तेज प्राप्ति		
का बोधन और		
अग्नि पर हाथ तपाने		
का प्रयोजन	१८	१९
प्रार्थना के मंत्रों की		
ठ्याख्या	१९	२३
आचारादि	२३	२४
आचार्य से गायत्री		
मन्त्रोपदेश के लिये		
निवेदन	२५	२६
विद्या और आचार		
का बोधक गायत्री	२६	२८
मंत्र है		
दृढ़ प्रतिज्ञा	२८	२८
मेखला धारण	२८	३०
कौपीनादि धारण		
करामा	३१	३१
दशध धारणादि	३२	३५
पिता की ओर से		
उपदेश	३६	४५
भिक्षाचरणादि	४५	४७

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
उपनयन और वेदा-		
रम्भ सम्बन्धी		
शङ्काएँ और उन		
के उत्तर	४७	५२
वेदारम्भसंस्कार का		
विवरण ...	५२	५४
समावर्तन संस्कार		
मूलसमावर्तन	१	५
संस्कृत भाग की		
ठ्याख्या	६	८
समावर्तन संस्कार		
की ठ्याख्या	९	२६
मूल संस्कार विधि	१	३४
विवरण	३५	
संस्कृत वाक्य तथा		
मन्त्रों का क्रम से		
अर्थ	३६	५४
परिशिष्ट-गृहाश्रम		
प्रकरण में आये		
मन्त्रादि का क्रम		
से अर्थ (शाला		
संस्कार तक)	५४	६२
विवाह संस्कार में		
पुण्य नक्षत्र विचार	६२	६४
विवाह काल	६४	"
गृह्यसूत्रानुसार		
बधू वर परीक्षा	६४	६५
मनुस्मृति के अनु-		
सार वरकी विद्या		
योग्यता	६५	६५
बधू वर सपिण्ड		
और एक गोत्री नहीं	६५	६७
दश कुलों को		
छोड़ दे	६७	७०
विवाह के आठ भेद	७०	७२

(VI)

विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक	विषय	पृष्ठ से	पृष्ठ तक
पहले चार विवाह उत्सव हैं	७२	७३	भात का होम, भिल कर खाना, सामगा-नादि, मिश्रित खा-नों का उपदेश	११४	१२०
विवाह की पवित्रता तथा स्नान तथा विवाह की स्वाभाविकता का ज्ञान	७४	७६	ब्रह्मा देश की स्त्रियां, और उनके आचार	१२०	१२४
वर स्नान और स्वस्तिवाचन तथा बरात आदि मधुपर्क देना	७६	७८	क्या संस्कार जित्ति के अतिरिक्त कोई बात विवाह में नहीं करनी चाहिये ?	१२४	१२८
गोदान से पाणि ग्रहणान्त कृत्य पाणि ग्रहण के छः मन्त्र, परिक्रमा प्रतिज्ञा मन्त्र, शिला रोहण की समयोजनता	७८	८२	विवाह प्रकरण का परिशिष्ट	१२८	१२९
लाजा होम, हस्त ग्रहण, मूल शोधक पूर्णाहुति, विवाह मंत्रों पर एक दृष्टि	८२	८४	दानप्रस्थ संस्कार "दानप्रस्थ" के मंत्रों का अर्थ	१	३
फेरे चारही क्यों हैं ? एकान्त में वधू को धैर्य देना और समपदी	८८	१००	दानप्रस्थ पर एक दृष्टि	५	९
मस्तक पर जल छिड़कना, सूर्यावलोकन, हृदय स्पर्श, वधू की आशीर्वाद	१००	१०६	अध्याख्यात्मक संस्कार भाग की संन्यास प्रकरण की व्याख्या	१०	१४
पूर्व विधि का समय विभाग..... उत्तर विधि का आरम्भ, "लेखा सन्धिषु" आदि मन्त्रों का भाव, प्रवादिदर्शन	१०६	१०८	संन्यास संस्कार की व्याख्या	१४	२४
			अन्त्येष्टि संस्कार मूल	२४	३२
			अन्त्येष्टि संस्कार के संस्कृत भाग का अर्थ	३४	४६
			अन्त्येष्टि संस्कार की व्याख्या	४७	५६

इति ॥



ओ३म् भूमिका ।

यह संसार अनेक आश्चर्य पदार्थों से परिपूर्ण है । इस की विचित्र २ लीलाओं को देख कर बुद्धि दङ्ग हो जाती है । इसमें सहस्रों अद्भुत २ घटनाएँ हुई, होंगी और हैं । इस पञ्चगहाभूतभय विचित्र नाटक का सूत्रधार न जाने क्या २ खेल खेला करता है ? इस नाटक को देखते २ लोग सकते नहीं, किन्तु अधिकाधिक इस की रसगीयता बनाने में ही उत्सुक रहते हैं ।

महाभारत से—प्राचीन भारत, प्रवृत्ति मार्ग में खूब निष्णात हो कर जिन २ विस्मय कारक कृत्यों को कर चुका है, उनका इस समय अनुमान करना भी कठिन है, इस के दूचे वधाएँ खगोलहरों से इसकी कारीगरी, इस की उच्चता का पता लग सकता है । प्राचीन भारत ने बाह्य संसार को ही नहीं देखा किन्तु संसार के अभ्यन्तरीय आश्चर्योंत्पादक यावत् पदार्थों के दर्शन कर लिए ।

इन सब बातों का एक कारण था, बिना कारण के कोई कार्य नहीं होता, उस उन्नति का भी तो कोई कारण होना चाहिए । क्रिया के लिए विज्ञान की आवश्यकता है, विज्ञान स्वतः नहीं मिलता, उसे कोई देने वाला चाहिए—अंकुर रूप से तो अवश्य ही देने वाला चाहिए, सृष्टि की आदि में अल्पज्ञ परिमित बुद्धि वाले प्राणियों को, सिवाय उसके जिसने सूर्य को दिया, पृथिवी को दिया, वायु को दिया, अग्नि को दिया और कौन हो सकता है ? सब जगत् को देकर भी यदि वह विज्ञानशक्ति हमें नहीं देता तो निःसन्देह यह संसार अन्धकारमय प्रतीत होता ।

विज्ञान एक प्रकार का प्रकाश है वह मलिनान्तःकरणों में नहीं प्रकाशित हो सकता, सूर्यकी किरणें मलिन पत्थर पर नहीं चमकतीं, चमकती हैं स्वच्छ दर्पण पर । बिना अधिकारी के अधिकार नहीं दिया जाता, यदि अधिकार देने वाला पूर्णज्ञानी हो—निर्भ्रम बोधसंपन्न हो तो फिर वह अनधिकारी को अधिकार देही नहीं सकता, अधिकारियों में भी जो विशिष्ट उचित समझे जायँ उन्हें ही नियुक्त किया जाता है, यही कारण है कि अग्नि, वायु, आदित्य, अङ्गिरा नामक चार ऋषियों को ही, सृष्टि के

आदि में एक प्रकाश का प्रकाश दिया उसी प्रकाश का नाम " सत्य " है । विस्तर भय से अधिक न विस्तार कर डालना जिसका आवश्यक समझते हैं कि समुच्च मात्र के हिन का प्रसिद्ध और अद्वितीय परिहार पतनाने वाला वेद है, यदि विज्ञान कमंड का कर्कश में अन्तर्भाव मान लिया जावे तो मुख्यतः वेद में तीन विषय जानने पड़ते हैं:—(१) कर्म-कारण (२) उपासनाकारण (३) ज्ञानकारण ।

संसार के यावत् शुभ कर्म, कर्मकारण में सम्मिलित हैं उनका बीजरूप से उपदेश वेदों में विद्यमान है, यहाँ तक आजाते हैं कि किसी अवस्था में भी स्वस्ववर्णाश्रमोचन धर्म कर्मों का परित्याग न करो " कुर्वन्नेह कर्माणि जिजीविषेच्छतः समाः " यजु० अ० ४० अं० २ ।

अर्थात् हे जीव ! कर्मों को करता हुआ ही तो तब पर्यन्त जीने की इच्छा कर । निश्चेष्ट-आलसी होकर रहना नही अन्याय है । कर्म शब्दने वे कर्म विवक्षित हैं जिनके द्वारा अपनी मनस्तुष्टि के साथ अर्थों का उपकार हो, अपनी भलाई के लिए तो सब ही की कुछ न कुछ स्वभावतः प्रवृत्ति होती ही है उस के लिए उपदेश की विशेष आवश्यकता नहीं ।

कर्मों के दो भेद हैं (१) सकाम और (२) निष्काम । ब्रह्मचारी और गृहस्थों को सकाम कर्म करने चाहिएँ और वाचप्रस्थ तथा संन्यासियों को निष्काम । कर्मों को मुक्ति का साक्षात् साधन चाहे कोई न माने परन्तु परम्परया मुक्तिसाधनता, भगवच्छ्रद्धाचार्यादि सग्रे को अभिप्रेत है, क्योंकि बिना वैदिक कर्मयोग के अन्तःकरण की शुद्धि नहीं हो सकती, राग द्वेषादि की निवृत्ति नहीं हो सकती और बिना ऐसा हुए उपासना-ईश्वर की निरन्तर भक्ति का अधिकारी नहीं हो सकता और बिना तादृश भक्तिके ब्रह्मतत्त्व साक्षात्कार कहाँ ? और बिना ब्रह्मस्थ होने के सांसारिक दुःखों की अर्थात् प्राध्यात्मिक, प्राधिभौतिक, प्राधिदैविक दुःखों की निवृत्ति कहाँ ? प्रिय वाचकवर्ग ! वैदिक कर्मयोग, ब्रह्मप्राप्तिरूप उच्च-

धातुवैषम्यनिमित्तक ज्वरादि और काम, क्रोध, लोभ, मोह, भय, ईर्ष्या, विषादादि " प्राध्यात्मिक " कहलाते हैं । समुच्च, पशु, सर्पादिकों से होने वाले दुःखों का नाम " प्राधिभौतिक " है । वायु, वर्षा, गर्मी, सर्दी, आदि के निमित्त से होने वाले दुःख " प्राधिदैविक " कहलाते हैं ।

पद पर आरूढ़ होने के लिए पहली सीढ़ी है । भगवान् मनु ने लिखा है:—
 “अहिंसयेन्द्रियासङ्गं वैदिकैश्चैव कर्मभिः । तपसश्चरत्तैश्चोग्रैः
 साधयन्तीह तत्पदम्” । अर्थात्—किसी प्राणी को पीड़ा न पहुँचाने से,
 इन्द्रियों को विषयों में आसक्त न करने से, वैदिक-वेदप्रतिपाद्य कर्मों के
 अनुष्ठान से, उग्र स्वाध्याय सत्यभाषणादिरूप तपों से, उस ब्रह्मपद को
 साधक लोग सिद्ध कर पाते हैं ॥ अहिंसा आदि को जैसे ब्रह्मप्राप्ति के
 प्रति वा दुःख निवृत्ति के प्रति कारणता है वैसे ही वैदिक कर्मों को भी
 कारणता है । वैदिक कर्मों के सैकड़ों भेद हैं, वे विशेष अवस्थाओं में किये
 जा सकते हैं । परन्तु द्विजमात्र को अपने शरीर और मन की शुद्धि के
 लिए १६ संस्कार तो अवश्य कर्तव्य हैं “कार्यः शरीरसंस्कारः पावनः
 प्रेत्य चेह च” मनुः । परलोक और इसलोक में पवित्रता देने वाला, शरीर
 का—स्थूल और लिङ्ग शरीर का, संस्कार करना चाहिए । कैसे करना
 चाहिए ? किन वस्तुओं से करना चाहिए ! इन सब बातों का विचार
 प्राचीन महर्षिगण, स्वस्वबुद्धिनुसार कर गए हैं इन्हीं के विचारित
 ग्रन्थों का नाम “गृह्यसूत्र” वा “कल्प” है ॥

“गृह्यसूत्र” बनाने वाले आचार्य पृथक् २ समयों में हुए हैं, उन्होंने
 वेद और ब्राह्मण ग्रन्थों में १६ संस्कारों को देखकर संस्कारपद्धतियों की
 कल्पनाएँ की हैं, मुख्य २ बातों में भेद न होने पर भी साधारण बातों में
 कहीं २ भेद दिखलाई देता है, मुख्य २ बातों में किसी का भी मत-
 भेद नहीं ।

उत्तीसवीं शताब्दी के सब से बड़े संग्रोधक, वेदों के अपूर्व व्याख्याता
 यतिवर श्री १०८ स्वामी दयानन्द सरस्वती जी महाराज ने सब गृह्यसूत्रों
 तथा ग्रन्थान्य ग्रन्थों को देख कर, षोडश संस्कारों की—जिन को समस्त
 वैदिकधर्माचार्यों ने स्वीकार किया है, संसार में प्रवृत्ति करने के लिए,
 गृह्यसूत्रादिकों के मिलावटी वा अनुपादेयभाग को छोड़ कर, १६ संस्कारों
 की रीति आदि का प्रदर्शक एक ग्रन्थ बनाया उसीका नाम “संस्कार
 विधि” है ।

बड़े २ नास्तिकों का अपने अपूर्व युक्तिजाल से सुखमर्दन करने वाले
 निरर्थक और भ्रम विपर्यय दोषोंसे संवलित बातों का समूलोन्मूलन करने

वाले स्वामी दयानन्द जी का और प्राचीन ऋषिगण का ११ संस्कारों को मानना और प्रचलित करना ही हमारे लिए तो उनकी युक्त युक्तता में एक युक्ति है परन्तु जो सज्जन आपवाकों पर विश्वास नहीं रखते, जिनको यूरोपीय महात्माओं के वाक्यों की बजाय ही वेदवाक्य हैं, जिन का सागँस ही सर्वस्य है जो भारतीय किसी एक महात्मा की कहीं बड़ी मिलजावें तो उसके प्राप्त करने के लिए तो थड़ी उछल कूद सचावें परन्तु तपोधन वेदज्ञ ऋषियों के बतलाए आश्रमोचित शिक्षासूत्र ग्रहण का परित्याग कर अपने को पूरा नेचरिया दिखलावें उन को मार्ग पर लाना और उन के परमगुरु यूरोपीय महात्माओं के वाक्यों ने, भारतीय ऋषियों के वाक्यों का समर्थन करना, व्याख्यानवात्स्पति, सुप्रसिद्धवागी स्वतन्त्रप्रज्ञ तार्किक शिरोमणि स० आत्माराम जी एज्यूकेगनल इन्स्पेक्टर (बड़ोदा स्टेट) जैयों का ही काम है । आप देखेंगे कि किस सूत्री के साथ-किस योग्यता के साथ उक्त महाशय जी ने संस्कारों के महत्त्व को दर्शाया है ।

इस बात की आर्यसज्जनों को बहुत दिनों से बड़ी अभिलाषा थी कि “संस्कारविधि” की कोई उपयुक्त टीका हो और उस के ऊपर होने वाली शङ्काओं का जवाब दिया जाय । गुरुकुल-महाविद्यालय ज्वाला-पुर (हरिद्वार) के महोत्सव में जब उक्त मास्टर जी पधारे थे उस समय बहुत से प्रतिष्ठित आर्य सज्जनों ने मास्टर जी से यही प्रार्थना की थी इस आवश्यक और बड़े कार्य को सम्पादन करने के पूर्व संस्कारविधि में आए हुए मन्त्रों (वेदमन्त्र तथा ब्राह्मणादि के वाक्यसमूह गौण मन्त्रों) का अर्थ करने के लिये, मास्टर जी ने मुझे नियुक्त किया । मैं ऐसे जिम्मे-वारी के काम को जिस में विशेष पाण्डित्य की आवश्यकता है लेना नहीं चाहता था, क्यों कि न मुझ में लिखने की शक्ति, न मन्त्रार्थ करने की योग्यता ! कहाँ गूढ़ाशय वेदादि के मन्त्र ! और कहाँ मेरी तुच्छ बुद्धि ! परन्तु प्रेमवश मास्टर जी की आज्ञा मानने में मुझे सङ्कोच नहीं हुआ और जैसा मन्त्रार्थ मुझ से हो सका वैसा आप के संमुख प्रस्तुत है । संस्कारविधि में आए हुए मन्त्रादिकों के अर्थ करने के पूर्व मुझे यह आव-श्यकता हुई कि संस्कारविधि की लिखित क्रियाएँ प्राचीन आर्यग्रन्थों के अनुकूल हैं ? वा स्वयं कल्पित हैं ? इस बात का पता लगाने के लिए

और मन्त्रों के अर्थ करने में सहायता देने के लिये । (१) पारस्कर गृह्यसूत्र (२) आश्वलायन गृह्यसूत्र (३) कुमारनिभट्टप्रणीत आश्वलायन गृह्य-कारिका (४) गोभिलीय गृह्यसूत्र (५) सामवेद मन्त्रब्राह्मण (६) तैत्तिरीयारण्यक (७) आस्तम्यधर्मसूत्र (८) निघण्टु, निरुक्त (९) चारों वेद, सायणाचार्य, स्वामी दयानन्द, उद्बट आदि के भाष्य सहित (१०) मानव गृह्यसूत्र और आपस्तम्बीय गृह्यसूत्रादि को इकट्ठा किया । इन में से बहुत सी पुस्तकें मन्त्री ज्ञार्यसमाज मुम्बई तथा डाक्टर कल्याणदास जे० देसाई जी० ए० एन० एम० एम० एम० एम० मन्त्री ज्ञार्य विद्यासभा मुम्बई और वैद्याचार्य पण्डितवर श्री यादवजी श्रीकम जी, एडीटर आयुर्वेदीय ग्रन्थ माला हॉली चकला, मुम्बईको उपाने मिली थीं; इस लिए इन सज्जनों को मैं कृतज्ञतापूर्वक धन्यवाद देता हूँ । उक्त ग्रन्थोंने मिलान करने पर मालूम हुआ कि जिन विधियाँका संग्रह स्वामीजी ने किया है वे सब आर्षग्रन्थों में विद्यमान हैं, स्वामी जी, चूंकि सारग्राहीये इस लिये सारभूत बातें उन्होंने मल रखदी हैं, कदाँ२ से कौन२ बात ना है, इस का पता बड़े परिश्रम से लगाकर हमने स्थान निर्देश कर दिया है इसमें किसीको यह भ्रान्ति न होगी कि यह निर्मूल है । २-३ जगह ऐसी हैं जहाँ का विधि का परिश्रम करने पर भी हमें पता नहीं लगा कि यह वाक्य किस ग्रन्थ से संगृहीत हैं, परन्तु आसोक्त होने में उन वाक्यों का भी प्रामाणिक समझ लेना चाहिए, विशेष अन्वेषण करने पर उन का भी मूल मालूम हो सकता है ।

यतिवर स्वामी दयानन्दजी ने आर्षग्रन्थों के गृह्य रूपसे सुदृगार्थ और उनके प्रचारार्थ “वैदिक प्रेम” स्थापित किया था जो इस समय अजमेर में है । वैदिक प्रेम में यह संस्कार विधि ६७ बार कपी है, परन्तु दुःख के साथ लिखना पड़ता है कि वह कई स्थानों में बराबर अशुद्ध कपनी रही पर किसी ने भी ध्यान नहीं दिया । उदाहरण के लिए हम केवल तीन स्थानों का निर्देश करते हैं :—

(१) “चतस्रोऽवस्थाः शरीरस्य वृद्धि र्थावनं सम्पूर्णता किञ्चित्परिहा-
णिश्चेति । तत्राषोडशाद्वृद्धिः । आचतुर्विंशतेर्थावनम् । आचतवारिंशतः
सम्पूर्णता । ततः किञ्चित् परिहाणिश्चेति ॥ अर्थः—सालहवें वर्ष से आगे
मनुष्य के शरीर के सब धातुओं की वृद्धि और पच्चीसवें वर्ष से युवावस्था
का आरम्भ, चालीसवें वर्ष में युवावस्था की पूर्णता अर्थात् सब धातुओं

की पूर्ण पुष्टि और उससे आगे किंचित् २ पातु वीर्य की हानि होती है (संस्कार विधि, पृ० ३३-३४ गर्भाधान प्रकरण, वैदिक प्रेस में छठीवार मुद्रित) ।

मालूम नहीं यह किस ग्रन्थ का संस्कृत वाक्य है । ऐसा ही पाठ फिर वेदारम्भ प्रकरण में लिखा है उतना भेद है कि इस में “आचतुर्विंशतेः” है वहाँ “आपञ्चविंशतेः” है । वहाँ के नीचे की भाषा देखने से यह पता लगता है कि यह सुश्रुतका पाठ है (शायद पाठभेद हो) परन्तु सुश्रुतमें (जो इस समय मिलता है) इसका कहीं पता नहीं ! और यह तीसरा देखिए इस देश की ४ अवस्था हैं १६ वर्ष से आगे २५ वर्ष तक वृद्धि अवस्था, २५ से ४० तक युवावस्था फिर पातुओं की हानि ही होने लगती है फिर तीसरी सम्पूर्णता अब या कहाँ रही । हमने इस की जगह उसकी सुश्रुत का पाठ-भाषासहित दे दिया है । आगे बलिये—

(२) गर्भाधान प्रकरण पृ० ३६ छठीवार मुद्रित सं० वि० में पाठ है:—

“जो पूर्व निन्दित ८ आठ रात्रि कह आए हैं इत्यादि” पूर्व निन्दित ८ आठ रात्रि कहाँ कह आए हैं । केवल ६ रात्रियों की निन्दित कहा है । अस्तु, हमने संस्कृतानुसार भाषा ठीक कर दी है ।

(३) पूर्वोक्त संस्कारविधि पृ० ५४ सीमन्तोन्मयन प्रकरण में ५ वां मन्त्र बड़ा ही अशुद्ध छपवाया था, मन्त्र का अन्धा भग्न ही उल्टा हो गया । यह मन्त्र, सामवेद मन्त्रब्राह्मण का है, पाण्डित्य श्रीसत्यव्रत साहस्रमी जी ने इसकी सन् १८७३ में द्विपायन प्रस कलकत्ता में छपवाया था उस में भी वैसा ही गड़बड़ पाठ छपा था, यदि सानश्रमी जी की टीका नीचे न होती तो पाठ का शोधन करना हमें बहुत कठिन पड़ जाता । शायद उसी पाठ को देखकर संस्कारविधि का पाठ भ्रष्ट हुआ हो ! कः कः बार संस्कारविधि छपे और पाठ शुद्धि पर किसी का ध्यान न जाय ! अब हमने मूल ग्रन्थों से पाठों का मिलान करके जहाँ तक हम से हो सका है पाठ शुद्ध कर दिए हैं ।

निरुक्तकार का मत है कि “जो वेद को पढ़ता है पर उसके अर्थ से अनभिज्ञ है वह केवल भारहार पशु के तुल्य है, और जो अर्थज्ञ है वह कल्याण का प्राप्त होता है” संस्कारविधि में जिन पर मूलकारका शब्दार्थ का भावार्थ कुछ नहीं है ऐसे करीब ४०० के लगभग मन्त्रादि हैं उन का

अर्थ साथ होने में निरुक्तोक्त दोष का भागी अब न होना पड़ेगा और उन के लेखानुसार कन्याण की उपलब्धि होगी ।

“संस्कारविधि” का अनुवाद गुजराती भाषा में हुआ है उसकी छपाई आदि का ढँग अनुवादक ने अच्छा रक्खा है परन्तु उस में भी कहीं २ त्रुटियाँ हैं । सब से पूर्व श्री० स्वामी जी ने भैठ केशव लाल निर्भयराम जी की सहायता में “एशियाटिक प्रेस” मुम्बई में संस्कारविधि छपाई थी उस की अनुपादेयता का हेतु, स्वामी जी ने अपनी भूमिका में स्वयं ही लिखा है । मैंने उसे मँगाकर देखा तो उस में मुझे कुछ विशेष न मिला ।

ऊपर हम लिख आए हैं कि हम ने संस्कारविधिस्थ मन्त्रादि के अर्थ करने में इन ग्रन्थों की सहायता ली है । यदि ये ग्रन्थ हमारे पास न होते तो इस कठिन काम को इस कभी न कर सकते । अपनी समझ से व्याकरण, निघण्टु आदि के द्वारा जिन मन्त्रों के ऊपर किनी का भाष्य नहीं है उन मन्त्रादि का भी भाष्य कर दिया है और जहाँ कहीं अन्य आचार्यों का भाष्य मौजूद था उसे भी सर्वत्र जगों का त्याग रखना उचित नहीं समझा किन्तु अपने तौर पर उसके सहारे में अर्थ किया गया है, प्रकरणादि वगैरे से एक मन्त्र के अनेक अर्थ हो सकते हैं यह बात उन को विदित है जिन्होंने ऋग्वेदादि के सायणादिकृत भाष्यों की देखा है ।

सायणाचार्य ने “चत्वारिंशद्भा०” ऋ० म० ४ अ० ५ सू० ५८ म० ३ इस मन्त्र की पाँच प्रकार की व्याख्या स्वीकार करके भी निरुक्तोक्त छठे प्रकार की स्वीकार किया है, फिर लिखा है “शाब्दिकास्तु शब्दब्रह्म परतया ००० व्याचक्षते, अपरे त्वपरतया, तत्सर्वमत्र दृष्टव्यम्” ।

“चत्वारि वाक् परिमिता”० ऋग० म० १ अ० २२ सू० १५ म० ४ की व्याख्या में भी सायणाचार्य ने स्वीकार किया है कि यहाँ शाब्दिक-वैयाकरण, याज्ञिक, तथा अन्यान्य, अन्य प्रकार से व्याख्या करते हैं । यह सब कुछ है पर मेरी समझ ही कितनी है । उस पर भी आधि व्याधि प्रस्तता । ऐसी दशा में मैं समझता हूँ, दृष्टिदोष से, वा प्रमादादि से एक नहीं, दो नहीं किन्तु कई त्रुटियाँ रह गई होंगी, जिन के लिए मैं आर्य विद्वन्मण्डली से केवल क्षमा न माँग कर प्रेमपूर्वक सूचना देने की अभ्यर्थना करता हूँ जिससे कि द्वितीयावृत्ति में, स्वलिप्तदर्शक सज्जनों को धन्यवाद देकर ठीक कर दिया जावे ।

“अयुक्तमस्मिन् यदि किंचिदुक्तमज्ञानतो वा मतिविभ्रमाद्वा ।

श्रीदार्य कारुण्य विशुद्धीभिर्मनीषिभिस्तत्परिमार्जनीयम्” ।

इस के प्रकाशन का श्रेय श्रीयुक्त मा० आत्माराम जी को ही देना चाहिए क्योंकि यदि वे अपनी युक्तिपूर्ण उपवृत्ति वा हिन्दीभाष्य-ठ्याख्या लिखने का कष्ट न उठाते तो मैं शायद इसे कभी न लिखता । मेरी पूर्व इच्छा थी कि संस्कारों के कर्तव्य के ऊपर, एक उन की सप्रयोजनता सिद्ध करने के लिए छोटासा लेख लिखूँ, परन्तु जब उस कार्य को श्री० मास्टर जी ने स्वयं कर लिया तब मुझे लिखने की आवश्यकता नहीं रही । “हवन प्रत्येक संस्कार में क्यों किया जाता है ! छोटे बर्तों का सत्कार क्यों किया जाता है ! अमुक २ संस्कार में अमुक २ अवान्तरविधि का क्या फल है ! साथ २ ईश्वरप्रार्थनापरक वा प्रयोजनीय वस्तु के गुणदोषदर्शक मन्त्रों का पाठ क्यों किया जाता है ! इत्यादि प्रश्नों का उत्तर स्वयं श्री० मास्टर जी ने दे दिया है ।

हा ! आर्य जाति, इतनी पतित हो गई कि उसे प्राचीन आचार्यों के स्पष्ट ही सभ्यताद्योतक और जातीयता की वृद्धि के द्योतक, और अपने अन्तःकरण की शुद्धि के दर्शक कार्यों पर भी सन्देह होने लग गया ! “किन्तु दुःखमतःपरम्” ।

अन्त में हम फिर इतनी प्रार्थना किये देते हैं कि जितना हम से हो सका “संस्कारविधि” की उपादेयता बढ़ाने में यत्न किया, परन्तु संशोधकों के दृष्टि दोष, असावधानता, से तथा प्रेस के कर्मचारियों की असावधानता से इसमें बहुत सी अशुद्धियाँ रह गई हैं* । कहीं २ मात्राएँ उड़ गई हैं, कहीं २ हेडिंग रखने आदि में, भूलें हुई हैं जिनके लिये हम प्रार्थना के अतिरिक्त हम क्या कर सकते हैं ! अस्तु, पाठक “शुद्धि पत्र” से मिलान कर के पढ़ें, द्वितीयावृत्ति में सर्वाङ्ग सुन्दर बनाने की चेष्टा की जायगी ।

अनुग्राह्य—भीमसेनशर्मा

मुख्याध्यापक—म० विद्यालय, ज्वालापुर,

O. R. R.

* ऐसी अशुद्धियाँ, “शर्मा मेशीन प्रिंटिङ्ग प्रेस मुरादाबाद” के छपे फार्मों में ही (जो “गर्भाधान” से लेके “वेदारम्भ” संस्कार तक छपे हैं) रही हैं । “वानप्रस्थ” और “अन्त्येष्टि” संस्कार ‘गढ़वाली प्रेस’ देहरादून में और शेष सब ग्रन्थ श्री स्वामी प्रेस’ देहरादून में छपा है ।

ओम् नमः ।

भूमिका ।

(श्री० म० आत्माराम जी लिखित)

वेद, विद्या वा यथार्थ ज्ञान का नाम है । विद्या के नाना भाग उपयोग के कारण होते हैं । युरोप में प्रत्येक पदार्थ की विद्या को 'सायंस' कहते हैं । जब उस सायंस का उपयोग शिल्पादि में किया जाता है तब शिल्पशास्त्र को "आर्ट" (कर्म) बोधक विद्या कहते हैं । युरोप वालों को अभी जड़ प्रकृति का ज्ञान ही हुआ है, इसलिये उन के यहाँ ज्ञान [सायंस] और कर्म [आर्ट] दो काण्ड ही विद्या के पाये जाते हैं । जब उन को ब्रह्म का ज्ञान होगा तब तत्सम्बन्धी कर्मों के लिये तीसरा उपासना काण्ड माननाही पड़ेगा । जिसको "एक्सपीरियेंस" [अनुभव] कहते हैं वह ज्ञान की परिपक्व अवस्था का नाम है ।

वेद के जो ४ काण्ड, भिन्न २ उपयोग के कारण हैं उनके नाम ज्ञान, कर्म, उपासना और विज्ञान हैं । ज्ञान काण्ड में सर्वप्रकार के सायंस हैं । कर्मकाण्ड में सर्वप्रकार के उत्तम व्यवहार तथा सर्वहितकारी कला कौशल हैं । उपासना काण्ड में चेतन जीव सम्बन्धि विद्या तथा कर्मों का वर्णन है जो चेतन ब्रह्म की प्राप्ति के लिये मनुष्यमात्र को अनुष्ठेय हैं "विज्ञान काण्ड" एक्सपीरियेंस वा अनुभवात्मक-ज्ञान वा संशयरहित वा परिपक्व ज्ञान का नाम है ॥

कई परिणत तथा स्मृतिकार विज्ञान को ज्ञान के अन्तर्गत समझकर ज्ञान, कर्म और उपासना यह तीन ही वेदों के काण्ड मानते हैं । वास्तव में बात एक ही है किन्तु प्रयोग शैली में भेद है ॥

ज्ञानकाण्ड का दूसरा नाम विद्याकाण्ड, कर्मकाण्ड का दूसरा नाम यज्ञकाण्ड, और उपासना काण्ड का दूसरा नाम ब्रह्मभक्ति है । वास्तव में यह चारों काण्ड, एक विद्याकाण्ड के ही अन्तर्गत हैं इसलिये वेद कहने से चारों ही काण्डों का बोध होता है । सर्वप्रकार के सिद्धान्तों

का ज्ञानकाण्ड में समावेश हो जाता है । प्रत्येक मत वाले अपने २ सिद्धान्त रखते हैं और प्रत्येक मत वाला बड़े गौरव से यह कहता है कि हमारे ही मत के सिद्धान्त, विद्यामय और सत्य हैं । वैदिक धर्मी भी यही कहते हैं कि वेद मन्त्रों में जो २ विद्या वा सिद्धान्त दर्शाए गये हैं वे सब सत्य हैं वैदिक धर्मियों का यह कथनमात्र, किसी प्रकार अन्य मतों के उपदेशकों के कथन से बढ़कर नहीं हो सकता । यदि मतान्तरों के उपदेशकों से पूछा जावे कि आपके सिद्धान्त क्यों सत्य हैं ! तो वे यह कहते हैं कि [१] हमारे बाप दादा ऐसा कहते चले आये हैं । [२] हमारी धर्म पुस्तक में लिखा है कि यह सत्य सिद्धान्तों का पुस्तक है । (३) हमारे मतके प्रवर्तक वा आचार्य्य हमें कह रहे हैं कि यह सत्य है ।

यदि इस के उत्तर में कहा जावे कि आप के बाप दादा ने भूल नहीं की, इसका निश्चय आपने कैसे किया ? क्या धर्म पुस्तक में यदि आपको प्रत्यक्ष, अनुमानादि प्रमाण द्वारा कोई विरुद्ध बात प्रतीत हो तो फिर भी क्या आप उस पुस्तकको सर्वांशमें सत्यही मानेंगे ? इनके उत्तरमें उनकी ओर से यही कहा जाता है कि धर्मके सिद्धान्तों पर शङ्का करने की आवश्यकता क्या है ? । धर्म में तर्क वा प्रमाण द्वारा इस का क्या अनुसंधान करें ? जैसा मानते चले आये हैं वैसा ही विश्वास रखेंगे ।

पर यदि कोई हम से उक्त प्रश्न करे तो हम उस के उत्तर में कहेंगे कि वेद इस लिये सत्य है कि हम उन को युक्ति और प्रत्यक्षादि प्रमाण द्वारा भी सत्य पाते हैं । और स्वयं वेदों ने ही संवाद करने और प्रत्यक्ष अनुमानादि ही प्रमाण द्वारा सत्यको मानने वा अनुसंधान करने का उपदेश दिया है । ऋग्वेद की समाप्ति पर “मंवदध्वम्” यह कह कर संवाद करने का उपदेश दिया है । यजुर्वेद में “सप्तऋषयः परिहिताः शरीरे” इत्यादि शब्दों द्वारा बतलाया है कि प्रत्येक मनुष्यके पास सात ऋषि वा सात ज्ञान दर्शक हैं अर्थात् बुद्धि, मन और पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ । प्रत्यक्ष अनुमान प्रमाणादि इन सप्तऋषियों के ही ज्ञान वा व्यावहारिक क्रियाओं के नाम हैं । इसी लिये महर्षि निरुक्त कार ने ‘तर्क’ को ‘ऋषि’

कहा और क्यों न कहता, जब कि स्वयं यजुर्वेद ने “बुद्धि” को जो लक्ष्य करती है “अग्नि” दर्शाया । इस लिये हम यह कह सकते हैं कि वैदिकधर्म, ज्ञानमूलक वा सत्य धर्म है अथवा “रेशनलईज्म” है ॥

वेदों में जो कर्मकाण्ड है वह जहाँ सत्य वा ज्ञानमूलक है वहाँ उस का दूसरा लक्षण यह है कि वह मनुष्य ही नहीं किन्तु प्राणीमात्र के हितकारी कर्मकरने का बोधन करा रहा । सर्वहितकारी कर्मों का दूसरा नाम वैदिकपरिभाषा में “यज्ञ” है और यज्ञ किन प्रकार के कर्मों को कहते हैं इसका उत्तर यजुर्वेद के प्रथम मन्त्र में ‘अष्टुतमकर्म’ कह कर दिया है ।

पशु हिंसा आदि दुष्टकर्म यज्ञका अङ्ग नहीं हो सकते, यह ‘अष्टुतमकर्म’ शब्द पर विचार करने से ही सिद्ध है । इसके अतिरिक्त इसी प्रथम मन्त्रने “पशून् पाहि” यह कह कर दर्शा दिया कि पशुहिंसा यज्ञकाण्ड में नहीं ! इसके सिवाय ऋग्वेद मण्डल १, अ० १ सू० १ म० ४ में “यं यज्ञमध्वरम्” जो शब्द आये हैं वह यज्ञ को हिंसा से रहित कर्म दर्शा रहे हैं ॥

अतः सर्वहितकारी, हिंसा चोरी आदि रहित, एकमात्र शुभकर्मों वा ‘अष्टुतमकर्मों’ का नाम “यज्ञ” है, यह हमें याद रखना चाहिये ।

जिस प्रकार सत्यज्ञान की परीक्षा संवाद और प्रमाण से हो सकती है, जिस प्रकार वैदिक कर्मों का लक्षण यह है कि वह अष्टुतमकर्म हों, उसी प्रकार वैदिक उपासना जहाँ ज्ञानमूलक है वहाँ उसका महत्त्व यजुर्वेद में हमें यह मिलता है कि उपासक को मोह और शोक नहीं ग्रसते ।

“तत्र को मोहः कः शोकः” यह यजुर्वेद के वचन बतला रहे हैं कि एक सर्वव्यापक ब्रह्म की उपासना करने वाला मोह (मानसिक आसक्ति दोष) और शोक (मानसिक पीड़ा) से मुक्त हो जाता है अर्थात् मानसिक बल की प्राप्ति ब्रह्मोपासना का फल है ।

आज युरोप पुरातन ग्रन्थों के मार्ग में चलता हुआ “ओबज़रवेशन एण्ड एक्सपेरिमेंट”, (प्रत्यक्ष प्रमाण) के सहारे सायंस का आरम्भ करके अब अनुमान प्रमाण से काम लेता हुआ फिलोसोफी में उन्नति करने लगा है ।

युरूप में सायंस को सत्यज्ञान वा शास्त्र के अर्थों में लिया जाता है । ज्ञान सत्य हो, इस के लिये वहाँ संवाद आदि सर्वदा किये जाते हैं, नामो वैदिक ज्ञानकाण्ड रूपान्तर में युरूप में फैल रहा है । कर्मकाण्ड के लेखक आज वहाँ मान गये कि जो न केवल एक समाज के लिये “यूटिलिटी” लाभदायक हों किन्तु मनुष्यमात्र को जो लाभदायक हों, ऐसे कर्म करने चाहियें ।

उपासना काण्ड में अभी उन्होंने विशेष वृद्धि नहीं की । अस्तु:—

उन वेदों के सिद्धान्तों पर मनन करने से जो कि एकमात्र सत्य और सर्वहितकारी हैं, पुराने ऋषियों ने कल्पशास्त्र की रचना की थी । कल्पशास्त्र में बीज तो वेदमन्त्र का भाग ही है पर उस बीज पर मनन करने से उन्होंने ज्ञानरूपी शाखादि से युक्त अपने शास्त्र को बना लिया था । जितने भी गृह्यसूत्र इस समय मिलते हैं यह कल्पशास्त्र के नामा ग्रन्थ हैं । उन में से चार वेदों पर जो ४ प्रसिद्ध गृह्यसूत्र हैं, मुख्यकरके उन के आधार पर महर्षि दयानन्द जी ने संस्कारविधि को रचा । इन सूत्रों में, वेद, मन्त्र ब्राह्मण तथा उपनिषद् आदि के वाक्यों की जो २ प्रतीकें रक्खी हैं, वे प्रायः संस्कारविधि में उल्लिखित पाई जाती हैं । यदि आज भारतदेश की भाषा संस्कृत होती और केवल पुराने गृह्यसूत्रों के मुख्य उद्देश्यों का ही प्रचार होता तो महर्षि दयानन्द जी को इस ग्रन्थ के निर्माण करने की आवश्यकता न होती, किन्तु दुर्भाग्यवश इस समय लोगों में संस्कारों की प्रथा बहुत कुछ लुप्त हो गई और जो संस्कार प्रचलित भी हैं उनका मुख्य उद्देश्य लोग भूल कर केवल बाह्य क्रियामात्र को ही संस्कार मान रहे हैं । इस दशा में महर्षि दयानन्द जी ने जो वेदों के अद्वितीय पवित्र और वैदिक धर्म के मर्मज्ञ थे और जिन के हृदय में यह लक्ष्य था कि आर्य्य संतान और मनुष्य मात्र ऋषियों की उत्तम बातों को जलाकुल्लि न दे बैठे, उन्होंने संग्रहरूप ग्रन्थ “संस्कारविधि” रच कर पुराने आर्य्यों के १६ संस्कारों का मुख्य उद्देश्य मनुष्यमात्र के आगे रख दिया ।

कहीं २ संस्कारों में उन्होंने ने अनेक वेदमन्त्र और धर्मशास्त्र (मनुस्मृति) के श्लोक तथा आयुर्वेद के प्रमाण अपने विषय के समर्थन में बने दिये हैं जिन की प्रतीक सूत्र ग्रन्थों में नहीं हैं और ऐसा करने से उन्होंने ने कुरी-तियों के निवारण करने में आर्यमात्र को बड़ी सहायता दी है। यह सं-स्कारविधि जैसा कि उस का नाम ही दर्शा रहा है कर्मकारण्ड का ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का उद्देश्य एकमात्र मनुष्य जाति को वास्तविक वा श्रेष्ठ मनुष्य जाति बनाने का है।

इस ग्रन्थ में उन सोलह संस्कारों का साररीति से वर्णन है जिन के द्वारा प्राचीन काल में मनुष्य जाति के आदि पितृ-ऋषि लोगों ने मनुष्य जाति को श्रेष्ठ मनुष्यजाति बना रक्खा था। “यूजेनिक्स” पश्चिमीयशास्त्र इस समय कह रहा है कि मनुष्यजाति को विवाह आदि की उत्तम प्रथा नियत करने से हम श्रेष्ठ मनुष्यजाति बना सकते हैं।

मनुष्य, श्रेष्ठ मनुष्य उत्पन्न हों इस लिये विवाह तथा गर्भाधान सं-स्कार ऋषियों ने रक्खे थे। मनुष्य के बच्चे का बालकपन सुख से व्यतीत हो और भावी शारीरिक तथा मानसिक उन्नति के बीज उस में अङ्कित किये जावें इस लिये पुंसवन, सीमन्तोन्मयन, जातकर्म, नामकरण, निष्क-मण, अन्नप्राशन, चूडाकर्म तथा कर्णवेध संस्कार ऋषियों ने रक्खे। मनुष्य का बच्चा, विद्या का अनुरागी हो इस के लिये यज्ञोपवीत संस्कार रक्खा। मनुष्य ला बालक ब्रह्मचर्यव्रत धारण करके बलवान्, विद्वान् और मनुष्य जाति का प्रेमी हो सके इस के लिये “वेदारम्भ संस्कार” था।

ब्रह्मचारी वा ब्रह्मचारिणी विद्यालय से जब लौटें तब उनको गृहस्थ के लिये तैयार करने को समावर्तन संस्कार किया जाता था। गृहस्थ की जब वृद्धावस्था आरम्भ हो तब उस की जितेन्द्रिय, तपस्वी, जिज्ञासु और प्रेमद्वारा मनुष्यजाति की उत्तमता से सेवा करने योग्य बनाने के लिये वानप्रस्थ संस्कार था। वानप्रस्थी ईश्वरवत् निष्काम रीति से परो-पकार करता हुआ सत्यज्ञान और प्रेम की धारा बहा कर मनुष्यजाति को सत्य ज्ञान से उन्नत और प्रेम से आनन्दित कर सके और अपने

युरूप में सायंस को सत्यज्ञान वा शास्त्र के अर्थों में लिया जाता है । ज्ञान सत्य हो, इस के लिये वहाँ संवाद आदि सर्वदा किये जाते हैं, मानो वैदिक ज्ञानकाण्ड रूपान्तर में युरूप में फैल रहा है । कर्मकाण्ड के लेखक आज वहाँ मान गये कि जो न केवल एक समाज के लिये “यूटिलिटी” लाभदायक हों किन्तु मनुष्यमात्र को जो लाभदायक हों, ऐसे कर्म करने चाहियें ।

उपासना काण्ड में अभी उन्होंने विशेष वृद्धि नहीं की । अस्तु:—

उन वेदों के सिद्धान्तों पर मनन करने से जो कि एकमात्र सत्य और सर्वहितकारी हैं, पुराने ऋषियों ने कल्पशास्त्र की रचना की थी । कल्पशास्त्र में बीज तो वेदमन्त्र का भाग ही है पर उस बीज पर मनन करने से उन्होंने ज्ञानरूपी शाखादि से युक्त अपने शास्त्र को बना लिया था । जितने भी गृह्यसूत्र इस समय मिलते हैं यह कल्पशास्त्र के नाना ग्रन्थ हैं । उन में से चार वेदों पर जो ४ प्रसिद्ध गृह्यसूत्र हैं, मुख्यकरके उन के आधार पर महर्षि दयानन्द जी ने संस्कारविधि को रचा । इन सूत्रों में, वेद, मन्त्र ब्राह्मण तथा उपनिषद् आदि के वाक्यों की जो २ प्रतीकें रक्खी हैं, वे प्रायः संस्कारविधि में उल्लिखित पाई जाती हैं । यदि आज भारतदेश की भाषा संस्कृत होती और केवल पुराने गृह्यसूत्रों के मुख्य उद्देश्यों का ही प्रचार होता तो महर्षि दयानन्द जी को इस ग्रन्थ के निर्माण करने की आवश्यकता न होती, किन्तु दुर्भाग्य-वश इस समय लोगों में संस्कारों की प्रथा बहुत कुछ लुप्त हो गई और जो संस्कार प्रचलित भी हैं उनका मुख्य उद्देश्य लोग भूल कर केवल बाह्य क्रियामात्र को ही संस्कार मान रहे हैं । इस दशा में महर्षि दयानन्द जी ने जो वेदों के अद्वितीय पण्डित और वैदिक धर्म के मर्मज्ञ थे और जिन के हृदय में यह लक्ष्य था कि आर्य्य संतान और मनुष्य मात्र ऋषियों की उत्तम बातों को जलाश्रुति न दे बैठे, उन्होंने संग्रहरूप ग्रन्थ “संस्कारविधि” रच कर पुराने आर्य्यों के १६ संस्कारों का मुख्य उद्देश्य मनुष्यमात्र के आगे रख दिया ।

कहीं २ संस्कारों में उन्होंने ने अनेक वेदमन्त्र और धर्मशास्त्र (मनुस्मृति) के श्लोक तथा आयुर्वेद के प्रमाण अपने विषय के समर्थन में नये दिये हैं जिन की प्रतीक सूत्र ग्रन्थों में नहीं हैं और ऐसा करने से उन्होंने ने कुरी-तियों के निवारण करने में आर्यमात्र को बड़ी सहायता दी है। यह संस्कारविधि जैसा कि उस का नाम ही दर्शा रहा है कर्मकाण्ड का ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का उद्देश्य एकमात्र मनुष्य जाति को वास्तविक वा श्रेष्ठ मनुष्य जाति बनाने का है।

इस ग्रन्थ में उन सोलह संस्कारों का साररीति से वर्णन है जिन के द्वारा प्राचीन काल में मनुष्य जाति के आदि पितृ-ऋषि लोगों ने मनुष्य जाति की श्रेष्ठ मनुष्यजाति बना रक्खा था। “यूजेनिक्स” पश्चिमीयशास्त्र इस समय कह रहा है कि मनुष्यजाति को विवाह आदि की उत्तम प्रथा नियत करने से हम श्रेष्ठ मनुष्यजाति बना सकते हैं।

मनुष्य, श्रेष्ठमनु-प उत्पन्न हों इस लिये विवाह तथा गर्भाधान संस्कार ऋषियों ने रक्खे थे। मनुष्य के बच्चे का बालकपन सुख से व्यतीत हो और भावी शारीरिक तथा मानसिक उन्नति के बीज उस में अङ्कित किये जावें इस लिये पुंसवन, सीमन्तोन्नयन, जातकर्म, नामकरण, निष्कमन, अन्नप्राशन, चूडाकर्म तथा कर्णवेध संस्कार ऋषियों ने रक्खे। मनुष्य का बच्चा, विद्या का अनुरागी हो इस के लिये यज्ञोपवीत संस्कार रक्खा। मनुष्य का बालक ब्रह्मचर्यव्रत धारण करके बलवान्, विद्वान् और मनुष्य जाति का प्रेमी हो सके इस के लिये “वेदारम्भ संस्कार” था।

ब्रह्मचारी वा ब्रह्मचारिणी विद्यालय से जब लौटें तब उनको गृहस्थ के लिये तैयार करने की समावर्त्तन संस्कार किया जाता था। गृहस्थ की जब वृद्धावस्था आरम्भ हो तब उस को जितेन्द्रिय, तपस्वी, जिज्ञासु और प्रेमद्वारा मनुष्यजाति की उत्तमता से सेवा करने योग्य बनाने के लिये वानप्रस्थ संस्कार था। वानप्रस्थी ईश्वरवत् निष्काम रीति से परोपकार करता हुआ सत्यज्ञान और प्रेम की धारा बहा कर मनुष्यजाति को सत्य ज्ञान से उन्नत और प्रेम से आनन्दित कर सके और अपने

धार्मिक जीवनसे जीवन दे सके इस लिये संन्यास संस्कार रक्खा था । मृतक शरीर को भस्म करने से मनुष्यजाति को सञ्चारक रोगों से बचने के लिये अन्त्येष्टि संस्कार था । संस्कार रस्म व रिवाज का नाम नहीं, किन्तु मानसिक (लिङ्गशरीर) शुद्धि तथा शारीरिक व स्थूलशरीर की शुद्धि के लिये जो क्रियाएँ भली प्रकार (ज्ञानपूर्वक) की जायें उन को ऋषि लोगों ने “संस्कार” का नाम दिया था ।

इस संसारविधि ग्रन्थों में संस्कृत प्रमाण जो दिये गये हैं उन का भाषानुवाद प्रायः नहीं है और भाषा के बहुत से स्थल ऐसे सूत्र रूप हैं कि सर्वसाधारण को बिना व्याख्या समझ में नहीं आ सकते । इस लिये संस्कृत भाग का अनुवाद हो तथा वह प्रमाण किन २ ग्रन्थों के हैं उन का अन्वेषण किया जाय और मूल ग्रन्थ के संस्कृत तथा भाषा लेख में जो अशुद्धि ग्रन्थालय के किसी कर्मचारी वा लेखक के दृष्टिदोष के कारण रह गई है उनका अनेक ग्रन्थों के अन्दोलन द्वारा परिशीलन किया जाय यह एक काम था । तथा इस संस्कृत के अनुवाद के साथ पूर्व की विद्यमान सूत्ररूप भाषा का व्याख्यान हो और संस्कार का मुख्य उद्देश्य दर्शाया जावे यह दूसरा काम था ।

आज से दो वर्ष पूर्व गुरुकुल देवलाली के प्रथम महोत्सव पर श्रीयुत विद्वद्भ्यः पण्डित भीमसेन जी शर्मा आगरा निवासी, आचार्य गुरुकुल देवलाली से मेरी भेंट हुई तो बात चीत में मैंने इनसे कहा कि यदि आप मूल संस्कृत का अनुवाद करने तथा ग्रन्थ परिशीलन का काम अपने शिर पर लेंगे तो व्याख्या भाग का काम मैं पूर्ण करके ग्रन्थ को यथाशक्ति शीघ्र निकाल सकता हूँ । उन्होंने यह समझकर कि ऐसा करने से ऋषि सन्तान में संस्कारों की प्रथा दृढ़ होगी रुपापूर्वक यह बात स्वीकार की और रुः मास के पश्चात् ही अपना भाग पूर्ण कर के मुझे भेज दिया । इस अनुवाद भाग से उन के असमय अन्वेषण, उच्चपाण्डित्य, युक्तिपूर्ण संगति तथा उत्तम अर्थों का परिचय विद्वन्मण्डल को मिलेगा । मेरे व्याख्या भाग का मूल व आधार उन का अनुवाद भाग ही है । उक्त

परिचित जी की संस्कृत की उच्चयोग्यता, वह लोग भली प्रकार जानते हैं जिन्होंने उन की बनाई हुई संस्कृत रीडरें जो अनेक गुरुकुलों में पढ़ाई जाती हैं, देखी हैं । संस्कृत के जिन अनेक परिचितों ने आर्यसमाज में रह कर संस्कृत साहित्य के प्रचारार्थ अनेक प्रकार के कष्ट सहन किये उनमें से निस्संदेह परिचित भीमसेन जी आगरा निवासी भी एक हैं । आज कल वह महाविद्यालय ज्वालापुर (जिला सहारनपुर) में संस्कृत के न केवल मुख्य उपाध्याय ही हैं किन्तु महाविद्यालय सभा ज्वालापुर के उपसन्नी भी हैं ।

जिन महानुभाव आर्य समाज के भूषण रूप प्रसिद्ध विद्वानों ने मुझे अपनी अमूल्य सम्मति, विचार, परामर्श आदि द्वारा वा किसी अन्य प्रकार से ग्रन्थ रचना में सहायता दी है उन के शुभनाम धन्यवादपूर्वक नीचे प्रकाशित किये जाते हैं ।

(१) श्रीयुत राय ठाकुरदत्त जी प्रधान प्रबन्धकर्त्री सभा गुरुकुल गुजराँवाला, पेन्शनर डिस्ट्रिक्ट जज लाहौर ।

(२) श्रीयुत पं० जगन्नाथ जी निरुत्तरण प्रधान आर्य समाज अमृतसर ।

(३) श्रीयुत डाक्टर कल्याण दास जी, जे, देसाई बी० ए० एल० एम० एन्ड० एस० सन्नी आर्य विद्यासभा बम्बई ।

(४) श्रीयुत परिचित शिवदत्त जी काठ्य तीर्थ बनारस ।

(५) श्रीयुत महाशय जगनलाल जी इंग्लिशटीचर बड़ोदा ।

(६) श्रीयुत परिचित श्रीराम जी शर्मा हिन्दी प्रोफेसर मेलट्रेनिंग कालेज बड़ोदा ।

(७) श्रीयुत परिचित रघुवर दयालु जी शर्मा हिन्दी प्रोफेसर कीमेलट्रेनिंग कालेज बड़ोदा ।

इन के अतिरिक्त पूज्यवर महात्मा श्री स्वामि विश्वेश्वरानन्दजी सरस्वती तथा पूज्यवर महात्मा श्री स्वामि नित्यानन्द जी सरस्वती, जो भारतवर्षीय आर्यसमाजों के प्रसिद्ध सहोपदेशक तथा विद्यारत्न हैं और

जिन्होंने कई अवसरों पर अपने सत्संग का मुझे लाभ दे कर प्राचीन शास्त्रों की महत्त्वसूचक अनेक बातें दर्शाईं, मैं इन सब को विशेष धन्य-वाद देता हूँ ।

अन्त में मुझे केवल यही निवेदन करना है कि यह “संस्कार चन्द्रिका” ग्रन्थ उन लोगों के लिये जो शास्त्रोक्त संस्कार सुधार (सोशियल रिफार्म) शुभकाम में लगे हुये हैं एक उपयोगी तथा सहायकग्रन्थ सिद्ध होगा और जो महोदयगण धार्मिकरीति से कुरीतियों के संशोधन में लगे हुए हैं उन के लिये भी काम देगा ॥ ओम् शान्तिः ३ ॥

बड़ोदा
ता० १ माघ संवत् १९६९ वि०

पाठकों का शुभचिन्तक—

आत्माराम

(अमृतसर निवासी)



ओ३म्

आ३म् नमो नमः सर्वविधात्रे जगदीश्वराय ॥

महर्षिदयानन्दसरस्वती कृत - संस्कारविधि की टीका- संस्कारचन्द्रिका

—:~::~~::~:—

विश्वस्थितिप्रलयकारण मादिदेवं, योगीन्द्रवृन्दपरिवेवितचित्स्वरूपम् ॥
संस्कारविध्याखिलमन्त्रपदार्थसार्थप्रोद्बोधनाय सततं शरण्योऽकरोमि ॥ १ ॥

श्री १०८ महयानन्दसरस्वतीति, ख्यातिं दधानो यतिधर्मबोरः ॥

स्फारो जानानां हृदयान्धकारां, निराकृतो येन स कैर्न नम्यः ! ॥ २ ॥

वेदान्तविज्ञानविशुद्धसत्त्वान्, दुर्दान्तदुर्वादिकरीन्द्रसिंहान् ॥

श्री ६ काशिनाथादिपदाभिधेयान् गुरुनहं चेतासि भावयामि ॥ ३ ॥

अथेश्वरस्तुतिप्रार्थनोपासनाः ॥

ओ३म् विश्वानि देव सखिनर्दुरितानि परां सुख ।

यद्गदन्तन्त आसुख ॥ १ ॥ यजुः अ० ३० । मं० ३ ॥

अर्थः—हे [सवितः] सकल जगत् के उत्पत्ति कर्त्ता, समग्रऐश्वर्ययुक्त (देव) शुद्धस्वरूप सब सुखों के दाता परमेश्वर आप कृपा करके (नः) हमारे (विश्वानि) संपूर्ण (दुरितानि) दुर्गुण, दुर्व्यसन और दुःखोंको (परा, सुख) दूरकर दीजिये (यत्) जो (भद्रम्) कल्याणकारक गुण, कर्म, स्वभाव और पदार्थ है (तत्) वह सब हम को (आ, सुख) प्राप्त कीजिये ॥ १ ॥

(२)

ईश्वरस्तुतिप्रार्थनोपासनाः

हिरण्यगर्भः समवर्तमानो भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् । स
दाधार पृथिवीं आसुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ २ ॥

यजुः अ० १३ । मं० ४ ॥

अर्थः-जो (हिरण्यगर्भः) स्वप्रकाशरूप और जिसने प्रकाश करने हारे
सूर्य चन्द्रादि पदार्थ उत्पन्न करके धारण किये हैं जो (भूतस्य) उत्पन्न हुए
संपूर्ण जगत् का (जातः) प्रसिद्ध (पतिः) स्वामी (एकः) एकही चेतन स्वरूप
(आसीत्) था जो (अग्रे) सब जगत् के उत्पन्न होने से पूर्व (समवर्तते)
वर्तमान था (सः) सो [इमाम्] इय [पृथिवीम्] भूमि [उत] और [याम्]
सूर्यादि को [दाधार] धारण कर रहा है हम लोग उस (कस्मै) सुखस्वरूप
[देवाय] शुद्ध परमात्माके लिये [हविषा] ग्रहणकरने योग्य योगाभ्यास और अ-
तिप्रेम से [विधेम] विशेष भक्ति किया करें ॥ २ ॥

य आत्मदा बलदा यस्य विश्वे उपासन्ते प्राशिषं यस्य देवाः । यस्य
च्छायाऽमृतं यस्य मृत्युः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ३ ॥ य० अ०
२५ मं० १३ ॥

अर्थः [यः] जो [आत्मदाः] आत्मज्ञान का दाता [बलदाः] शरीर, आ-
त्मा और समाज के बल का देने द्वारा [यस्य] जिसकी [विश्वे] सब [देवाः]
विद्वान् लोग [उपासन्ते] उपासना करते हैं और [यस्य] जिसका [प्राशिषम्]
अत्यन्त सत्यस्वरूप शासन और न्याय अर्थात् शिक्षा को मानते हैं [यस्य] जिस
का [छाया] आश्रय ही [अमृतम्] मोक्षसुखदायक है [यस्य] जिसका न
मानना अर्थात् भक्ति न करनाही (मृत्युः) मृत्यु आदि दुःखका हेतु है हम लोग उस
[कस्मै] सुख स्वरूप [देवाय] सकल ज्ञान के देने हारे परमात्मा की प्राप्ति के
लिये (हविषा) आत्मा और अन्तःकरण से (विधेम) भक्ति अर्थात् उसी की
आज्ञा पालन करने में तत्पर रहें ॥ ३ ॥

यः प्राणतो निर्विषतो महिर्त्यक्त इमां जगतो ब्रह्मव । य ईशेऽ
अस्य क्षिपदश्चतुष्पदः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ ४ ॥ य० अ० २३
मं० ३ ॥

अर्थः—(यः) जो (प्राणतः) प्राण वाले और (निमिषतः) अप्राणिरूप (जगतः) जगत् का (महित्वा) अपने अनन्त महिमा से (एकः, इत्) एक ही (राजा) विराजमान राजा (बभूव) है (यः) जो (अस्य) इस (द्विपदः) मनुष्यादि और (चतुष्पदः) गौ आदि प्राणियों के शरीरकी (ईश) रचना करता है हम उस (कस्मै) सुखस्वरूप (देवाय) सकलेश्वर्य के देने हारे परमात्मा के लिये (हविषा) अपनी सकल उत्तम सामग्रीसे (विधेम) विशेष भक्ति करें ॥४॥

येन द्यौरग्रा पृथिवी च दृढा येन स्वः स्तभितं येन नाकः । यो अन्तरिक्षे रजसो विमानः कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥५॥ यजु० अ० ३२ मं० ६ ॥

अर्थः—(येन) जिस परमात्माने (उग्रा) तीक्ष्णस्वभाव वाले (द्यौः) सूर्य आदि (च) और (पृथिवी) भूमि का (दृढा) धारण (येन) जिस जगदीश्वर ने (स्वः) सुख को (स्तभितम्) धारण और [येन] जिस ईश्वर ने (नाकः] दुःस्वरहित मोक्ष को धारण किया है (यः) जो [अन्तरिक्षे] आकाश में [रजसः] सब लोकलोकान्तरों को (विमानः) विशेषमानयुक्त अर्थात् जैसे आकाश में पक्षी उड़ते हैं वैसे सबलोकोंका निमण करता और भ्रमण करता है हम लोग उस (कस्मै) सुखदायक (देवाय) कामना करने के योग्य परब्रह्म की प्राप्ति के लिये [हविषा] सब सामर्थ्य से (विधेम) विशेष भक्ति करें ॥ ५ ॥

प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा जातानि परि ता वभूव । यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नोऽअस्तु वयं स्याम पतयो रयीणाम् ॥ ६ ॥ ऋ० मं० १० सू० १२१ । मं० १० ॥

अर्थः—हे (प्रजापते) सब प्रजाके स्वामी परमात्मा (त्वत्) आपसे (अन्यः) भिन्न दूसरा कोई (ता) उन (एतानि) इन (विश्वा) सब (जातानि) उत्पन्न हुए जड़ चेतनादिकोंको (न) नही (परि, बभूव) तिरस्कार करता है अर्थात् आप सर्वोपरि हैं (यत्कामाः) जिस २ पदार्थ की कामना वाले हमलोग (ते) आप का (जुहुमः) आश्रय लेवें और बाञ्छा करें (तत्) उस २ की कामना (नः) हमारी सिद्ध (अस्तु) होवे जिससे (वयम्) हम लोग (रयीणाम्) वनैश्वर्यों के (पतयः) स्वामी (स्याम) होवें ॥ ६ ॥

स नो बन्धुजानिता स विधाता धामानि वेद भुवनानि विश्वा ।
यत्र देवा अमृतमानशानास्तृतीये धामन्ध्यैरयन्त ॥ ७ ॥ य० अ० ३२
मं० १० ॥

अर्थ:—हं मनुष्यो! (सः) वह परमात्मा (नः) अपने लोगोंको (बन्धुः)
भ्राताके समान सुखदायक (जनिता) सकल जगत् का उत्पादक (सः) बंध
(विधाता) सब कामोंका पूर्ण करने द्वारा (विश्वा) संपूर्ण (भुवनानि) लोक
मात्र और (धामानि) नाम, स्थान, जन्मोंको (वेद) जानताहै और (यत्र)
जिस (तृतीये) सांसारिक सुख दुःख से रहित नित्यानन्दयुक्त (धामन्) मोक्ष
स्वरूप धारण करने वाले परमात्मा में (अमृतम्) मोक्ष को (आनशानाः)
प्राप्त होके (देवाः) विद्वान् लोग (अध्येरयन्त) स्वेच्छा पूर्वक विचरते हैं वही
परमात्मा अपना गुरु, आचार्य, राजा और न्यायाधीश है अपने लोग मिल के
सदा उसकी भक्ति किया करें ॥ ७ ॥

अग्ने नय सुपथा राये अस्मान् विश्वानि देव वयुनानि विद्वान् ।
युयोध्यस्मज्जुहुरागमेनो भूयिष्ठान्ते नम उक्ति विधेम ॥ ८ ॥ य० अ०
४० मं० १६ ॥

अर्थ:—हे (अग्ने) स्वप्रकाश ज्ञानस्वरूप सब जगत् के प्रकाश करने हा-
रे (देव) सकलसुखदाता परमेश्वर आप जिस से (विद्वान्) संपूर्ण विद्या
युक्त हैं वृषा करके (अस्मान्) हम लोगों को (राये) विज्ञान वा राज्यादि
ऐश्वर्य को प्राप्ति के लिये (सुपथा) अच्छेधर्मयुक्त प्राप्त लोगों के मार्ग से (वि-
श्वानि) संपूर्ण (वयुनानि) प्रज्ञान और उत्तम कर्म (नय) प्राप्त कराइये और
(अस्मत्) हम से (जुहुराणम्) कुटिलतायुक्त (एनः) पापरूप कर्म को (यु-
योधि) दूर कीजिये इस कारण हम लोग (ते) आपकी (भूयिष्ठाम्) बहुत प्र-
कार की स्तुतिरूप (नमउक्तिम्) नम्रता पूर्वक प्रशंसा (विधेम) सदा कियाकरे
और सर्वदा आनन्द में रहें ॥ ८ ॥

इतीश्वरस्तुतिप्रार्थनोपासनाप्रकरणम् ॥

अथ स्वस्तिवाचनम् ॥

अग्निमीले पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् । होतारं रत्नधातमम् ॥१॥

(पुरोहितम्) पूर्वसे ही जगत् को धारण करने वाले (यज्ञस्य) हवन, विद्यादि दान और शिल्प क्रिया के (देवम्) प्रकाशक (अमृत्विजम्) प्रत्येक ऋतु में पूजनीय (होतारम्) जगत् के सुन्दर पदार्थों को देनेवाले (रत्नधातमम्) रमणीय रत्नादिकों के पोषण करनेवाले (अग्निम्) प्रकाशस्वरूप परमात्मा की (ईदे) में उपासक स्तुति करता हूँ [भौतिकअग्निपर कभी इस मन्त्र का अर्थ होता है पर यहाँ यही ब्राह्म है] ॥ १ ॥

स नः पित्रेवं मृन्वेज्जेन मृपायनां भव । सचस्वा नः स्वस्तये ॥२॥
ऋ० । म० । १ । मृ० १ । म० १ । ६ ॥

(अग्ने) हे ज्ञानस्वरूप परमेश्वर ! (सः) लोकवेदप्रसिद्ध आप (सूनवे पिता, इव) पुत्र के लिए पिता जैसे, (नः) हमारे लिए (मृपायनां, भव) सुखकं हंतु पदार्थों की प्राप्ति कराने वाले हजिए । और (नः) हम लोगों का (स्वस्तये) कल्याण के लिए (सचस्व) मेल कराइए ॥ २ ॥

स्वस्ति नो मिमीतामश्विना भगः स्वस्ति देव्यदिनिरनर्वणः । स्वस्ति पूषा असुरो दधातु नः स्वस्ति यावापृथिवी सुचेंतुना ॥ ३ ॥

हे ईश्वर ! (अश्विना) अध्यापक और उपदेशक (नः) हमारे लिए (स्वस्ति) कल्याण को (मिमीताम्) करें (भगः) ऐश्वर्य रूप आप, वा वायु (स्वस्ति) सुख का सम्पादन करें । (अदितिः) अस्त्रण्डित (देवी) प्रकाश वाली विद्युत् विद्या (अनर्वणः) ऐश्वर्य रहित हम लोगोंके लिए कल्याणकरे । (पूषा) पुष्टिकारक (असुरः) प्राणों का देनेवाला मेघादि (स्वस्ति) कल्याण को (दधातु) देवे । (यावापृथिवी) अन्तरिक्ष और पृथिवी (सुचेंतुना) अच्छे विज्ञान से युक्त हुए (नः) हमारे लिए [स्वस्ति] कल्याण कारी हों ॥ ३ ॥

स्वस्तये वायुमुपब्रवामहे सोमं भुवनस्य यस्पतिः । बृहस्पतिं सर्व
गणं स्वस्तये स्वस्तये आदित्यासो भवन्तु नः ॥ ४ ॥

हे परमेश्वर ! (स्वस्तये) शान्ति के लिए हम [वायुम्] वायुविद्या को [उप, ब्रवामहे] कहें वा उपदेश करें और [सोमम्] शान्त्यादि ऐश्वर्य देने वाले चन्द्रमा की भी हम स्तुति करते हैं [यः] जो चन्द्रमा ओषध्यादि रस का उत्पादक होने से [भुवनस्य] संसार की [पतिः] रक्षा करने वाला है । [बृहस्पतिम्] बड़े कर्मा के रक्षक (सर्वगणम्) सम्पूर्ण समूह वाले आप का (स्वस्तये) कन्याण के लिए आभयण करते हैं (आदित्यासः) ४८ वर्ष पर्यन्त ब्रह्मचर्य को धारण करने वाले ब्रह्मचारी, आपकी कृपा से (नः) हम लोगों के बीच (भवन्तु) उत्पन्न हों ॥ ४ ॥

विश्वे देवा नो अथा स्वस्तये वैश्वानरो वसुरग्निः स्वस्तये । देवा-
भवन्तु भवः स्वस्तये स्वस्ति नो रुद्रः पातबंहसः ॥ ५ ॥

हे परमात्मन ! (अथ) आज यह के दिन (नः) हमारे (स्वस्तये) आनन्द लिए (विश्वे देवाः) सब विद्वान् लोग हों । और (वैश्वानरः) सब मनुष्यों के काम में आने वाला और सर्वत्र बसने वाला (अग्निः) अग्नि (स्वस्तये) मंगलके लिए हो । (ऋभवः) विशिष्ट मेधावी (देवाः) विद्वान् लोग (भवन्तु) हमारी रक्षा करें और (नः) हमारे (स्वस्तये) कन्याण के लिए ही (रुद्रः) दुष्टों को रूलाने वाले आप (अंहसः) पापरूप अपराध से (स्वस्ति, पातु) शान्ति पूर्वक हमारी रक्षा करो ॥ ५ ॥

स्वस्ति मित्रावरुणा स्वस्ति पथ्ये रेवति । स्वस्ति न इन्द्रश्चाग्निश्च
स्वस्ति नो अदिते कृषि ॥ ६ ॥

हे (अदिते !) अस्वष्टिदत्तविद्य ! परमेश्वर ! (नः) हमारे लिये (स्वस्ति) कन्याण (कृषि) करो । (च) और (इन्द्रः) वायु (च) और (अग्निः) विद्युत् (नः) हमारे लिये (स्वस्ति) कन्याण करे । (पथ्ये—रेवति) शुभ धनादि सम्पन्न मार्ग में हमारे लिए (स्वस्ति) कन्याण हो । और (मित्रावरुणा) शत्रु और उद्दान वायु (नः) हमारे लिये (स्वस्ति) कन्याण करी हों ॥ ६ ॥

स्वस्ति पन्थामनुचरेम सूर्याचन्द्रमसाविव । पुनर्ददता प्रता जानता
संगमेमहि ॥ ७ ॥ ऋ० । मं० ५ । सू० ५१ ॥

* हे ईश्वर ! (पन्थाम्) मार्ग में (स्वस्ति) आनन्द से (अनुचरेम) हम
लोग विचरें । (सूर्याचन्द्रमसाविव) जैसे सूर्य और चन्द्र विना किसी उपद्रव के
विचरण करते हैं (पुनः) फिर (ददता) सहायता देनेवाले (अग्रता) किसी को
दुःख न देने वाले (जानता) ज्ञानसम्पन्न समझदार बन्धु आदि के साथ
(संगमेमहि) हम मेल करें ॥ ७ ॥

ये देवानां यज्ञियां यज्ञिष्म यज्ञियानां मनोर्यजत्रा अमृताः ऋतज्ञाः ।
ते नो रासन्तामुखायमययुं पात स्वस्तिभिः सदा नः ॥ ८ ॥ ऋ० ।
मं० ७ । सू० ॥ ३५ ॥

(ये) जो (यज्ञियानां, देवानाम्) यज्ञ के योग्य विद्वानों के बीच में (य-
ज्ञियाः) यज्ञोपयोगी हैं और (मनोर्यजत्राः) मननशील पुरुषों के साथ संगति
करने वाले (अमृताः) जीवन्मुक्त जैसे (ऋतज्ञाः) सत्यज्ञानी हैं (ते) वे आप
लोग (अय) आज यागदिनमें (उरु गायम्) बहुत कीर्ति वाले विद्याबोध को
(नः) हमारे लिए (रासन्ताम्) देवों और (ययम्) तुम सब [स्वस्तिभिः]
कल्याणकारी पदार्थों से [सदा] सब काल में [नः] हमारी [पात] रक्षा
किया करो ॥ ८ ॥

येभ्यो माता मधुसुत्पिन्वते पयः पीयूषं शौरदित्रिद्रिर्वर्हाः । उक्थ-
शुष्मान् वृषभरान्स्वप्नसस्तां आदित्यां अनुमदा स्वस्तये ॥ ९ ॥

(येभ्यः) जिन आदित्य ब्रह्मचारियों के लिए (माता) सब की निर्माण
करने वाली पृथिवी [मधुमत्, पयः] माधुर्ययुक्त दुग्धादि पदार्थों को [पिन्वते,]
देती है और [आदितिः] अस्वएदनीय [आद्रिर्वर्हाः] मेघोंसे बढ़ाहुआ [द्यौः]
अन्तरिक्ष लोक [पीयूषम्] सुन्दर जलादिको देता है, उन [उक्थशुष्मान्] अ-
त्यन्त बलवाले (वृषभरान्) यज्ञ द्वारा वृष्टि का आहरण करनेवाले [स्वप्नसः]
शोभनकर्म वाले (तान्, आदित्यान्) उन आदित्य ब्रह्मचारियों को (स्वस्तये)
उपद्रव न होने के लिये (अनुमदा) शान्त कराइये ॥ ९ ॥

* अथ स्वस्तिवाचनम्—अग्निं पूर्तेषु स्वस्त्ययनं वाचये दित्याचार्यः । अग्निं विधा-
हन्ता अपत्य संस्काराः, प्रतिष्ठाद्यापने पूर्वमिति आश्वलायन गृह्य परिशिष्टे । अथ
स्वस्त्ययनं आचरति । इत्युक्तम् । १०२५

नृचक्षसो अर्निमिषन्तो अर्हणा बृहदेवासो अमृतत्वमानशुः ।
ज्योतीरथा अर्हिमाया अनागसो दिवो वर्ष्माणो वसते स्वस्तये ॥ १० ॥

(नृचक्षसः) कर्मकारी मनुष्यों के द्रष्टा (अर्निमिषन्तः) आलस्य रहित
(अर्हणः) लोगों के पूजनाय (देवासः) विद्वान् लोग हैं जोकि (बृहत्) बड़े,
(अमृतत्वम्) अमरण धर्मको [आनशुः] प्राप्त हो चुके हैं अर्थात् जीवन्मुक्त हैं और
(ज्योतीरथाः) सुन्दर प्रकाशमय रथोंसे युक्त हैं (अर्हिमायाः) [जिनकी बुद्धि को
कोई दबा नहीं सक्ता ऐसे (अनागसः) पापरहित वे आदित्य ब्रह्मचारी जोकि
(दिवः) अन्तरिक्ष लोक के (वर्षमाणम्) ऊँचे देश को [वसते] ज्ञानादि
द्वारा व्याप्त करते हैं, वे [स्वस्तये] हमारे कल्याण के लिए हों ॥ १० ॥

सम्राजो ये सुवृषा यजमायुरपरिहृता दधिरे दिवि क्षयम् । ताँ अ-
विवास नमसा सुवृक्तिभिर्महो आदित्याँ अदितिं स्वस्तये ॥ ११ ॥

[सम्राजः] अपने तँजों से अच्छे प्रकार विराजमान [सुवृषः] जानादि
से वृद्ध [ये, देवाः] जो विद्वान् लोग (यजम) यज्ञ को (आययुः) प्राप्त होते
हैं और जो (अपरिहृताः) किसी से भी अपीडित देवता लोग (दिवि) अ-
लोकवर्ती बड़े २ स्थानों में [क्षयम्] निवास को [दधिरे] करते हैं [तान्]
उन [महो, आदित्यान्] गुणों से अधिक आदित्य ब्रह्मचारियोंको और [अदि-
तिम्] अखण्डनीय आत्मविद्या को [नमसा] हव्यान्न के साथ और [सुवृक्तिभिः]
अच्छी स्तुतियों के साथ [स्वस्तये] कल्याण के लिए [आ, विवास] सेवन
कराओ ॥ ११ ॥

को वः स्तोमं राधति यं जुजोषथं विश्वं देवासो मनुषो यतिष्ठन् ।
को वोऽध्वरं तुविजाता अरं कुर्या नः पर्षदत्यहः स्वस्तये ॥ १२ ॥

यह ईश्वरमुखोपदेश है- हे [विश्वे देवासः] समस्त विद्वानो ! [यम जुजोषथ]
जिस स्तुति समूह का तुम सेवन करते हो उस [स्तोमम्] सामवेदोक्त स्तुति
समूह को [वः] तुम लोगों के बीच में [कः] कौन [राधति] बनाता है !
और हे [तुविजाताः] अनेक प्रकार के जन्म वाले [मनुषः] मननशील वि-
द्वान् लोगो [यति, स्थन] जितने तुम हो उन [वः] तुम सब के बीच में [कः]
कौन (अध्वरम्) यज्ञ को [अरम्, करत्] अलंकृत करता है ? [वः] जो यज्ञ

(नः) हमारे (ग्रंहः) पाप को (त्वत्ति) हटा कर (स्वस्तये) कल्याण के लिये (पर्वत) पालन करता ह (इस का विचार करो) ॥ १२ ॥

येभ्यो होत्रां प्रथमामायेजे मनुः समिद्धाग्निर्मनसा सप्तहोतृभिः ।
त आदित्या अभयं शर्म यच्छत सुगा नः कर्त सुपथा स्वस्तये ॥ १३ ॥

(येभ्यः) जिन आदित्य ब्रह्मचारियों के लिये (समिद्धाग्निः) अग्निहोत्री (मनुः) मननशील विद्वान् (मनसा) मन से (सप्तहोतृभिः) सातहोताओं में (प्रथमायुः) मुख्य (होत्रायुः) यज्ञ को (आयेजे) करता है यज्ञात् जिनके लिये विद्वान् लोग लड़े २ यज्ञों द्वारा सम्मान करते हैं (ते, आदित्याः) वे आदित्य ब्रह्मचारी (अभयं, शर्म) भयशून्य सुख को (यच्छत) दें (पर्वत) (नः) हमारे (स्वस्तये) कल्याण के लिये (सुगा) अच्छे प्रकार प्राप्त (सुपथा) शोभनवैदिकन्यायों को (कर्त) करें ॥ १३ ॥

य ईशिरं भुवनस्य प्रचेतसो विश्वस्य स्यातुर्जगतश्च मन्तवः ।
ते नः कृतादकृतादेनस्त्पयं द्या दैवासः पिपृता स्वस्तये ॥ १४ ॥

(ये, देवासः) जो विद्वान् नाग (प्रचेतसः) अच्छे ज्ञान वाले (मन्तवः) सब के जाननेवाले (स्यातुः) स्थावर (च) और (जगतः) जंगम (विश्वस्य) सब (भुवनस्य) लोक के (ईशिरं) मालिक बनते हैं (ते) वे (अद्य) आज (स्वस्तये) कल्याण के लिये (कृतात्) किये हुए और (अकृतात्) नहीं किये हुए (एतसः) पाप से (और, पिपृता) पार करें ॥ १४ ॥

भरेष्विन्द्रं सुहवम् हवामहेऽहोमुचै सुकृतं दैव्यं जनम् । अग्निं मित्रं
वरुणं मातये भगं द्यावापृथिवी मरुतः स्वस्तये ॥ १५ ॥

हे ईश्वर : (अहोमुचम्) पापों को हटाने वाले [सुहवम्] जिसका बुलाना अच्छा हो ऐसे [इन्द्रम्] शक्तिशाली विद्वान् को [भरेषु] सङ्घामों में [हवामहे] अपनी रक्षा के लिये बुलावें और [सुकृतम्] श्रेष्ठकर्मवाले [दैव्यं] आस्तिक [जनम्] पुरुष को बुलावें और [मातये] अन्नादिलाभ के लिये [स्वस्तये] अनुपद्रव के लिये [अग्निम्] अग्नि विद्या को [मित्रम्] प्राणविद्या को (भगम्, वरुणम्) भवनीय जल विद्या को और [द्यावापृथिवी] अन्त-

रिक्ष और पृथिवीकी विद्याको [मरुतः] वायुविद्या की (हम सेवन करें) ॥ १५ ॥

सुत्रामाणं पृथिवीं द्यामनेहसं सुशर्माणमदिति सुप्रणीतिम् । दैवी
नावं स्वरित्रामनागसमस्तवन्तीमा रुहेमा स्वस्तये ॥ १६ ॥

[सुत्रामाणम्] अच्छे प्रकार रक्षा करने वाली [पृथिवीम्] लम्बी चौड़ी
[अनेहसम्] उपद्रवरहित [सुशर्माणम्] अच्छा सुख देने वाली [अदितिम्]
जो टूट न सके [सुप्रणीतिम्] जो अच्छे प्रकार बनाई गई है [द्याम्]
अन्तरिक्षलोकस्थ [स्वरित्राम्] सुन्दर यन्त्रों ॥ युक्त [अस्त्रवन्तीम्] दृढ़
[दैवीम्, नावम्] विद्युत्सम्बन्धी नौका के ऊपर अर्थात् विमान के ऊपर
हम लोग [स्वस्तये] सुख के लिये [आरुहेम] चढ़ें ॥ १६ ॥

विश्वे यजत्रा अधि वोचतोतये त्रायध्वं नो दुरेवाया अभिहुतः ।
सत्ययां वा देवहूत्या हुवेम शृण्वतो देवा अयमे स्वस्तये ॥ १७ ॥

हे [विश्वे, यजत्राः] पूजनीय विद्वानो ' [उतये] हमारी रक्षा के लिये
[अधि वोचत] आप उपदेश किया करें और [अभिहुतः] पीड़ा देने वाली
[दुरेवायाः] दुर्गाति ॥ [नः] हमारी [त्रायध्वम्] रक्षा करो [देवाः] हे विद्वान्
लोगो ' [शृण्वतः] हमारी स्तुति सुनने वाले आप को [सत्ययां] सच्ची,
[वः] तुम्हारी [देवहूत्या] देवताओं के योग्य स्तुति से हम [अयमे] शत्रुओं से
रक्षा करने के लिये और [स्वस्तये] सुख के लिये [हुवेम] बुलाया करें ॥ १७ ॥

अपामीवा मप विश्वामनाहुतिमपारातिं दुर्विदत्रामघायतः । आरे
दैवा द्वेषो अस्मद्युद्योतनोरुणः शर्म यच्छता स्वस्तये ॥ १८ ॥

हे [देवाः] विद्वान् लोगो ' [अमीवाम्] रोगादि को [अप] पृथक् करो ।
[विश्वाम्] सब [अनाहुतिम्] मनुष्यों की देवताओं के न बुलाने की बुद्धि को
[अप] पृथक् करो । [अपारातिम्] लोभबुद्धि को [अप] पृथक् करो । [अघा-
यतः] पाप को इच्छा करने वाले शत्रु को [दुर्विदत्राम्] दुष्ट बुद्धि को दूर
करो । [द्वेषः] द्वेष करने वाले शत्रुओं को [अस्मत्] हम से [आरे] दूर [युयो-
तन] पृथक् करो । [नः] हमारे लिए [उरु-शर्म] बहुत सुख [स्वस्तये]
कल्याण के लिए [यच्छत] देना ॥ १८ ॥

अरिष्टः स मर्त्यो विश्वं एधते प्र प्रजाभिर्जायते धर्मणस्परि ।
यमादित्यासोनयया सुनीतिभिरति विश्वानि दुरिता स्वस्तये ॥ १८ ॥

हे (आदित्यासः) आदित्य ब्रह्मचरिया ' (यम्) जिन पुरुषों को
(सुनीतिभिः) अच्छी नीतियों से (विश्वानि, दुरिता) मन्त्रपापों को (अति)
उलझून कर के (एधते) सन्मार्ग में प्रवृत्त करते हों (सः, विश्वः, मर्त्यः) वे
सब पुरुष (अरिष्टः) किसी से पीड़ित न हो कर (एधते) लड़ते हैं ' और
(धर्मणः) धर्मानुष्ठान के (परि) वाद (प्रजार्भिः) पुत्रपौत्रादिकों से
(प्रजायते) अच्छी तरह प्रकट होते हैं ॥ १८ ॥

यं देवासोऽयं वाजसार्तो यं शूरसाता शरुतो हि ते धनं । प्रात-
र्यावाणं रथमिन्द्र सानुसिमरिष्यन्तुमा रुहेसा स्वस्तये ॥ २० ॥

हे (मरुतो, देवासः) मितभाषी देवत-विद्वान् लोगो ' (वाजसार्ता)
अन्नके लाभ के लिये (यं, रथम्) जिस रक्षणीय गमन माधन-वाष्पधानादि की
(अथवा) रक्षा करते हों और (हिते, धने) रक्खे हुए धन के कारण (शूरसाता)
संग्राम में जिस रथ की रक्षा करते हों (इन्द्रसामरिष्यन्तु) वड़े यन्त्रकला के
विद्वानों से भी सेवनीय (प्रातर्यावाणम्) प्रातःकाल से ही गमन करने वाले
उसी रथ पर हम (स्वस्तये) कल्याण के लिये (आदित्य) चढ़ें ॥ २० ॥

स्वस्ति नः पृथ्याम् धन्वसुस्वस्त्यप्सु वृजने स्वर्वति । स्वस्ति नः
पुत्रकुथेषु योनिषु स्वस्ति राये मरुतो दधातन ॥ २१ ॥

[मरुतः] मितभाषी विद्वान् लोगो : [नः] हमारे लिये [पृथ्याम्]
मार्ग के योग्य अर्थात् जलसहित देशों में [स्वस्ति] कल्याण करो और
(धन्वसु) जलरहित देशों में [स्वस्ति] जलकी उत्पत्तिरूप कल्याण करो
और (अप्सु) जलों में कल्याण करो और (स्वर्वति) सब आयुधों से युक्त
(वृजने) शत्रुओं की दवाने वाली सेना में (स्वस्ति) कल्याण करो और
(नः) हमारे [पुत्रकुथेषु] पुत्रों के करने वाले [योनिषु] उत्पत्ति स्थानों में
(स्वस्ति) कल्याण करो और [राये] गवादि धन के लिये कल्याण को
(दधातन) धारण करो ॥ २१ ॥

स्वस्ति रिद्धि प्रपद्ये श्रेष्ठा रेवणस्वत्यभि या व्राममेति । सा नो
अमा सो अरणे नि पातु स्वावेशा भवतु देवगोपा ॥ २२ ॥ अ०
मं० १० सू० ६३ ॥

[या] जो पृथिवी, जाने वालों के [प्रपद्ये] अच्छे मार्ग के लिये [स्व-
स्तिः, इत्, हि] कल्याणकारिणी ही होती है और जो [श्रेष्ठा] अति
सुन्दर [रेवणस्वती] धन वाली है तथा [वाम्] देवन के योग्य यज्ञ को
[अभि, एति] प्राप्त होती है [सा] वः पृथिवी [नः] हमारे [अमा] यह
को [नि, पातु] रक्षा करे [सा, उ] वही पृथिवी [अरणे] वनादि देशों
में हमारी रक्षिका हो और [देवगोपा] विद्वान् लोग जिसके रक्षक हैं ऐसी
वह पृथिवी हमारे लिये [स्वावेशा] अच्छे स्थान वाली [भवतु] हो ।
[परमात्मा से प्रार्थना है कि हमारे लिए सुन्दर मार्ग वाली, अन्नादि धन
पैदा करने वाली, वनादि में जिसका सुप्रचण्य हो ऐसी, और विद्वानों
(इज्जिनियरों) से जिसमें अच्छे स्थान बनाए जावें ऐसी पृथिवी प्राप्त हो] ॥२२॥

इपे त्वोर्जं त्वा वायवस्थ देवो वः सविता प्रार्पयतु श्रेष्ठत-
माय कर्मण आप्यायध्वमघ्न्या इन्द्राय भागं प्रजावतीरनमीवा
अयहमा मा वस्तेन ईशत मा चशथ्सो भुवा अस्मिन् गोपतौ
स्यात बृहोर्यजमानस्य पशून् पाहि ॥ २३ ॥ यजु० अ० १ मं० १ ॥

हे ईश्वर । [इपे] अन्नदि इष्ट पदार्थ के लिये [त्वा] तुमको (आश्र-
याम इतिशेषः) आश्रयण करते हैं और (ऊर्जं) बलादिके लिए (त्वा) तुम
को आश्रयण करते हैं ।

हे वत्स जीवो । तुम (वायवः) व. पुमदृश पराक्रम करनेवाले (स्थ) हो ।
(सविता देवः) सत्र जगत् का उत्पादक देव* (श्रेष्ठतमाय कर्मणे) यज्ञरूप श्रेष्ठ†

* यह भगवदुक्ति, महाभाष्यकारकी “गोनदीयस्त्वाह” इस उक्ति की
तरह से है ।

† कर्म चार प्रकार का होता है, अप्रशस्त, प्रशस्त, श्रेष्ठ, श्रेष्ठतम ।
अप्रशस्त-चीर्यादि । प्रशस्त बन्धु पोषणादि । श्रेष्ठ धर्मार्थ स्थान बमाना
आदि । श्रेष्ठतम यज्ञ । क्योंकि यज्ञ से वृष्टि, वृष्टि से शुद्ध अन्न की उत्पत्ति
और रोगादि की निवृत्ति होती है ।

कर्म के लिए (वः) तुम सबोंको (प्रार्थयतु) सम्बद्ध करे । उस यज्ञद्वारा (इन्द्राय भागम्) अपने ऐश्वर्य के भाग को (आप्यायध्वम्) बढ़ाओ । यज्ञसंपादन के लिए (अघ्न्याः) न मारनेयोग्य (प्रजावतीः) बछड़ों सहित (अनमीवाः) व्याधिविशेषों से रहित (अयक्ष्माः) यक्ष तपेदिक आदि बड़े रोगों से शून्य (गौँ संपादनकरो) [वः] तुम तीनों के बीच जो [स्तेनः] चौर्यादि दुष्ट गुणयुक्त हो, वह उन गौओं का [मा, ईशत] सालिक न बने और [अघ शंसः] अन्य पापी भी [मा] उन का रक्षक न बने । ऐसा यत्न करो जिस से [बह्वीः, ध्रुवाः] बहुत सी चिरकालपर्यन्त रहने वाली गौँ [अस्मिन्-गोपतौ] निर्दुष्ट गोरक्षक के पास [स्यात्] बनी रहें । और परमात्मा ने प्रार्थना करो कि (यज्ञमानस्य) यज्ञ करने वाले के पशुओं की हे ईश्वर ! तू [पाहि] रक्षा कर । इस मन्त्र में कई वाक्य हैं, कोई वाक्य जीवमुखोपदेश परक है और कोई ईश्वरमुखोपदेशपरक, यह बात यथायोग्य रीति से जान लेनी चाहिए । वाक्मन्वन्ति के लिए उचित अष्टाहार भी करना पड़ा है । अर्थान्तर भी पूर्वाचार्यों ने किये हैं परन्तु हमें यह सर्वोत्तम मालूम होता है ॥ २३ ॥

आ नो भद्राः क्रतवो ऽन्तु विश्वतोऽदब्धासोऽअपरीतास-
उद्भिदः । दे वा नो यथासदुमिदुधेऽअसन्नप्रायुवो रक्षितारो दिवे-
दिवे ॥ २४ ॥

हे ईश्वर ! [नः] हम को [भद्राः] स्तुति के योग्य [क्रतवः] सङ्कल्प [आ, यान्तु] प्राप्त हों [विश्वतः] सब ओर से [अदब्धासः] किसी से अवि-
चिन्त (अपरीतासः) सर्वोत्तम [उद्भिदः] दुःप्रतापक [देवाः] विद्वान् लोग [यथा] जैसे [नः] हमारी [सदम्] सभा में वा सर्वदा [युधे, एव] वृद्धि के लिए ही [असन्] हों, वैसे ही [दिवे दिवे] प्रतिदिन [अप्रायुवो, रक्षितारः] प्रमादशून्य रक्षा करने वाले बनाओ ॥ २४ ॥

देवानां भद्रा सुमतिर्जुयतां देवानां रातिरभि नो
निर्वर्ततां । देवानां सुखमुपसेदिमा वयं देवा न आयुः प्रति-
रन्तु जीवसे ॥ २५ ॥

हे भगवन् । [ऋजूयताम्] सरलतया आचरण करने वाले [देवानाम्] विद्वानों की [भद्राः] कल्याण करने वाली [सुमतिः] अच्छी बुद्धि [नः] हम को [अभि-निवर्तताम्] प्राप्त हो और [देवानां, रातिः] विद्वानों का विद्या-दि पदार्थों का दान [प्राप्त हो] । [देवानाम्] देवी-विद्वानों के (सख्यम्) मित्रभाव को [वयम्] हम [उपनेदिम] प्राप्त हों । जिससे कि वे [देवाः] देवता लोग [नः] हमारी [आयुः] अवस्था को [जीवसे] दीर्घकालपर्यन्त जीने के लिए [प्रतिरन्तु] बढ़ावें ॥ २५ ॥

तमीशानं जगतस्तस्युपस्पति धियं जिन्वमयमे हूमहे वयम् ।
पूषा नो यथा वेदसानसद्गुधेरक्षिता पायुरदब्धः स्वस्तये ॥ २६ ॥

[वयम्] हम लोग [ईशानम्] ऐश्वर्य वाले [जगतस्तस्युपस्पति] चर और अचर जगत् के पति [धियंजिन्वम्] बुद्धि में प्रसन्न करने वाले परमात्मा की [अवसे] अपनी रक्षा के लिये [हूमहे] स्तुति करते हैं । [यथा] जैसे कि वह [पूषा] पुष्टिकर्ता [वेदसाम्] धनों की (वृधे) वृद्धि के लिए (असन्) हो, (रक्षिता) सामान्यतया रक्षक और (पायुः) विशेषतया रक्षक (अदब्धः) कार्यों का साधक परमात्मा (स्वस्तये) कल्याण के लिए हो (वैसे ही हम स्तुति करते हैं) ॥ २६ ॥

स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः । स्वस्ति
नस्तार्क्ष्यो अरिष्टनेमिः स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु ॥ २७ ॥

(वृद्धश्रवाः) बहुतकीर्ति वाला (इन्द्रः) परमैश्वर्ययुक्त ईश्वर (नः) हमारे लिए (स्वस्ति) कल्याण की (दधातु) स्थापन करे । और (पूषा) पुष्टि करने वाला (विश्ववेदाः) सर्वज्ञाता ईश्वर [नः] हमारे लिए [स्वस्ति] कल्याण की धारण करे [तार्क्ष्यः] तीक्ष्णतेजस्वी [अरिष्टनेमिः] दुःखहर्ता ईश्वर [नः] हमको [स्वस्ति] कल्याण करे । [बृहस्पतिः] बड़े २ पदार्थों का पति [नः] हमारे लिये [स्वस्ति] कल्याण की (धारण करे) ॥ २७ ॥

भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा भद्रं पश्येमाक्षभिर्यजत्राः । स्थिरै-
रङ्गैस्तुष्टुवाग्धैस्तनूभिर्व्यशेमहि देवहितं यदायुः ॥ २८ ॥ यजु०
अ० २५ मं० १४ । १५ । १८ । १८ । २८ ॥

हे [यज्ञत्रः] संग करने योग्य [देवाः] विद्वान् लोगो ! हम [कर्णेभिः] कानों से [भद्रम्] अनुकूल ही [शृणुयाम] सुनें [अक्षभिः] नेत्रों से [भद्रम्] अच्छी वस्तुओं को [पश्येम] देखें । [स्थिरै रङ्गैः] दृढ़ अङ्गों से [तुष्टुवांसः] आप की स्तुति करने वाले हम लोग [तनूभिः] शरीरों में या भार्यादि के साथ (दिवहितम्) विद्वानों के लिए कल्याणकारी (यद्र, आयुः) जो आयु है उस को (व्यशेमहि) अच्छे प्रकार प्राप्त हों ॥२८॥

० ३ १ १ २ १ २ ३ २ ३ १ २ १ २ २ ३ १ २
अग्न आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये । निहोता सत्सि बर्हिषि ॥२८॥

हे [अग्ने] प्रकाशस्वरूपपरमात्मन् । [वीतये] कान्ति—तेजोविशेष के लिए [गृणानः] प्रशंसित हुए आप [हव्यदातये] देवताओं के लिए हव्य देने को । [आयाहि] प्राप्त हुआ [होता] सत्र पदार्थों के ग्रहण करने वाले आप [बर्हिषि] यज्ञादि शुभकार्यों में स्मरणादिद्वारा हमारे हृदयों में [नि, सत्सि] स्थित हुआ । [भौतिकाग्निपरक भी इस का व्याख्यान होता है] ॥२९॥

१ २ ३ ० ३ २ ३ १ २ ३ २ ३ २ ३ १ २ ३ १ २
त्वमग्ने यज्ञानाथ होता विश्वेषाथ हितः । देवेभिर्मानुषे जने ॥३०॥
सा० छन्द आ० प्रपा० १ मंत्र १ । २ ॥

हे [अग्ने] पूजनीयेश्वर ! [त्वं] तू [विश्वेषां, यज्ञानाम्] छोटेबड़े सब यज्ञोंका [होता] उपदेष्टा है । [देवेभिः] विद्वान् लोगोंसे [मानुषे, जने] विचारशील पुरुषोंमें भक्त्युत्पादन द्वारा, तुम [हितः] स्थित किए जाते हो ॥३१॥

ये त्रिषप्ताः परि यन्ति विश्वा रूपाणि विभ्रतः । वाचस्पतिर्बला तेषां तन्वो अद्या दधातु मे ॥३२॥ अथर्व० का० १ । वर्ग १ । अनु० १ । प्रपा० १ । मं० १ ॥

[त्रिषप्ताः] तीन-रजस्, तमस्, और सत्त्वगुण, तथा सात-ग्रह; अथवा तीनसात अर्थात् ५ महाभूत, ५ ज्ञानेन्द्रिय, ५ प्राण, ५ कर्मेन्द्रिय, १ अन्तःकरण [ये] जो [विश्वा, रूपाणि] सब चराचरात्मक वस्तुओं को [विभ्रतः] अभिसतफल दे कर पोषण करते हुए [परि, यन्ति] यथोचित लौट पीट होते रहते हैं [तेषाम्] उनके सम्बन्धी [मे, तन्वः] मेरे शरीर में [बला] बलों की [अद्या] आज [वाचस्पतिः] वेदात्मकवाणी का पति परमेश्वर [दधातु] करे ॥३१॥

इति स्वस्तिवाचनम् ॥

अथ शान्तिप्रकरणम् ।

शन्नं इन्द्राग्नी भवतामवोभिः शन्नं इन्द्रावरुणा रातहव्या ।
शमिन्द्रासोमा सुविताय शंयोः शन्नं इन्द्रापूषणा वाजसातो ॥ १ ॥

[इन्द्राग्नी] विद्युत् और अग्नि [अवेभिः] रक्षणादिद्वारा (नः) हमारे लिए (शम्) सुखकारक (भवताम्) हों । (रातहव्या) ग्रहण योग्यवस्तु जिन्होंने दी है ऐसे (इन्द्रावरुणा) विजली और जन (नः) हमारे लिए (शम्) सुखकारक हों । (इन्द्रासोमा) विद्युत् और ओषधिगण (सुविताय) ऐश्वर्य के लिए और (शंयोः) शान्ति हेतुक और विषय हेतुक सुख के लिए (शम्) प्रसन्नतादायक हों । (इन्द्रापूषणा) विद्युत् और वायु (नः) हमारे लिए (वाजसातो) युद्धमें वा अन्नलाभ विषयमें (शम्) कल्याण कारक हों ॥ १ ॥

शन्नो भगः शमु नः शंसो अस्तु शन्नः पुरन्धिः शमु सन्तु रायः ।
शन्नः सत्यस्य सुयमस्य शंसः शन्नो अर्यमा पुरुजातो अस्तु ॥ २ ॥

(नः) हमारे लिए (भगः) ऐश्वर्य (शम्) सुखादायक हो और (नः) हमारे लिए (शंसः) प्रशंसा (शम्, उ) शान्ति के लिए ही (अस्तु) हो । हमारे लिए (पुरन्धिः) बहुत बुद्धि (शम्) सुख कारक हो (रायः) धन (शम्, उ) शान्ति के लिए ही (सन्तु) हों । (सुयमस्य) अच्छे नियम से युक्त (सत्यस्य) सत्य का (शंसः) कथन (नः) हमको (शम्) सुखकारक हो । (नः) हमारे लिए (पुरुजातः) बहुत पुरुषों में प्रसिद्ध (अर्यमा) न्यायाधीश (शम्) सुख देनेवाला (अस्तु) हो ॥ २ ॥

शन्नो धाता शमु धर्ता नो अस्तु शन्नं उरुची भवतु स्वधाभिः ।
शं रोदसी बृहती शं नो अद्रिः शं नो देवानां सुहृदो न सन्तु ॥ ३ ॥

(नः) इसको (धाता) पोषक सब वस्तु (शम्) शान्ति कारक हो (धर्ता) धायक सब वस्तु (शम्, उ) शान्ति के लिये ही (नः) हमारे लिए (अस्तु) हो । (नः) हमारे लिए (उरुची) पृथिवी (स्वधाभिः) अन्नादि पदार्थों से (शम्) कल्याण कारक (भवतु) हो । (बृहती) बड़ी (रोदसी) अन्तरिक्ष

सहित पृथिवी, वा प्रकाश सहित अन्तरिक्ष (शम्) शान्ति देने वाली हो ।
(प्रद्विः) मेघ (नः) हमारे लिए (शम्) सुखकारक हों और (नः) हमारे
लिए (देवानाम्) विद्वानों के (सहवानि) शोभन आह्वान (शम्) सुखकारक
(सन्तु) हों ॥ ३ ॥

शन्नो अग्निज्योतिरनीको अस्तु शन्नो मित्रावरुणावश्विना शम् ।
शन्नः सुकृतां सुकृतानि सन्तु शन्न इषिरो अग्निवातु वातः ॥ ४ ॥

(ज्योतिरनीकः) प्रकाश ही है अनीक सुख वा मेघ की नाई जिसका
ऐसा (अग्निः) अग्नि (नः) हमको (शम्) सुखकारक (अस्तु) हो । मित्राव-
रुण) प्राण और उदानवायु (नः) हमको (शम्) सुखकारक हों (अश्विना)
उपदेशक और अध्यापक (शम्) सुख पहुँचाने वाले हों । (सुकृताम्) धर्मा-
त्माओं के (सुकृतानि) धर्माचरण (नः) हमको (शम्) सुखदेने वाले (सन्तु)
हों । (नः) हमारे लिये (इषिरो) गमनशील (वातः) वायु (शम्) सुख देना-
हुआ (अग्नि, वातु) बहे ॥ ४ ॥

शन्नो द्यावापृथिवी पूर्वभूतौ शमन्तरिक्षं दृश्ये नो अस्तु ।
शं न ओषधीर्वृत्तिर्नो भवन्तु शं नो रजसस्पतिरस्तु जिष्णुः ॥ ५ ॥

[द्यावापृथिवी] पृथ्वी और भूमि [पूर्वभूतौ] पूर्वपुरुषों की प्रशंसा जिस में
हो ऐसी किया में [नः] हमारे लिए [शम्] शान्तिदायक हों । अन्तरि-
क्षम्] अन्तरिक्षलोक [दृश्ये] ज्ञान सम्पत्ति के लिए [नः] हमारे लिए [शम्]
शान्ति दायक [अस्तु] हो । [ओषधीः] ओषधियाँ और [वृत्तिः] वृक्ष (शम्)
सुखकारक (नः) हमारे लिए (भवन्तु) हों (रजसस्पतिः) रजोलोक का पति
(जिष्णु) जयशील महापुरुष (नः) हमारे लिए (शम्) सुखदेनेवाला [अस्तु] हो ॥ ५ ॥

शम् इन्द्रो वसुभिर्देवो अस्तु शमादित्येभिर्वरुणः सुशंसः ।
शं नो रुद्रो रुद्रेभिर्जलायः शं न रुवष्टा ग्रामिरिह शृणोतु ॥ ६ ॥

[देवः] दिव्य गुणयुक्त [इन्द्रः] सूर्य [वसुभिः] धनादि पदार्थों के साथ
[नः] हमारे लिए [शम्] सुखकारक [अस्तु] हो [आदित्येभिः] संबत्सरीय
मासों के साथ [सुशंसः] शोभन प्रशंसावाला [वरुणः] जलसमुदाय [शम्]

सुखकारक हो । (जलाशः) शान्तस्वरूप (रुद्रः) परमात्मा (रुद्रेभिः) दुष्टों को दण्ड देनेवाले अपने गुहों के साथ (न) हमारे लिए (शम्) सुखदेने वाला हो । (त्वष्टा) विवेचक द्विद्वान् (गताभिः) वाणिज्यों से (मेतिवाङ् नाम निघण्टौ १।११) (इह) इस संसार में (शम्) सुखयय उपदेशों की (नः) हमारे लिए (शृणोतु) सुनावे (अन्तर्भावितव्यर्थः) ॥६॥

शं नुः सोमो भवतु ब्रह्म शं नुः शंनो ग्रावाणः शमु सन्तुयज्ञाः ।
शं नुः स्वरूपां मितयो भवन्तु शं नः प्रस्वः शम्बस्तु वेदिः ॥ ७ ॥

(नः) हमारे लिए (सोमः) चन्द्रमा (शम्) सुखकारक (भवतु) हो । (नः) हमारे लिए (ब्रह्म) अन्नादि रूप-तत्त्व [शम्] शान्तिदायक हो [ग्रावाणः] शुभकार्यों के साधनभूत प्रस्तर-पत्थर (नः) हमको (शम्) सुख देने वाले हों । (यज्ञाः) सब प्रकार के यज्ञ (शम्, उ) शान्ति ही के लिए (सन्तु) हों । (स्वरूपानाम्) यज्ञस्तम्भों के (मितयः) परिमाण (नः) हमको (शम्) सुखा-धायक (भवन्तु) हों । (नः) हमको (प्रस्वः) ओषधियाँ (शम्) सुख देने वाली हों । (वेदिः) यज्ञ की वेदि कुण्डादिक (शम्, उ) शान्ति ही के लिए (अस्तु) हो ॥ ७ ॥

शं नुः सूर्य उरु चक्षा उदैतु शं नुश्चतस्रः प्रदिशो भवन्तु । शं नुः पर्वता ध्रुवयो भवन्तु शं नुः सिन्धवः शमु सन्तुवापः ॥ ८ ॥

(उरुचक्षाः) बहुत तेज हैं जिस के ऐसा (सूर्यः) सूर्य (नः) हमारे लिए (शम्) सुख पूर्वक [उद्, एतु] उदय को प्राप्त हो । [चतस्रः] चारों [प्रदिशः] पूर्वदिग् वङ्गे दिशाएँ वा ऐशानी आदि प्रदिशाएँ (नः) हमारे लिए (शम्) सुख करने वाली (भवन्तु) हों । (पर्वताः) पर्वत (ध्रुवयः) स्थिर और (शम्) सुखकारक (नः) हमारे लिए (भवन्तु) हों । और (नः) हमारे लिए (सिन्धवः) नदियाँ वा समुद्र (शम् शान्तिदायक हों (आपः) जलमात्र वा प्राण (शम्, उ) शान्ति के लिए ही (अस्तु) हों ॥ ८ ॥

शं नो अदितिर्भवतु व्रतेभिः शं नो भवन्तु मरुतः स्वर्काः ।
शं नो विष्णुः शमु पूषा नो अस्तु शं नो भवितुं शम्बस्तु वायुः ॥ ९ ॥

(ब्रह्मेभिः) सत्कर्मों के साथ (अदितिः) विदुषी जाताएँ (नः) हमारे लिये (शमन्त) शान्ति के लिए (भवतु) हों । [स्वर्गः] शोभन विचार वाले [नस्तः] मितभाषी विद्वान् लोग [नः] हमारे लिए [शम्] शान्ति के लिए [भवन्तु] हों । [विष्णुः] व्यापक ईश्वर [नः] हमको [शम्] शान्त्याभावक हो । [पूषा] पुष्टि कारक ब्रह्मचर्यादि व्यवहार [नः] हमको [शम्, उ] शान्ति के लिये ही [अस्तु] हो । [भवित्रम्] अन्तरिक्ष, वा-जल, वा-भवि-तव्य [नः] हमको [शम्] सुख कारक हो । [वायुः] पवन [शम्, उ] शान्ति ही के लिए [अस्तु] हो ॥ ९ ॥

शं नो देवः सविता त्रायमाणः शं नो भवन्तु पत्नी विभातीः ।

शं नः पर्जन्यो भवतु प्रजाभ्यः शं नः क्षेत्रस्य पतिरस्तु शुभ्युः ॥ १० ॥

[सविता] सर्वोत्पादक [देवः] परमेश्वर [त्रायमाणः] रक्षा करता हुआ । [नः] हमारे लिए (शम्) सुख कारक हो । (उषसः) प्रभात-वेलाएँ (विभातीः) विशेष दीप्ति वाली (नः) हमारे लिए (शम्) सुख कारक (भवन्तु) हों । (पर्जन्यः) मेघ (नः) हमको और (प्रजाभ्यः) संसार के लिए (शम्, भवतु) कल्याण कारी हो । (क्षेत्रस्य) जगत् रूपी क्षेत्र का (पतिः) स्वामी (शुभ्युः) सब को सुख देने वाला (नः) हमारे लिए (शम्) शान्ति-कारी (अस्तु) हो ॥ १० ॥

शं नो देवा विश्वदेवा भवन्तु शं सरस्वती सह धीमिरस्तु । शमभि-
वाचः समु रातिवाचः शं नो दिव्याः पारिवाः शन्नो अप्याः ॥ ११ ॥

(देवाः) दिक्पगुणयुक्त (विश्वदेवाः) समस्त विद्वत् (नः) हमारे लिए (शम्, भवन्तु) सुख देने वाले हों । (सरस्वती) विद्या सुशिक्षायुक्तवासी (धीभिः) उत्तमबुद्धियों के (सह) साथ (शम्, अस्तु) सुखकारिणी हो । (अ-भिवाचः) यज्ञ के श्रेष्ठ वा आत्मदर्शी (शम्) शान्ति दायक हों (रातिवा-चः) विद्याधनगदि के दान का सेवन करने वाले (शम्, उ) शान्ति ही के लिए हों । (दिव्याः) सुन्दर (पारिवाः) पृथिवी के पदार्थ (नः) हमारे लिए (शम्) सुखद हों । (अप्याः) जल में पैदा होने वाले (नः) हमारे लिए (शम्) सुखद हों ॥ ११ ॥

शं नो सवस्व पतयो भवन्तु शं नो अर्वास्तुः शम् सन्तु गावः ।

शं नो भवः सुकृतः सुहस्ताः शं नो भवन्तु पितरो हवेषु ॥ १२ ॥

[सत्यम्, पतयः] सत्यभाषणादि व्यवहार के पालक [नः] हमारे लिए [शम्, भवन्तु] सुखकारी हों [अर्वन्तः] उत्तम चीड़े [नः] हमको [शम्] सुख द हों । [गावः] गौएँ [शम्, उ] आन्ति ही के लिए [सन्तु] हों । [ऋभवः] श्रेष्ठबुद्धिवाले [सुकृतः] धर्मात्मा [सुहस्ताः] अच्छे कामों में हाथ देने वाले [नः] हमारे लिए [शम्] सुख द हों । [हवेषु] हवनादि सत कर्मों में [पितरः] माता पिता आदि [नः] हमारे लिए [शम्] सुखकारक [भवन्तु] हों ॥१२॥
 शं नो अज एकपादे वो अस्तु शं नोऽहिर्बुध्न्यः । शं समुद्रः ।
 शं नो अपां नपात्प्रेरस्तु शं नः पूष्णिर्भवतु देवगोपा ॥ १३ ॥
 ऋ० मं ७ सू० ३५ मं० १-१३ ॥

(एकपात्) जगत् रूप पाद वाला अर्थात् जिस के अज में सब जगत् है वह अनन्त स्वरूप अजः अजन्मा (देवः) ईश्वर [नः] हमारे [शम्] कल्याण के लिए (अस्तु) हों । (बुध्न्यः, अहिः) अन्तरिक्ष में पैदा होने वाला मेघ (नः) हमारे [शम्] कल्याण के लिए हों । (समुद्रः) सागर [शम्] सुखकारी हों । (अप, म्) जलों की [नपात्] नौका [नः] हमको [शम्, पेक्षः] सुख पूर्वक पार लगाने वाली (अस्तु) हों । (देवगोपा) देव रक्षक है जिस में ऐसा (पूष्णिः) अन्तरिक्षस्थ [नः] हमको [शम्, भवन्तु] सुखकारक हों ॥१३॥

इन्द्रो विश्वस्य राजति शं नोऽअस्तु द्विपदे शं चतुष्पदे ॥१४॥

हे जगदीश्वर ! जो आप (इन्द्रः) विजनों के तुल्य (विश्वस्य) संसार के बीच (राजति) प्रकाशमान हैं, उन आप की कृपा से (नः) हमारे (द्विपदे) पुत्रादि के लिए (शम्) सुख (अस्तु) होवे और हमारे (चतुष्पदे) गौआदि के लिए (शम्) सुख होवे ॥ १४ ॥

शं नो वातः पवताश्च शं नमस्तपतु सूर्यः । शं नः कनिक्कद-
 देवः पर्जन्योऽअभि वर्षतु ॥ १५ ॥

हे परमेश्वर ! जैसे (वातः) पवन (नः) हमारे लिए (शम्) सुखकारी (पवताम्) चले (सूर्यः) सूर्य (नः) हमारे लिए (शम्) सुखकारी (तपतु) तपें । (कनिक्कदद्) अत्यन्त शब्द करता हुआ (देवः) उत्तम गुणयुक्त विद्युत् रूप अग्नि (नः) हमारे लिए (शम्) कल्याणकारी हों और (पर्जन्यः) मेघ, हमारे लिए (अभि, वर्षतु) सभी प्रकार वर्षा करें ॥ १५ ॥

अहानि शं भवन्तु नः शश्वरात्रीः प्रतिधीयताम् । शं न इन्द्राग्नी
भवता सर्वोभिः शं न इन्द्रावरुणा रातहव्या । शं न इन्द्रापुषणा
वाजसातो शमिन्द्रा सोमा सुविताय शं योः ॥ १६ ॥

हे परमेश्वर ! (अवोभिः) रक्षा आदि के साथ (शंयोः) सुख की [सुवि-
ताय] प्रेरणा के लिए [नः] हमारे अर्थ [अहानि] दिन [शम्] सुखकारी
[भवन्तु] हों [रात्रीः] रातें [शम्] कन्याण के [प्रति] प्रति [धीयताम्] हम
को धारण करें [इन्द्राग्नी] बिजली और प्रत्यक्ष अग्नि [नः] हमारे लिए
[शम्] सुखकारी [भवताम्] हों [रातहव्य] ग्रहण करने योग्य सुख जिन
में प्राप्त हुआ वे [इन्द्रावरुणा] विद्युत् और जल [नः] हमारे लिए [शम्]
सुखकारी हों [वाजसातो] अश्वों के सेवन के हेतु संग्राम में [इन्द्रापुषणा]
विद्युत् और पृथिवी [नः] हमारे लिए [शम्] सुखकारी हों [इन्द्रासोमा]
बिजली और ओषधियाँ [शम्] सुखकारिणी हों ॥ १६ ॥

शं नो देवीरभिष्टयः आपो भवन्तु पीतये । शं योरभिस्-
वन्तु नः ॥ १७ ॥

हे जगदीश्वर ! [अभिष्टयं] इष्ट सुख की सिद्धि के लिए [पीतये] पीने
के अर्थ [देवीः] दिव्य उत्तम [आपः] जल [नः] हमको [शम्] सुखकारी
[भवन्तु] हों और वे [नः] हमारे लिए [शंयोः] सुख की दृष्टि [अभि, स्त्र-
वन्तु] सब ओर से करें ॥ १७ ॥

द्यौः शान्तिरन्तरिक्षं शान्तिः पृथिवी शान्तिरापः शान्ति-
रोषधयः शान्तिः । वनस्पतयः शान्तिर्विश्वे देवाः शान्तिर्ब्रह्म
शान्तिः सर्वं शान्तिः शान्तिरेव शान्तिः सा सा शान्तिरेधि ॥ १८ ॥

हे परमेश्वर ! [द्यौः] प्रकाशयुक्त सूर्यादि [अन्तरिक्षम्] सूर्य और
पृथ्वी के बीच का लोक [पृथिवी] भूमि [आपः] जल [ओषधयः] सोमलता
आदि ओषधियाँ [वनस्पतयः] वनस्पति वट आदि वृक्ष [विश्वे देवाः] सब
विद्वान् लोग [ब्रह्म] वेद [सर्वम्] सब वस्तु [शान्तिः] शान्ति सुखकारी
निरूपद्रव हों । शान्ति शब्द का प्रत्येक शब्द के साथ मन्त्र में अन्वय है ।
[शान्तिरेव शान्तिः] स्वयं शान्ति भी सुखदायिनी ही और [सा] वह
(शान्तिः) शान्ति [सा] मुझ को (एधि) हो या प्राप्त हो ॥ १८ ॥

तच्चक्षुर्देवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् । पश्यैमं श्रुतं श्रुतं
जीवैमं श्रुतं श्रुतं श्रुतं श्रुतं श्रुतं प्रब्रवीमं श्रुतं
श्रुतमदीनाः स्याम श्रुतं श्रुतं भूयश्च श्रुतं श्रुतात् ॥ १८ ॥ यजुः
२० ३६ सं० ८ । १० । ११ । १२ । १३ । २४ ॥

हे सूर्यवत् प्रकाशक परमेश्वर 'आप (देवहित) विद्वानों के हितकारी (शुक्रम्) शुक्र (चक्षुः) नेत्र तुल्य सब के दिष्टाने वाले (पुरस्तात्) अनादि काल से (उत्, चरत्) अच्छी तरह सज्जे जाता हूँ (तत्) उस आप की हम (श्रुतं श्रुतः) सौ वर्ष तक (पश्येत्) ज्ञान द्वारा देखे और आप की कृपा से [श्रुतं श्रुतः] सौ वर्ष तक [जीवैमं] हम जीवें । [श्रुतं श्रुतः] सौ वर्ष तक [श्रुतं श्रुतः] सचक्षात्रों को सुनें [श्रुतं श्रुतः] सौ वर्ष पर्यन्त (प्रब्रवीमं) पढ़ावे वा उपदेश करें और [श्रुतं श्रुतः] सौ वर्ष तक [अदीनाः] दीनता रहित [स्याम] हों । [च] और [श्रुतात्] श्रुतः सौ वर्ष से [भूयः] अधिक भी [देखें, जीवें, सुनें और अदीन रहें] ॥ १८ ॥

यज्जाग्रतो दूरमुदैति देवं तदु सप्तसु तद्देवेति । दूरंगमं
ज्योतिषां ज्योतिरेकं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥ २० ॥

हे जगदीश्वर 'आप की कृपा से यत् जो देव, दिव्य गुणों से युक्त (दूरंगमम्) दूर २ जाने वाला वा यदर्थों की ग्रहण करने वाला [ज्योतिषां] विषयों के प्रकाशक चक्षुर्देव, चन्द्रियों का [ज्योतिः] प्रकाश करने वाला एक [अकेला] जाग्रतः जागनेवाले के [दूरम्] दूर २ (उत्, ऐति) अधिकतया भागता है [उ] और (तत्) वह (सप्तसु) सोते हुए को (तथा, एव) उसी प्रकार (एते) प्राप्त होता है (तत्) वह (मे, मेरा) मनः (शिवसंकल्पम्) शब्दों २ विचार वाला [अस्तु] हों ॥ २० ॥

येन कर्माण्यपसो मनीषिणो यज्ञं कुरुवन्ति विदयेषु धीराः ।
यदपूर्वं यत्नमन्तः प्रजानां तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥ २१ ॥

हे जगत्पते ' (येन) जिस मन से (अपसः) सत्कर्म निष्ठ (मनीषिणः) मन को दमन करने वाले (धीराः) ध्यान करने वाले बुद्धिमान् लोग (यज्ञे) अग्नि होआदि धार्मिक कार्यों में और (विदयेषु) वैज्ञानिक और युद्धादि व्यवहारों में (कर्माणि) इष्ट कर्मों को (कुरुवन्ति) करते हैं । और (यत्) जो (अपूर्वं) *

* ईश्वर की ज्ञानदृष्टि से समन करने का तात्पर्य यहां "पश्येत्" शब्द से है ।

अद्भुत (प्रजानाम्) प्रणिमात्र के (अन्तः) भीतर (यत्नम्) सिलाहुआ है (तत्) वह (मे) मेरा (मनः) मन (शिवसंकल्पम्) अम्र मरुत्प वाता (अस्तु) हो ॥२१॥

यत्प्रज्ञानंभुत चेतो धृतिश्च यज्ज्योतिरन्तरमृतं प्रजासु ।
यस्माद्भक्तं ते किं चन कर्म क्रियते तन्मे मनः शिवमैकल्पमस्तु ॥२२॥

हे प्रभो ! (यत्) जो (प्रज्ञानम्) बुद्धि का उत्पादक (उत्त) और (चेतः) स्मृतिका साधन (धृतिः) धैर्य स्वरूप (न) और (प्रजासु) मनुष्यों के (अन्तः) भीतर (अमृतम्) नाशरहित (ज्योतिः) प्रकाशस्वरूप है (यस्मिन्) जिस के (कृते) बिना (किम्, चन) कोई भी (कर्म) काम (न, क्रियते) नहीं किया जाता (तत्) वह (मे) मेरा (मनः) मन (शिवसंकल्पम्) अद्भुत विचार (वा) वाता हो ॥२२॥

येनैदं भुतं भुवनं भविष्यत्परिगृहीतममृतं सर्वम् । येन
यज्ञस्तथायते सप्तहोता तन्मे मनः शिवमैकल्पमस्तु ॥ २३ ॥

हे सर्वेश्वर ! (येन, अमृतेन) जिस नाश नहीं करने में (भूत, भुवनं, भविष्यत् सर्वमिदं परिगृहीतम्) भूत, वर्तमान, भविष्यत् सब यह जाना जाता है और (येन) जिस से 'सप्तहोता' जिसमें सात होता हों ऐसा [यज्ञः] अग्निष्टोमादि यज्ञ (अग्निष्टोम में सात होता बैठते हैं) [तायते, विस्तृत किया जाता है [तत्] वह (मे) मेरा (मनः) मन (शिवसंकल्पम्) मुक्ति आदि शुभ पदार्थों के विचार वाता (अस्तु) हो ॥ २३ ॥

यस्मिन्नृचः साम यजूंश्च यस्मिन् प्रतिष्ठितारथनाभावि-
वाराः । यस्मिन्चित्तं सर्वमोतं प्रजानां तन्मे मनः शिवमैकल्प
मस्तु ॥ २४ ॥

हे अखिलोत्पादक ! (यस्मिन्) जिस शुद्ध मन में (ऋचः, साम) ऋग्-वेद और सामवेद तथा (यस्मिन्) जिसमें (यजूंश्च) यजुर्वेद [और अथर्व-वेद भी] (रथनाभाविबाराः) रथ की नाभि-पाहियों के बीच के काष्ठ में अरा जैसे (प्रतिष्ठिताः) स्थित हैं और (यस्मिन्) जिसमें (प्रजानाम्) प्राणियों का (सर्वम्) समग्र (चित्तम्) ज्ञान (ओतम्) मृत में मणियों के समान सम्बद्ध

हे (तत्) वह (मे) मेरा (मनः) मन (शिव संकल्पम्) वेदादि सत्य शास्त्रों के प्रचारक संकल्प वाला (अस्तु) हो ॥ २४ ॥

सुषारथिरश्वानिव यन्मनु ध्यात्नेनीयतेऽभीशुभिर्वाजिन इव ।
हुत्प्रतिष्ठं यदजिरं जविष्ठं तन्मे मनः शिवसंकल्पमस्तु ॥ २५ ॥
य० अ० ३४ । मं० १-६ ॥

(यत्) जो मन (मनुष्यान्) मनुष्यों को (सुषारथिः, अश्वानिव) अच्छा सारथि घोड़ों को जैसे (नीनीयते) अतिशय करके (इधर उधर) ले जाता है और जो मन, अच्छा सारथि (अभी शूभिः) रस्मियों में (वाजिन इव) बैंग बाल घोड़ों को जैसे (यमयनीतिशयः) मनुष्यों को नियम में रखता है और (यत्) जो (हुत् प्रतिष्ठम्) चंद्र्य में स्थित है (अजिरम्) जरा रहित है (जविष्ठम्) अतिशय यमनशाल है (तत्) वह (मे) मेरा (मनः) मन (शिवसंकल्पम्) शुद्ध संकल्प वाला (अस्तु) हो ॥ २५ ॥

म नः पवस्व शङ्खे शं जनाय शमर्वते । शंश्रान्नांशभीभ यः
॥ २६ ॥ साम० उत्तरार्चिके० प्रपा० १ मं० ३ ॥

हे (राजन्) सर्वत्र प्रकाशमान परमात्मन् । सः प्रसिद्ध आप (नः) हमारे (शंखे) शंखों, शंखों, शंखों, शंखों, शंखों के लिए (शम्) सुख कारक हों । (जनाय) मनुष्यसत्त्व के लिए (शम्) शान्ति देने वाले हों । (शमर्वते) घोड़े आदि सवारी के काम में आने वाले पशुओं के लिए (शम्) सुखकारक हों । (शंश्रान्नांशभीभः) गेह आदि जीवपशुओं के लिए हमें (शम्, पवस्व) शान्ति दीजिए ॥ २६ ॥

अभयं नः करत्यन्तरिक्षमभयं द्यावापृथिवी उभे इमे । अभयं पश्चादभयं पुरस्तादुत्तरादधरादभयं नो अस्तु ॥ २७ ॥

हे भगवन् । (अन्तरिक्षम्) अन्तरिक्षलोका (नः) हमारे लिए (अभयम्) निर्भयता को (करति) करे । (उभे, इमे) ये दोनों (द्यावापृथिवी) विद्युत् और पृथिवी (अभयम्) निर्भयता करें । (पश्चात्) पंक्ति में (अभयम्) भय न हो । (पुरस्तात्) आगे में (अभयम्) भय न हो (उत्तरात्, अधरात्) ऊँचे और नीचे में (नः) हम को (अभयम्, अस्तु) भय न हो ॥ २७ ॥

अभयं मित्रादभयम् मित्रादभयं च तादभयं परोक्षीत् । अभयं
नक्तमभयं दिवा नः सर्वा आशा मम मित्रं ववन्तु ॥ २८ ॥ अथर्व०
का० १८ सू० १५ मं० ५ । ६ ॥

हे जगत्पते ! हमें (मित्रात्) मित्र मे (अभयम्) भय न हो । (अमित्रात्)
शत्रु से (अभयम्) भय न हो । (ज्ञातात्) जाने हुए पदार्थ से (अभयम्) भय
न हो । (परोक्षात्) न जाने हुए पदार्थ से (अभयम्) भय न हो । (नः) हमें
(नक्तम्) रात्रि में (अभयम्) भय न हो । (दिवा) दिन में (अभयम्) भय न हो ।
(मर्षाः) सब (आशाः) दिशाएँ (मम, मित्रम्) मेरी मित्र (भवन्तु) हों ॥ २८ ॥

इति शान्तिप्रकरणम् ।

अथ सामान्यप्रकरणम् ॥

नीचे लिखी हुई क्रिया सब संस्कारों में करनी चाहिये । परन्तु जहाँ
कहीं विशेष होगा वहाँ सूचना कर दी जायगी कि यहाँ पूर्वोक्त और
इतना अधिक करना ॥

यज्ञदेश—यज्ञ का देश पवित्र अर्थात् जहाँ स्थल, वायु शुद्ध हो
किसी प्रकार का उपद्रव न हो ॥

यज्ञशाला*—इसी को यज्ञमण्डप भी कहते हैं यह अधिक से अधिक
१६ सोलह हाथ सम चौरस चौकोण और न्यून न न्यून ८ आठ हाथ की
हो; यदि भूमि अशुद्ध हो तो यज्ञशाला की पृथिवी और जितनी गहरी
वेदी बनानी हो उतनी पृथिवी दो २ हाथ खोद अशुद्ध निकाल कर उस में
शुद्ध मट्टी भरें । यदि १६ सोलह हाथ की सम चौरस हो तो चारों ओर
२० बीस खम्भे और जो ८ आठ हाथ की हो तो १२ बारह खम्भे लगा कर
उन पर छाया करें वह छाया की छत वेदी की मेखला से १० दस हाथ
ऊँची अवश्य होवे और यज्ञशाला के चारों दिशा में ४ द्वार रखें और
यज्ञशाला के चारों ओर ध्वजा, पताका, पल्लव आदि बाँधें, नित्य साजन

*इस विषय का प्रमाण देखना हो तो पारस्कर सूक्त, सूत्र के गदाधर
भाष्य में देखना चाहिये । रुद्रलेखचसर्वेषु मण्डपो गृह्वामतः । कार्यं शोड-
शहस्तोवा न्यूनहस्ती दशावधिः । स्तम्भैश्चतुर्भिरेवात्र वेदीमध्ये प्रतिष्ठिते
त्यादि, अनेक मतान्युल्लिख गदाधरः पारस्कर गू० क० ४ का० १ ॥

तथा शोथ म लेपन करें और कुंकुम, हलदी, मैदा की रेखाओं में छुं-
पित किया करें। मनुष्यों की योग्य है कि सब मङ्गलकार्यों में अपने और
पराय कल्याण के लिये यज्ञद्वारा ईश्वरोपासना करें इसीलिये निम्न
लिखित सुगन्धित आदि द्रव्यों की आहुति यज्ञकुण्ड में दें ॥

यज्ञकुण्ड का परिमाण ।

जो लक्ष आहुति करनी हैं तो नार २ हाथ का चारों ओर सम चौ-
रस चौकोर कुण्ड कर और उतना ही गहिरा और चतुर्थांश नीचे अर्थात्
तले में १ एक हाथ चौकोर लम्बा चौड़ा रहे इसी प्रकार जितनी आहुति
करनी हैं उतना ही गहिरा चौड़ा कुण्ड बनाना पान्तु अधिक आहुतियों
में दो २ हाथ अर्थात् दो लक्ष आहुतियों में छः हस्त परिमाण का चौड़ा
और सम चौरस कुण्ड बनाना, और जो पचास हजार आहुति देनी हैं
तो एक हाथ घटावे अर्थात् तीन हाथ गहिरा चौड़ा समचौरस और तीन
हाथ नीचे तथा पच्चीस हजार आहुति देना हैं तो दो हाथ चौड़ा
गहिरा सम चौरस और आध हाथ नीचे, दस हजार आहुति तक
उतना ही अर्थात् दो हाथ चौड़ा गहिरा सम चौरस और आध हाथ नीचे
रखना, पांच हजार आहुति तक दो हाथ चौड़ा गहिरा सम चौरस और
साढ़े आठ अंगुल नीचे रहे यह कुण्ड का परिमाण विशेष घृताहुति का है,
यदि इस में १००० गंडे हजार आहुति काहनयोग और और २५०० गंडे
हजार आहुति काहनयोग का अर्थ है, पांच हजार आहुति पर चौरस और
आध हाथ नीचे कुण्ड करके, साढ़े धन की हजार आहुति देनी है तथापि
सबो हाथ में धन चौड़ा गहिरा सम चौरस और चतुर्थांश नीचे बनाना
और इन कुण्डों में १५ पन्द्रह अंगुल की मेखला अर्थात् पांच २ अंगुल की
ऊंची ३ तीन बनावे । और यह तीन मेखला यज्ञशाला की भूमि के तले
में ऊपर करनी प्रथम पांच अंगुल ऊंची और पांच अंगुल चौड़ी इसी
प्रकार दूसरी और तीसरी मेखला बनावे ॥

यज्ञसमिधा * ।

प्रमाण देखना ही तो पागल गुरु मृत प्रथम का ० प्र० क० के गदा-
धर भाष्य में देख लेना चाहिए ।

वेदी के प्रमाणे छाटी बड़ी कटवा लेवें । परन्तु ये समिधा कीड़ा लगी, मलिन देशोत्पन्न और अपवित्र पदार्थ आदि में दूषित न हों अकृष्ट प्रकार देख लेवें और चारों ओर बराबर कर बीच में चुनें ।

होम के द्रव्य चार प्रकार ।

(प्रथम सुगन्धित) कस्तूरी, केशर, अण्डर, मगर, प्रवेन चन्दन, इना-यची, जायफल, जावित्री, आदि द्वितीय-पुष्टिकारक) धन, दूध, फल, कन्द, अन्न, चावल, गेहूँ, उड़द, आदि । तीसरे (मृष्ट) शक्कर, मधुन, कटार, दाख आदि । चौथे रोगनाशक सोमलता और गिलेय आदि सामर्थिवा ॥

स्थालीपाक ।

नीचे लिखे विधि से भात, सिखड़ी, खीर, गड़ू, मोहनभोग आदि सब उत्तम पदार्थ बनाये, इसका प्रमाणः—

गो३म् । “ * देवमत्वा सविता पुनातु ” यजु० १-३ ।

इस मन्त्र का यह अभिप्राय है कि होम के सब द्रव्य को यथावत् एतद् अवश्य कर लेना चाहिये यथाः सब को यथावत् ज्ञात होना भात सुधार का करें, इन द्रव्यों को यथायोग्य स्थानों के पाक करना जैसे कि मेर भर मिश्री के मोहनभोग भरना भर कस्तूरी, धन भर केशर, दो भात जायफल, जावित्री, मेर भर मोठा, सब भात का मोहनभोग बनाना; इसी प्रकार अन्य मोठा भात, खीर, सिखड़ी, मादक, आदि होम के लिये बनावे । चतुर्थ अर्थात् होम के लिये पाक बनाने की विधि (ओं अग्नये त्वा जुष्टं निर्वपामि ।) अर्थात् जितनी पशुनि देना । (ओं प्रत्येक आहुति के लिये चार २ मूठी चावल आदि ले के [ओं अग्नये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि यजु० १ १३] अर्थात् अकृष्ट प्रकार जल में धेके पाकस्थाली में डाल अग्नि में पका लेवे, जब होम के लिये दूसरे पात्र में लेना हो तभी नीचे लिखी आ-व्यस्थाली वा शकलस्थाली में निकाल के यथावत् सुरक्षित रखें, और उस पर घृत सेवन करें ।

* (सविता) सर्वोत्प. दक (देवः) परमेश्वर (त्वा) तुम्हें यज्ञ को अपनी दी हुई पवित्र कारक वस्तुओं से (पुनातु) पवित्र करे वा करावे ।

† ऐसे बोलने की वैदिकों की परिपाटी है, देखो आश्वला० गृ० सू० अ० १, १०वीं कण्डिका सू० ६ ।

यज्ञपात्रों के लक्षण और आकृति मूल 'संस्कारविधि' में देख लेनी चाहिये

अथ ऋत्विग्वरणम् ।

यजमानोक्तिः 'श्रीमावसोः सद्ने सीद' इस मन्त्र का उच्चारण करके ऋत्विज को कर्म कराने की इच्छा से स्वीकार करने के लिये प्रार्थना करे (ऋत्विगुक्तिः) ओं सीदामि : बैठता हूँ ऐसा कह के जो उस के लिये आसन बिछाया हो उस पर बैठे (यजमानोक्तिः) । प्रथमद्व्योक्तकर्मकरणाय भवन्तं वृणो (ऋत्विगुक्तिः) वृत्तों परितः । मैं स्वीकार करता हूँ । ऋत्विजों का लक्षण-अपके विद्वान् धार्मिक, अग्निन्द्रिय, कर्म करने में कुशल, निर्लोक, परापकारी, दुर्जानों से रहित, कुलीन, सुजीन, वैदिक मन वाले वैदवित्, एक दो तीन अथवा चार का वरण करें, जो एक हो तो उस का पुरोहित और जो दो हो तो ऋत्विक् पुरोहित, ३ हो तो ऋत्विक् पुरोहित और अध्वर्यु और जो चार हो तो हेता, अध्वर्यु, उद्गाता और ब्रह्मा इन में न काँड़े हो इन का आसन वेदी के चारों ओर अर्थात् हेता का वेदी में पश्चिम आसन पूर्व मुख, अध्वर्यु का उत्तर आसन दक्षिण मुख, उद्गाता का पूर्व आसन पश्चिम मुख और ब्रह्मा का दक्षिण आसन उत्तर में मुख हेता चाहिये और यजमान का आसन पश्चिम में और वः पूर्वाभिमुख अथवा दक्षिण में आसन पर बैठ के उत्तराभिमुख रहे और इन ऋत्विजों का सत्कार पूर्वक आसन पर बैठाना, और वः प्रसन्नता पूर्वक आसन पर बैठें और उपाख्यत कर्म के बिना कर्म वः दूसरी बात कोई भी न करें और अपने २ जलपात्र से सब जने जो कि यज्ञ करने को बैठे हों वे इन मन्त्रों से तीन २ आचमन करें अर्थात् एक २ से एक २ बार आचमन करे वे मन्त्र ये हैं :-

ओं अमृतोपस्तरणमसि स्वाहा ॥ १ ॥ इस से एक,

ओं अमृतापिधानमसि स्वाहा ॥ २ ॥ इस से दूसरा,

"आसने उपाविशति-आवतोः सद्ने" गोभि० गृ० मू० प्र० का० ६ मू० १५ (वर्मा) अग्नि वा यज्ञ के (सद्ने) स्थान में (आ, सीद) बैठिए ।

मैं आज कहे हुए-संकल्पित काम को करने के लिए आप को स्वीकार करता हूँ ।

दक्षिणतो ब्रह्मासनमास्तार्येति पार० गृ० मू० १ का० २ क० परिशिष्टपदार्थक्रमे ।

ओं सत्यं यशः श्रीर्मयि श्रीः श्रयतां स्वाहा ॥ ३ ॥ [मानवगृह्य
सू० प्रथमपुरुष एवं खण्ड-]

इस से तीसरा आचमन करके तन्पश्चात् नीचे लिखे मन्त्रोंद्वारा जल से अङ्गों का स्पर्श करे ।

ओं वाङ्मऽआस्येऽस्तु ॥ (पारस्कर गृ० का० १ क० ३ सू० २५) इस मन्त्रमें मुख,

ओं नसोर्मे प्राणोऽस्तु ॥ इस मन्त्र से नासिका के दोनों छिद्र,

ओं अदणोर्मे चक्षुरस्तु ॥ इस मन्त्र से दोनों आँखें,

ओं कर्णयोर्मे श्रोत्रमस्तु ॥ इस मन्त्र से दोनों कान,

ओं बाहोर्मे बलमस्तु ॥ इस मन्त्र से दोनों बाहु,

ओं ऊर्वोर्मेऽग्नौजोऽस्तु ॥ इस मन्त्र से दोनों जंघा और

ओं अरिष्टानि मेऽङ्गानि तनूस्तन्वा मे सह सन्तु ॥

इस मन्त्र से दाहिने हाथ से जल स्पर्श कर के सब शरीर में सार्जन करना, पूर्वोक्त मन्त्रिधाचयन वेदी में करें, पुनः—

ओं भूर्भुवः स्वः ॥ ‡

इस मन्त्र का उच्चारण कर के ब्राह्मण, क्षत्रिय वा वैश्य× के घर में अग्नि या अथवा घृत का दीपक जला उस से कपूर में लगा किसी एक पात्र में धर उस में छोटी २ लकड़ी लगा के यजमान वा पुरोहित उस पात्र की दोनों हाथों से उठा यदि गर्म हो तो निभटे में पकड़ कर अगले मन्त्र से अग्न्याधान करे वह मन्त्र यह हैः—

ओं भूर्भुवः स्वर्द्यौरिव भुम्ना पृथिवीव व्वरिम्णा ।

तस्यास्ते पृथिवि देवयजनि पृष्ठेऽग्निमन्नादमन्नाद्यायादधे ॥ यजु०
अ० ३ मं० ५ ॥

* सजलहस्तेनेति पारस्करभाष्ये हरिहरः । का० १ क० ३ ।

‡ भूर्भुवः स्वर्दित्यभिमुखमग्निं द्रव्ययन्ति । गोभि० गृ० सू० प्र० १ का० १ सू० ११

†आगाराद् ब्राह्मणस्य वा राजन्यस्य वा वैश्यस्य वा० गोभि०
गृ० सू० प्र० १ का० १ सू० ६ ।

× “वैश्यस्य बहुपशोर्गृहादग्निमाहुत्य” पा० गृ० सू० का० १ क० २ सू० ३ ॥

इस मन्त्र से वेदी के बीच में अग्नि को धर उस पर छोटे २ काष्ठ और थोड़ा कपूर धर अगला मन्त्र पढ़ के ठयजन से अग्नि को प्रदीप्त करे ॥

ओं उद्बुध्यस्वान् प्रति जागृहि त्वमिष्टापूर्ते सधु सृजेयामयं च । अस्मिन्सुधस्थे अधुत्तरस्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत ॥ यजु० अ० ११ मं० ४३ ॥

जब अग्नि समिधाओं में प्रवेष्ट होने लगे तब चन्दन की अथवा ऊपर लिखित पलाशादि की तीन लकड़ी आठ २ अंगुल की घृत में डुबा उन में से एक २ तीचे लिये पढ़ २ मन्त्र में एक २ समिधा को अग्नि में चढ़ावे । ये मन्त्र ये हैं:—

ओं अयन्त इधम आत्ना जातवेदस्तेनेध्यम्ब नर्द्धस्व चेद व-
र्धय चास्मान् प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चमेनाज्ञायोन समेधय, स्वाहा ॥
इदमग्नये जातवेदसे-इदन्न मम ॥ १ ॥ *

इस मन्त्र में एक । (आश्वलायन गृ० प्रथम अध्याय, लङ्गिका १०वीं सू० १२)

ओं सुमिधाग्निं दुवस्यत पूर्वैर्वाधयतातिथिम् । चास्मिन्
हुव्या जुहोतन्, स्वाहा ॥ इदमग्नये इदन्न मम ॥ १ ॥ इस में ओं

सुमिद्धाय शोचिषे घृतं तीव्रं जुहोतन् । अग्नये जातवेदमे,
स्वाहा ॥ इदमग्नये जातवेदसे—इदन्न मम ॥ २ ॥ इस मन्त्र में प्रधातु
इन दोनों मन्त्रों में दूसरी

तन्तवा सुमिद्धिरङ्गिरी घृतेन नृत्तायामि । घृत्तुर्वाय-
विष्टय, स्वाहा ॥ इदमग्नयेऽङ्गिरसे—इदन्न मम ॥ ३ ॥ यजु० अ० १
मं० १ । २ । ३ ॥

इस मन्त्र में तीसरी समिधा की आहुति देवे ।

इन मन्त्रों से समिधायाग कर के होम का शाकल्य जो कि यथावत्
विधि से बनाया हो, सुवर्ण, चांदी, कांसा आदि धातु के पात्र अथवा काष्ठ
पात्र में वेदि के पास सुरक्षित धरें पश्चात् उपरि लिखित घृतादि जो कि

“अयन्त इधम” इस मन्त्र में एक घृत की आहुति दी जाय और
आगे के तीन मन्त्रों में तीन समिधाएँ घृत में भिगी कर जोड़ी जावें ऐसा
कई विद्वान् मानते हैं ।

उष्ण कर कान पूर्वोक्त सुगन्ध्यादि पदार्थ मिला कर पात्रों में रक्खा हो, उस घृत वा अन्य मोहनभोगादि जो कुछ सामग्री हो) में से कम से कम ६ भासा भर अधिक से अधिक छटाँक भर की आहुति देवे यही आहुति का परिमाण है । उस घृत में से चमसा कि जिस में छः भासा ही घृत आये ऐसा बनाया हो, भर के नीचे लिखे मन्त्र से पाँच आहुतियाँ देनी ॥

ओम् अयन्त इध्म आत्मा जातवेदस्तेनेध्यस्व वर्धस्व चेद्ध
वर्द्धय चास्मान् प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चमेतान्नाद्येन संस्रधय स्वाहा ॥
इदमग्नये जातवेदमे—इदन्न मम ॥ १ ॥

तत्पश्चात् वेदी के पूर्व दिशा आदि में, अञ्जलि में जल लेंके चारों ओर छिड़कावे; उस के ये मन्त्र हैं:—

ओम् अदितेऽनुमन्यस्व ॥ इस मन्त्र में दक्षिण से पूर्व,	आपस्तम्ब
ओम् अनुमतेऽनुमन्यस्व ॥ इस में पश्चिम से उत्तर	गु० सू० ख०
ओं सरस्वत्यनुमन्यस्व ॥ इस में उत्तर से पूर्व, और	२. सू०, ४
	पटल १

ओं देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगव । दिव्यो
गन्धर्वः कंतूः कंतू नः पुनातु वाचस्पतिर्वचि नः स्वदतु ॥ यजु०
अ० ३० मं० १ ॥ (पूर्वोक्त आपस्तम्ब)

इस मन्त्र में वेदी के चारों ओर जल छिड़कावे इस के पश्चात् सामान्य होमाहुति गर्भाधानादि प्रधान संस्कारों में अग्रण करें, उस में गुरु आहुति के आदि और अन्त में जो आहुति दी जाती है उन में से यज्ञकुण्ड के उत्तर भाग में जो एक आहुति और यज्ञकुण्ड के दक्षिण भाग में दूसरी आहुति देनी होती है उसका नाम “आधारावाज्याहुति” कहते हैं और जो कुण्ड के मध्य में आहुतियाँ दी जाती हैं उन को “आज्यभागाहुति” कहते हैं सो घृतपात्र में से म्रुवा को भर अंगूठा मध्यमा अनामिका में म्रुवा को पकड़ के—

* ओ अग्नये स्वाहा (य० अ० २२ मं० २७) ॥ इदमग्नये—इदन्न मम ॥

इस मन्त्र से वेदी के उत्तर भाग अग्नि में

* आपस्तम्ब गु० सू० ख० २सू० ६ । भाषा में लिखे आहुतियों के नामादि भी आपस्तम्ब, पारस्करादिकों में विद्यमान हैं । कहीं प्रकार भेद है ।

ओं सोमाय स्वाहा (य० २२-२७) ॥ इदं सोमाय-इदन्न मम ॥

इस मन्त्र में वेदी के दक्षिणभाग में प्रज्वलित समिधा पर आहुति देनी तत्पश्चात्

ओं प्रजापतये स्वाहा ॥ य० अ० १८ सं० २८ ॥ इदं प्रजापतये-इदन्न मम ।

ओम् इन्द्राय स्वाहा ॥ य० अ० २२ सं० २७ इदमिन्द्राय-इदन्न मम ॥†

इन दोनों मन्त्रों में वेदी के मध्य में दो आहुति देनी उस के पश्चात् चार आहुति अर्थात् आधारावाज्यभागाहुति देके जय प्रधान होय अर्थात् जिस २ कर्म में जितना २ होय करना हो, करके पश्चात् पूर्णाहुति पूर्वोक्त चार (आधारावाज्यभाग०) देवें पुनः गृह किये हुए उसी पतपात्र में से मन्त्रों को भर के प्रज्वलित समिधियों पर दद्यादिति की चार आहुति देवें ॥

ओं भूर्गये स्वाहा ॥ इदमग्नये-इदन्न मम ॥

ओं भुवर्वायवे स्वाहा ॥ इदं वायवे-इदन्न मम ॥

ओं स्वरादित्याय स्वाहा ॥ इदमादित्याय-इदन्न मम ॥

ओं भूर्भुवः स्वरग्निवाय्वादित्येभ्यः स्वाहा ॥ इदमग्निवा-
दित्येभ्यः, इदन्न मम ॥ पार० का० १ कं० ५ सू० ३-४ ।

ये चार घी की आहुति दे कर स्विष्टकृत होमाहुति एक ही है यह घृत की अथवा भात की देनी चाहिये उस का मन्त्रः—

‡ओं यदस्य कर्मणोऽत्यरीरिचं यद्वा न्यूनमिहाकरम् । अग्निष्ट-
त्स्विष्टकृद्विद्वान्त्सर्वं स्विष्टं सुहुतं करोतु मे । अग्नये स्विष्टकृते सुहुत-
हुते सर्वप्रायश्चित्ताहुतीनां कामानां समर्द्धयिषे, सर्वान्नः कामान्तम-
मर्द्धय स्वाहा ॥ इदमग्नये स्विष्टकृते, इदन्न मम ॥ शत० का० १४
अ० ८ प्र० ७ क० ५ ।

इस में एक आहुति करके “प्राजापत्याहुति” नीचे लिखे मन्त्र की मन में बोल के देनी चाहिये ।

† ओं प्रजापतये स्वाहा ॥ ओम् इन्द्राय स्वाहा ॥ ओं अग्न-
ये स्वाहा ॥ ओं सोमाय स्वाहा ॥

अयमेव पाठक्रमो गृह्यसूत्रानुगुणत्वात्समञ्जसः प्रतिभाति ।

‡ अपिस्तस्व ख० २ सू० ७

ओं प्रजापतये स्वाहा ॥ इदं प्रजापतये—इदन्न मम ॥

इस से मौन । कर के एक आहुति देकर चार आज्याहुति घृत की दवे परन्तु जो नीचे लिखी आहुति चौल समावर्तन और विवाह में मुख्य हैं वे चार मन्त्र ये हैं—

ओं भूर्भुवः स्वः । अग्ने आयूँषि पवसु आसुवोर्जं मिषं च नः ।
आरे बाधस्व दुच्छुनां स्वाहा ॥ इदमग्नये पवमानाय, इदन्न मम ॥ १ ॥ ओं भूर्भुवः स्वः । अग्निर्ऋषिः पर्वमानुः पाञ्चजन्यः पुरो-
हितः । तमीमहे महागयं स्वाहा ॥ इदमग्नये पवमानाय—इदन्न मम ॥ २ ॥ ओं भूर्भुवः स्वः । अग्ने पर्वस्व स्वर्षा अस्मे वर्चः सुवी-
र्यम् । दधद्रुषिं मयि षोडं स्वाहा ॥ इदमग्नये पवमानाय—इदन्न मम ॥ ३ ॥ ऋ० मं० ८ । सू० ६६ । मं० १८ । २० । २१ ॥

ओं भूर्भुवः स्वः । प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा जाता-
नि परिता बभूव । यत्कामास्ते जुहुस्स्तन्नो अस्तु वयं स्याम प-
तयो रयीणां स्वाहा ॥ इदं प्रजापतये—इदन्न मम ॥ ४ ॥ ऋ० मं०
१० सू० १२१ मं० १० ॥

इस से घृत की ४ आहुति करके "अष्टाज्याहुति" निम्नालिखित मन्त्रों से सर्वत्र मङ्गल अर्थों से ८ प्रजा आहुति दिये जाते हैं किन् २ संस्कार में में कहाँ २ देवी आहुति यः विशेष प्रातः २ मध्यमः में दिये ॥

*ओं त्वन्नोऽअग्ने वरुणस्य त्वेद्वान् देवस्य हेडोऽअयसि सीष्ठाः ।
यजिष्ठो बन्दिहमः शीशुचानो विश्वा द्वेषोऽसि प्रमुमुग्ध्यस्मत् स्वाहा ।
इदमग्नीवरुणाभ्याम्, इदन्न मम ॥ १ ॥ ओं स त्वन्नोऽअग्नेऽवमो
भवीती नेदिष्ठोऽअस्या उपसो व्युष्टौ । अवयस्व नो वरुण रराणो
वीहि मृड्रीकं सुहवो न एधि स्वाहा ॥ इदमग्नीवरुणाभ्यां—इदन्न मम ॥ २ ॥ ऋ० मं० ४ । सू० १ । मं० ४ । ५ ॥

* तूष्णीं द्वितीये उभयत्र, आश्वलायन ग० प्र० १ क० ९ सू० ८ ऐसे ही मौन हो कर आहुति देने का अन्यत्र भी विधान है ।

* पार० का० १ क० २ सू० ८ ।

ओं इमं मे वरुण शुधी हवमद्या च मृडय । त्वामेष्वरुण-
चक्रं स्वाहा ॥ इदं वरुणाय-इदन्न मम ॥ ३ ॥ ऋ० मं० १ । सू० २५
मं० १६ ॥

ओं तन्वां यामि ब्रह्मणा वन्दमानस्तदागस्ते यजमानो हुविभिः ।
अहंभमानो वरुण ह वोधुशंस सा न आयः प्रमोषीः स्वाहा ॥
इदं वरुणाय इदन्न मम ॥ ४ ॥ ऋ० मं० १ । सू० २४ । मं० १९ ॥

। ओं ये ते शतं वरुण ये सहस्रं यज्ञियाः पाशा वितता
मयान्तः ॥ तेभिर्नोऽग्रदा मवितोत विष्णुर्विश्वे मुञ्चन्तु मरुतः
स्वयर्कैः रथाहा ॥ इदं वरुणाय यज्ञिणे विष्णवे विश्वेभ्यो मरुद्भ्यः
स्वयर्कैःभ्यः । इदन्न मम ॥ ५ ॥ ओं अयाश्चानेऽस्यनशिः श्लिषाश्च
सत्यामन्तमयासि । अया नो यज्ञं बहास्याया नो धेहि भेषजं
स्वाहा ॥ इदमभये अयने-इदन्न मम ॥ ६ ॥ ओं उदुत्तमं वरुण
पाशं मादवीधुमं विमध्यमं अयाय । अया वृयसादित्य ब्रूते
तवानागोऽदितये स्याम स्वाहा ॥ इदं वरुणायऽदित्यायाऽदितये
च । इदन्न मम ॥ ७ ॥ ऋ० मं० १ सू० २४ । मं० १५ ॥

ओं मर्वतन्नः स मेनगो मर्वतमाधुं पयो । मा यजश्च हिंश्च-
मिष्ट मा युज्यर्पति जातवेदसौ शिवो भवतस्य नु स्वाहा ॥ इदं जान-
वेदोभ्यां-इदन्न मम ॥ ८ ॥ यजु० अ० ५ । मं० ३ ॥

सब संस्कारों में सधुर स्त्र से मन्त्रोच्चारण यजमान ही करे, न शीघ्र
न विलम्ब से उच्चारण करे किन्तु मध्य जैसा कि जिस वेद का उच्चारण
है करे यदि यजमान न पढ़ा हो तो इतने मन्त्र तो अवश्य पढ़ लेवे यदि
कोई कार्यकर्ता जड़ मंदमति काला अक्षर भेंस बराबर जानता हो तो वह
शूद्र है अर्थात् शूद्र मन्त्रोच्चारण में असमर्थ हो तो पुरोहित और ऋत्विज्
मन्त्रोच्चारण करे और कर्म उसी मूढ़ यजमान के हाथ से करावे पुनः नि
अलिखित मन्त्र से पूर्णाहुति स्तुवा की घृत से भर के करे—

। पराशरादिसंमत, ये दोनों शाखान्तरीय मन्त्र हैं ।

ओं सर्वं वै पूर्णं स्वाहा ॥ †

इस मन्त्र में एक आहुति देवे पंच दूसरी प्रार तीसरी आहुति दे के जिसकी दक्षिणा देनी हो देवे वा जिसकी जिमाना हो जिमा, दक्षिणा दे के सबकी विदा कर ली पुनः पुनः हुतशेष पुनः भात वा सोहनभोग को प्रथम जीम के पश्चात् रुचिपूर्वक उत्तमान्न का भक्षण करें ॥

मङ्गलकार्य ।

अर्थात् गर्भाधानादि संन्यास संस्कार पर्यन्त पूर्वार्ति और निम्नलिखित सामवेदोक्त वामदेव्यगान आवश्यक करें, वे मन्त्र ये हैं ॥

ओं भूर्भुवः स्वः । कया नश्चित्र अ भुवद्भूता सदावृधः सखा ।
कया शचिष्ठया वृता ॥ १ ॥ ओं भूर्भुवः स्वः । कस्त्वा सत्योमदानां
मथ्यहिष्ठो मत्सदन्धमः । वृढा चिदाजै वसु ॥ २ ॥ ओं भूर्भुवः स्वः ।
अभीषुणः सखीनामविता जरितृणाम् । शतम्भवाभ्युतये ॥ ३ ॥
सहावामदेव्यम् ॥ काऽश्या । नश्चाश् इचाश् आभुवात् । ऊ । ती
सदावृधः सखा । औश् होहाट् । कयार्श् शचाई । एयोहोश् हुम्मार ।
वार तोश्ऽह्वाइ ॥ (१) ॥ काऽश्वत्वा । सत्योश्आश्हानाम् । सा । हि-
ष्ठोमात्सादन्ध । सा । औश्होहाइ । वृढार्श् चिदा । रजौहोश् ।
हुम्मार । वाऽसोश्ऽहोयि ॥ (२) ॥ आऽश्वी । पुणाश्ः साश्खीनाम् ।
आ । विता जरयितृ । णाम् । और्श् हो हायि । शतार्श् भवा ।

† (सर्वम्) सब (वै) निश्चयरूप में (पूर्णम्) पूरा हो ।

‡ अपवृत्ते कर्मणि वामदेव्यगानम् शान्त्यर्थं शान्त्यर्थम् । गोभिः १० मू० १ का० ९ मू० २९ ।

सियौहो३ । हुस्मार । ताऽऽरयोऽऽहायि ॥ (३) ॥ साम० उत्तरार्चिके ।
अध्याये १ । ख० ४ । मं० ३ । ४ । ५ ॥

यह वामदेव्यगान होने के पश्चात् गृहस्थ स्त्री पुरुष कार्यकर्ता सद्गुणी लोकाप्रिय परोपकारी रुज्जन विद्वान् वा त्यागी पक्षपातरहित सन्धासी जो सदा विद्या की वृद्धि और सत्र के कान्दाणार्थ वर्तने वाले हों उन को नमस्कार, आसन, अन्न, जल, वस्त्र, पात्र, धन आदि के दान से उत्तम प्रकार से यथामामार्थ सत्कार करें पश्चात् जो कोई देखने हों के लिये आये हो उन को भी सत्कारपूर्वक विदा कर दें, अथवा जो संस्कार क्रिया को देखना चाहें वे पृथक् २ सौन करके बैठे रहें कोई बात चीत हस्मा गुह्या न करने पावें, सब लोग ध्यानावस्थित प्रसन्नवदन रहें विशेष कर्मकर्ता और कर्म कराने वाले ज्ञान्ति धीरज और विचारपूर्वक, क्रम से कर्म करें और करावें ॥ यह सामान्य विधि अर्थात् सब संस्कारों में वर्तव्य है ॥

इति सामान्यप्रकरणम् ॥

सामान्य प्रकरण के संस्कृत भाग का क्रम से भाषार्थ—

[पृ २० । (क) हे [असृज] सुखप्रदजन 'तू' उपस्तरणम्] प्राणिनां का आश्रयभूत [असि] हे [स्वाहा] यह हमारा कर्तव्य शोभन हो ।

(ख) हे [असृज] तू [अपिधानम्] निश्चय पोषक [असि] हे ।

(ग) [मयि] मुझ में [सत्यं] सचाई [गणः] कीर्ति [श्रीः] शोभा [श्रीः] लक्ष्मी [अयताम्] स्थित हो [गोम्, यह परमात्मा का सर्वोत्तम नाम है, व्याकरण में इस का "रक्षकादि" अर्थ होता है ।]

[मे] में [अस्ते] मुख में [वाक्] वागिन्द्रिय, सुस्थित [अस्तु] हो । [मे] मेरे [नक्षोः] दोनों नासिका किन्तों में [प्राणः] प्राणवायु वा प्राणेन्द्रिय स्थिर [अस्तु] हो । [मे] मेरे [अक्षयोः] नेत्र गोलकों में [चक्षुः] चक्षुरिन्द्रिय, सुस्थित [अस्तु] हो । [मे] मेरे [कर्णयोः] दोनों कानों में [श्रोत्रम्] श्रोत्रेन्द्रिय, सुस्थित [अस्तु] हो । [मे] मेरे [बाह्वोः] दोनों भुजाओं में [बलम्] बल शक्ति [अस्तु] हो । [मे] मेरी [ऊर्वोः] जाड़ाओं में [ओजः] वेग [अस्तु] हो । [मे] मेरा [तनूः] देह और [मे, तन्वाः] मेरे देह के [अङ्गानि] अवयव [सह] साथ ही [प्रणिधानि] अनुपहन-अवाधित [सन्तु] हों ।

विशेष-नासिकाओं के दोनों छिद्रों को और दोनों नेत्रगोलकों को एक-ही बार मन्त्र बोल कर स्पर्श किया जाता है परन्तु कान और बाहुओं में पूर्व दक्षिण कान और बाहु को फिर वास कर्ण, बाहु को स्पर्श करना चाहिए और मन्त्र दो दो बार बोलने चाहिँ। ऊरुद्वय के ऊपर एक साथ ही तथा सर्वाङ्ग के ऊपर एक साथ ही जल के हाथ में स्पर्श किया जाता है ऐसी पूर्वाचार्यों की परिपाटी है । यह ऋङ्ग स्पर्श, जिसे गृह्यसूत्रकारों ने लिखा है, अथर्व वेद का० १० अ० १ सू० ६०, ६१ के प्रमाण से किया जाता है:—

“वङ्म आसन्नमोः प्राणश्चक्षुरङ्गोः श्रोत्रं कर्णयोः । अपलिताः केशा अशोणा दन्ता बहु बाहूँर्बलम् ॥ १ ॥ ऊर्वारोजो जदुयोजवः पादयोः प्रतिष्ठा । अग्निष्ठानिमे सर्वोत्तमानि भूः । अथर्व० का० १० अ० १ सू० ६० । तत्स्मत्त्वा से भवेदतः सर्वमायुरर्णाय” अथर्व० का० १० अ० १ सू० ६१ ॥

[पृ० २६] “भूः, भुवः, स्वः” ये तीनों नाम परमात्मा के हैं इन की अभ्यासा आगे लिखी है ॥

हे [देवयजनि] विद्वान् लोग जिस में यज्ञ करते हैं ऐसी [पृथिवि] पृथिवि । [तस्यास्ते] प्रसिद्ध तेरी [पृष्ठे] पीठ पर [भूः, भुवः, स्वः] पृथिवी, अन्तरिक्ष और स्वर्गलोक में स्थित [भूम्नः, द्यौरिव] नक्षत्रों के बाहुल्य से जैसे आकाश विराजमान है ऐसे स्वात्मा बाहुल्य से विराजमान [वरिष्णा, पृथिवी व] अपने बड़प्पन से जैसे पृथिवी सब का आधार है वैसे सर्वाग्रभूत [अन्नादम्] यवादि अन्न की भस्म करने वाले [अग्निम्] अग्नि की [अन्नाद्याय] शुद्ध, भक्षणयोग्य अन्नोत्पत्ति के लिये [आदधे] मैं यज्ञमान, स्थापित करता हूँ ॥

हे [अग्ने] अग्ने ! तू [उद्बुध्यस्व] प्रकट हो और [प्रति, जागहि] खूब प्रकाशित हो । [अयम्, त्वं च] यह यज्ञमान और तू [इष्टापृते] यज्ञादि कार्य, और धर्मार्थ स्थान बनाना आदि शुभ कार्यों को [ससृजेयाम्] उत्पन्न करो । [अस्मिन्, सधस्थे] इस अग्नि सहित स्थान में तथा [अधि उत्तरस्मिन्] इस से भी उत्तम स्थान में इश्वर करे कि [विश्वे, देवाः] सब विद्वान् लोग [यजमानश्च] और यज्ञमान [सीदत] बैठें ॥ [इन मन्त्रों का अभ्यास्य अर्थ भी हो सकता है ।]

हे [जातवेदः] अग्ने ! [अयम् इधम] यह काम [ते, आत्मा] तेरा आधार है [तेन] इस काम में [इधस्व] प्रदीप्त हो [वर्तस्व, च] और बढ़ । [अस्मान् च] और इस को [इत्, ह] अवश्य ही [प्रजया] पुत्रादि में [वर्धय] बढ़ा । और [पशुभिः] पशुओं में [ब्रह्मधर्चसेन] बड़ी कान्ति में [अन्नाद्यैः] अन्नआदि में इसे [सम, एधय] अच्छे प्रकार बढ़ा । [स्वाहा] यह हमारा दिया हुआ सुकृत हो । [इदमग्नये, जातवेदसे, इदन्न, मम] यह दिया हुआ पदार्थ जात वेदों [उत्पन्न हुए सब पदार्थों के साथ सम्बन्ध करने वाले] अग्नि के लिए है, मेरे लिए नहीं । अन्त्यवाक्य का ऐसा ही अर्थ सर्वत्र समझ लेना चाहिये ।

[पृ० ३०] हे (मिथुन) योगी ! तुम (सतिगा) लकड़ियों से (अग्निम्) अग्नि का (दुवत्पन्न) भोजन विधा करो और उस अग्नि को (अतिथिम्) अतिथि के तत्त्व समझ कर (तैः) पुत्रादिकों से (बोधयत) प्रकाशित करो । (अस्मिन्) इस अग्नि में (हवया) सब प्रकार का शकल्य (त्व, जुहोतन) होमो-डानो ॥ १ ॥

हे मनुष्यो ! (सुसमिहय) अच्छे प्रकार जलाए हुए (शोक्विषे) दीप्ति वाले-गुह (जातवेदसे) सबों में विद्यमान (अग्नये) अग्निके लिए (तीक्ष्णं, घृतम्) सब प्रकार गुह दिये धत को (जुहोतन) होमो ॥ २ ॥

हे (अह्विरः) सब को प्रसन्न करने वाले, वा शमनशील जगत् ! (तम, त्वा) गार्हपत्य, आहवनीय आदि रूप में प्रसिद्ध तुम को (सन्निद्धिः) समिधा-आँ से और (घृतेन) घृत से (वर्तयामसि) बढ़ावें । हे अग्ने ! (बृहत्) प्रकाश, केदनादि गुणों के कारण अग्ने, और (यध्वन्ध) अति बलवान् तुम (जाच) प्रकाशित होओ ॥ ३ ॥

हे (अदिते) अस्मद्वर्नाय परमात्मन् ' आप हमें अहिंसादि सम्पादनार्थे (अनुमन्यस्व) अनुकूलमति दीजिए । हे (अनुमते) अनुगत-व्यापक ज्ञानस्वरूप ' (अनु०) पूर्ववत् । हे (सम्भवति) प्रशस्तजनस्वरूप ' (अनु०, पूर्ववत् ।

हे (देव) प्रकाशक ' (सत्विः) सर्वोत्पादक ' ईश्वर ! आप (भगाय) गेश्वर्य के लिए (यज्ञम्) शिल्पादि विविधयज्ञों को (प्र, सुव) उत्पन्न कीजिए और (यज्ञपतिम्) यज्ञों के पालक राजा को भी (प्र, सुव) उत्पन्न कीजिए । आप (दिव्यः) गुह (गन्धर्वः) पृथिवी के धारक (केत पूः) विज्ञान के

पवित्र कर्ता हो (नः) हमारी (केतम्) बुद्धि को (पुनातु) पवित्र करो और आप (वाचस्पतिः) वाणी के स्वामी हो अतः (नः) हमारी (वाचम्) वाणी का (स्वदत्तु) सधुर बनाओ ॥

[पृ० ३१] १. अग्नये प्रकाशक परमात्मा के लिए या भीतिक अग्नि के लिए (स्वाहा) मुहुत हो ।

२. सोमाय सोमरसादि हे, लिए या परमात्मा की दीवर्तने (स्वाहा) मुहुत हो ।

३. प्रजापतये—प्रजाओं के पालक के लिए० ।

४. इन्द्राय—ऐश्वर्य संपन्न के लिए० ।

[१] अग्निरूप ईश्वर के लिए० [२] वायुव्यापक ईश्वर के लिए० [३] तदिदमेवत् प्रकाशक ईश्वर के लिए० [४] पूर्वोक्त सर्वगुण स्वामी के लिए० ।

[पृ० ३२] (यन्त्र)जी (अस्य, वर्मणः) इस कर्म के विषयों (अतर्गिरिचम्) मैंने अधिक किया (यद्वा) अथवा (न्यूनम्, इह) यहाँ पीड़ा (अकरम्) किया गया । 'सर्वं, स्विष्टम्' सब इष्ट वस्तुओं की (विद्वान्) जानने वाला और 'स्विष्टकृत्' अच्छे इष्ट पदार्थों का करने वाला (अग्निः) परमात्मा (तत्) उस सब को (मे) मेरे लिए (मुहुतम्) अर्पण (यद्वा) दत्त (करीतु) करे । और (स्विष्टकृते) 'शोभनयज्ञमस्पादक' (मुहुतमुहुते) मुहुत की शरण करने वाले कामानाम् इष्टमात्र (सर्वमायश्चित्ताहुतीनाम्) सर्व प्रायश्चित्त की आहुतियों की (समर्द्धयित्रे) बढ़ाने वाले (अग्नये) भीतिक अग्नि के लिए, [मुहुतहो] । हे ईश्वर (नः) हमारे (सवांगु, कामान्) सब अभिलषित पदार्थों को (समर्द्धय) बढ़ाओ ॥ शेष पूर्ववत् ।

हे (अग्ने) अग्ने तू (आयूषि) जायनों की (पवने) रक्षा करता है, तू (नः) हमारे लिए (ऊर्जम्) बल को (च) और (इषम्) अस्त्रादि को (आ, सुव) प्राप्त कराइए । हमारे (दुच्छिन्नाम्) राक्षस को, हम में (आरे) दूर (वाचस्व) पीड़ित कीजिए ॥ १ ॥

(अग्निः) अग्नि (ऋषिः) सर्वत्र व्याप्त है (पवमानः) शोधक है (पाञ्च-जन्यः) चारों वर्णाश्रमी और तदितर जन एवं पाँचों प्रकार के मनुष्यों में कार्य साधक है, (पुरोहितः) ऋत्विगादिकों से अपने संमुख इष्टसिद्धि के लिए रक्खा जाता है (तम्, महागयम्) उस विद्वानों से इतुति के योग्य अग्नि से हम [ईसहे] धनादि की याचना करते हैं ॥ २ ॥

हे [अग्ने] अग्ने तू [स्वपाः] सुन्दर काम करने वाला है [अस्मे] हममें [सुर्वीर्यम्] अच्छे बल वाले [वचः] तेज की [पवस्व] प्राप्त कराओ । [मयि] मुझ में [रयिम्] धनादि की और [पोषम्] गवादि की पुष्टि की [दधत] धारण करो ॥ ३ ॥

[प्रजापते ०] इस मन्त्र का अर्थ पूर्व आ गया है ॥ ४ ॥

[पृष्ठ ३] हे (अग्ने) प्रकाशमान राजन् ' तू (विद्वान्) हमारे सब कार्यों को जानने वाला है (देवस्य) दिव्य गुणों वाले (वसुणस्य) परमात्मा के (हेतुः) जनादर में (त्वम्) तू (नः) हम को (अवयसिर्दीप्ताः) पूषक रख, अर्थात् आप ऐसी कृपा करें जिस में हम ईश्वर की आज्ञानुकूल चलें (य-जिष्ठः) तुम यज्ञ करने वालों में श्रेष्ठ हो और (दक्षितसः) हविगादि उपयोगी पदार्थों के प्राप्त करने वाले हो (शोऽयानः) अत्यन्त लज्जित होने वाले हो और तुम (अस्मत्) हमसे (विष्ट्वा, हृषीमि) भय हृष के कारण पापों का (प्रम् मुग्धि) अच्छी तरह से हटाओ ॥ १ ॥

हे (अग्ने) प्रकाशमान राजन् ' (म, त्व) पूर्वोक्त गुणों वाला तू (आती) अपने आगमन में (नः) हमारा (अवसः) रक्षक (भव) हो और (अस्या, उपसः) इस प्रभातकाल के (द्युष्टी) अग्निहोत्रादि कानों में (नेदिष्ठः) निकट हो । (नः) हमारे (वसुणम्) आवरण करने वाले पाप को (अवयव) नष्ट करो और (रगाणः) यज्ञ करने वालों के लिये अत्यन्त फल देने वाले आप (मृडीकम्) सुखकरने वाले इस हविः शेषभाग को (वीहि) स्वीकार कीजिये और (नः) हमारे (सुहवः) सुन्दर आह्वान में युक्त (एधि) हो ॥ २ ॥

हे (वसुण) प्रशंसनीय पराजन् । (मे) मेरे (इमम्, हवम्) इस स्तुति समूह को (अधि) आप मुने (च) और (अद्य) आज यज्ञ दिनमें (मृदय) हम सब को सुखी करें (अवस्युः) अपनी रक्षा की इच्छा करता हुआ मैं (त्वाम्) आप को आ, चके। सम्मुख स्तुति करता हूँ ॥ ३ ॥

हे (वसुण) जगदीश्वर । (अस्मानः) वेद से (वन्दमानः) स्तुति करता हुआ मैं (तत्) उस आयु को (त्वा) तुझमें (यामि) चाहता हूँ (तन्) उसी आयु को (दिविभिः) शाकल्य आदि से (यजमानः) यज्ञ करने वाला (आशास्ते) चाहता है । (इह) इस यज्ञादि कर्म में (अहेजमानः) हमारा अनादर न

! इस स्थान में ईश्वर वा विद्वान् का भी ग्रहण हो सकता है ।

करता हुआ तू (बीधि) हमारी इच्छा को समझ ' हे (उरुशंस) बहुतेरा से स्तुति करने के योग्य ! (नः) हमारे (आयुः) जीवन को (मा, प्रसोषीः) मत नष्ट कर ॥ ४ ॥

हे (वरुण) स्वीकार योग्य जगदीश्वर ' (यि, ति) जो वे (शतम्) सैकड़ों और (यं, सहस्रम्) जो हजारों [यज्ञियाः] यज्ञसम्पत्तयः (सहान्तः) पड़ें (पाशाः) प्रतिबन्धक-रुकावट (वितताः) फैले हुए हैं (तेभिः) उनसे (नः) हमको (अद्य) आज (सविता उत विष्णुः) सर्वोत्पादक और व्यापक आप और (वशवे, स्वकाः, सस्रतः) सब अच्छे पूजनीय देवता विद्वान् लोग (मुञ्चन्तु) छुड़ावें ॥ ५ ॥

[पष्ठ ३४] हे (अग्ने) भौतिक अग्नि ' [त्वम्] तुम (अयः) बाहर और भीतर सर्वत्र स्थित (असि) हो (य) और (अनभिगस्तिताः) जिनके दीप न रहें ऐसे प्रायश्चित्तयोग्य पुरुषों के पालक हो (च) और (त्वम्) तुम (अथा, असि) कन्याशकारक हो यह बात (सत्यम्, वन्) सचही है हे (अयाः) कन्याशकारक अग्ने ! तुम (अयः) हमारे आश्रय होकर (यज्ञम्) यज्ञके साधन चक्र आदि की जलानि देवताओं के लिये [बहात्स] लें जान हो इस लिये [नः] हमारे लिये [भयजन्त] दुःख नष्ट कर सुख का धर्हि दे दो ॥ ६ ॥

हे [वरुण] स्वीकार करने योग्य ईश्वर ' [अस्रसत] हम लोगों में [अधमम्] छोट और [मध्यमम्] बिचले दर्जे के [उत] और [उत्तमम्] ऊँचे दर्जे के [पाशम्] बन्धन को [अयवश्रयाय] अच्छे प्रकार नष्ट काजिये [अथ] और हे [अदित्य] अविनाशी ईश्वर ' [त्व, व्रत] मेरे आज्ञा पालन रूपी व्रत में स्थित [अयम्] हमलोग [अनागसः] अपराध रहित हो कर [अदितये] मुक्ति सुख के लिये [स्याम] नियत हों ॥ ७ ॥

[नः] हम लोगों के बीच में [अरेपसी] पापग्रहित [समन्मसौ] समान-मन वाले अर्थात् एक दूसरे के सहायक [सचेतसां] समान बुद्धि वाले स्त्री पुत्र [भवतम्] हों और वे दोनों [यज्ञम्] यज्ञ का [मा, हिसिष्टम्] लोप न करें और [मा, यज्ञवत्सि] यज्ञों के पालक की भी पीड़ा न पहुंचावें । [अद्य] आज यज्ञ के दिन, ऐसे ही स्त्री पुरुष [नः] हमारे लिए [शिवौ] शान्तिरूप [भवतम्] हों ॥ ८ ॥

वामदेव्य गान

[पृ० ३५] [सदः कवः] सर्वदा बुद्धि को प्राप्त होने वाला । [चित्रः] पूजनीय । [सत्ता] मित्रभूत, इन्द्र-परमात्मा [कया, कर्ता] कैसी रक्षा से और [कया, कृता] कैसे बर्ताव से [नः] हमारे [आ, भुवत्] समुख हो ? (उत्तर) [शचि-ष्ठया] श्रेष्ठ बुद्धि युक्त से । परमात्मा ने इस मन्त्र में प्रश्नोत्तररूप से जी-वों के प्रति यह उपदेश किया है कि परमात्मा की अनुकूलता, अच्छे बुद्धि युक्त बर्ताव और अपनी आप रक्षा चौकसी के बिना नहीं हो सकती ॥ १ ॥

[दूढा, चित्] दूढ भी [वसु] शत्रुओं के किले आदि की [आरुजे] तोड़ने की (सदानाम्) हर्षकारी वस्तुओं के बीच में [संहिष्ठः] सर्वोत्तम । [सत्यः] यथार्थ, प्रसन्न करने वाला [कः] कौन है जो है जीव । [त्वा] तुम्हें [सत्सत्] हर्षित करे ? (उत्तर) [अन्यथः] केवल ज्ञान का रस । पुष्टि कारक और शत्रुओं के बल का नाशक ज्ञान से बढ कर कोई नहीं इस बात का उपदेश प्रश्नोत्तररूप से इस मन्त्र में है ॥ २ ॥

हे परमात्मन् । तुम [सखानाम्] सज्जन प्रसिद्धि वाले साधारण प्राणि-यों के और (जानतानाम्) जानादि से बढु असाधारण प्राणियों के (अविना) रक्षक हो अतः तुम (नः, शतम्) हम सैकड़ों प्राणियों की (कृतये) रक्षा के लिए (सु, अभि, भयानि) अच्छे प्रकार, अभिमुख होओ ॥ ३ ॥

सामान्यप्रकरण पर एक दृष्टि—

उपद्रव रहित ऐसे स्थान में यज्ञ करना चाहिये जिस की बांयु यज्ञ देश तथा भूमि पवित्र हो । यद्यपि पुराने समय में मकानों की रचना इस प्रकार की होती थी कि उन के आस पास आज कल के बँगलों की भाँति कुछ न कुछ खाली भूमि रहे । अथवा जैम दक्षिणी लोग मकान के द्वार के बाहर कुछ खाली भूमि रखते हैं । उत्तर हिन्द में मकानों के बीच में आँगन (खुली जगह) प्रायः होती है और कभी २ इस आँगन में नीस का पेड़ लगाते हैं । आज कल कई जगह किराये के लोभ से जो मकान बनाये जाते हैं उन में कहीं भी खुली जगह रखने की मर्यादा नहीं रही । ऐसी अवस्था में हवन कोठारियों और कमरों ही में करना पड़ता है और जिस मकान के चारों ओर सुनी जगह तथा बीच में आँगन है

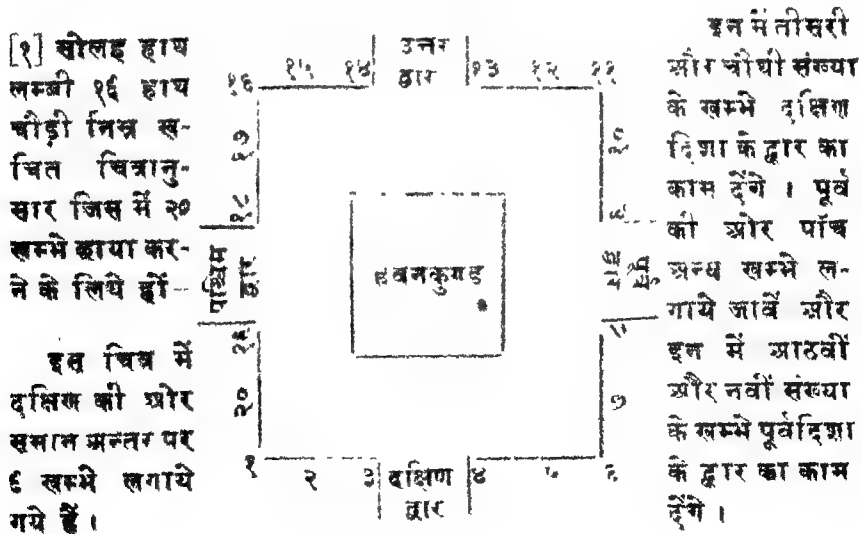
वह मकान सर्वोत्तम प्रकार का होने में यज्ञ का उत्तम स्थान हो सकता है । वेद मन्त्रोंमें मकान बनाने का जो विधान है जैसे गृह्यश्रम प्रकरणके अन्तर्गत शाला कर्म विधि में पाया जाता है उसमें यही सिद्ध होता है कि मकान के चारों ओर द्वार हों और ये तभी हो सकते हैं जबकि चारों ओर खुली जगह हो । यज्ञ का त्याग करने से लोग मकानों के बीच में आंगन और चारों ओर खुली जगह रखना भूल रहे हैं ।

यज्ञ शाला कहीं भूमि की इस लिय बनाई जाती है कि भिन्न २ मंस्कारों के अवसरों तथा अपनी शक्ति के अनुसार न्यूनाधिक-आहुतियों के लिये, तदनुसार छोटा या बड़ा हवन कुण्ड बनाया जा सके । यदि एक सहस्र आहुतियाँ किसी समय देनी अभीष्ट हों तो यज्ञ कुण्ड उसी के परिमाण में बनाना होगा परन्तु दूसरे समय यदि कम आहुतियाँ देने का सामर्थ्य हो गया तो उस छोटे से हवनकुण्ड में काम नहीं चल सकेगा । तूना गन्ध पत्थर व पकड़ी इंटों की यज्ञशाला बनाने में कुण्डका प्रमाण बदलते समय उस को तोड़ने आदि में निस्सन्देह बहुत द्रव्यहानि होगी ।

{ यज्ञ शाला } यज्ञशाला विषयक लेख पारम्पर गृह्यसूत्र के गदाधर भाष्य में देखना चाहिये । । पारस्कर ग० क० ४ का० १ । }

मङ्गलेषु च सर्वेषु मण्डपो गृहवासतः । कार्यः पौंडशहस्तो वा नूतनहस्तो दशावधिः ॥ स्तम्भैश्चतुर्भिरेवात्र वेदीमध्ये प्रतिष्ठितः ।

इत्यादि वाक्यों के आधार में संस्कार विधि में यज्ञशाला का विधान किया गया है उस के भेद और प्रकार यह हैं:—



इसी प्रकार १३ १४ संख्या के खम्भे उत्तर के द्वार तथा १८ १९ संख्या के खम्भे पश्चिम द्वार का काम देंगे । १५ हाथ लम्बी और १६ हाथ चौड़ी और १० हाथ ऊँची यज्ञशाला को एक अच्छा शामियाना समझना चाहिये परन्तु यह शामियाना चारों ओर से खुला होगा खम्भों के ऊपर फूस आदि से ढक करनी चाहिये ।

[२] आठ हाथ लम्बी और ८ हाथ चौड़ी यज्ञशाला बनानी हो तो उसमें १२ खम्भे होने चाहियें जिस का चित्र उसी नियम के अनुसार निम्न प्रकार है ।

दोनों प्रकार की यज्ञ- शालाओं के चारों ओर ध्वजा [झंडे] पताका (झड़ियें) पल्लव [पत्ते] बांधे तथा बंधन धारों से सुशोभित करें । इस के दो लक्ष्य हैं । एक तो यज्ञशाला को सुदूर	० १ २ ३	बनाना और दूसरे लोगों में यज्ञशाला की सूचना देना ताकि बाहर से आने वाले मित्र अति- थि आदि यज्ञशाला के भरणों आदि से पहि- नान लें और लोगों में ये पताकाएँ बिज्ञापन
का काम दें । खम्भों के ऊपर छन डालने का उद्देश्य, धूप, वर्षा आदि से बेदा तथा मनुष्यों की रक्षा करना है । पत्ते जो रस्सों में लगाये जाते हैं उस को बन्धन धारों कहते हैं परन्तु यह बन्धनधारी कागज आदि की नहीं होनी चाहिये किन्तु आम, अशोक, जामुन व मौलमरी आदि के पत्तों की होनी चाहिये ।	४ ५ ६ ७	

यज्ञशाला में मार्जन और गोमय आदि से लेपन करने का विधान है । मार्जन के लिये उत्तम बुहारी (मार्जनी) की आवश्यकता है जो भिन्न २ देशों में घास पत्ते, ससक आदि की बनाई जाती है । यज्ञशाला के लिये कच्ची भूमि के विधान करने में दो मुख्य अभिप्राय हैं (१) सुविधा का होना (२) सर्व कर्तुओं में इस पर बैठने से ताप शीत आदि अधिक कष्ट को निवृत्ति । जिस कच्ची भूमि में केवल सड़ी से ही लेपन किया जाता है वह सड़ी के रख पन के कारण शीघ्र फट जाता है और पिसू नामक जन्तु के रहने की अवकाश देता है । इंजीनियरिंग मटेरियल में इजीनियर आदि कच्ची दीवारी गारा कच्चा पत्त सड़ी तथा गोबर का लेपन करते हैं ।

हाथी, ऊँट, गधे की लीद में उनकी चिकनाहट नहीं होती जितना कि गाय भैंस के गोबर में होती है परन्तु भैंस के भी गोबर में अधिक चिकनाहट तथा मही को पकड़ने की शक्ति गाय के गोबर में है । भैंस के गोबर का लेपन गाय के गोबर के लेपन से कम टिकाऊ देखा गया है इस लिये मिट्टी के साथ गोबर मिला कर लेपन करना उपयोगी है । गुजरात देश में सब लोग इस बात की भरी भांति जानते हैं कि गाय के गोबर में भैंस के गोबर से एक विशेष गुण यह है कि जहाँ गाय के गोबर का लेपन किया जाता है वहाँ चाँचर (पिस्सू) अधिक नहीं आते परन्तु भैंस के गोबर के लेपन से पिस्सू बहुत बढ़ जाते हैं इस लिये गाय, बैल का गोबर अधिक उत्तम है । काठियावाड़ में चौड़े की लीद प्रायः दीवार बनाने या मिट्टी के लेपन को अधिक पकड़ने के उपयोग में लाई जाती है और उसमें ग्रहण शक्ति गाय के गोबर से अधिक है परन्तु पिस्सू आदि जन्तुओं को वह उत्तमता से निवारण नहीं करती जितना कि गाय का गोबर करता है । बैठने वाले स्थानों पर गाय के गोबर का लेपन अधिक लाभकारी है क्या कि यह अधिकजन्तु उत्पन्न नहीं होने देता मनुष्य भी और पशुओं के गोबर की अपेक्षा इस में कम ही है वेदी के इधर उधर के स्थान को कुकुर (रोली) हल्दी और मैदा की रेखाओं में सुश्रुति करना चाहिये । दक्षिणी गुजराती, पारसी लोगों में वेदी को कुकुर आदि से मजान की बहुत प्रथा है पारसी लोग वेदे के स्थान में एक प्रकार की खत पिनी हुई खडिया काम में लाते हैं और रेखा शृङ्गार को गुजराती लोग साथिया पूरना कहते हैं वेदी के अतिरिक्त पारसी लोग अपने घरके दरवाजे और उनकी सीढ़ियों को शृङ्गारित करते हैं । जो रङ्ग विरंगों से वेदा को सजाने के लिये खैची जाय उनके इरद गिरद एक अंगुल चौड़ी हल्दी की रेखा चारों ओर खैचनी चाहिये क्यों कि चींटियाँ (पिपीलिका) हल्दी से हटती हैं । और इस लिये हवनकुण्ड में नहीं जा सकती ।

रेखाओं द्वारा केवल फूल, पत्रके चित्र ही होने चाहिये 'ओम्' अथवा मन्त्र लिखने की आवश्यकता नहीं और किसी मनुष्य, पशु पक्षी आदि प्राणी तथा नव ग्रहादि के चित्र की भी आवश्यकता नहीं । मुख्य तारके चींटों आदि को शृङ्गारित रेखाओं द्वारा वेदी से दूर रखना भी प्रयोग न है

इस लिये संस्कारविधि में हल्दी, कुंकुम और मैदा से रेखाएँ खेंचने का विधान है । कुंकुम (रोनी) हल्दी, सूना और नौब के रस की बजती है और इसी लिये इस से भी चींटियाँ मूटती हैं । मैदा को चींटियाँ खाती हैं उस का यहाँ रखना भी एक अभिप्राय रखता है । वेदी के बाहर की ओर की जो रेखाएँ हों वे हल्दी की होनी चाहियें । उसके पीछे अन्दर की ओर आनेवाली दूसरी रेखायें वा चित्र रोनी के और तीसरी रेखा वेदी के निकट आटे वा मैदे की होनी चाहिये जिससे कि चींटियाँ हल्दी और रोनी के रेखाओं से पीछे हटी रहें और यदि कोई लठीली चींटी दैवयोग से इन दोनों रेखाओं के पार आजाये तो आटे वा मैदे के खाने के लोभ में उसी रेखा तक रह जावे और कुण्ड में न जा सके । कई लोग हल्दी कुंकुम और आटा इन से रेखाएँ न खींच कर जलाना आगार के दूसरे चमकते रंग प्रजार में ले आते हैं परन्तु ऐसा कभी न करना चाहिये ।

यज्ञकुण्ड का परिमाण ।

खुली भूमि पर लकड़ियों का ढेर लगा कर उस में घी और चमड़ा लाने से लकड़ी और सामग्री जल ती मरनी है परन्तु वायु के अधिक लगने से एक तो बहुत जल्दी जल जावेगी दूसरे आग चारों ओर फैल जावेगी जिस में लोगों के वस्त्र और शरीर जलने का भय है तीसरे यह कि घृतादि पदार्थों का अधिकांश भाग बाहर निकल कर उपर्य जावेगा अतः वेदी अथवा कुण्ड बनाने का आवश्यकता है जो उक्त दोषों को मली प्रकार निवारण कर सके । जो लोग तापने के लिये कोयले जलाते हैं वह भी नाना प्रकार की जालीयें इसी लिये बनाने हैं कि कोयलों की अग्नि, सुरक्षित रहती हुई अधिक समय तक बनी रहे ।

यज्ञकुण्ड कई प्रकार के बनाये जा सकते हैं जैसे (१) कूपवत् गोलाकार (२) टीन के डब्बे की नाई ऊपर नीचे से सम चौरस (३) सन्दूक अथवा पेटी की नाई लम्बा चौरस ।

कूपाकार हवनकुण्ड बनाने में समिधा और सामग्री का जलना ठीक ठीक नहीं हो सकता । टीन के डब्बे के आकार वाले में कोनों में सामग्री का जमाव हो जाने से जलने की व्यवस्था ठीक नहीं रह सकती । सन्दूक

के आकार के कुण्ड होने में आसने सामने के होता आग्नि के सभ्य भाग में अधिक निकट हो जावेंगे जिस में उस को अधिक ताप लगेगा । अब तो कि तालाव के आकार का हवनकुण्ड है वह सब में उपयोगी सिद्ध हुआ है । यह हवनकुण्ड चतुष्कोण इस प्रकार बनाना चाहिये कि उस का तल चारों ओर चार २ अंगुल का हो तो ऊपर को क्रमशः बढ़ते हुए चारों ओर १६ १६ अंगुल हो और गहराई अर्थात् तल से ऊपर की सीधी खड़ी की जावे तो वह १६ अंगुल होनी चाहिये ।

“संस्कार विधि” में एक लक्ष दो लक्ष, पचास हजार, पच्चीस हजार दश हजार, पांच हजार घृताहुतियाँ देने के हिसाब में विज्ञेय परिमाण के हवनकुण्ड बनाने का विधान है । और उस के आगे चल कर घृत मोहन-भोग अथवा स्त्री की आहुति देने की दशा में उस के दुगुने से कुछ अधिक हवनकुण्ड बनाने का विधान किया है जितना कि केवल घृत आहुति के लिये चाहिये था । उदाहरणार्थ २५०० घृताहुतियों ऐसी हों तो उक्त नियमानुसार ऐसा हवनकुण्ड बनाना चाहिये जिस का तल सब चार अंगुल और गहराई तथा ऊपर के चारों कोनों की लम्बाई पौन २ हाथ हो । यदि इस के साथ मोहनभोग आदि की आहुति देनी हों तो उस दशा में यदि पौन हाथ समचौरस का दूना किया जाय तो उद्द हाथ समचौरस होता है किन्तु ‘संस्कारविधि’ में दो हाथ गहरा चौड़ा समचौरस कुण्ड बनाने का विधान है जिस का आसिमात्र यह कि घृत और चरु की मिली हुई अवस्था में उस के दुगुने से कुछ अधिक परिमाण का कुण्ड चाहिये जो केवल घृताहुति के लिये बनाया था तैलजिक यज्ञों के हवनकुण्डों की बनावट में जो पांच २ अंगुल की मरुतार यज्ञशाला की भूमि में ऊपर को बनाने को लिखा है उस का प्रयोजन विशेष कर यज्ञ कर्ता मनुष्यों के आंग का अधिक ताप न लगना है ।

यज्ञसमिधा—

जो लकड़ी जलने में अधिक धुआँ और दुर्गन्धि न दे वही लकड़ी यज्ञ समिधा का काम उत्तम प्रकार से दे सकती है । जैसे पलाश, शमी, पीपल, बड़, गुलड़, आम और बेल आदि ।

अफगानिस्तान, विलोचिस्तान आदि देशों में बड़ान की लकड़ी भी यज्ञसगिरा में जलन प्रकार का उपयोग में ला सकती है । इङ्ग्लैण्ड आदि देशों में शाहबलून की लकड़ी का काम ले सकते हैं । और जर्मनी में लेवे-गहर की लकड़ी से तथा रूस में यूक्रिण्डिस की लकड़ी से भी काम लिया जा सकता है ।

होम के द्रव्य ।

(१) सुगन्धित यथा कस्तूरी, केसर, अगार, तगर, श्वेत चन्दन, इलायची, जायफल, जावित्री, तुलसी, कपूर, कपूरकचरी, जटामांसी (बालकड़) गृणल, कश्मीरी धूप, छलपुर्ण (झड़कवीया) लवङ्ग, नागरमोया आदि सुगन्धित पदार्थ होम द्रव्य के लिये प्रयोग में लाये जा सकते हैं । कस्तूरी के विषय में जहाँ तक हमने आगे लिखा है उस में तो यही निश्चित हुआ है कि शिकारी लोग कस्तूरी भूय को कस्तूरी लेने के लोभ से जान से भार देते हैं इस लिध कस्तूरी का उपयोग हिसापरक होने से उचित प्रतीत नहीं होता । धर्मवीर स्वर्णनाथ जीयुत पं० लेखगम जी कहा करते थे कि जब कस्तूरीभूय, भद्र को प्राप्त होता है तो उस समय कस्तूरी की गोंठ को पत्थरों में रगड़ता है तो उस में बहुत कुछ कस्तूरी गिर जाती है और ऐसी गिरी हुई को लेने में कोई भी दोष नहीं । जगता है कि बिचा रशान आर्य पुरुष इस विषय में विशेष आदोषन करते रहेंगे । एक समय जब कि सदरगम में प्रेस फैल रहा था तो डाक्टर किङ्ग एम० एस० ने हिन्दू विश्वार्थियों को उपदेश दिया था कि यदि तुम या और केसर से हवन करो तो बहानाही का दावा हो सकता है । अगार, तगर के विषय में कुछ दर्श हुए कि “मिचिल० एम० मिनिटरी राजट” लाहौर में बङ्गाल के एक अंग्रेज विद्वान् के लेख मिले थे, जिस में उस ने दर्शाया था कि अगार तगर की सुगन्ध से कई प्रकार के विषैल छोटे २ जन्तु वायु में रहने वाले दूर भाग जाते हैं—

श्वेत चन्दन का तेल निकाल कर मूत्राक तथा आतशक जैसे भयङ्कर रोग में उस के विष को निवारण करने के लिये अमरीका के कई डाक्टर तथा भारत के वैद्यदि उपयोग करते हैं । इसी प्रकार जटामांसी, जायफल, जावित्री, कपूर आदि जहाँ सुगन्धित द्रव्य हैं वहाँ इन का धूम वायु

को गृह्य करता है बम्बई के प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्र "सत्य" में तुलसी के मलेरिया नाशक होने के विषय में एक उत्तम लेख निकला है जिस में दर्शाया गया है कि "कई वर्ष हुए बागों में गुंजा दण्डियन अधिकारी सरजार्जवर्द्धबुड ने "टाइम्स" में एक पत्र लिख कर प्रगट किया था कि जब बम्बई में विकटोगिया बाग तथा एलवर्ट संघदानय प्रताप गया तब सत्तर लोगों को मलेरिया ताप प्राण लगा जब बाग के चारों तरफ तुलसी बोने में आई तब शीघ्र ही मलेरिया नष्ट हो गया ।

पंढरपुर में बिठौरा के मन्दिर के आस पास की जगह को आगीयना का करण पही है कि उस के चारों तरफ तुलसी का जङ्गल है । ('सत्य' पुस्तक जिल्द १ अङ्क ४)

दूसरे पुष्टिकारक पदार्थ ।

॥ घी, सुगन्धित पदार्थों का ॥ घृत, दूध, कल, कन्द, अन्न, [भावल
॥ तीव्रता और सखे पन ॥ मेह, उबड़, उल्टा] सुगन्धित पदार्थ, यदि
॥ को नाश करता है ॥ तब घृत के मिलाने शक्ति में आता जाय

अधिक रहने से जुकाम [प्रतिश्याय] काट रोग उत्पन्न हो सकते हैं । परन्तु जिस समय सुगन्धित पदार्थ घृत में मिला हुआ प्रयोग जाता है उस समय जुकाम आदि किसी प्रकार के रोग का भा नहीं रहता और सुगन्धि की तीव्रता मर्यादा के रूप में हो जाती है । इस विषय जास्का की आज्ञा है कि सामग्री बिना घृत के मिलाये व्यक्तकुण्ड में न डाली जाय ।

॥ घी विष नाशक है ॥ घी का एक अपूर्व गुण यह है कि यह विष
॥ नाशक पदार्थ है किन्तु एक सुअन्न में मिला है ।

मेग [ताऊन] का टीका निकालने वाले डाक्टर हफकिन का बचन है कि घी विषनाशक पदार्थ है यह हमने अनुभव किया है ।

॥ घी आग्नि को प्रदीप्त करता है ॥ घृत अग्नि को प्रदीप्त करता है । घी में अग्नि के प्रदीप्त करने की जो शक्ति है वह सब जानते ही हैं ।

तुलसी के तीन पत्तों और सात काशों में आधा कटोक पानी में पीस कर प्रातःकाल तीन दिन तक पीना मलेरिया ज्वर को हरता है ।

जब तक अग्नि प्रज्वलित न की जाय तब तक रोग निवृत्ति का पूर्ण साधन नहीं बन सकी । सही का तेल, [कैरीमिन ऑइल] सरसों अथवा तिल का तेल यह भी अग्नि प्रदीप्त करने के पदार्थ हैं परन्तु यह घृत को अपेक्षा दुर्गन्ध वाले पदार्थ हैं इस लिये कभी भी हवन में जलाने योग्य नहीं । ये के अणु वर्षा वर्षाने के अर्थात् साधन हैं पानी और घी दो ऐसे पदार्थ हैं कि जो सूर्य में जल जाने और गर्मी में पिघलते हैं परन्तु पानी में भी वह जो घी में सर्दी से जम जाने का गुण अधिक है जिस कि सर्दी के दिनों में जब घी पानी नहीं जलता परन्तु घी जल जाता है । हवन में जब घी के अणु सूक्ष्म होकर ऊपर चढ़ते हैं तो वायु में डालने वाले बादल के धरातल के पास ही पहुंच कर स्वयं जम जाने में उन की लगाने और बरसान का काम देने हैं । पश्चिमीय सायंसर्द कहते हैं कि बादलों के नीचे के भाग [अर्थात् धरातल] में यदि कृत्रिम रीति से सर्दी पहुंचाई जा सके तो बादल धरस सकता है और इस के लिये वह कई प्रकार के पदार्थ उपयोग में लाते हैं किन्तु घी में बादलों के निचले भाग में ठण्ड की भासन लगाने का आधात एक है जिस कि अभी लिख चुके हैं इस लिये विशेष घृत का हवन करने में वर्षा होने में सहायता हो सकती है । इस का प्रयोजन यह नहीं है कि घृत के हवन में बादल बन जाते हैं । अनन्त हवन कुण्डों के चारों ओर सूर्य की किरणों में समुद्र का जल बादलरूप में आता है ।

कई लोग ऐसा आग्रह करते हैं कि यदि हम हवन न करें तो क्या बादल न बने और वर्षा न होगी ? इस का उत्तर यह है कि वर्षा होने का कारण तो जल का वृद्धि न ऊपर जा कर बादल बनना है । हमारा प्रयोजन यह है कि स्वयं जो घी का मुख्य भाग है वह यदि ऐसी अवस्था में ऊपर पहुँचे जहाँ बादल किसी रूप में हों तो वह अपने जमजाने के स्वभाव की तो छाड़ नहीं सकता और जिस प्रकार पानी की भाप ऊपर जाकर ठंड पकर जमजाती है अनुकूल गुण अथवा उसके शीघ्र जम जाने का गुण घी के सूक्ष्म रूप में रहेगा जिस से वह वर्षा का सहायक हो सकता है निवारक नहीं । हवन का मुख्य प्रयोजन तो वायुमण्डल की शुद्धि है ।

दूध, बादाम, कला, नारपाती, सेव, नारियल तथा नारियल का घृत, शकरकण्डी, यह सब पुष्प कारक पदार्थ हैं इन के जलाने से जल और मिष्ट

अणु वायु में फैल कर सब रोगों की निवृत्ति करते हुए पुष्टि देते हैं । कोई ऐसा फल जो कि खटा अथवा क्षारगुण वाला हो वह हवन में नहीं डालना चाहिये क्योंकि क्षार (सोडा, सज्जी, नमकादि) और खटी चीजों के जलाने से अनेक प्रकार के खांसी आदि रोग उत्पन्न होते हैं । अन्न भी घृतादि के समान पुष्टि कारक पदार्थ है इसी लिये विवाह संस्कार में लाजा होम रक्खा है जिसमें एक प्रकार से चावलों की खीलें घृत के साथ होमकी जाती हैं प्रायः संस्कारों में स्थालीपाक जो बनाया जाता है उस में खीर (दूध में पके हुये चावल) अथवा मोहनभाग (हलुवा) जो कि गेहूं के आटे, घी और शक्कर से बनता है पुष्टि कारक होने में उपयोग में लाया जाता है कभी २ याज्ञिक लोग यव (जौ) भी हवन में डाला करते हैं ।

गेहूं, जौ, चावल, और मोहनभाग यह सब अन्न जब घी के साथ अथवा बिना घी के आग पर भूने जाते हैं तो एक प्रकार की सुगन्धि देने हैं इस लिये उत्तम प्रत्तम प्रकार के अन्न जो पुष्टि कारक होने के अतिरिक्त सुगन्धित भी हों हवन में डालने चाहिये ।

तीसरे मिष्टपदार्थ ।

शक्कर, शहद, लुहारे दाख, आदि । सुगन्धित पदार्थों के साथ मिठास रहता है सुगन्धित पुष्पों पर मधुमक्खी फूलों के अन्दर के मिठास के लेने की ही आती है शर्करा (शक्कर) गुड़, खोंड, मिश्री के जलने से मन्दर सुगन्धि आती है परन्तु जब शक्कर खोंड आदि के साथ घी भी जलता है तो सुगन्धि और भी रोचक और उत्तम प्रकार की हो जाती है अमरीका के एक मासिकपत्र में एक विद्वान् ने लिखा था कि आग में शक्कर के जलाने से 'हे फीवर' अर्थात् एक प्रकार के ज्वरों का नाश होता है । लुहारे, खजूर, द्राक्षा आदि फल जिन में मिठास अधिक होता है वह भी हवन में डाले जा सकते हैं ।

चतुर्थ-रोगनाशक पदार्थ ।

गिल्लोय भारतवर्ष में "कीनाइन" का काम देती है । ज्वर के विष को नाश करती और शरीर को आरोग्यता देती है ।

प्रोफ़ेसर मैक्समूलर साहब की किताब "फिजीकल रिजर्ज" के पाठ से विदित होता है कि यवन देश के तत्ववेत्ता ग्रीकों ने आग को वायु शोधक माना है । और इस पर उक्त प्रोफ़ेसर साहब लिखते हैं कि आग जलाने की रीति गत शताब्दी तक स्काटलैण्ड में पाई जाती थी । तथा आयरलैण्ड और दक्षिणी अमेरिका में महामारी के लिये अग्नि जलाने की प्रथाप्रचलित रह चुकी है मैक्समूलर की पुस्तक के पाठ से सिद्ध होता है कि हवन यज्ञ का प्रचार एक समय सर्वभूमण्डल पर रह चुका है ।

जापान और चीन में होम को घोस कहते हैं और मन्दिरों में सुगन्धित द्रव्य जलाते हैं । जर्मनी में लवेंडर की बत्ती जलाई जाती है । ईरान के पार्सी लोग हवन यज्ञ को हिन्दुओं की तरह उत्तमता से करते हैं ।

हवन की उपयोगिता में मद्रास के मेनेटरी कमिश्नर का अपूर्व साक्ष्य ।

आर्य लोग जो हवन की आवश्यकता दर्शाते हैं वहाँ पर एक प्रमाण यह भी देते है कि प्राणियों के मल मूत्र से दुर्गन्धि उठ कर वायु को अशुद्ध कर देता है उस दुर्गन्धि को आग से दूर करने और आग के द्वारा सुगन्धि फैलाने के लिये जो कार्य किया जाता है वही हवनयज्ञ है । जो अंग्रेजी पुस्तक "इयूवानिकप्लेग" नामी पायानियर प्रेस प्रयाग में निकली है उस में लिखा है कि २५ मार्च मन् १८८८ को मद्रास यूनिवर्सिटी (महाविद्यालय) के प्रिन्सिपल (बी० ए० आदि) विद्यार्थियों को कर्नल किङ्ग आई० एम० एस० मेनेटरी कमिश्नर मद्रास ने एक उपदेश दिया था उस का सारांश हैनकिन महाशय ने "इयूवानिकप्लेग" नामी पुस्तक में उन के ही शब्दों में लिखा है हम उस का अभिप्राय यहाँ पर लिखते हैं:—इस पुस्तक के पृष्ठ २२ पर लिखा है कि महाशय कमिश्नर ने भगवती पुराण (देवी भागवत) का वर्णन करते हुए बतलाया है कि उस में महामारी का वर्णन है-रोग की दशा में नृहों के गिरने का वर्णन है-और उस के दूर करने के लिये घी चावल और केसर आदि के हवन का विधान है जिस की शान्ति होम के नाम से पुकारा है-और अन्य कई बातें जैसे धूप बत्ती का जलाना आदि भी लिखा है उस पुराण के हवन की रीति को वर्णन करते हुए पुस्तक निमांता ने प्रकट किया है कि हवन की वर्तमान रीति मेडिकल

सायन्स के अनुकूल है और निम्ना है कि हवन का करना लाभदायक और बुद्धिमानी की बात है—इस पुस्तक की भूमिका डबलू एम० हैफकिन महाशय बम्बई वाले ने लिखी है इस पुस्तक के पढ़नेमें यह भी ज्ञात होता है कि फ्रान्स देश में रुक्म महाशय ने जो टीका प्लेग का मादा निर्मित किया था वह अत्यन्त विषैला था हैफकिन महाशय ने घी में मिलाने से उस का विष दूर कर दिया है इस में सुश्रुत के कथन को पुष्टि डाक्टर हैफकिन की परीक्षा से हो गई कि घी विषनाशक है ।

बड़ोदा के महाराज का एक प्रशंसा योग्य कार्य ।

बड़ोदा राज्य के सरकारी गज़ट (आज्ञापत्रिका) में श्रीमन्त महाराजा श्री सया जी राव गायक वाड मेना स्वाम खेल शमोर बहादुर के हुक्म से तथा राज्य के सुयोग्य डाक्टरों की सम्मति द्वारा जीम के पत्तों की धूनी के लाभों पर प्रजा का ध्यान दिलाया गया है । इस की धूनी, रोग मच्छर आदि को दूर करने वाली है । हवन में इस के पत्ते इस लिये नहीं जलाने कि इस का धूँआँ कड़वा होता है । हवन में पूर्व इस की धूनी देने में लाभ ही है ।

मीठा भात, खीर, लड्डू, मोहन भोग यह पदार्थ जो हवन के लिये बनाये जाते हैं इनको 'परिभाषा' में स्थालीपाक कहते हैं । इस में प्रथम इस बात पर ध्यान दिलाया गया है कि चावल, आटा, घी, शक्कर आदि पदार्थों को पहिले भली भाँति उजाले में देख लेना चाहिये ताकि किसी प्रकार जीता या मरा हुआ जन्तु अथवा कंकर आदि अनिष्ट पदार्थ रह न जाय और चलनी आदि में छानने, धोने सुखाने तपाने आदि अनेक प्रकार की यथायोग्य क्रियाओं से शुद्ध कर लेना चाहिये फिर मोहन भोग इन से बनाना चाहिये ।

आटा अथवा मैदा २ सेर में, घी १ सेर, मीठा २ भेर उल ४ सेर, केशर १ माशा जायफल १ माशा, जावित्री १ माशा, भर भर दूध की खीर बनाने के लिले चावल १ छटौंका मीठा १॥ छटौंका इलायची ३ माशे होनी चाहिये ।

एक सेर, बेसन अथवा आटे के लड्डू बनाने के लिये भर भर घी, ६ मासे इलायची, मीठा १४ छटौंका, होने चाहिये । मीठे भात के लिये जितने चावल हों उतना ही मीठा डालना चाहिये ।

‘संस्कार विधि’ में स्थालीपाक ग्रीष्मक के नीचे जो मन्त्र दिया है उस में से “ओ३म् देवस्त्वा सविता पुनातु” इतना भाग यजुर्वेद अ० १-मं० ३ का है और शेष का पता नहीं चलता ।

इस मन्त्र में बतलाया है कि सूर्य पदार्थों को पवित्र करता है और यज्ञ के पदार्थों में कोई छिद्र अर्थात् अनिष्ट पदार्थ न रह जाय इस लिये सूर्य की रश्मियों में अर्थात् उजाले में पदार्थों को देख भाल तथा शुद्ध कर लेना चाहिये रात को अथवा अन्धकार में पूर्वाशुद्धि नहीं हो सकती । “अग्नये त्वा जुष्टं निर्वपामि”—यह विधि चतुर् बनाने की है इस का अर्थ यह है कि अग्नि के लिये तुफ को प्रीति से डालता हूँ इस का अभिप्राय यह है कि अग्निहोत्र के लिये जो सामग्री तय्यार की जाय वह वेगार काटने की तरह न हो किन्तु मन लगा कर उस सामग्री को उचित परिमाण में शुद्ध करके डालनी चाहिये । ‘अग्नये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि’—अर्थात् तुफ अग्नि के लिये प्रीति पूर्वक डोड़ता हूँ अर्थात् जिस समय आग के ऊपर वर्चन में पकने के लिये स्थालीपाक डाला जाय उस समय भी मन लगा कर पाकविधि को पूर्ण करना चाहिये ।

यज्ञपात्रों के लक्षणः—

यज्ञपात्रों के लक्षण, प्रापस्तम्बीय यज्ञपरिभाषा सूत्र, शाङ्खायन श्रौतसूत्रादिकों के अनुसार लिखे गए हैंः—

चार प्रकार की स्त्रुक् होती हैं (“ध्रुवोपभृज्जुहूर्ना तु स्त्रुवो भेदाः स्त्रुचः स्त्रियामिति श्रौतव्यवहारमूलक कोशाद् ध्रुवोपभृज्जुहूस्त्रुवाणां चतुर्णां वाचकः स्त्रुक्शब्दः ” इति श्रौतपदार्थनिर्वचनकारः पृ० ११) १ ध्रुवा, २ उपभृत्, ३ जुहू, ४ स्त्रुव । ये चारों स्त्रुचाएँ डेढ़ २ हाथ मात्र लम्बी हों, हाथ के चिस्से के बराबर जिनके मुख का गहराव हो, त्वग् भागकी ओर से जिनका मुख ६ अंगुल खोदा गया हो अर्थात् चौर कर भीतर से जिन का मुख न खोदा हो, तथा हंस के मुख के समान घृत गिराने के लिये एक ढालू पन्नाली जिन में बनी हों और मूल की ओर जिनका दण्ड हो अर्थात् काष्ठ के अग्रभाग की ओर उन में मुख किया गया हो, ऐसी स्त्रुचा होनी चाहिएँ । “जुहू” ढाक की लकड़ी की बनानी चाहिएँ । “उपभृत्”

पीपल की लकड़ी की और “ध्रुवा” विकटूत वृक्ष (कटार) की तथा “स्रुव” खदिर — खैर (जिस का कत्था बनाया जाता है) का बनाना चाहिये । जिस से अग्नि में आहुतियां दी जायें उसे “जुहू” कहते हैं, जुहू के पास रहने वाली स्रुचा का नाम “उपश्रुत्” है इसे अध्वर्यु अपने बायें हाथ में रखता है । “ध्रुवा” यह जुहू जैसी होनी चाहिये हवन के लिए घी इस में रक्खा जाता है, यज्ञ सप्ताप्ति पर्यन्त बराबर रखी रहनी है । “स्रुव” यह २४ अंगुल लम्बा होना चाहिए, अँगूठे के पंरे के प्रमाण इस का गोल बिल होना चाहिए, यह भी घृत डालने के काम में आता है । यदि अधिक आहुति देनी हो तो दूसरा “स्रुव” विकटूत का बनाना चाहिए । “स्रुव” विशेषतया दर्श पौर्णमासादि इष्टियों में ही काम आता है । “अग्निहोत्र हवर्णा” साधारण अग्निहोत्र में काम आती है । यह लम्बाई में २४ अंगुल का बनानी चाहिए और इसकी आठ अंगुल परिमाण का गोलबिल होना चाहिए इसी “अग्निहोत्र हवर्णा” में “प्रोक्षणी” नामक जल, जिनसे चावल आदि शुद्ध किए जाते हैं प्रोक्षित होते हैं, रखे रहते हैं ।

अग्नि होत्र हवर्णा के नीचे रखने के लिए, डेढ़ हाथ लम्बा, मगर किसी मूर्तिका, वरना — वारुणी वृक्ष (इसके पत्ते कड़वे होते हैं) का “कूर्च” बनाना चाहिए ।

२४ अंगुल का खैर के वृक्ष का तलवार जैसा “वज्र” बनाना चाहिए यह कुयारे आदि तोड़ने के काम में आता है । जो होम के समय में काम नहीं आते ऐसे यज्ञपात्र — ओखली मूसल आदि, सामान्यतया वरना वृक्ष के बनाने चाहिए । उलूखल-ओखली, नाभि के बराबर हो और मूसल शिर के बराबर । अथवा मूसल और उलूखल, किसी ठोस काष्ठ के सुन्दर, जैसे लम्बे चौड़े इष्ट हों वैसे ही बना लें । इस विषय में याज्ञिक लोग कहते हैं — मूसल खैर का और उलूखल ढाक का हो अथवा दोनों वरना के हों यदि खैर और वरना न मिलें तो अन्य किसी वृक्ष के बनाये जायें शूर्प-सूप (काज) बाँस का ही हो अथवा सिरकी या नल नामक घास का हो पर उस में बसड़ा न लगाया जाय । यज्ञ में चावल आदि जो हर्वा के काम में आते हैं उनके तुल आदि को हटाने के लिए यह बनाया जाता है । १२ अंगुल लम्बी, वरना वृक्ष की एक “शम्भा” बनाई जाती है ।

से प्रतीत होता है कि प्राचीन आर्य्यलोग वनस्पति शास्त्र और शिल्प क्रिया में कैसे निपुण थे । एक स्थलपर ऋत्विजों के वरण के लिये सोने के कुरडल (बाले) और अँगूठी देने का विधान है इस से पाया जाता है कि उस समय पुरोहित लोग कुरडल और अँगूठी धारण करते होंगे जो कि यथासमय वह इस को बेच कर अन्य उपयोगी पदार्थ लेते हों ।

यजमान और उस की पत्नी के लिये रेशम के वस्त्रों का विधान होने से स्त्रियों का यज्ञ का अधिकार या यह सिद्ध है । रेशमी वस्त्र के यज्ञ समय में दो लाभ प्रतीत होते हैं ।

(१) यह कि कहीं दैवयोग से आग लग जाय तो उस से बहुत बचाव हो सके क्योंकि रेशम और उन के बने हुए वस्त्रों का यह गुण है कि उन में आग थोड़ी जगह में जलकर बुझ जाती है और अधिक नहीं बढ़ती (२) यह कि गर्मी की ऋतु में रेशमी वस्त्र धारण करने से पसीना अधिक नहीं आता । रेशम कई प्रकार से बनाया जाता है एक प्रकार ऐसा है कि जिस में कीड़े सारे न जायँ और प्राप्त होसके परन्तु आज कल लोभी लोग कीड़ों को प्रायः नार ही देते हैं ।

यज्ञ पात्रों की सूची देख कर कई लोग कहते हैं कि यज्ञ करने के लिये इतना जगद्वाल कौन करे पन्तु यह उन की भूल है वह दम्भर बनाने के लिये कुर्सियें, मेजें, अलमारियें, दरियें, सन्दूक, दवात, कलम, कागज़, पेपर-बेट, रजिस्टर (पत्रक) फाइल (तार) घड़ी, कैलेंडर चिक, पंखा, रंग, आदि अनेक पदार्थों को कभी जगद्वाल नहीं कहेंगे जहाँ कि उन को बैठ कर लिखने का काम करना है । अब लिखने के काम के लिये एक कमरा और इतने सामग्री की आवश्यकता है तो हवन करने के लिये यज्ञशाला और यज्ञ पात्रों की क्या आवश्यकता नहीं ?

ऋत्विग्वरणम् ।

यजमान ऋत्विज को काम करने के लिये और अपने आसन (सीट) पर बैठने के लिये प्रार्थना करे । आज कल भी सभ्य संसार में कोई सभा समाज हो तो वहाँ सभापति को आसन ग्रहण करने इत्यादि के लिये प्रार्थना की जाती है और सभापति उसका उत्तर स्वीकृति में देता है । यहाँ भी यजमान और ऋत्विज को तैवे ही कार्य करने के लिये विधान है ।

आगे चल कर होता, अध्वर्यु, उद्गाता और ब्रह्मा, का आसन वेदी के चारों ओर लगाने का विधान है अर्थात् होता का आसन पूर्वमुख हो, अध्वर्यु का दक्षिण मुख, उद्गाता का पश्चिममुख और ब्रह्मा का उत्तरमुख शङ्का करने वाला कह सकता है कि इन आसनों का क्रम बदला जाय तो क्या दोष है ! इसके उत्तर में हम कहेंगे कि जो क्रम आप निश्चय करेंगे उस पर भी यह शङ्का की जा सकती है कि वह क्रम बदला जाय तो क्या दोष है ! अन्त को अव्यवस्था हो जायगी। व्यवस्था को और उपयोगिता को दृष्टि में रख कर ऐसे आसनों का क्रम कार्य सिद्धि के लिये निश्चय किया गया है ।

आगे तीन मन्त्रों से आचमन करने का विधान है । युरोप आदि देशों में यह रीति है कि जब कोई वक्ता कोई विशेष बोलने का काम करने लगता है तो उसकी मेज़ पर पानी का गिलास किसी समय पर पीने के लिये रख दिया जाता है जोकि उसको आचमन का काम देता है । पुराने आर्य लोगों ने वेदपाठ इत्यादि के आरम्भ से पूर्व ही आचमन करना कण्ठ कोमलता आदिके लिये नियत किया था और बीच बीच में कई बार किसी क्रिया का कोई अङ्ग समाप्त कर लेने पर वह आचमन करते थे ।

आचमन के पहिले मन्त्र में जल को अमृत और प्राणों का आधार बतलाया गया है । इस बात को स्मरण में रखने और तदनुसार आचरण करने से कितने शारीरिक रोग नष्ट हो सकते हैं । कितना रुपया और अस लोगों को इस बात के समझाने पर लगता है कि लोग गन्दे कुओं, सड़े हुए तालाबों और खराब नदियों का पानी, जो विषरूप है उपयोग में न लावें । जल को अमृत दशा में रखने के किये कई स्थलों में (Water works) अर्थात् नल भी जारी किये जाते हैं । जिन नलों में कुओं अथवा तालाबों का पानी आता है यदि वह कूप और तालाब अमृत जल से भरपूर नहीं है तो जल का पानी भी क्या कर सकता है ! पुराने समय में खुले जंगल में किसी बाग अथवा स्वच्छ स्थान में पीने के कूप खोदे जाते थे । और उन को स्वच्छ रखना धर्म का अङ्ग समझा जाता था । परन्तु आज स्वच्छता का भाव विद्या हीन होने से नष्ट हो रहा है और पानी अमृत के स्थान में विष सा बन रहा है । स्वच्छ अथवा निर्मल जल की महिमा को नित्य प्रति स्मरण कराने के लिये आचमन का यह पहिला मन्त्र पढ़ा जाता था ।

दूसरे आचमन मन्त्र में जल को निश्चित रीति से पोषक कहा गया है । आज लोग शराब आदि पदार्थों को पौष्टिक समझते हुए निर्मल जल का महत्त्व भूल गये हैं । किन्तु जिस समय आर्य्य लोगों को नित्य प्रति स्मरण कराया जाता था कि जल पौष्टिक वस्तु है तो उस समय मद्य-पान आदि का प्रचार देश में न था । जापानी लोग पीने के जल पर बहुत ध्यान देते हैं । और कहा जाता है कि उन के शारीरिक बल का एक मुख्य कारण निर्मल जल भी है ।

तीसरे आचमन मन्त्र में बताया है कि शारीरिक पुष्टी का उद्देश्य सत्य प्राप्ति और शुभ कामों के करने से कीर्ति और धर्म्मानुकूल धन प्राप्ति है । सत्य और उत्तम कर्म द्वारा धन प्राप्ति की यज्ञ करने कराने वालों के लिये भारी आवश्यकता है इस को बार २ स्मरण कराया जाता था ।

आगे सात मन्त्रों से जल द्वारा अङ्गस्पर्श करने का विधान है । रात को कोई रुग्ण गाढ़ निद्रा में सो रहा हो तो उस के सामने कितने दीपक और कितनी ही आवाजें दी जायें तभी उस का उठना कठिन है परन्तु आप जल के छींटे बिन बोले उस के किसी अङ्ग पर डाल दीजिये तुरन्त उठ खड़ा होगा । इस से सिद्ध हुआ कि आलस्य निवृत्ति के लिये जल बड़ा उपयोगी है । यज्ञ करने वाले आलस्यतन्त्रा आदि दोषों में ग्रस्त न हो जायें इस लिये जन के छिड़कने की आवश्यकता है । जल रुधिर के कोप को शान्त करता है जिस पुरुष को क्रोध चढ़ रहा हो उस को ज़रा हाथ मुंह धुला दीजिये फिर देखिये कि क्रोध कहाँ तक शान्त होता है । इस लिये न केवल आलस्य किन्तु नाना अङ्गोंमें शान्ति संचार के लिये भी जल छिड़का जाता है । बौद्ध लोगों ने मार्जन की यह रीति उत्तम बतलाई है और उन के अनुयायी ईसाई लोगों ने शिरोमार्जन अथवा वपतिस्मा के धर्म का अङ्ग ठहराया है ।

मार्जन के पहिले मन्त्र में मुख तथा वाक् इन्द्रिय को आरोग्य रखने की स्मरणरूपी प्रार्थना है । दूसरे में घ्राण इन्द्रिय, तीसरे में नेत्र तथा चक्षु इन्द्रिय, चौथे में दोनों कान तथा श्रवण इन्द्रिय, पाँचवें में दोनों भुजायें तथा बल शक्ति, छठे में दोनों जङ्घाएँ तथा वेग पराक्रम, सातवें में सारी देह और उस के सब अवयव ।

आज कल लोग उपहास करते हैं कि पुराने आर्य्य केवल मृत्यु का ही चिन्तन करते थे । शरीर उन्नतिके शत्रु थे । परन्तु इन सात मन्त्रों को नित्य प्रति स्मरण करने वाले आर्य्य कहां तक शारीरिक उन्नति के महत्त्व को समझे हुए थे इस पर अधिक लेख करने की आवश्यकता नहीं । आज कल स्कूलों में सेनेटरी प्राइमर्स (Sanctory Primers) पढ़ने वाले स्वच्छ जल और आरोग्यता के नियमों को कुछ समझते हैं परन्तु पुराने समय में यह दश मन्त्र हाईजीव के मुख्य सिद्धान्तों का काम देते थे (Will Power) मानसिक शक्ति पर किताबें लिखने वाले अमरीका आदि सभ्य देशों में बतलाते हैं कि यदि मनुष्य रोगी है और वह ऐसी इच्छा नित्य-प्रति करे कि मेरे अमुक अङ्ग में रोग न रहे तो उस की इच्छा शक्ति इस प्रकार के अभ्यास से बहुत प्रबल हो जायेगी और वह उन साधनों को उपयोग में ला सकेगा जिस से स्वस्थ रह सकता है । प्रार्थना का वह एक बड़ा फल मानसिक शक्ति को प्रबल करना मानते हैं । परन्तु इन सात मन्त्रों में न केवल शारीरिक उन्नति के महत्त्व का ही स्मरण कराया गया है किन्तु इच्छा शक्ति को प्रबल करने का मानो अभ्यास करा रहे हैं । प्रार्थना करने का कल मानसिक बल की प्राप्ति है । और इसी लिये वेदों में प्रार्थना की शैली प्रायः बहुत से मन्त्रों में देखने में आती है कई मत ऐसे हैं जो प्रार्थना से अन्तःकरण की शुद्धि के अतिरिक्त और कुछ भी मानते हैं । परन्तु पुराने आर्य्य प्रार्थना, उपासना आदिसे अन्तःकरण की पवित्रता और उसमें बल प्राप्ति होना मानते चले आये हैं ।

समिधा चयन ।

“ ओ३म् भूर्भुवः स्वः ” यह नाम परमात्मा के हैं । इन का उच्चारण कर के द्विज के घर से अग्नि लाने अथवा घृत दीपक जला उस से अग्नि प्रज्वलित करने का विधान है । पुराने समय में द्विजों के घर में गार्ह्यपत्य अग्नि पारश्वियों की अग्यारी की तरह सदैव जागृत रहती थी । गुण कर्मों के जो शूद्र होते थे वह इस अग्नि को जागृत नहीं रख सकते थे और न अब कोई गुण कर्मों से बना हुआ शूद्र उतने कर्तव्य पालन कर सकता है जितना कि द्विज ।

दूसरी विधि घृत का दीपक जला कर अग्नि जलाने की कही गई है ।

केरोसिन आयल कोलगेस आदि के दीपक, घृत दीपक की अपेक्षा अधिक दुर्गन्धि वाले होते हैं इस लिये हवनकुण्ड के समीप इन का जलाना ठीक नहीं सोमवती में दुर्गन्धि प्रायः नहीं होती परन्तु सब सोमवतियों चर्बी के मेल से बनावे जाती हैं । और चर्बी बिना हिंसा के प्राप्त नहीं होती । जहाँ घृत न मिल सके वहाँ नारियल का घृत उपयोग में ला सकते हैं जैसे कि बंगाल में नारियल के घृत के दीपक जलाते हैं । यह तो आपत्काल की बात रही, सदैव घृत का ही दीपक जलाना नारियल के घृत से अधिक लाभ दायक है ।

आगे जिस मन्त्र को पढ़ कर अग्नि रखने को कहा है उस मन्त्र में अग्नि के गुणों का विधान है । दूसरे मन्त्र को पढ़ कर व्यजन (पंखे) से अग्नि प्रदीप्त करने को कहा है उस मन्त्र में अग्नि के वैसे ही उत्तम गुणों का विशेष विधान है अर्थात् बतनाया गया है कि हे अग्ने ! तू भली प्रकार प्रकाशित हो । इस से पाया जाता है कि अत्यन्त जलती हुई, आग में हवन करने की आज्ञा है और किसी प्रकार की बुझी हुई अथवा मन्द अग्नि में हवन करने का निषेध है । डाक्टर भगलराम साहनी एम० डी० कश्मीर ने जो श्लेग निवारक अँगोठी बनाई थी उसका मूल आधार यही नियम था कि अग्नि की ज्वाला बहुत प्रचण्ड रूप धारण कर सके क्योंकि प्रचण्ड अग्नि में ही सलिन वायु को गरम करके दूर भगाने की शक्ति अधिक रहती है । इस मन्त्र में, अग्नि सहित स्थानों में रहने का विधान होने से पुराने आर्यों में अग्नि को सदैव घर में जागृत रखने के उपाय किये थे ।

अगले मन्त्र में जिस से पहिली समिधा अग्नि में दी जाती है बतलाया गया है कि अग्नि प्रचण्ड काष्ठ आदि द्वारा ही हो सकती है । और यह प्रचण्ड अग्नि पुत्र आदिकों के रोगों की तथा पशुओं के रोगों की और वीर्य के रोगों को दूर करने में उनकी वृद्धि का तथा वृष्टि द्वारा अन्न वृद्धि का कारण है । इसी मन्त्र के शेष भाग में यज्ञ की अग्नि, जो परोपकार का साधन है, उसके निमित्त आहुति देने तथा स्वार्थ परित्याग का विधान है जैसे यह कहते हुए कि यह आहुति अग्नि के लिये है मेरे

लिये नहीं । यदि हवन करने से वर्षा सत्र के घरों पर पड़ेगी तो उसके घर में भी जो “होता” है वही जरूर पड़ेगी अर्थात् सर्वोपकार अथवा परोपकार के अन्दर अपना भला भी हो जाता है किन्तु स्थूलदर्शी मनुष्य औरों के उपकार के अन्तर्गत अपना उपकार न समझने के स्थान में केवल अपना उपकार के लिये ही प्रार्थना करता है जिस से अपना उपकार भी पूर्ण रीति से सिद्ध नहीं करसकता औरों का तो करना ही क्या है । सामाजिक उन्नति का यही एक नियम है कि सत्र का उपकार चाहे अपने उपकार का ध्यान न करे और ईश्वरीय नियमों से उस का उपकार भी हुए बिना नहीं रहेगा । इस उत्तम उपदेश को मन में दृढ़ करने के लिये इस प्रकार के वाक्य उच्चारण कराने का पुराने समय में अभ्यास डाला जाता था और तभी तो आर्य्य लोग परोपकारी कहलाते थे ।

आगे के दो मन्त्रों से दूसरी आहुति देने का विधान है । वादी कह सकता है कि यदि एक मन्त्र से दूसरी आहुति दी जाती तो क्या हानि थी । इस के उत्तर में हम कहेंगे कि कुछ विश्राम लेकर दूसरी आहुति डालने के लिये एक के स्थान में दो मन्त्र पढ़ने का विधान किया गया है ताकि पहिला काष्ठ जो डाला था वह भली प्रकार जल जाय और धूआँ न होने पावे । हम रोज़ देखते हैं कि जिस वक्त चूल्हे में पहिले अग्नि प्रदीप्त करने के लिये बत्ती प्रवेश की जाती है तो ज़रा ठहरना पड़ता है पूर्व इस के कि अधिक ईंधन उन के निकट लाया जावे । उसी भाव को अर्थात् ज़रा घम कर दूसरी समिधा डालने के लिये दो मन्त्र पढ़ने का विधान किया गया है । इन दो मन्त्रों में समिधा के साथ घृत डालने का विधान है क्यों कि घृत अग्नि को प्रचण्ड करने का परम साधन है ।

अगले एक मन्त्र से तीसरी समिधा अग्नि में छोड़ने का विधान है और उस मन्त्र में भी अग्नि को भली प्रकार प्रचण्ड करने की ताकीद है ।

इन तीन समिधाओं के बाद पाँच आहुति घृत की अथवा मोहन-भोग आदि सामग्री की देने को लिखा है । इन पाँच घृत आहुतियों का उद्देश्य यह है कि अग्नि पूर्णरूप से जल उठे और वेदी में रक्खी हुई समिधाएँ भली प्रकार जलने लगें । इस के पीछे वेदी के चारों तरफ पानी छिड़कने अथवा बनी नालियों में पानी भरने का विधान है । प्रश्न हो

सकता है कि पहिले ही पानी क्यों न छिड़क लिया ? इस का उत्तर यह है कि यदि कुण्ड के अन्दर कोई जन्तु लकड़ियों से निकल कर छिप कर बैठ रहा है तो वह प्रवण्ड अग्नि होने पर कुण्ड से बाहर स्वाभाविक भागने को चेष्टा करेगा । कई बार देखने में भी आया है कि पाँच घृत आहुतियों के समाप्त होने से पहिले कोई न कोई जन्तु गर्मी से घबड़ा कर कुण्ड से बाहर को भाग निकलता है । जब वह भाग निकला अर्थात् जब पाँच आहुतियाँ पूर्ण हो गई और अग्नि पूर्णरूप में जल उठी तो फिर वह अन्दर छिपा हुआ रह नहीं सकता । इस लिये पाँच घृत आहुतियों के पश्चात् अर्थात् जन्तु को भाग जाने के लिये लग भग पाँच मिनट का अवकाश दिया जाता है और फिर ज्यों ही कि जन्तु भाग जाय अथवा पाँच घृत आहुति समाप्त हो जायँ तो उस को अथवा अन्य किसी जन्तु को अग्नि की तरफ आने से बचाने के लिये चारों तरफ से पानी छिड़कने वा पानी की छोटी सी नाली भर देने से उस को रोका जाता है । और चार मन्त्र जिन को पढ़ कर चारों तरफ जल छोड़ा जाता है उन पहिले तीनों में ईश्वर की अदिति, अनुमति और सरस्वति आदि नामों से प्रार्थना करते हुए अहिंसाव्रतधर्म करने का विधान है ।

और चौथे मन्त्र में सविता नाम परमात्मा का ले कर प्रार्थना की गई है कि तीन वस्तुएँ हम की यज्ञ की रक्षा के निमित्त सदा प्राप्त होती रहें । (१) यज्ञपाति अर्थात् क्षत्रि आदि सुप्रबन्ध कर्ता लोग (२) दूसरे पवित्र बुद्धि अर्थात् कल कपट से रहित सत्य ज्ञान (३) वाणी की मधुरता अर्थात् प्रिय भाषण ।

आगे बतलाया है कि “ आचारावाज्याहुति ” उन आहुतियों को कहते हैं कि जो कुण्ड के उत्तर और दक्षिण भाग में दी जाती हैं ।

कुण्ड के मध्य में जो आहुतियाँ दी जाती हैं उन को “ आज्यभाग्याहुति ” कहते हैं ।

यह जो लिखा है कि स्त्रुवे को अँगूठा (पहिली अंगुली) मध्यमा (तीसरी अंगुली) अनामिका (चौथी, अंगुली) इन से पकड़ कर घृत आहुति दे यह इस लिये कि ऐसी दशा में जो चीज़ पकड़ी जायगी वह दृढ़ता से पकड़ी न रहेगी किन्तु ढीली अवस्था में होगी, ऐसी

पकड़ने को ढीला पकड़ना हम कह सकते हैं और इस लिये खुद को इस प्रकार पकड़ने का विधान किया गया है कि घृत को अग्नि में छोड़ना है और छोड़ने में सरलता हो ।

उत्तर भाग में आहुति अग्नि तत्त्व की विद्व के लिये

दक्षिण " " " " जल को गुद्वि के लिये देने का विधान है । युरोप के विद्वान् मानते हैं कि उत्तर और पूर्व वेदों (Positive) अर्थात् अग्नि प्रधान दिशाएँ हैं और दक्षिण तथा पश्चिम ऐसी दिशाएँ हैं जो (Negative) अर्थात् अग्नि प्रधान नहीं हैं । उक्त आहुति में जो उत्तर दिशा को दी जाती है वह अग्नि के निमित्त कही गई है और दक्षिण भाग में जो आहुति दी जाती है उस को नोम अर्थात् जल के निमित्त कहा है । यह वर्णन वस्तुओं के स्वाभाविक गुणों का प्रकाशक है ।

फिर वेदों के मध्य में जो दो आहुतियाँ दी जाती हैं उन को प्रजापति और इन्द्र अर्थात् गृहस्थों और ऐश्वर्य के निमित्त कहा गया है । फिर व्याहुति की चार आहुतियों का वर्णन है । इन चारों में ईश्वर के अनेक नाम लेकर उस की महिमा प्रकाश करने के लिये इन चार आहुतियों का विधान है फिर स्वष्टकृत् नामों एक आहुति एक मन्त्र से देने का विधान है उस मन्त्र का तात्पर्य यह है कि हमारी कामनाएँ सिद्ध हों और भौतिक वा शारीरिक प्रायश्चित्त का उत्तम साधन अग्नि है ।

फिर प्राजापत्याहुति को सौन कर के देने का विधान है सौन करने का अभिप्राय यह है कि मन में उस मन्त्र पर विशेष विचार किया जाय । वास्तव में यह समाप्ति की आहुति है इस के आगे जो चार आज्याहुति और अष्ट आज्याहुति लिखी हैं वह विकल्प से कई संस्कारों में दी जाती हैं । पूर्व इसके कि विकल्प की आहुतियाँ जो कि मुख्य अङ्ग नहीं है आरम्भ हों प्रजापति की आहुति पर यज्ञ समाप्त समझा जाता है अर्थात् समाप्ति पर सौन हो कर आहुति देने का विधान है जिस का अभिप्राय यह है कि यज्ञ करने वाला यज्ञ का मुख्य उद्देश्य जो प्राजापत्य अर्थात् प्रजा के पालक माता, पिता, गुरु उपदेशक आदि तथा चारों वर्ण हैं उन की उन्नति का साधन यज्ञ है इस प्रकार समर्थ ।

आज्याहुति के चार मन्त्रों का तात्पर्य ।

(१) पहिले मन्त्र में अग्नि की दीर्घायु तथा बल का कारण बताया है और यह सब जानते हैं कि जब तक शरीर में अग्नि तत्त्व प्रधान रहता है तब तक ही यौवन अवस्था बनी रहती है जब अग्नि तत्त्व शरीर में मन्द हो जाता है तब वृद्ध अवस्था आरम्भ हो जाती है । इस मन्त्र में दुष्ट प्राणी अग्नि से दूर भागते हैं, इसका भी उपदेश मिलता है सिंह, सर्प, भालू, मच्छर आदि अग्नि की ज्वाला से निरसदेह भागते हैं ।

(२) इस मन्त्र में अग्नि की शोधक बतलाया है और इसी बात को लेकर आज युरोप के विद्वान् म्लेच आदि से ग्रस्ति घरों में अग्नि के जलाने पर जोर दे रहे हैं । यह अग्नि का शुद्धि करने का गुण एक देशीय नहीं किन्तु सर्व देशीय है इस को दर्शाने के लिये मन्त्र में कहा गया है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और पांचवें अति शूद्र अर्थात् सब मनुष्यों के रोगों का शमन अग्निहोत्र करता है । जो लोग कहते हैं कि वेद में शूद्रों के लिये यज्ञ अथवा संस्कार करने का विधान नहीं वह इस मन्त्र की भली प्रकार पढ़ें ।

(३) यहाँ अग्नि से परमेश्वर के गुणों का वर्णन है कि वह परमात्मा चेतन होने से शुभ कामना करने वाला है और सब का पतितपावन है उसीके नियमों पर चल कर एक नीच से नीच मनुष्य उन्नति की प्राप्ति हो सकता है क्योंकि मन्त्रमें अयि शब्दके प्रयोग से पाया जाता है कि एक तुच्छ व्यक्ति उस की उपासना तथा यज्ञ आदि के करने से उन्नत हो सकता है ।

(४) चौथा मन्त्र भी ईश्वर प्रार्थना संबन्धी है और उस का अर्थ तथा व्याख्या पहिले आ चुकी है ।

अष्ट-आज्याहुतियों के मन्त्रों का तात्पर्य ।

(१) पहिले मन्त्र में राजदण्ड का महत्त्व दर्शाते हुए बतलाया गया है कि लोग किसी से द्वेष जो कि सर्व पापों का मूल है न करे ।

(२) दूसरे मन्त्र में प्रभात समय में अग्निहोत्र करने का विधान किया गया है और क्षत्रिय आदि राजपुरुषों को यज्ञ आदि की रक्षा के

लिये यज्ञ स्थल पर बुलाकर बिठाने का विधान है ताकि क्षत्रिय आदि शासकजनों के विद्यमान होने से कोई दुष्टजन किसी प्रकार का उपद्रव न कर सके ।

(३) तीसरे मन्त्र में राजा आदि शासक पुरुषों से प्रत्यक्ष होकर बात चीत करने का विधान है । ताकि वह भली प्रकार यजमानों की इच्छानुसार सुप्रबन्ध कर सकें ।

(४) चौथे मन्त्र में बतलाया है कि ईश्वर उपासना और अग्निहोत्र कर्म से आयु की वृद्धि होती है यह बात दर्शाई गई है ।

(५) पाँचवें मन्त्र में बतलाया गया है कि यज्ञ आदि शुभ कर्मों के करने में अनेक प्रकार के विघ्न मनुष्यों का प्राप्त होते हैं और वर्तमान काल में उन विघ्नों का शसन सदाचारी विद्वान् ही कर सकते हैं । इस लिये कई प्रकार के विघ्नों को दूर करने के लिये सदाचारी विद्वानों का आश्रय लेना चाहिये ।

(६) छठे मन्त्र में यज्ञ की अग्नि प्रापश्चित योग्यपुरुषों के दोषों का निवारक कहा गया है ।

(७) सातवें मन्त्र में तीन अर्थात् अधम, मध्यम और उत्तम प्रकार के विघ्नों को बतलाते हुए उनके नाश करने का उपाय, ईश्वर की आज्ञा का पालन बतलाया गया है । वास्तव में पाप, दुष्ट और विघ्न क्या है ? सृष्टि नियम अथवा ईश्वरीय आज्ञा के अनुकूल न चलना । पाप पहिले बीजरूप से मन में उत्पन्न होता है फिर वाणीद्वारा शाखारूप में आता है और कायिक कर्मद्वारा फलरूपी अवस्था को प्राप्त होता है । मानसिक पाप अधम अवस्था में, वाणी के पाप मध्यम अवस्था में, और कायिक पाप उत्तम अवस्था में समझने चाहिये ।

(८) आठवें मन्त्र में मनुष्यों की उन्नति का रहस्य बतलाया गया है कि जो लोग परस्पर छल नहीं करते, एक दूसरे की सहायता करते और एक उद्देश्य को लक्ष में रखने वाले होते हैं वही यज्ञादि श्रेष्ठ कर्मों को कर सकते हैं दूसरे नहीं कर सकते ।

वामदेव्य गान ।

(१) पहिले मन्त्र में दो प्रश्न हैं पहिला यह कि परमात्मा की अनुकूलता और स्वरक्षा किस प्रकार मनुष्य को प्राप्त हो सकती है ? उस

के उत्तर में कहा गया है कि ओष्ठ बुद्धियुक्त बर्ताव से; अर्थात् बुद्धि, बल और स्वाभ्यासलम्बन सहस्रव दर्शाया गया है ।

(२) दूसरे मन्त्र में दिखलाया गया है कि शारीरिक बल का मुख्य साधन अन्न है ।

(३) तीसरे मन्त्र में परमात्मा को ही 'Savior' अर्थात् एकमात्र रक्षक और तारक कहा गया है । किसी मनुष्य को रक्षक और तारक न मानने का इसमें उपदेश है । एक ईश्वर को रक्षक तथा तारक मानना यह सच्चा विश्वास आत्मिक बल का परम साधन है ।

इन तीनों मन्त्रों में जो सामगायन संबन्धी हैं अक्षर गणित (Algebra) के मूल सिद्धान्तों का बोधन कराया गया है क्योंकि अक्षरों के ऊपर १, २, ३ और रा आदि चिन्ह किये गये हैं जैसे कि अक्षर गणित वा बीजगणित में देखते हैं ।

हवनयज्ञ सम्बन्धी प्रश्नात्तर ।

रथ बनाना, गृह बनाना, सड़कें बनाना, विमान रखना आदि सब यज्ञ हैं, जैसा कि वेदमन्त्रों में स्पष्ट होता है पर वह कर्म जिस के द्वारा शारीरिक तथा मानसिक उन्नति सब प्रजा की मुख्य करके हो उस को हवनयज्ञ कहा गया है और उसका महत्त्व सब में अधिक है । इसका यह अर्थ नहीं है कि हवनयज्ञ करने पर रेल, तार, विमान, घर, सड़क आदि बनाने की ज़रूरत नहीं रहती किन्तु जैसे शरीर में नेत्र होने से कान, नाक, हस्त, पैर आदि सब की ज़रूरत रहती है पर नेत्रों को प्रधान इन्द्रिय कहने में आता है । इसी प्रकार "हवनयज्ञ" अनेक यज्ञों में प्रधान यज्ञ है । यह वायु शुद्धि और मानसिक प्रसन्नता का प्रबल साधन है ।

अंग्रेजी भाषा में जो हाईजिन शब्द है जिसके अर्थ स्वास्थ्यरक्षा के हैं, निःसन्देह वह हवन यजन का अपभ्रंश है । पशु प्रयोजन हाईजिन और हवनयज्ञ का मुख्य करके एक ही है अर्थात् स्वास्थ्यरक्षा ॥

हवन सम्बन्धी आशङ्काएँ और उन का उत्तर—

(प्रश्न) हवन करने वाले कहते हैं कि हवन वायु को शुद्ध करता और सुगन्ध फैलाता है हमारे विचार में यह बड़ी खैर तान है । सुगन्ध सूँघने में रोचक है और अन्य सब मादक द्रव्यों की भाँति उस क्षण में बल देती है

और पीछे निर्बलता उत्पन्न करती है । और सुगन्ध हवन से बहुत न्यून उत्पन्न होती है सबसे अधिक "कार्बनडाई अक्साईड" पैदा होती है जो हानिकारक है । एक समय था जब कि भारतवर्ष में जंगल अधिक और मनुष्य संख्या बहुत न्यून थी उन दिनों की और अन्य "हाईड्रोकार्बन" पदार्थों का जलाना वनस्पति की वृद्धि में कुछ थोड़ा सा साहाय्यकारी हो सकता था इस लिये कि इस से "कार्बनडाई अक्साईड" जो वनस्पति का वायु रूप भोजन है उत्पन्न होता था परन्तु आज कल दशा सर्वथा परिवर्तित हो गई है सच पूछो तो हमारे यहाँ जंगल नहीं रहे और देश में आबादी घनी हो गई जिस कारण वायु में अत्यन्त "कार्बनडाई अक्साईड" उपस्थित रहता है जो कि लोगों को सुस्त बना देता है । इन दिनों भारत वासियों को अधिक आक्सीजन और "ओज़ोन" की आवश्यकता है न कि "कार्बनडाई अक्साईड" की ।

(उतर) बादी का जो यह कथन है कि सुगन्ध सूंघने में रोचक है और अन्य नादक द्रव्यों की नाई उस क्षण में बल देती और पीछे निर्बलता उत्पन्न कर देती है इन शब्दों के अन्दर एक भ्रान्ति काम कर रही है । प्रतीत होता है कि प्रशक्तता हवन अथवा जंगल की सुगन्धित वायु और अतर की सुगन्ध को एक ही अर्थों में ले रहे हैं । वास्तव में सब जानते हैं कि जंगल अथवा उद्यान की सुगन्धित वायु के सूंघने से मस्तिष्क को बल और मन को आनन्द मिलता है और पीछे भी कोई निर्बलता उत्पन्न नहीं होती । जो मनुष्य प्रतिदिन प्रातःकाल वायु सेवन करने का स्वभाव रखते हैं वे इसके साक्षी हो सकते हैं । यह सच है कि फूल अथवा अतर की नाक के निकट लगा कर नित्य सूंघने से नज़ला या जुकाम पैदा हो जाता है और उसका कारण यह है कि सर्पादा से रहित बहुत सुगन्ध अन्दर चली जाती है और इस लिये कि बिना वायु संसर्ग के केवल फूल ही सूंघा जाता है । इसी लिये बुद्धिमान् और अनुभवी पुरुषों ने गुलदस्ते सूंघने की वजाय फूलों के कुछ कुछ दूरी पर रखे रहें और उस दूर से आने वाली हवा का श्वास लिया जाय जिस में उनकी सुगन्धि वस गई है । ऐसी हवा का सूंघना पीछे नज़ला या जुकाम नहीं करता । कई अंग्रेज़ अपनी कोठियों के इर्द गिर्द फूल दूर रखते हैं ताकि उनकी सुगन्धि अकेली मस्तिष्क में आने के स्थान में हवा से होकर आवे और

हवा में गुजरते समय हवा साथ मिल जाय ताकि वह तीव्रसुगन्ध द्वारा भी पैदा न करे । अंतर ओषधि के तौर पर उपयोग में लाना दूर से अधिक लाभकारी हो सकता है । अंतर और फूल को निकट से सूंघने से दोष उत्पन्न हो सकता है । यूक्तिपट्टस् आर्हेल को अकेला सूंघने के स्थान में एक दो बिन्दु रुमाल पर छिड़क कर रुमाल को कोट की पाकेट में दूर रखा जाता है ताकि थोड़ी २ सुगन्धि हवा के साथ मिल कर आती रहे और इससे डाक्टर लोग नज़लें और जुकाम को दूर करते हैं ।

जिस प्रकार हर एक वस्तु का योग्य व्यवहार सदैव लाभदायक हुआ करता है उसी प्रकार किसी सुगन्धि अथवा फूल या अंतर के विषय में जानना चाहिये । अनुभव द्वारा प्रत्येक मनुष्य हवा वात का निर्णय कर सकता है कि विधिपूर्वक अर्थात् घृत तथा सुगन्धित द्रव्योंद्वारा हवन से उत्पन्न होने वाली सुगन्धि कभी जो आरम्भ में सुख और पीछे दुःख नहीं देती । कौन कहता है कि भक्तान के दर्वाजे बन्द करके हवन करो जिस से तुम को केवल ऐसी सुगन्धि के सूंघने का अवसर मिले । जिस में वायु मिला हुआ नहीं । विधिपूर्वक हवन या तो खुला जगह में या दर्वाजे खोल कर किया जाता है और उस दशा में हवन से उत्पन्न होने वाली सुगन्धि के साथ वायु पर्याप्त मिल जाती है । कभी भी किसी मनुष्य के लिये वह सुगन्धित वायु जो हवन द्वारा उत्पन्न होता है आरम्भ में बल और अन्त में निर्बलता का कारण नहीं हुआ और घृत सुगन्धि की तीव्रता और उस तीव्रता के कारण उत्पन्न होने वाले रोगों को निःसंदेह शमन करता है ।

यह जो शङ्का की जाती है कि हवन करने से सुगन्धि बहुत थोड़ी उत्पन्न होती और सब से अधिक “ कार्बनडाई अक्साईड ” पैदा होता है इस के उत्तर में पहिले यह सांचना चाहिये कि प्रशक्तता सुगन्धि की उत्पत्ति को तो स्वीकार करता है हम आगे चल के दिखायेंगे कि सुगन्धि भी कम नहीं किन्तु अधिक उत्पन्न होती है और प्रशक्तता इस बात को सिद्ध करने के लिये कि “ कार्बनडाई अक्साईड ” अधिक उत्पन्न होता है किसी सायंस की पुस्तक का प्रमाण तो देते ही नहीं । क्या कोई भी किसी पदार्थ विज्ञान अथवा रसायन शास्त्र की पुस्तक का प्रमाण दे कर कह सकता है कि घन्दन, घी, खँड, गिलोय, कपूर, केसर, अगर, तगर,

मुश्कवाला, जटामांसी, धूप, और यवादि को प्रदीप्त अग्नि में जलाने से कार्बनडाई अक्साईड की अधिक उत्पत्ति होती है । और सुगन्धि उस की अपेक्षा में बहुत कम ! नासिका इन्द्रिय रखने वाला प्रत्येक मनुष्य हवन के स्थान में सुगन्धि प्रतीत करता है न कि दुर्गन्धि ।

हैं यह ठीक है कि जलने की क्रिया में “ कार्बनडाई अक्साईड ” भी उत्पन्न हुआ करता है किन्तु इस का परिमाण भिन्न २ वस्तुओं के जलने से भिन्न प्रकार का होता है न कि एक जैसा । तम्बाकू, लाल मिर्च, गन्धक, कीयला, ची, और चन्दन, प्रत्येक वस्तु जल सकती है परन्तु प्रत्येक के जलने से समान परिमाण में “ कार्बनडाई अक्साईड ” का उत्पन्न होना कोई विद्वान् नहीं मान सकता ! यतः हवन में सुगन्धित द्रव्य और डिसइन्फेक्टेंट (रोगनाशक) वस्तुयें जलती हैं इसलिये आक्सीजन और ओज़ोन (शुद्ध तथा सुगन्धि वायु) “ कार्बनडाई अक्साईड ” की अपेक्षा बहुत होता है । जो थोड़े से परिमाण में “ कार्बनडाई अक्साईड ” उत्पन्न होता है उस के प्रभाव को सुगन्धित तथा रोग नाशक पदार्थ नष्ट कर देते हैं । बाग़ अथवा फुलवाड़ी के मन्दर जब हम सैर करते हैं तो वहाँ भी हवन भूमि की तरह आक्सीजन और ओज़ोन बहुत होता है परन्तु उस का यह अर्थ नहीं कि “ कार्बनडाई अक्साईड ” का अत्यन्त अभाव होता है ।

सृष्टि में यह अद्भुत नियम है कि ‘कार्बनडाई अक्साईड’ (दुर्गन्धित वायु) यदि साधारण अथवा स्वच्छ वायु के साथ भी मिला हुआ हो तो भी बीमारी अथवा दोष का कारण नहीं होता किन्तु जब दुर्गन्धि अथवा सड़ाइन्द के साथ मिला हुआ हो तो उस समय दोष उत्पन्न करता है । हमारे कथन की पुष्टि “ हाईजीन ” नामक पुस्तक से जो महाशय जे० लैन० नाटर एम० ए० एम० डी० आर० एव० कर्थ० एफ० आर० सी० एस० जो लंडन के लॉगमैन रीन एंड० की० ने प्रकाशित की है उस के पृष्ठ १३ पर लिखा है कि:—

“ यद्यपि बहुत काल ऐसी काठरियों में ठहरे रहना जिन में बहुत से आदमी हों अथवा खिड़कियाँ पर्याप्त न हों और जिनका वायु विशेष करके दोषयुक्त हो उसमें “ कार्बोनिक्एसिड ” अधिक परिमाण में होता

है । और जिन स्थानों में शिर पीड़ा, मूच्छा, शिर चकराना आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं उनका कारण गरमी अथवा “ कार्बनडाई अक्साईड ” की उपस्थित ही नहीं है । यह दोष वास्तव में वायु के अन्दर आक्सीजन के न्यून हो जाने से और कुछ वायु में मानुषी अथवा पशु प्राणियों के मलिन परमाणुओं के कारण जो फेफड़ा वा त्वचा द्वारा निकलते हैं, पैदा होते हैं ” ।

फिर इस बात को दिखाने के लिये कि मनुष्य अथवा पशुओं के मलिन परमाणुओं का परिणाम कहाँ तक हानि कारक होता है, डा० लैन नाटर उसी पृष्ठ पर लिखते हैं कि—

“ उस वायु का दम लेने से जिसमें मलिन अणु मिल रहे हों भारीपन, आलस्य, शिरःपीड़ा, आदि रोग उत्पन्न होते हैं । पशुओं पर जो प्रयोग (तजुरबा) किये गये उन में वायु और कार्बनिकडाई अक्साईड को वायु से पृथक् कर लिया गया केवल मलिन अणुओं को हवा में मिला हुआ रहने दिया तो प्रतीत हुआ कि यह मलिन अणुओं (मलिनता) से युक्त वायु बड़ा विषमय है यहाँ तक कि एक चूहा ४५ मिनट में मर गया ” ।

इत्यादि प्रमाणों से हम यह कह सकते हैं कि “ कार्बनडाई अक्साईड ” से भी बढ़कर हानिकारक मलिनता के अणु हुआ करते हैं और इन मलिन अणुओं को हलका करके दूर तक भगा देने में हवन करने अथवा अग्नि के जलाने के सिवाय और कोई उत्तम साधन है ही नहीं हवन के यह लाभ हैं:—

(१) हवन करने से सुगन्धि फैलती है जिसकी साक्षी प्रत्येक नासिका रखने वाला नीरोग मनुष्य दे सकता है और इस सुगन्धि के कारण वायु में आक्सीजन अथवा ओज़ोन भर जाता है । (२) कार्बनडाई अक्साईड हवन करने से नाभसात्र उत्पन्न होता है इस का प्रत्यक्ष-प्रमाण यह है कि हवन स्थान में कोई मनुष्य दुर्गन्धि प्रतीत नहीं करता और जो यह सुगन्धि के साथ मिला हुआ थोड़ा सा कार्बोनिकडाई अक्साईड (दुर्गन्धित वायु) होता है वह स्वयं किसी प्रकार के रोग का कारण नहीं होता जैसा कि हम ऊपर डा० नाटर के लेख में दिखा चुके हैं । (३) वे मलिन अणु जो अत्यन्त विषमय होते हैं और जिन के कारण चूहे तक

मर जाते हैं उन को हलका और सूक्ष्म बना कर घरीं से बाहर अन्तरिक्ष में पहुंचाने का साधन हवन की अग्नि है । प्रश्नकर्त्ता ने जो यह कहा था कि कार्बनडाई अक्साईड ही मनुष्यों को आलसी बना देता है सो यह बात सर्वांश में सत्य नहीं जैसा कि हाईजिन के प्रसिद्ध कर्त्ता के लेखानुसार मनुष्यों अथवा पशुओं के मलिन अणु आलस आदि अनेक रोगों के कारण होते हैं । यतः प्रश्नकर्त्ता कहते हैं कि आज कल लोगों को आक्सीजन और ओज़ोन की जरूरत है अतः हम हाईजिन के प्रमाणों में दिखाना चाहते हैं कि आक्सीजन और ओज़ोन क्या ? वहाँ मिलता है जहाँ सुगन्धि होती है अथवा और कहीं पर ?

“ कार्बोनिक एसिड ” को कभी २ कार्बनडाई अक्साईड कहते हैं इस के स्वाद और गन्ध में किञ्चिन् अम्लाश होती है और आक्सीजन के विरुद्ध इस का काम जीवन की क्रिया और अग्नि के जलाने की सहायता न देने का है ” ।

“ यह गैस (सूक्ष्म धूम) बहुत भारी होता है पानी में यह घुल जाती है स्थान और ऋतु के अनुसार यह सदैव वायु में उपस्थित रहती है । लंडन की गलियों में प्रतिसहस्र भाग पीछे में ३६ अंश के परिमाण में पाई जाती है और ग्रामीण स्थानों अथवा पहाड़ों की चोटियों पर प्रतिसहस्र ३ अंश के परिमाण में उपस्थित रहती है ” ।

यदि स्वच्छ वायु के १००० भाग हों तो उसमें ४ भाग कार्बोनिक एसिड के सदैव पाये जायेंगे जब तक कार्बोनिक एसिड इस अतिथि से बढ़ न जाय तब तक यह वायु को विषमय नहीं करता (देखो पृष्ठ ४० नाउर कृत हाईजिन) इस से यह बात प्रगट है कि हवन की सुगन्धि के साथ जो बहुत अल्प परिमाण में कार्बनडाई अक्साईड उत्पन्न होता है उसका होना जरूरी है और सदैव निर्मल वायु में भी प्रति सहस्र ४ अंशके परिमाण में पाया ही जाता है ।

“ आक्सीजन की एक बदली हुई दशा जो कि वायुमंडल में थोड़ी २ पाई जाती है उस का नाम (Ozone) ‘ओज़ून’ है । यह वही उपयोगी गैस है और एक प्रकार की तीव्र आक्सीजन है निर्मल वायु में यह बहुत अधिक पाई जाती है और उन स्थलों में जहाँ पर मनुष्य अथवा पशुओं

की मलिनता के अणु बहुत वहाँ यह अत्यन्त न्यून पाई जाती है और जहाँ पर मनुष्य अथवा पशु बहुत बसे हुए हैं वहाँ भी होती है । जब कभी वायु में बिजली का प्रसार हो तब ओज़ोन पैदा हो जाता है फिर यही ओज़ोन साधारण आक्सीजन के रूप में अग्नि की क्रिया से बदल जाता है । ओज़ोन की पहचान उसका गन्ध है जो कि बहुत तीव्र होती है यहाँ तक कि यदि वायु के पच्चीसलाख भाग हों और उस में ओज़ोन का भाग एक हो तो फिर भी उस की उपस्थिति प्रकट हो सकती है । जङ्गल का खुला वायु और समुद्र के वायु में उसकी तीव्रता विशेष कर के प्रतीत होती है ” (देखो कार्बोजिन नाठर कृत पृष्ठ ३०) ।

इस से प्रकट होता है कि जिस को पश्चिमीय डाक्टरों की परिभाषा में ओज़ोन कहा गया है उस को संस्कृत भाषा में सुगन्धित वायु अथवा शुद्ध प्राणवायु कहते हैं ।

इस लिये कि ओज़ोन निर्मल वायु में मिली रहती है यथा जङ्गल और समुद्र के तट पर उस की उष्णता दी जाय तो यह ओज़ोन आक्सीजन का रूप बन जाती है परन्तु उस की सुगन्धि यहाँ तक तीव्र होती है कि— २५००००० (पच्चीस लाख) भागों में एक भाग होने पर भी अपना प्रभाव प्रकट किये बिना नहीं रहे गा ।

इसी कारण थोड़े भी सुगन्धित द्रव्यों का हवन किया हुआ सुगन्धि को सर्वत्र भवन में अथवा गली कूची में फैला देता है और जिस प्रकार जङ्गल अथवा बाग की हवा से मस्तिष्क आनन्द प्राप्त करता है उसी प्रकार उस स्थल की वायु से जहाँ हवन हो रहा अथवा हो चुका है मस्तिष्क आनन्द अनुभव करने लग जाता है अतएव हवन करने से निस्सन्देह ओज़ोन और आक्सीजन की वृद्धि होती है ।

अब हम यह दिखाना चाहते हैं कि (Carbonic Acid or Carbonic Oxide) “कार्बोनिक एसिड वा कार्बनडाइ ऑक्साईड” कहाँ २ पाया जाता है और उस की पहचान किस प्रकार हो सकती है ? सोडावाटर के कारखानों में जहाँ “कार्बोनिक एसिड” बहुत तय्यार होता है वहाँ की वायु में प्रति सहस्र भाग से से १० भागों तक मिलता है । जब “कार्बोनिक एसिड” सहस्र भागों में ७५ भाग पाया जावे तो उस समय यह

विरूप हो जाता है और जब सहस्र भाग पीछे १५ भाग इस के वायु में हों तो शिरःपीड़ा, मूर्च्छा, शिर चकराना और सास उखड़ने की बीमारियाँ पैदा हो जाती हैं । जब प्रति सहस्र १० भागों तक पोया जावे तब तो स्वास्थ्य पर कोई विशेष दुष्प्रभाव नहीं दिखाता । जब बहुत परिमाण में हो तब मूर्च्छा रोग उत्पन्न कर देता है । हम सब उस दुर्गन्धित वायु को जानते हैं जो कि बिना खिड़कियों के कमरों वा उन कोठरियों से आती है जिन में बहुत से मनुष्य तङ्ग बैठे हुए रहते हैं । जब यह “कार्बोनिक एसिड” सहस्र भाग पीछे छः दशमलव के परिमाण में हो तो इस के होने का पता तक नहीं प्रतीत होता क्यों कि इतना परिमाण वायु के साथ मिल कर प्रतीत होने वाली दुर्गन्धि नहीं बनती और इतने परिमाण का हवा में होना आवश्यकीय है और यह परिमाण हानि कारक नहीं । जब कि “कार्बोनिक एसिड” इस परिमाण से बढ़ जाता है तब साथ के मिलन अणु जो हवा में होते हैं प्रतीत होने लगते हैं ।” (देखो हाईजीन पृष्ठ १३) ।

जो लोग कहा करते हैं कि हवन करने से “कार्बनडाई अक्साईड” बहुत पैदा होता है वह कभी भी किसी सायंसदाँ का प्रमाण अथवा युक्ति नहीं दे सकते । उपरोक्त लेख से यह प्रकट ही है कि जब ‘कार्बोनिक एसिड’ अथवा ‘कार्बनडाई अक्साईड’ मर्यादा से अधिक बढ़ जाता है तब मलिन अणु नासिकाद्वारा दुर्गन्धिके रूपमें प्रतीत होने लगते हैं और प्रति सहस्र अणु भाग (छः दशमलव) के परिमाण में उस का रहना कुछ भी हानि नहीं करना । यतः हवन करते समय अथवा उस के पश्चात् कोई भी मनुष्य कभी दुर्गन्धि प्रतीत नहीं करता इस लिये हम पूर्वोक्त पश्चिमीय प्रमाण द्वारा कह सकते हैं कि हवन करने से ‘कार्बनडाई अक्साईड’ कभी भी अधिक उत्पन्न नहीं होता जिस से कि हानि के भय की सम्भावना हो प्रत्युत बड़ी भारी सुगन्धि फैलती है जो कि सर्वथा रोग निवारक है ।

युरोपादि में जितने प्रकार आजकल वायु शुद्धि के प्रचलित हैं उन में प्रायः “फायर स्टोवज़” (अंगीठियों) का उपयोग किया जाता है यतः दूषित वायु उष्ण हो कर फैले और हलकी अन कर गुह की खिड़की अथवा भिन्न मार्गों से दूर निकल जाये और उस की जगह तात्कालिक ठंडी वायु

नीचे के द्वारों से आ सके यही नियम हवन के करने में पाया जाता है भेद इतना है कि स्तोत्र (अंगीठी) की दशा में आकाश में सुगन्धि नहीं फैल सकती जब कि हवन की दशा में घर और वायुमण्डल सुगन्धि से सहक उठता है ।

(प्रश्न) गन्धक जलाने तथा फेनाइल छिड़कने से रोग के असरेणु तथा अणु नष्ट होते हैं इस लिये हवन के साथ इन का भी उपयोग किया जाय तो अधिक लाभ रहेगा ।

(उत्तर) गन्धक के जलाने अथवा फेनाइल के छिड़कने की आवश्यकता नहीं, हवन का करना ही पर्याप्त है । गन्धक जलाने से कई प्रकार के रोगोत्पादक अणु दूर हो सकते हैं किन्तु गन्धक की जो विलक्षण दुर्गन्धि है वह मस्तिष्क के लिये बहुत हानिकारक है और गन्धक का धूस लेने से खाँसी तथा छींक आती है यह प्रत्येक मनुष्य प्रत्यक्ष अनुभव करता है । जब कि वह दीवासनाई की सींक का धूँआँ असावधानी से ले बैठा है । फेनाइल में अति दुर्गन्ध होती है और जहाँ पर यह छिड़का जाय वहाँ पर आने वाले मनुष्य को अवश्य शिर पीड़ा प्रतीत होने लगती है इस लिये इस के उपयोग की आवश्यकता नहीं । हवन की सामग्री गन्धक और फेनाइल से बढ़ कर गुणदायक होने पर किसी प्रकार के रोग को जो कि गन्धक या फेनाइल, खाँसी और शिर पीड़ा के रूप में करते हैं नहीं करती । जो लोंग गरम कपड़ों में अथवा जेब में फेनाइल की गोलियाँ रखते हैं वह कभी भी उस की भयङ्कर दुर्गन्धि से बच नहीं सकते जेब में कपूर की टिकिया रखना सर्वोत्तम है । दख्खों में जटासांसी रखने से उस से बढ़ कर प्रयोजन सिद्ध हो सकता है ।

हवन विषयक पश्चिमीय विद्वानों का साक्ष्य

हवन का करना एक ऐसी सायँस की बात है कि इस के विरुद्ध आज कल कोई भी विद्वान् नहीं हो सकता । " दी इण्डियन रिव्यू " (The Indian Review) अप्रैल सन् १९१२ के अंक ३६५ पर जो ' होम की सफलता ' विषयक अंग्रेजी में लेख प्रकाशित हुआ है उसका हिन्दी अनुवाद नीचे दिया जाता है जिससे निष्पक्ष पाठक स्वयं जान लेंगे कि पश्चिमीय विद्वानों का मत हवन के सिद्धान्तों को पुष्ट करता है ।

पदार्थ-विज्ञान से होम की सफलता ।

“एक विद्वत्तापूर्ण ‘अनिश्चितज्ञान और पदार्थ-विज्ञान’ सम्बन्धी लेख जो ६ सितम्बर के पायोनियर में मुख्य भाग में निकला है उस में निम्नलिखित वचन हैं:—

यह सिद्धान्त कि सर्वजनीन स्थानों में अग्नि जलाने से जनविध्वंस कारक रोगजनन होते हैं ऐसा सिद्धान्त था कि जिस की नींव साधारण अनिश्चित अवलोकन पर थी । इस का सम्बन्ध मानवीय उन्नति सम्बन्धी एक बड़े प्रसिद्ध आविष्कार से था कि धूनी देने से प्राणियों के शारीरिक पदार्थ, विकार पाने से रुकते हैं । यह सर्वथा अकस्मात् आविष्कार हुआ और केवल हमारे समय में तथा पश्चिम में धैर्यशील प्रयोग से यह बात निश्चित हुई कि धूम का प्रभाव रोगनाशक है अथवा यों कहो कि लकड़ी के धूम में कुछ वस्तु है कि जो विकारोत्पादक जन्तुओं के लिये हानिकारक है । मि० ट्रिलिट् ने मालूम किया है कि अमुक परिमाण में खांड के शीघ्र जलने से ‘फार्मिक एलडि हाईड्र’ नामी वाष्प उत्पन्न होती है जो रोग के सूक्ष्म जन्तुओं के नाश के लिये प्रबल औषधि है । यह रोगनाशक वस्तु जलाये जाने योग्य लकड़ी के धूम में होती है । १ सैर चीड़ की लकड़ी के धूम में फी सैकड़ा ३२ अंश, शाहबलूत की लकड़ी में फी सैकड़ा ३५ अंश, गुदु खांड में फी सैकड़ा ३० अंश और साधारण धूप में फी सैकड़ा १८ अंश “एलडिहाइड” के होते हैं । महाभारी के समय जो अग्नि प्रज्वलित की जाती है उसका प्रत्यक्ष प्रभाव शारीरिक तथा रासायनिक होता है । उस आध्यात्मिक प्रभाव के अतिरिक्त जो लोगों को निराशा, भय और आलस्य से बचने के लिये कुछ करना सिखाता है । अतः प्राचीन भारत वासियों का होमकर ना निष्फल न था ।”

इति ।



अथ गर्भाधानविधिः ॥

मनुष्यों के शरीर और आत्मा के उत्तम होने के लिये निबेक अर्थात् गर्भाधान से लेके श्मशानान्त अर्थात् मृत्यु के पश्चात् मृतक शरीर का विधि पूर्वक अन्त्येष्टि संस्कार करने पर्यन्त १६ संस्कार होते हैं। शरीर का आरम्भ गर्भाधान और शरीर का अन्त मरु कर देने तक सोलह प्रकार के उत्तम संस्कार करने होते हैं उनमें से प्रथम गर्भाधान संस्कार है।

“गर्भस्थाऽऽधानं वीर्यस्थापनं स्थिरीकरणं यस्मिन्वेन वा कर्मणा तद् गर्भाधानम्, गर्भ का धारण, अर्थात् वीर्य का स्थापन-गर्भाशय में स्थिर करना जिसमें वा जिससे होता है उसे गर्भाधान कहते हैं। जैसे बीज और क्षेत्र के उत्तम होने से अन्नादि पदार्थ भी उत्तम होते हैं वैसे उत्तम संस्कृत बलवान् स्त्री पुरुषों से सन्तान भी उत्तम होते हैं। इससे पूर्ण युवावस्थापर्यन्त यथावत् ब्रह्मचर्य का पालन और विद्याभ्यास करके अर्थात् न्यून से न्यून १६ सोलह वर्ष की कन्या और २५ पच्चीस वर्ष का पुरुष, ब्रह्मचर्ययुक्त अवश्य हो और इससे अधिकवय वाले होने से अधिक उत्तमता होती है। क्योंकि बिना सोलहवें वर्ष के गर्भाशय में पालक के शरीर को यथावत् बढ़ने के लिये अवकाश और गर्भ के धारण पोषण का सामर्थ्य कभी नहीं होना, और २५ पच्चीस वर्ष के बिना पुरुष का वीर्य भी उत्तम नहीं होता, इसमें यह प्रमाण है—

पञ्चविंशे ततो वर्षे पुमान्तारी तु षोडशे ॥
 समत्वगतवीर्यो तौ जानीयात् कुशलो भिषक् ॥ १ ॥
 सुश्रुते, सूत्रस्थाने, अध्याय ३५ ॥
 ऊनषोडशवर्षायामप्राप्तः पञ्चविंशतिम् ॥
 यथाधत्ते पुमान् गर्भं कुक्षिस्थः स विपद्यते ॥ २ ॥
 जातो वा न चिरं जीवेज्जीवेद्वा दुर्बलेन्द्रियः ॥
 तस्मादत्यन्तबालायां गर्भाधानं न कारयेत् ॥ ३ ॥
 सुश्रुते, शारीरस्थाने, अ० १० ॥

* अन्त्येष्टि संस्कार, केवल स्थूल शरीर का होता है, अन्य सब स्थूल शरीर और सूक्ष्म शरीर दोनों के होते हैं अतः १६ संस्कार कथन का व्यापार नहीं ॥

देखिये सुश्रुतकार परम वैद्य कि जिनका प्रमाण सब विद्वान् लोग मानते हैं, वे गर्भाधान का समय, न्यून से न्यून १६ वर्ष की कन्या और २५ पच्चीस वर्ष का पुरुष अवश्य होवे, यह लिखते हैं। जितना सामर्थ्य पच्चीसवें २५ वर्ष में पुरुष के शरीर में होता है उतना ही सामर्थ्य १६ सोलहवें वर्ष में कन्या के शरीर में हो जाता है इसलिये वैद्य लोग पूर्वोक्त अवस्था में दोनों को समवीर्य अर्थात् तुल्य सामर्थ्य वाले जाने ॥१॥ सोलह वर्ष से न्यून अवस्था की स्त्री में पच्चीस २५ वर्ष से कम अवस्था का पुरुष यदि गर्भाधान करता है तो वह गर्भ उदर में ही बिगड़ जाता है ॥२॥ और जो उत्पन्न भी हो तो अधिक नहीं जीवे अथवा कदाचित् जीवे भी तो उस के अत्यन्त दुर्बल शरीर और इन्द्रिय हों, इस लिये अत्यन्त बाला अर्थात् सोलह वर्ष की अवस्था से कम अवस्था की स्त्री में कभी गर्भाधान नहीं करना चाहिये ॥३॥

इससे यह सिद्ध होता है कि यदि शीघ्र विवाह करना चाहें तो कन्या १६ सोलह वर्ष की और पुरुष २५ पच्चीस वर्ष का अवश्य होना चाहिये। मध्यम समय बन्धा का २० बीस वर्ष पर्यन्त और पुरुष का ४० चालीस वर्ष और उत्तम समय बन्धा का २४ चौबीस वर्ष और पुरुष का अड़तालीस वर्ष पर्यन्त का है जो अपने कुल की उत्तमता उत्तम सन्तान दीर्घायु पुशील बुद्धियल पराक्रम युक्त विद्वान् और श्रीमान् करना चाहें वे १६ सोलहवें वर्ष से पूर्व कन्या और पच्चीसवें वर्ष से पूर्व पुत्र का विवाह कभी न करें यही नर नुरार का सुवार सब सौभाग्यों का सौभाग्य और सब उन्नति यों की उन्नति करने वाला कर्म है कि इस अवस्था में ब्रह्मचर्य रख के अपने सन्तानों को विद्या और मुशिक्षा प्रवृत्त करावें कि जिससे उत्तम सन्तान होवे ॥

ऋतुशन का कालः—

ऋतुका भिगामी स्यात्स्वदारनिरतस्सदा ।

पर्ववर्जं ब्रजेच्चैनां तद्व्रतो रतिकाम्यया ॥ १ ॥

ऋतुः स्नाभाविकः स्त्रीणां रात्रयः षोडश स्मृताः ।

चतुर्भिरितरैः सार्द्धं षट्कोटिः सद्भिर्गर्हितैः ॥ २ ॥

तासामाद्याश्चतस्रस्तु निन्दितैकादशी च या ।

त्रयोदशी च शेषास्तु प्रशस्ता दश रात्रयः ॥ ३ ॥

युग्मासु पुत्रा जायन्ते स्त्रियोऽयुग्मासु रात्रिषु ।

तस्माद्युग्मासु पुत्रार्थां संविशेदार्चये स्त्रियम् ॥ ४ ॥

पुमान् पुंसोऽधिकं शुक्रे स्त्री भवत्यधिके स्त्रियाः ।

समे पुमान् पुंस्त्रियो वा क्षीणोऽल्पे च विपर्ययः ॥ ५ ॥

निन्द्यास्वष्टामु चान्यासु स्त्रियो रात्रिषु वर्जयन् ।

ब्रह्मचार्येव भवति यत्र तत्राश्रमे वसन् ॥ ६ ॥

मनुस्मृतौ अ० ३ । श्लो० ४५-५० ॥

ओं भूरग्नये स्वाहा । इदमग्नये इदन्न मम ॥१॥ ओं भुवर्वायवे स्वाहा ।
इदं वायवे इदन्न मम ॥२॥ ओं स्वरादित्याय स्वाहा । इदमादित्याय इदन्न
मम ॥३॥ ओम् अग्निवाय्वादित्येभ्यः प्राणापानव्यानेभ्यः स्वाहा । इदमग्निवाय्-
वादित्येभ्यः प्राणापानव्यानेभ्यः इदन्न मम ॥४॥

पश्चात् नीचे लिखे मन्त्रों से भी घृत की दो आहुति देनी ॥

ओम् अयास्यगनेर्वषट्कृतं यत्कर्मणोऽत्यरीरिचं देवा गातुविदः स्वाहा । इदं
देवेभ्यो गातुविद्वेभ्यः इदन्न मम ॥१॥ ओं प्रजापतये स्वाहा । इदं प्रजापतये
इदन्न मम ॥२॥

इन आहुतियों के पश्चात् सामान्य प्रकरणोक्त “ओं यदस्य कर्मणोऽत्यरीरिचं०” इस
मन्त्र से एक भिन्न भिन्न आहुति घृत को देवे इन मंत्रों से आहुति देने सप्रथ प्रत्येक
आहुति के स्तुवा में शेष रहे घृत को आगे धरे हुए काँसे के उदक पात्र में इकट्ठा करते
जावे जब आहुति हो चुके तब उन आहुतियों के शेष घृत को बधू लेके स्नान के घर
में जाकर उस घी का पग के तबले में चढ़े शिर पर्यन्त सब अंगों पर मर्दन करके स्नान
करे । तत्पश्चात् शुद्धवस्त्र से शरीर पोंछ शुद्धपत्र धारण करके कुण्ड के समीप आवे
तब दोनों बधू वर कुण्डकी प्रक्षिप्ता करके सूर्य का दर्शन कर, उस समय—

ओं आदित्यं गर्भं पयसा समङ्गधि सहस्रं य प्रतिमां विश्वरूपम् । परिवृङ्मधि
हरसा माभिमऽस्थाः शतायुषं कृणुहि चीयमानः ॥ १॥ य० अ० १३ म० ४१
सूर्यो नो दिवस्थातु नानो अन्नरिज्ञात् । अग्निर्नः पार्थिवेभ्यः ॥ २॥ जोषा
सवितर्यस्य ते हरः शतं सर्वां अर्हेति । पाहि नो दिद्वयुतः पन्त्याः ॥३॥ चक्षुर्नो
देवः सविता चक्षुर्न उत पर्वतः । चक्षुर्वाता दधातु नः ॥४॥ चक्षुर्नो धेहि चक्षुषे
चक्षुर्विस्त्यै तनूभ्यः । सं चेदं विच पश्येम ॥५॥ मुसंदंशं ता वयं प्रतिपश्येम सूर्ये ।
विपश्येम नृवत्तसः ॥६॥ ऋ० मं० १० अ० १२ सूक्त १५८ म० १—५ ॥

इन मन्त्रों से परमेश्वर का उपस्थान करके बधू—

ओं (अमुक (१) गोत्रा, शुभदा, अमुकनाम्नी (२) अहं भो
भवन्तमभिवादयामि)

ऐसा वाक्य बोल के अपने पति को वन्दन अर्थात् नमस्कार करे तत्पश्चात् स्वपति
के पिता पितामहादि और जो वहां अन्य माननीय पुरुष तथा पति की माता तथा अन्य
कुटुम्बी और सम्बन्धियों की वृद्ध स्त्रियाँ हों उन को भी इसी प्रकार वन्दन करे इस
प्रमाणे बधू वर के गोत्र की हुए अर्थात् बधू पत्नीत्व और वर पतित्व को प्राप्त हुए पश्चात्

(१) इस ठिकाने वर के गोत्र अथवा वर के कुल का नामोच्चारण करे ।

(२) इस ठिकाने बधू अपना नाम उच्चारण करे ।

दोनों पति पत्नी शुभासन पर पूर्वाभिमुख वेदी के पश्चिम भाग में बैठ के वामदेव्यगाम करे तत्पश्चात् यथाशास्त्रोक्त (१) भोजन दोनों जने करें और पुरोहितादि सब मण्डली को सम्मानार्थ यथाशक्ति भोजन करा के आदरपूर्वक सब को बिदा करें ॥

इस के पश्चात् रात्रि में नियत समय पर जब दोनों का शरीर आरोग्य, अत्यन्त प्रसन्न और दोनों में अत्यन्त प्रेम बढ़ा हो, उस समय गर्भाधान क्रिया करनी, गर्भाधान क्रिया का समय प्रहररात्री के गये पश्चात् प्रहररात्री रहे तक है। जब वीर्य के गर्भाशय में जाने का समय आवे तब दोनों स्थिरशरीर, प्रसन्नवदन, * मुख के सामने मुख, नासिका के सामने नासिकादि, सब सूधा शरीर रखें। वीर्य का प्रक्षेप पुरुष करे जब वीर्य स्त्री के शरीर में प्राप्त हो उस समय अपना पायुमूलोन्मिष और योनीन्मिषको ऊपर संकोच और वीर्य को खेंच कर स्त्री गर्भाशय में स्थित करे तत्पश्चात् थोड़ा ठहर के स्नान करे यदि शीतकाल हो तो प्रथम केशर, कस्तूरी, जायफल, जावित्री, छोटी इलायची, डाल गर्म कर रखे हुए शीतल दूध का यथेष्ट पान करके पश्चात् पृथक् २ शयन करें यदि स्त्रीपुरुष को ऐसा दृढ़ निश्चय हो जाय कि गर्भ स्थिर हो गया, तो उस के दूसरे दिन और जो गर्भ रहे का दृढ़ निश्चय न हो तो एक

(१) उत्तम सन्तान करने का मुख्य हेतु यथोक्त, बध्वर के आहार पर निर्भर है इस लिये पति पत्नी अपने शरीर आत्मा की पुष्टि के लिये बल और बुद्धि आदि की वर्द्धक सर्वौषधि का सेवन करें। सर्वौषधि ये हैं—दो खगड आँवाहल्दी, दूसरी खाने की हल्दी “चन्दन,, मुरा (यह नाम दक्षिण में प्रसिद्ध है) कुण्ट जटामांसी, मोरबेल (यह भी नाम दक्षिण में प्रसिद्ध है) सिलाजीत, कपूर, मुस्ता, भद्रमोथ, इन सब औषधियों का चूर्ण करके सब सम भाग लेके उदुम्बर के काण्ड के पात्र में गाय के दूध के साथ मिला उनका दही जमा और उदुम्बर ही के लकड़ की मंथनी से मंथन करके उस में से मक्खन निकाल उस को ताय, घृत करके उसमें सुगंधित द्रव्य केशर कस्तूरी, जायफल इलायची, जावित्री, मिला के अर्थात् सेर भर दूध में छुटांक भर पूर्वोक्त सर्वौषधि मिला सिद्ध कर घी हुए पश्चात् एक सेर में एक रत्ती कस्तूरी और एक मासा केशर और एक २ मासा जायफलादि भी मिला के नित्य प्रातःकाल उस घी में से सामान्यप्रकरणोक्त आधारावाज्यभागाहुति ४ चार और इसी संस्कार में पृ० ६ में लिखे [विष्णु योनि०] इत्यादि ७ सात मन्त्रों के अन्त में स्वाहाशब्द उच्चारण करके जिस रात्रि में गर्भस्थापन क्रिया करनी हो उस के दिन में होम करके उसी अवशिष्ट घी को दोनों जने खीर अथवा भात के साथ मिला के यथारुचि भोजन करें इस प्रकार गर्भ स्थापन करे तो सुशील, विद्वान्, दीर्घायु, तेजस्वी, सुदृढ़ और नीरोग पुत्र उत्पन्न होवे यदि कन्या की इच्छा हो तो जल में चावल पका पूर्वोक्त प्रकार घृत, गूलर के पात्र में जमाये हुए दही के साथ भोजन करने से उत्तमगुणयुक्त कन्या होवे “आहारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिः सत्त्वशुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः,, छान्दोग्योप० अ० ७ ख० २६ म० २।

* अथ यमिच्छेत्—गर्भं दधेतेति तस्यामथ निष्ठाप्य मुखेन मुखं संघ्राया-
पान्याभिप्राण्यादिन्द्रियेण रेतसा ते रेत आधामीति गर्भिण्येव भवति । अतएव यमः
क० १४ अ० ६ प्र० ७ आ० ४ क० १०॥

महीने के पश्चात् रजस्वला होने के समय (स्त्री रजस्वला न हो तो निश्चित जामना कि गर्भ स्थित हो गया है) अर्थात् दूसरे दिन वा दूसरे महीने के आरम्भ में निम्नलिखित मन्त्रों से आहुति देवे *

यथा वातः पुष्करिणीं समिद्भयति सर्वतः । एवा ते गर्भ एजतु निरैतु दश-
मास्यः स्वाहा ॥ १ ॥ यथा वातो यथा वनं यथा समुद्र एजति । एवा त्वं दश-
मास्य सहावेहि जरायुणा स्वाहा ॥ २ ॥ दशमासाञ्जशयानः कुमारो अधि मातरि ।
निरैतु जीवो अक्षतो जीवो जीवन्त्या अधि स्वाहा ॥ ३ ॥ ऋ० मं० ५ सू० ७६
मं० ७ । ८ । ९ ॥

एजतु दशमास्यो गर्भो जरायुणा सह । यथायं वायु रेजति यथा समुद्र ए-
जति । एवायं दशमास्यो असूज्जरायुणा सह स्वाहा ॥ १ ॥ यस्यै ते यन्नियो गर्भो
यस्यै योनिर्हिरण्ययी । अङ्गान्यहुता यस्य तं मात्रा समजीगम ॥ स्वाहा ॥ २ ॥
यजुः ० अ० ८ । मं० २८ । २९ ॥

पुमाँसौ मित्रावरुणौ पुमाँसावश्विनावुभौ । पुमानग्निश्च वायुश्च पुमान्
गर्भस्तोदरे स्वाहा ॥ १ ॥ पुमानग्निः पुमानिन्द्रः पुमान्देवो बृहस्पतिः । पुमाँसं
पुत्रं विन्दस्व तं पुमाननु जायतां स्वाहा ॥ २ ॥ सा० वे० मन्त्र ब्रा० प्र० १
खं० ४ मं० ८—९ ।

आठवें पृष्ठ का नोट (१) का शेषांश—

१ अर्थात् शुद्ध आहार मद्यमांसादि रहित, घृत दुग्धादि चायल गेहूं आदि के कग्ने से अंतःकरण की शुद्धि, बल, पुरुषार्थ, आरोग्य और बुद्धि की प्राप्ति होती है इसलिये पूर्ण युष्मावस्था में विवाह कर इस प्रकार विधि से प्रेम्भपूर्वक गर्भाधान करें तो संतान और कुल, नित्यप्रति उत्कृष्टता को प्राप्त होता जाय । जब रजस्वला होने के समय में १२—१३ दिन शेष रहे तब शुक्लपक्ष में १२ दिन तक पूर्वोक्त घृत मिला के इसी ग्वीर का भोजन करके १२ दिन का व्रत भी करें और मिताहारी होकर ऋतु समय में पूर्वोक्त रीति से गर्भाधान किया करें तो अत्युत्तम संतान होवे, जैसे सब पदार्थों की उत्कृष्ट करने की विद्या है वैसे संतान को उत्कृष्ट करने की यही विद्या है इस पर मनुष्य लोग बहुत ध्यान देवे क्योंकि इसके न होने से कुल की हानि और नीचता और होने से कुल की वृद्धि और उत्तमता अवश्य होती है ॥

* यदि दो ऋतुकाल व्यर्थ जायें अर्थात् दो बार दो महीनों में गर्भाधान किया निष्फल हो जाय गर्भस्थिति न होवे तो तीसरे महीने में ऋतुकाल समय जब आवे तब पुण्यनक्षत्र-युक्त दिवस में प्रथम प्रातःकाल उपस्थित होवे, तब प्रथम प्रसूता गाय का दही दो मासा

इन मन्त्रों से आहुति देकर पूर्व लिखित सामान्यप्रकरण की शोक्त्याहुति दे के पूजाहुति देवे पुनः स्त्री के, भोजन दान का सुनियम करे। कोई मादक, मद्य आदि रेचक हरीतकी आदि, क्षारअति लवणादि, अत्यम्ल अर्थात् अधिक खटाई, कससखे आदि, तीव्र अधिक लालमिर्चा आदि स्त्री कभी न खावे किन्तु घृत, दुग्ध, मिष्ट, सोमलता, अर्थात् गुड़ज्यादि ओषधि, चावल, मिष्ट, दधि, गेहूं उर्द, मूंग तुअर आदि अन्न और पुष्टिकारक शाक खावे, उस में ऋतु २ के मसाले, गर्मी में ठण्डे सफेद इलायची आदि और शरदी में केशर कस्तूरी आदि डाल कर खाया करे। युक्ताभ्याहारविहार मदा किया करे। दधि में शुंठी और बाह्ली ओषधि का सेवन, स्त्री, विशेष किया करे जिस से सन्तान अतिवृद्धिमान् रोगरहित, शुभगुण कर्म स्वभाव वाली होवे ॥

इतिगर्भाधानविधिः ॥

और यव के दाणों को सेक के पीस के दो मासा ले के इन दोनों को एकत्र करके पत्नी के हाथ में दे के उस से पति पृष्ठे “किं पिबन्मि” इस प्रकार तीन बार पृष्ठे और स्त्री भी अपने पति को “पुंसवनम्” इस वाक्य को तीन बार बोल के उत्तर देवे और उस का प्राशन करे इसी रीति से पुनः पुनः तीन बार विधि करना तत्पश्चात् सङ्खाहली व भटकटाई ओषधि को जल में महीन पीस के उस का रस कपड़े में छान के पति, पत्नी के दाहिने नाक के छिद्र में मिंचन करे और पति —

ओ३म् इयमोषधी त्रायमाणा सहमाना सरस्वती ॥

अस्या अहं बृहत्याः पुत्री पितुरिव नाम जग्रभम् ॥ पार० कां० १ कं० १३ सू० १ ॥

इस मन्त्र से जगन्नियन्ता परमात्मा की प्रार्थना करके यथोक्त ऋतुदान विधि करे, यह सूत्रकार का मत है ॥

(त्रायमाणा) प्रयोगकर्त्तने वाली की रक्षा करने वाली (सहमाना) दोषों को सहन करके भी नाश करने वाली और (सरस्वती) अपने कारणरूप जल से सम्बन्ध रखने वाली (इयम्) यह ओषधि, दोषों को जलाने वाली देवा है (अस्याः) इस (बृहत्याः) पुत्रादि देकर बढ़ाने वाली के (प्रभाव से) (अहंपुत्रः) मैं पुत्र (इव) जैसे (पितुर्नाम) पिता के नामको (जग्रभम्) गहरण कर चुका हूं, “वैसेही यह पैदा होने वाला पुत्र “मैं इसका पत्र हूं” इस प्रकार मेरे नाम को प्रसिद्ध करे” ॥

[परिशिष्ट] पृ० ३ में “अथ गर्भाधानम्” इत्यादि पारस्कर गृ० सू० का वचन लिखा है परन्तु ह, मे’ अनेक पार० गृ० सू० देखने पर भी इसका पता नहीं लगा इस विषयमें आर्यसिद्धान्तों के मर्मज्ञ बहुश्रुत श्री नागयश दत्तपतभक्त छोटा उदयपुर न लिखा है कि यह वचन मैंने अहमदाबाद की लाइब्रेरी में रखी हुई पार० गृ० सू० की पुस्तकमें देखा है, वह पुस्तक ज्येष्ठाराम मुकन्दजी मुम्बई ने पृथक् छपाई थी ।

गर्भाधानसंस्कार

भाग पहला ।

संस्कारविधि के गर्भाधान संस्कार में आये हुये मन्त्र तथा संस्कृत
पद्याओं का हिन्दी भाष्य और पाठभेद ।

वयस्तु त्रिविधं—बाल्यं, मध्यं, वृद्ध मिति । तत्रोनषोडशवर्षा बालाः ।
तेऽपि त्रिविधाः—क्षीरपाः, क्षीरान्नादा इति तेषु संवत्सरपराः क्षीरपाः, द्विसंवत्सर-
पराः क्षीरान्नादाः परतोऽन्नादा इति षोडशसप्तत्योरन्तरे मध्यं वयः । तस्य विक-
ल्पो—वृद्धि, यौवनं, संपूर्णता, हानिरिति । तत्र आविंशतेवृद्धिः, आविंशतो यौ-
वनम्, आचत्वारिंशतः सर्वधातिन्द्रियबलवीर्यसंपूर्णता, अत ऊर्ध्वमपीषत्परि-
हाणिर्यावत्सप्ततिरिति । सप्ततेरूर्ध्वं क्षीयमाणधातिन्द्रियबलवीर्योन्साहमदन्य-
हनि वलीपलितखालित्यजुष्टं कासश्वासप्रभृतिभिरभिभूयमानं सर्वक्रियासु
असमर्थं जीर्णागारगिवाभिवृष्टं मवसीदन्तं वृद्धमाचक्षते । २६ ।

सुश्रुत, सत्वस्थान, अध्याय ३५ ।

अर्थ—अवस्था तीन प्रकार की होती है—१ बाल्य, २ मध्य, ३ वृद्ध । १६ वर्ष
से कम अवस्था वाले—बाल—बाल्यअवस्थापन्न होते हैं, वे तीन प्रकार के हैं—१ क्षीरप
२ क्षीरान्नाद, ३ अन्नाद । १ वर्ष तक—क्षीरप-दुग्धपीने वाले, २ वर्ष तक—क्षीरान्नाद—
दुग्ध और अन्न का सेवन करने वाले और २ वर्ष बाद “अन्नाद,, कहलाते हैं । १६ से
७० वर्ष तक मध्य अवस्था होती है । उस के ४ भेद हैं—१ वृद्धि, २ यौवन, ३ सम्पूर्णता,
४ हानि । उन में २० तक वृद्धि, ३० तक यौवन, ४० तक सब धातु, इन्द्रिय, बल, वीर्य
की पूर्णता । इस के बाद ७० तक धात्वादि की कुछ २ हानि होने लगती है । ७० वर्ष
के बाद—जिस के धात्वादि क्षीण होने लगते हैं और जो प्रतिदिन, बलियों से, बालों
की सफेदी से, शिर की चांद से घिरजाता है, जिसे खांसी आदि दबा लेते हैं, जिस
पर वर्षा हुई हो ऐसे पुराने कपान की नार्ई जो सब कामों में असमर्थ हो जाता है, उस
को वृद्ध मांसे वाले को वैद्यलोग “वृद्ध,, कहते हैं ॥

(प्रायश्चित्त) सर्वदोषनिवारक ! (अग्ने) हे अग्ने ! (त्वम्) तू (देवानाम्) सब देवताओं के बीच में अर्थात् दिव्यगुणयुक्त पदार्थों में (प्रायश्चित्तः अस्ति) दोषों का नाशक है, अतः (नायकामः) ऐश्वर्य की इच्छा करने वाला मैं (ब्राह्मणः) ब्रह्म को मानने वाला (त्वा) तेरा (उपधावामि) सेवन करता हूँ । और तू (अस्याः) इस बधू की (या, पापी, लक्ष्मी स्तनूः) जो बुरी शरीर की शोभा है (अस्याः, ताम्) इस की उस दुष्ट कान्ति को (अपजहि) दूर कर । यहाँ पारस्कर गृ. सू. में पाठ भेद है— “वाऽस्यै पतिष्णीतनू स्तामस्यै नाशय,, इत्यादि पाठ है । पारस्कारसंमत पाठ को भी मन्त्रों में रक्खा है पर कुछ २ भेद है ही । आगे के मन्त्रों में ईश्वर के नामों में ही भेद है, जैसे—वायु-व्यापक, सूर्य—सूर्य वत् प्रकाशमान, चन्द्र—प्रसन्न करने वाला । अतः सब मन्त्रों का अर्थ जाना जा सकता है । अव्याख्यातशब्दों का यह अर्थ है—

(१) अपुण्याः—बन्ध्यापन आदि दोष से दूषित ।

(२) अपशब्दाः—पशुओं के लिए अहितकारिणी ।

(पू०६मे) पथमान, पावक, शुचि, ये तीन नाम ईश्वर और भौतिक अग्नि के हैं, इन का अर्थ है—शुद्ध करनेवाला; शोधकशक्ति दोनों में है । अदिति शब्द का अर्थ—अल-विडल है ।

हे बधु ! (विष्णुः) व्यापकदेव-ईश्वर (ते) तेरे (योनिम्) गर्भस्थान को (कल्पयतु) गर्भग्रहणके उपयुक्त करे (त्वष्टा) सर्वोत्पादक वही ईश्वर (रूपाणि) गर्भ के आकारों को (पिशतु) प्रकाशित करे और (प्रजापतिः) संसार का रत्नक (आसिञ्चतु) जीव-गोशांक से सेचन करे और (धाता) धारण करने वाला वही देव (गर्भम्) गर्भ की (दधातु) पुष्टि करे ॥ १ ॥

हे (सिरीषलि !) चन्द्रशुके ! प्रसन्नकरनेवाली शक्ति से सम्पन्न बधु ! तू (गर्भम्) गर्भ को (धेहि) धारण कर । हे (सरस्वति !) सुन्दरज्ञान वाली ! तू (गर्भ-न्धेहि) गर्भ को धारण कर (पुष्करसजौ) आकाश से व्याप्त (अश्विनौ, देवौ) दिव्य सुन्दर प्राण और अपानवायु (ते गर्भम्) तेरे गर्भ को, ईश्वर करे कि (आधस्ताम्) पोषणकरे २

(हितययो) सुवर्णवत् शुद्ध (अरणी) प्राप्त करने योग्य (अश्विना) प्राण और अपानवायु (यम्) जिस गर्भ को (निर्मन्थतः) शोधन करते हैं (तं, ते, गर्भम्) वैसे ही तेरे गर्भ का हम लोग (हवामहे) आह्वान करते हैं (दशमे, मासि, सूतवे) दशम महीने में उत्पन्न होने के लिए ॥ ३ ॥

(इन्द्रियम्) गर्भोत्पत्ति का हेतु पुरुषेन्द्रिय (योनिं, प्रविशत्) योनि में प्रविष्ट होता हुआ (रेतः) वीर्य को पृथक् (वि, जहाति) छोड़ता है और (मूत्रम्) मूत्र को पृथक् छोड़ता है (इन दोनों का यद्यपि निकलने का द्वार एक है परन्तु इनका स्थान भिन्न है) (जरायुणा) जरायु-जेर से (आवृतः) ढका हुआ (गर्भः) गर्भ (जन्मना) जन्म होने से (उत्खम्) गर्भ के ढकने वाले खमड़े को (जहति) छोड़ता है (भ्रूतेव) बाह्य बाह्य के सम्बन्ध से, वही गर्भस्थ जीव (अन्धसः) आवरण को हटाकर (सत्यम्) बधार्थ (विपानम्) विविध रक्षा के साधन (शुक्रम) शुद्ध (इन्द्रस्व) जीवसम्बन्धी (इन्द्रियम्)

जीव से ही स्वकर्म द्वारा उत्पादित द्रव्य को और (इदम्, मधु, पयो, अमृतम्) इस प्रत्यक्ष ज्ञान के साधन, मिष्ट दुग्धरूप अमृत के तुल्य (इन्द्रियम्) चक्षुरादि को प्राप्त हो ॥ ४ ॥

हे (सुसोमे !) शोभनकेशपञ्चतिवाली बधु ! (यत, ते, हृद्यम्) जो तेरा हृद्य (विधि, चन्द्रमसि, अितम्) आकाशस्थ चन्द्रमा में स्थित है अर्थात् आल्हादयुक्त है (तत् अहम् वेद) उस को मैं समझूँ और (तत, मां, विद्यात्) वह मन मुझे समझे अर्थात् हमतुम दोनों के मन परस्पर समझें और हम सौ वर्ष, देखें, जीवें, सुनें, बोले, दीन-कंगाल नहीं और सौ वर्ष से ऊपर भी ये सब कार्य सम्पादन करें ॥ ५ ॥

हे बधु ! (यथा) जैसे (इयम्) यह (मही) बड़ी (पृथिवी) भूमि (भूतानाम्) पंचमहाभूतों के (गर्भम्) गर्भ को (आवृधे) रक्षती है अर्थात् जैसे अपने बीच में शांति के साथ पंचमहाभूतों को पृथिवी रक्षे हुए है (ते, गर्भः) तेरा गर्भ भी (एषा) वैसे ही (ध्रियताम्) ईश्वर करे कि शांति से स्थित हो । (अनु, सूतुम्) अनुकूल-पूर्वक दशवें ग्रहीने उत्पन्न होने के लिये और (सवितवे) ऐश्वर्य के लिये ॥ ६ ॥

(यथा इयम्) जैसे यह पृथिवी, (मही) विस्तृत पृथिवी (इमान्, वनस्पतीन्) इन वनस्पतियों को वा बटादिको (दाधार) धारण करती है। वैसे ही शेष पूर्ववत् ॥ ७ ॥

(यथा, इयम्) जैसे यह (पृथिवी, मही) विस्तृत पृथिवी (पर्वतान्, गिरीन्) सब प्रकार के पर्वतों को (दाधार) धारण करती है, वैसे ही शेष पूर्ववत् ॥ ८ ॥

(यथा, इयम्) जैसे यह (पृथिवी, मही) विस्तृत पृथिवी (विधितं, जगत्) वि-शेष रूप से स्थित जगत् को (दाधार) धारण करती है, वैसे ही शेष पूर्ववत् ॥ ९ ॥

हे (गातुविदो देवाः) यज्ञ के जानने वाले विद्वान् लोगो ! (अग्नेः) अग्नि स-म्बन्धी, जो (वषट् कृतम्) हवन किया है तथा (यत्, कर्मणः, अत्यरीचम्) जो, क-र्तव्य कर्म से अधिक मैं कर चुका हूँ वह सब (अयासि) अविनश्वर हो ।

हे ईश्वर ! (सहस्रस्य, प्रतिमाम्) हजारों मनुष्यों की उपमा वाले (विश्वरूपम्) जगत् का निरूपण करने वाले (अदित्यम्) रसों का ग्रहण करने वाले (गर्भम्) इस गर्भ को (पयसा) दुग्धादि रसों से (समङ्गुधि) कान्तियुक्त करो । (हरसा) वीर्या-पहारक तेज से, इसको (परिबृङ्गुधि) हटाओ (मा, अभिमंस्थाः) इसे पीड़ित मत करो (चीयमानः) प्रतिदिन बढ़ने वाले इसको (शतायुषम्) सौ वर्ष पर्यन्त जीवन धारण करने वाला (कृणुहि) करो ॥ १० ॥

हे परमात्मन् ! आपकी कृपा से (सूर्यः) सूर्य (दिवः) ध्रुलोकस्थ वायक से (नः) हमारी (पातु) रक्षा करे और (अन्तरिक्षात्) ध्रुलोक और पृथिवीलोक के बीचलोक के वायक से (वातः) वायु, हमारी रक्षा करे । (पार्थिवेभ्यः) पृथिवी में होने वाले शत्रु, आदि से (नः) हमारी [अग्निः] अग्नि, रक्षा करे ॥ ११ ॥

[सवितः] सर्वोत्पादक ईश्वर ! (जोष) हमसे प्रीतिकर ! (यस्य, ते) जो तेरा (हरः) तेज (शतं, स्रवान्) बहुत से यज्ञों के प्रति [अर्हति] योग्य होता है वा सहायता देता है । ऐसे तेजवाला तू (पतत्वाः) शत्रु आदि से कोंकी गई

(विद्युतः) बिजली वा बिजली के बने शस्त्र से (नः) हमारी [पाहि] रक्षा कर ॥३॥
 (सविताः देवः) सर्वोत्पादक देव (नः) हमारे लिए (चक्षुः) प्रकाशक हो ।
 (उत) और (पर्वतः) पूर्ण परमात्मा देव (नः) हमारे लिए (चक्षुः) वस्तुओं का प्रकाशक हो । (धाता) जगत् का धारण करने वाला परमात्मा (नः) हमारी (चक्षुः) नेत्रेन्द्रिय को (दधातु) पोषण करे ॥४॥

हे ईश्वर ! (नः) हमारी (चक्षुषे) नेत्रेन्द्रिय के लिए (चक्षुः) प्रकाशक तेज को (धेहि) दीजिए (तनूभ्यः) हमारे पुत्रों के लिये (विर्यै) प्रकाश के लिए (चक्षुः) अपने प्रकाश को दीजिए, जिससे कि हमलोग (वि, इदम्, च २ सम्, पश्येम) विविध प्रकार के इस जगत् को वा २ अच्छे प्रकार देखें ॥५॥

हे (सूर्य) सब के प्रेरक ! परमात्मन् ! (वयम्) हम लोग (सुसंदशम्) अच्छी तरह सब प्राणियों को देखने वाले (त्वा) तुम को (प्रतिपश्येम) प्रत्येक देखें और आपकी कृपा से (नृचक्ष्मः) मनुष्यों से देखने योग्य सब पदार्थों को (वि, पश्येम) विशेष रूप से देखें ॥६॥

हे वधु ! (यथा) जैसे (वातः) वायु (सर्वतः) सब तरफ से (पुष्करिणीम्) नदी आदिको (समिद्ध्यति) अच्छी तरह चलाता है । (एवा) ऐसे ही (ते, गर्भः) तेरा गर्भ (एजतु) हिले चले फिरे और ईश्वर करे कि (दशमास्यः) दश मास का होकर (निर्गन्तु) बाहर निकले ॥१॥

हे (दशमास्य) दस मास तक रहने वाले गर्भस्थजीव ! (यथा, वातः) वायु जैसे स्वतंत्रता से (एजति) चलता है (यथा, वनम्) वन जैसे सेवनीय होता है (यथा, समुद्रः) समुद्र जैसे गाम्भीर्य, धैर्य के साथ चलता है (एव) ऐसे ही (त्वम्) तू (जगयणा,) जरायु—गर्भ के ढकने वाले चमड़े के साथ (अवेहि) ईश्वर करे कि प्राप्त हो ॥२॥

हे परमात्मन् ! (दशमासान्) दश महीने तक (अधि, मातरि) माता के उदर में (शशयानः) सोने वाला (कुमारः, जीवः) कुमार संज्ञा जिस का होगी ऐसा यह गर्भ स्थ जीव (जीव) प्राण धारण करता हुआ (जीवन्त्या, अधि) जीती हुई अपनी माता में (अज्ञतः) बिना किसी दुःख के अर्थात् सुखपूर्वक (निर्गन्तु) बाहर निकले ॥३॥

[दशमास्यः] दश महीने तक उदर में रहने वाला यह [गर्भः] गर्भ [जगयुणा, सह] जरायु के साथ ही [एजतु] क्रम २ से बढ़े [यथा] जैसे [अयं, वायुः] यह वायु [एजति] चलता है और [यथा, समुद्रः, एजति] जैसे समुद्र शान्ति के साथ चलता है [एव] ऐसे ही [अयम्] यह [दशमास्यः] दशमास तक रहने वाला गर्भ [जगयुणा, सह] जरायु के साथ ही [अगन्तु] उतपन्न हो ॥४॥

हे सौभाग्यवति ! [यस्यै, ते] जिस तेरा [गर्भः] गर्भ [यक्षिण्यः] यक्ष का हितकारक है और [यस्यै] जिस तेरा [योनिः] गर्भाशय [हिरण्ययी,] रोगरहित शब्द है और [यस्य] जिस गर्भ के [अङ्गानि] अवयव [अद्भुता] अकुटिल—सीधे हैं [तम्] उस गर्भ को [मात्रा] पूर्वोक्त लक्षणविशिष्ट उस गर्भमाता के साथ ही [स्वाहा] धर्मयुक्त क्रिया से [सम्, अजीगमम्] ईश्वर करे कि मेल ॥

हे सुभगे ! परमात्मा करेकि [मित्रावरुणौ] दिन और रात्रि तेरे लिए [पुमांसौ] उत्पादनशक्तिवाले हों और [उभा, अश्विनौ] दोनों प्राण और अपान वायुसे [पुमांसौ] उत्पादनशक्ति वाले हों । [च] और [अग्निः] अग्नि [च] और [वायुः] वायु, उत्पादनशक्तिसम्पन्न हों । [तव उदरे] तेरे पेट में [गर्भ] गर्भ भी [पुमान्] उत्पादनशक्ति वाला हो ।

हे देवि ! [अग्निः] पूजनीय [इन्द्रः] ऐश्वर्य वाला [देवः] दिव्यगुणयुक्त [बृ-हस्पतिः] बड़े २ पदार्थों का पति-परमात्मा तेरे लिए [पुमान् ३] उत्पादन शक्ति वाला हो ३ । और तू [पुमांसम् पुत्रम्] उत्पादनशक्तिसम्पन्न वा वीर्यवान् संतानको, ईश्वरकृपा से [बिन्दस्व] प्राप्त हो । और [तम्, अनु] उस संतान के पश्चात् भी [पुमान्, जायताम्] वीर्यवान् संतान उत्पन्न हो ॥

इति हिन्दीभाष्यम् ।



गर्भाधानसंस्कार

भाग दूसरा

“संस्कारविधि” के गर्भाधान संस्कार के संस्कृत तथा हिन्दी भाष्य कीव्याख्या

१६ संस्कार कौन
कौन से हैं ?

निषेकादिश्मशानान्तो मन्त्रैर्यस्योदितो विधिः॥ मनु०
अ० २ श्लोक १६ ॥

इस श्लोक से निश्चय होता है कि पहिला संस्कार गर्भाधान और अन्तिम अंत्येष्टि है।

मनुस्मृतिमें संस्कारों का जो वर्णन है वह इस प्रकार है।

मनुस्मृति अध्याय २ श्लोक	२६ से २८ तक	गर्भाधान=१।
” ” २ ”	२९ से ३३ तक	जातकर्म २। नामकरण ३
” ” २ ”	३४ से ३५ तक	निष्क्रमण ४ अन्नप्राशन ५ चूड़ा कर्म ६
” ” २ ”	३६ से ४०	उपनयन ७
” ” ४ ”	४५	
” ” २ ”	६५	केशान्ति ८
” ” २ ”	१०७ से १०८	समावर्तन ९
” ” ३ ”	१-४	विवाह १०।
” ” ४ ”	१	
” ” ४ ”	२५७	वानप्रस्थ ११
” ” ६ ”	१	संन्यास १२
” ” ६ ”	३३	अंत्येष्टि १३
” ” २ ”	१६	

उपरोक्त संस्कारों की गणना करने से पता लगता है कि मनुस्मृति में १३ संस्कार वर्णन किये गये हैं।

जिसको महर्षि मनुने केशान्त संस्कार का नाम दिया है उसीको महर्षि व्यासजी संस्कारविधि में बेदारम्भ संस्कार का नाम देते हैं। यह बात कि केशान्त संस्कार का

दूसरा नाम बद्वारम्भ संस्कार है गोभिल गृह्यसूत्र, प्रपाठक ३ करिडका १ के पठन से निश्चय होता है। गोभिल गृह्यसूत्र में इसी संस्कार को उपनयन के पीछे वर्णन किया है।

आश्वलायन गृह्यसूत्र के पढ़ने से निम्नलिखित ११ संस्कारों का वर्णन हम उस

- | | |
|--------------------|------------------|
| १ विवाह | २ गर्भालम्भन । |
| ३ पुंसवन | ४ सीमन्तोन्नयन । |
| ५ जातकर्म | ६ नामकरण । |
| ७ निष्क्रमण | ८ अन्नप्राशन । |
| ९ उपनयन | १० समावर्तन । |
| ११ अन्त्येष्टिकर्म | |

आश्वलायन गृह्यसूत्र में नमस्कस्त्र, निष्क्रमण, वानप्रस्थ और संन्यास इन ४ संस्कारों का वर्णन नहीं है। यदि ये ४ संस्कार मनुस्मृति में वर्णन हैं वे ११ में जोड़ दिये जावें तो संस्कारों की गणना १५ हो जाती है।

मनुस्मृति में पुंसवन और सीमन्तोन्नयन इन दो संस्कारों का वर्णन उक्त आश्वलायन गृह्यसूत्र में है। यदि मनु में यह दो संस्कार जोड़ दिये जावें तो संस्कारों की गणना १५ ठहर्नी है।

परम्पर गृह्यसूत्र के पाठ से निम्नलिखित १२ संस्कारों का पता मिलता है—

- | | |
|-------------|----------------|
| १ विवाह | २ गर्भाधान |
| ३ पुंसवन | ४ सीमन्तोन्नयन |
| ५ जातकर्म | ६ नामकरण |
| ७ निष्क्रमण | ८ अन्नप्राशन |
| ९ चूड़ाकर्म | १० उपनयन |
| ११ केशान्त | १२ समावर्तन |

आश्वलायन में जो नमस्कस्त्र और निष्क्रमण संस्कारों का वर्णन नहीं था वह इस पारम्परिक संस्कार में है, किन्तु वानप्रस्थ, संन्यास और अन्त्येष्टि इन तीन संस्कारों का इस में वर्णन नहीं। यदि यह तीन संस्कार इसमें जोड़ दिये जावें तो संस्कारों की गणना १५ हो जावेगी ॥

मनुस्मृत्यगणना—बाबत १६०१ खंड १८ अध्याय ३ पृष्ठ १३१ पर लिखा है कि सोलह संस्कारों में से निम्नलिखित १२ हिन्दू लोगों में प्रचलित हैं।

- | | | |
|--------------|-------------|------------------|
| १ गर्भाधान | २ पुंसवन | ३ सीमन्तो० |
| ४ जातकर्म | ५ नामकरण | ६ सूर्याश्रवलोकन |
| ७ अन्नप्राशन | ८ चूड़ाकर्म | ९ उपनयन |
| १० समावर्तन | ११ विवाह | १२ अन्त्येष्टि |

यदि इनमें वदारम्भ, वानप्रस्थ, संन्यास और कर्णवेध की गणना हम 'करें' तो ११ संस्कार होते हैं ।

भिन्न पूर्वोक्त ग्रन्थों के दशाये हुये संस्कारों की गणना मिलाकर करने से हमें १५ संस्कारों के नाम तथा उनका वर्णन मिलता है । अब एक संस्कार जिसका नाम "संस्कारविधि में कर्णवेध दिया गया है । उसका वर्णन कहाँ मिलता है उस पर विचार करने पर हम १६ संस्कारों की गणना पूरी कर सकेंगे । सु-श्रुत, सूत्रस्थान अध्याय १६ सूत्र १ में निम्नलिखित वचन आता है जिससे प्रतीत होता है कि कर्णवेध संस्कार भी होता था वह वचन यह है—

रक्षाभूषणनिमित्तं बालस्य कर्णौ विध्यते ।

षष्ठे मासि सप्तमे वा शुक्ल-पक्षे प्रशस्तेषु ॥

श्रीमान् पण्डित शिवदत्तजी काव्यतीर्थ ने बनारस से हमारे इस संस्कार संबंधी प्रश्न के उत्तर में जो पत्र लिखा था उसमें वह लिखते हैं कि कात्यायन गृहसूत्र में कर्णवेध संस्कार का वर्णन वा विधान है । बड़ोदा के पुस्तकालय में यद्यपि उक्त सूत्रग्रन्थ है पर अभी तक हमको उसके देखने पढ़ने का अवसर नहीं मिला । यदि यहाँ वा अन्यत्र बम्बई आदि कहीं पर भी कात्यायन सूत्र हम देख सके तो उसके संबंध में विशेष लेख कर्णवेध संस्कार की व्याख्या में कर सकेंगे । इस समय इतना लिखना पर्याप्त है कि कर्णवेध संस्कार का विधान सु-श्रुत में होने से निश्चय होता है कि सोलहवाँ संस्कार कर्णवेध ही होसکتा है ।

संस्कार विधि में "गृहाश्रम," को एक संस्कार और अन्त्येष्टि संस्कार को अन्त्येष्टिकर्म लिखा गया है । संस्कारविधि के गर्भाधान संस्कार के अन्तर्गत मनु का यह वाक्य सब से पहिले दिया गया है कि—

निषेकादिश्मशानान्तः

और इसकी व्याख्या में यह लिखा है कि "गर्भाधान से लेके श्मशानान्त अर्थात् अन्त्येष्टिपर्यन्त १६ संस्कार होते हैं । शरीर का आरम्भ गर्भाधान और शरीर का अन्त भस्म कर देने तक १६ प्रकार के उत्तम संस्कार करने होते हैं" ,

फिर अन्त्येष्टिकर्मविधि के अध्याय में यह लिखा है कि—

"अंत्येष्टिकर्म उसको कहते हैं कि जो शरीर के अंत का संस्कार है, जिसके आगे उस शरीर के लिये कोई भी अन्य संस्कार नहीं है, इसी को नरमेध, पुरुष-मेध, नरयाग भी कहते हैं" ,

इत्यादि वचनों के पढ़ने या विचार करने से प्रतीत होता है कि महर्षि दयानंदजी अंत्येष्टि कर्म को अंत्येष्टिसंस्कार लिख रहे हैं । इससे सिद्ध हुआ कि संस्कारविधि में "गृहाश्रम संस्कार," को संस्कारों की गणना से हटाकर अंत्येष्टि कर्म को संस्कारों में प्रविष्ट करना चाहिए । प्रश्न हो सकता है कि गृहाश्रम कर्म के स्थान में संस्कार का शब्द शीर्षक क्यों लिखा गया हमारे विचार में किसी सशोधक की सहजदृष्टि के कारण ।

इसके अतिरिक्त जो गृहाश्रमसंस्कार के नाम से लेख “संस्कारविधि में” है वह संस्कार के रूपमें नहीं यह और भी प्रबल युक्ति है। इस लिये संस्कारविधि से किसी संस्कार को उड़ाने वा कम करने की ज़रूरत नहीं, केवल गृहाश्रम संस्कार के स्थानमें गृहाश्रमकर्म और अंत्येष्टिकर्मविधिके स्थानमें “अंत्येष्टिसंस्कार यह,, शब्द लिखनेकी ज़रूरत है। सूत्रग्रन्थों में अंत्येष्टि को संस्कार, मनुके समान माना है और यह हो नहीं सकता कि महर्षि दयानन्द की संस्कारविधि उसको संस्कार न गिने जब गिनेगी तो गृहाश्रमसंस्कार गृहाश्रमकर्म के रूप में विवाह के अन्तर्गत हो जावेगा जैसा कि कई सूत्रग्रन्थों में भी विवाह के अन्तर्गत है। अब हम दर्शना चाहते हैं कि संस्कारविधि में जो १६ संस्कार, संस्कार के रूप में लिखे गये हैं उनका वर्णन सूत्रग्रन्थों, मनु तथा सुश्रुत ग्रन्थ में मिलता है।

१ गर्भाधान	६ कर्णवेध
२ पुंसवन	१० उपनयन
३ सीमंतोन्नयन	११ वेदारम्भ
४ जातकर्म	१२ समावर्तन
५ नामकरण	१३ विवाह
६ निष्क्रमण	१४ वानप्रस्थ
७ अन्नप्राशन	१५ संन्यास
८ चूडाकर्म	१६ अंत्येष्टि

कई लोग कहते हैं कि शूद्रों को पौड़श संस्कार नहीं करने चाहिये; यह उनकी भूल है। जब शूद्र विवाह और सन्तानोत्पत्ति को याग्यता वा चेष्टा बराबर रखते हैं तो फिर उनको संस्कार जामयादापूर्वक उत्तम बनाने की किया है उसके करनेसे रोकना सृष्टिनियम के विरुद्ध है। न केवल यही पंचव सब संस्कारों को द्विजा के समान कर सकते हैं इसलिये यह कथन सवथा ठीक नहीं है कि शूद्रसंस्कारों के अधिकारी नहीं। यदि मिलोत्य राजा का विष हरती है तो शूद्रके लिये वह कभी विष नहीं हो सकती। इसी प्रकार यदि होम करने, उत्तम लाभकारी नियमों पर चलनसे द्विज आत्मा तथा प्रानो सन्तति की भावी उन्नति का बीज बो सकते हैं तो शूद्र के लिये यह क्रियायें हानिकारक नहीं हो सकती। यह बात शास्त्रों के अनुरूप प्रमाणों से

आर्यसमाज के भूषण श्री स्वामी विश्वेश्वरानन्द जी सरस्वती पुरुषार्थ प्रकाश तथा श्री स्वामी नित्यानन्दजी सरस्वती ने अपनी जगद्विख्यात में शास्त्रीय पुस्तक “पुरुषार्थप्रकाश” नामीमें अति उत्तमतासे सिद्ध कर प्रमाण दिया है कि स्त्री और शूद्रोंको वेदाध्ययन और यज्ञ करने के पूर्ण अधिकार हैं। हम नहीं चाहते कि उन प्रमाणों को हम यहाँ उद्धृत करें किंतु जिज्ञासुओं को उचित है कि वह एक बार पुरुषार्थ-

प्रकाश में इस विषय को पढ़ जावे और फिर उन को हमारे साथ यह बात मुक-कण्ठ से स्वीकार करनी पड़ेगी कि स्त्री तथा शूद्रों को वेदाध्ययन और यज्ञ करने का पूर्ण अधिकार है अथवा यों कहो कि कन्याओं को चूड़ाकर्म, उपनयन, वेदारम्भ समावर्तन का पुत्रों के समान और शूद्रों को षोडश संस्कारों के करने का द्विजों के समान पूर्ण अधिकार है । भला, अन्त्येष्टिकर्म सोलह संस्कारों में से एक संस्कार है वा नहीं ? मानना पड़ेगा कि यह एक संस्कार है, फिर जब शूद्र तक अपने मुर्दे जलाते हैं तो इस से सिद्ध हुआ कि वह एक वैदिकसंस्कार के अधिकारी हैं । जब एक के हैं तो शेष संस्कारों के क्यों नहीं !

निस्सन्देह एकही समय था जब कि भारतवर्षमें ब्राह्मणों से ले इन संस्कारों के कर शूद्र तक षोडश संस्कारों के अधिकारी थे और अब भी-अवशेष चिन्ह रतीय आर्य जाति की पहिचान कई संस्कारों से ही हो सकती है । रेल में जब कोई नया मुसाफिर आ बैठे और वह हिन्दू आर्य्य है वा मुसलमान ! इस बात के जानने के लिये पहिले उस के वेष की पड़ताल की जाती है । यदि उसके वस्त्रों के नाम संस्कृत वा किसी संस्कृतजन्यभाषा के हों तो वह आर्य्य समझा जाता है । इसके पीछे उसके मूँछ आदि बाह्यचिन्ह देखे जाते हैं । फिर उसका नाम पूछा जाता है जो यदि संस्कृत या संस्कृतजन्यभाषा का हो तो उसे आर्य्य कहा जाता है, पश्चात् उसके शिर पर जटा वा चोटी देखी जाती है । तन्पश्चात् यज्ञोपवीत देखने से निश्चय किया जाता है । जब ये व्यक्तिगत चिन्ह देख लिये जाते हैं तो फिर सामाजिक चिन्हों की पड़ताल की जाती है अर्थात् उसका विवाह संस्कृत वा संस्कृतजन्यभाषा के शब्दों को पढ़कर किया जाता है वा कैसे ! और वह माता पिता के गोत्रों को छोड़ कर होता है या नहीं । फिर पूछा जाता है कि उनके समाज में मृतक शरीरों का जलाया जाता है या नहीं ।

विद्वान् लोग कहते हैं कि हिन्दुमण्डल के मनुष्यको परस्त्रने के लिये इस समय में उक्त चिन्ह काम देते हैं ।

ब्राह्मण से लेकर अति शूद्र तक "चोटी," जो मुण्डनसंस्कारका एक विकल्पित रूप से चिन्ह है, सब रखते हैं और ब्रह्मचारी वानप्रस्थी, तथा स्त्रियाँ जटा वा केशधारी होती हैं—अर्थात् शिरपर थोड़े बाल (चोटी) वा बहुत बाल [केश वा जटा] एक व्यक्तिगत चिन्ह का काम दे रही हैं जोकि मुण्डनसंस्कार का एक चिन्ह है । नाम में संस्कृत वा संस्कृतजन्य शब्दों का होना "नामकरण" संस्कार के खण्डरात समझना चाहिये । यज्ञोपवीत का होना उपनयन वा वेदारम्भसंस्कार का चिन्ह है । स्वगोत्र में विवाह न करना, फिर कर फेरलेना वा प्रतिष्ठा करना विवाहसंस्कार के चिन्हों के दर्शक हैं । मुर्दे का जलाना अन्त्येष्टि संस्कार है । यह चिन्ह भिन्न भिन्न संस्कारों के रूप का स्मरण करा रहे हैं कि एक समय था जब कि शूद्र तक भी वैदिक संस्कार करते थे । शूद्र और अतिशूद्र भी स्वगोत्र में विवाह नहीं करता यह बातें क्या सिद्ध नहीं कर रही हैं कि वैदिक विवाह के नियमों पर अतिशूद्र भी एकअंश में चल रहे हैं । भंगी तक कोटी

रखते हैं जोकि मुग़लसंस्कार का एक विकल्परूप से चिन्ह है। कई मुसलमान वा ईसाई भाई आज एक हिन्दू [आर्य] का यह लक्षण करते हैं कि हिन्दू वह है जिसके शिर पर चोटी वा केश हों अथवा जो अपने मुर्दों को जलाएँ। यह बातें सिद्ध कर रही हैं कि आज तक भी संस्कार किसी न किसी रूप में हिन्दू वा आर्यसन्तान कर रही है। यह सत्य है कि वह उसके मर्म को भूल गई किन्तु रूप तो रह गया। गुजरात और महाराष्ट्र के छिजों में बहुत संस्कार पाये जाते हैं और इन्हीं देशों के भंगी चमार आदि अछूत हिन्दुओं तक में सोमन्तोन्नयन संस्कार मिलता है जिसको वे श्रीमन्तसंस्कार कहते हैं। और पञ्जाब देश में पुंस्वन को 'छोटी रीते' चढ़ना, और सोमन्तोन्नयन को 'बड़ी रीते' चढ़ना, बोलते हैं।

इस समय कई संस्कार तो किये जाते हैं परन्तु उनका प्रयोजन क्या था! इस बात को वर्तमान प्रजा भूल गई है। इस से संस्कार करते हुए भी लोगों की हानि हो रही है। इसी हानि को रोकने और संस्कारों की प्रथा की सुधारने के लिये श्रीमहर्षि स्वामी दयानन्द जी का शम उद्योग था।

जब मुसलमान शासक भारत में अपनी सभ्यता लाये तो उस मुसलमानी सभ्यता में कितनी ही बातें ऐसी थीं कि जो सृष्टि निर्माता का प्रभाव आर्य यम से विरुद्ध होने से मुसलमान और हिन्दू सबकी हानि प्रजा पर पड़ा कारक थीं। उनकी सभ्यता में स्त्रियों का पवित्र रहने के लिये मुख ढाँपने की ज़रूरत थी। गर्भाधान आदि नियमों का वर्णन करना उनकी सभ्यता में 'फहश' अर्थात् अश्लील गिना गया। यही कारण है कि आज तक भारतवर्ष में विवाह और गर्भाधान सम्बन्धी नियमों के दर्शक पुस्तकें माननीय विद्वानों की ओर से नहीं लिखे जाते, और इन गुप्त विषयों का कोई शिक्षण नहीं दिया जाता।

अंग्रेजी शुभराज्य अपने साथ अपनी सभ्यता लाया। महर्षि दयानन्द जी का लेख अष्टिवर स्वामी दयानन्द ने पुराने ऋषियों के वचन और पाश्चात्य विद्वानों उद्धृत कर मनुष्य शरीर के सब अंगों का कर्ता ईश्वर की अनुकूलता को बतलाते हुए इनकी पवित्रता का बोधन कराया। और इन अंगों की विद्या में शर्म, लज्जा और अश्लीलता के भूटे ढकोसलों को उड़ाकर घूँघट की कुरीति का खण्डन करते हुये गर्भाधान आदि के नियम शास्त्रीयरीत्यानुसार दिखाये। वह आर्य लोग जिनको पुराने ऋषियों पर अथवा वेदादि सत्यशास्त्रों पर पूर्ण श्रद्धा थी उन्होंने इन बातों को ज्ञानमयी समझ कर उपयोगी समझा और आज वे लोग षोडश संस्कारों के किये जाने पर जोर दे रहे हैं। परन्तु जिन पुरुषों के मानसिक संस्कारों में मुसलमानी सभ्यता के अशुभ विचार स्त्रीजाति संबंधी घुस रहे थे उन्होंने इन बातों को अश्लील समझा।

इन मनमाने यावनी विचारों को विशेष धक्का पाश्चात्य सभ्यताने भी लगाया। Sexual Physiology [गर्भाधान विद्या] सम्बन्धी अनेक पुस्तकें इंग्लिश भाषा में आये दिन निकलती हैं जिनमें उपस्थेन्द्रिय, योनि, गर्भाशय का स्वरूप उनके कर्म, उद्देश्य और रोग आदि से बचने का विद्यामय उपदेश होता है। शर्म, लज्जा और अश्लीलपन का कृत्रिम भ्रम इन विद्यामय अंग्रेजी पुस्तकों ने दूर भगा दिया है। जगह

जगह मेडिकल पुस्तक नर नारियों के हाथों में देखी जा रही हैं जो उनको गुह्येन्द्रियों की योग्य चेष्टाओं और उद्देश्यों से अंग्रेजी भाषा में विद्वत् कर रही हैं। इन गुह्येन्द्रिय सम्बन्धी विद्या की बातों को सर्वसाधारण के ज्ञानों तक पहुँचाने के लिये पादरी सिलवेनस स्टाल डी० डी० ने यह किताबें अंग्रेजी में लिखी हैं—(१) एक छोटे लड़के को क्या जानना चाहिये ! [२] एक युवा पुरुष को क्या जानना चाहिये ! [३] एक युवपति को क्या जानना चाहिये !

इसके अतिरिक्त मिसेसमेरी वुड एलन एम० डी० ने इसी प्रकार की ३ पुस्तकें कन्याओं तथा स्त्रियों के हितार्थ लिखी हैं। यह पश्चिमी उद्योग दर्शा रहे हैं कि जिस मार्ग पर हमारे ऋषि चलें थे वह मार्ग सत्य और सर्वहितकारी था और अब उसी मार्ग पर यूरोप के विद्वान् और डाक्टर आगये हैं अर्थात् इन्होंने मान लिया है कि बाल्यावस्था में भी बच्चे का इतना ज्ञान अवश्य होना चाहिये जिससे वह कीड़ा द्वारा मैथुन वा हस्त मैथुन न करने पावे और लड़की रजस्वला होने के दिनों में स्नान न करे और उसको फाड़ का स्थिर समझ कर उसपर पात न डाले किन्तु एकांत में शान्त रहे। इन अनेक अंग्रेजी पुस्तकों ने युवा स्त्री और पुरुषों को विवाह का उद्देश्य, गर्भाधानविधि, गर्भरक्षा आदि अनेक बातों का स्पष्ट उपदेश सुनाया। आओ हम उन के वचनों में इस भाव का दर्शाएँ :-

हैरीगेज साहब सरोखे विद्वान् अगती पुस्तक में * लिखते हैं कि "गर्भाधान सम्बन्धी विज्ञान की आजकल बड़ी आवश्यकता है,,

स्टाल साहब लिखते हैं * कि "मुझे निश्चय है कि कोई विचारशील मनुष्य, मनुष्य शरीर की विद्या उपलब्ध करने समय जरूर विचार करेगा कि गुप्त इन्द्रियाँ परम पवित्र इन्द्रियाँ हैं। जिसे ईश्वर ने बनाया है उसे हमें आदर दृष्टि से देखना चाहिये।

यूरोप के स्टाल आदि अनेक महाशयों को अनेक पुस्तकों के पाठ से जो सिद्धान्त प्राप्त होते हैं वह हमारे ऋषियों ने बालकों के लिये घंदारम्भसंस्कार में उपदेशरूप से तथा विवाह और गर्भाधान संस्कारों में लिखदिये हैं। यदि कोई मनुष्य यज्ञोपवीत वेदारम्भ, विवाह और गर्भाधान इन चार संस्कारों के मर्म को समझले तो उसे इतना ज्ञान होजावे जो यूरोप के कई डाक्टरों की अनेक पुस्तकों में लिखा गया है।

माता, पिता, अध्यापक तथा शास्त्रों का छोटे वा बड़े बालकों, अश्लीलपन युवा पुरुषों वा युवा स्त्रियों को उनके गुप्त अंगों सम्बन्धी नाना क्या है ? विधि उपदेश करना कभी अश्लीलता नहीं हो सकती, क्योंकि उस उपदेश का आशय उनको विश्व बनाने का है। जब यथार्थ ज्ञान के स्थान में गुप्तांगों का प्रयोजन ऐसा बताया जावे जो वास्तविक न हो और जिससे केवल विषयासक्ति की वृद्धि हो और सन्तान-उत्पत्ति की हानि, तब उस ज्ञान वा उपदेश को अश्लील कह सकते हैं। गर्भाधान संस्कार के मन्त्रों में इन इन्द्रियों के प्रयोजन और सन्तान उत्पत्ति के नियम दर्शाये हैं विषयासक्ति की वृद्धि वा सन्तानोत्पत्ति की हानि करने के लिये इस संस्कार में एक अक्षर भी नहीं तो फिर जो लोग इस

* How to live for ever. By Horry Gaze. What a young boy ought to know? By Sylvanus Stale. D,D,

संस्कार को अश्लील कहते हैं वह अश्लीलशब्द का अर्थ ही नहीं जानते। उर्दू वा संस्कृत के ऐसे काव्य गून्थ वा अंग्रेज़ी के नाविल जो विषयवासना की वृद्धि का प्रबल कारण हैं वे सब ग्रन्थ अवश्य अश्लील कहे जा सकते हैं।

विद्वान् लोग बैठने, सोने, खाने, व्यायाम करने, स्नान करने आदि सब शारीरिक कार्यों को विधिपूर्वक करने की आज्ञा देते हैं और उन की विधि अनेक पुस्तकों में पाई जाती है। जब शरीर के सब अंगों के लिये काम करने की विधि होती है तो गुप्त इन्द्रियों द्वारा सन्तान उत्पन्न करने की भी विधि होनी चाहिए जिस के न जानने से या तो दम्पती अपने शरीर की हानि कर बैठते हैं वा उनके सन्तति उत्पन्न नहीं होती परमपवित्र वेदों में वह मन्त्र आते हैं जोकि पवित्र ऋषियों ने गृहाश्रम में उपयुक्त किये हैं। *

इंग्लैंड के प्रसिद्ध प्रामाणिक डाक्टर एक्टन की पुस्तक से गर्भाधान के ज्ञान की लेकर अमेरीका के डॉल और कॉवन आदि अनेक लेखकों आवश्यकता के पुस्तकों से यह बात भली प्रकार सिद्ध होती है कि जैसा प्रो० मॅन्डर वी० एस. सी. का सिद्धान्त है कि मनुष्योत्पत्तिकी विधि सम्बन्धी प्रश्न सदैव उपस्थित होते हैं और यदि इनके उत्तर बुद्धिमान् और सदाचारी मनुष्यों के द्वारा नहीं दिये जायेंगे तो मलिन आत्मा और अर्धशिक्षित मनुष्यों से युवा पुरुष उत्तर पायेंगे ही। शृंगोऋषि से भोले भाले बच्चे आये दिन पैदा होते ही रहते हैं और सच पूछो तो वाल्म्यायस्था अयोध्या या लोलेपन का दूसरा नाम है। बच्चे सृष्टि में पण पत्नियों को गर्भाधान काने देख लेते हैं और यही प्रश्न उनके मन में जम जाते हैं कि मनुष्य को उत्पत्ति कैसे होती है। अमेरीका के तत्त्ववेत्ता तथा योगी एण्ड्रो जैक्सन डेविस ने एक सच्ची कथा लिखी है कि जब एक गृह में एक बच्चा पैदा हुआ तो घर वालों ने बड़े बच्चे के इस प्रश्न को कि छोटा बच्चा कहां से आया भट बोलकर टालना चाहा। डेविस साहिब उपदेश करते हैं कि बच्चों को कभी भट उत्तरों से नहीं टालना चाहिये और जो प्रश्न आज कई वर्षों के स्वाभाविक उठते हैं वा उठने वाले हैं उन के उत्तर युवा पुरुषों को यथार्थ उनकी योग्यतानुसार मिलने चाहिये।

पादरी स्टॉल साहिब अपनी एक पुस्तक में ऐसी कहानी लिखते हैं कि जिस में एक बड़े बच्चे ने जब कि उन के घर बच्चा पैदा हुआ पूछा था कि यह नया बच्चा कहां से आया और अन्त को उसकी मातामही की ओर से सच्चा, सरल और संक्षिप्त उत्तर दिया गया। जो उत्तर डेविस वा स्टॉल ने लिखा है उन से भी बढ़ कर सरल परन्तु वैसे ही गूढ़ आशयका ऋषि सदैव आशीर्वारूप से इस मन्त्र द्वारा देते रहे हैं:—

अज्ञादङ्गात्सम्भवसि, हृदयादभिजायसे।

आत्मा वै पुत्रनामासि स जीव शरदः शतम् । निरुक्त ३।४।

अर्थात्-हे शालक ! अगश्से उत्पन्न होने वाले रज, वीर्य और कामनासे तेरे शरीर का आरम्भ हुआ, तू माता पिता का परम प्यारा है इसलिये सौ वर्षतक जी ।

हमने अपने जीवन में एक कालिज के विद्यार्थी को जो सदाचारी और बुद्धिमान् था, एकदिन उसको यह प्रश्न करते पाया कि उसने आज तक किसी भी पुस्तक में गर्भाधान की विधि नहीं पढ़ी । उसका विवाह होगया था इसलिए उस को बड़ी चिन्ता होरही थी कि वह क्या करे ! उसको यथार्थ उत्तर हमने दिया और पढ़ने योग्य पुस्तकें बताई । एक विद्वान् पुरुष की पुत्री को जब उसे पहिली श्रुतुआई, यह ज्ञान नहीं था कि यह क्या है और उसने फोड़े का लोह समझ कर बर्फ का ठन्डा पानी उसपर डाला और थोड़े ही पीछे उस को एज भयंकर रोग होगया और वर्षों के इलाज से उसकी जान बची ।

स्कूलों और कालिजों के अन्दर साठ प्रति सैकड़। पुरुष पैमे निकलते हैं कि जो केवल अज्ञान वश हो दूसरे दुर्गचारी लड़कों की नकल करते हुये हस्तमैथुन जैसी कुचेष्टा में प्रस्त होजाते हैं और जब कुछ वर्ष पीछे उसका भयंकर परिणाम उनके शरीर पर किसी नकिसी रूप में प्रकट होने लगता है तो सदैव उनके मुखसे यही निकलता है कि हाय ! हम को किसीने गुप्तेन्द्रियों के सम्बन्ध में कुछ भी यथार्थ उपदेश किया होता ! वह ऋषि धन्यवाद के योग्य थे जो यज्ञोपवीत के साथ अष्टविध मैथुन की व्याख्या करके उससे वचने का उपदेश विद्यार्थियों को देते थे, और योरोप के वह विद्वान् जो बच्चों और सन्तानों को उनकी गुप्तेन्द्रिय का ज्ञान देकर बचाते हैं धन्यवाद के योग्य हैं । यदि युवा पुरुष और स्त्रियों को भयंकर रोगों से बचाना है तो गर्भाधान संस्कार के एक एक शब्द की व्याख्या करके समझाओ नहीं तो भारत सन्तान की भारी हानि होगी ।

एक पुरुष सेव लाकर घड़े में रख छोड़ता है और बच्चों को भूख लगनेपर नहीं देता जब बच्चे चोरी करके एक सेव खाजाते हैं तो उनको मार कर अधमुआ कर देता है । वास्तव में दोष बाप का है न कि बच्चों का जो जिस का आहार है उसे आहार को यदि विधि पूर्वक खाने न दोगे तो वह अवश्य कहां से चोरी करके खायेगा । आज हमारे देश में मनु, चरक और संस्कारविधि आदि पुस्तकों का प्रचार नहीं रहा इसी लिये लोग मनमानी बातें सुनाकर लोगों के गर्भाधान आदि विषयक प्रश्नों को शान्त करना चाहते हैं और प्रायः लाभ के स्थान में हानि अधिक कर बैठते हैं—

युवा पुरुष वा स्त्री के हृदय में जब उनके शरीर में युवावस्था के चिह्न प्रकट होने लगते हैं तो अपनी गुप्तेन्द्रिय सम्बन्धी ज्ञान प्राप्ति की आकश्यकता प्रतीति होने लगती है परन्तु ऋषि मुनियों की वाणी और विद्वानों की व्याख्याद्वारा उपदेश न पाकर वह मलीन आत्माओं की बातचीत से विषय वासना वर्जक ज्ञान पाकर अन्त को अपनी हानि कर बैठते हैं जापान में माता पिता और गुरु का कर्तव्य होता है कि उचित अवस्था में अपने बच्चों को शिष्यों को इस प्रकार का उपदेश करदे कि जिससे बड़े होकर उनको यह कहनेका अवसर न मिले कि हमको किसी ने अमुक विषय का ज्ञान नहीं दिया था ।

पाँच वर्ष के बच्चे को रेखागणित सिखाना बसाही निरर्थक है जैसे कि छोटे

बच्चों को विवाह वा गर्भाधान संस्कार की बातें वा नियम अवस्थानुसार बतलाना निरर्थक है। छोटे बच्चों को ऐसी बातें जिससे उनके ब्रह्मचर्य की हानि होनी सम्भव हो स्पष्टरीति से बताना अत्यन्त आवश्यक है अपने उपदेश और उस से बढ़कर अपने आचरण द्वारा सन्तान और शिष्यों को ब्रह्मचर्य का महत्व दिखलाना चाहिये ताकि वह पूर्ण ब्रह्मचारी और जितेन्द्रिय होसके।

जिस युवा लड़के और युवा लड़का का विवाह करना है उसको विवाहसे तीन मास पूर्व विवाह संस्कार, गर्भाधान संस्कार और गृहाश्रम सम्बन्धी अनेक गूणों का अभ्यास कराना चाहिए।

गर्भाधान संस्कार में चतस्रोऽवस्था....., इत्यादि जो लेख सुपाठभेद श्रुत का लिखा है वह पाठभेद से सूत्रस्थान अध्याय ३५ में जैसा मिलताहै वैसा हिन्दी भाष्य के पृष्ठ में पूर्व लिख आए हैं।

गर्भाधान संस्कार संस्कार विधि में लिखा है कि जिस रात्रि में गर्भाधान करना हो उससे पूर्व दिन में अर्थात् यदि आज रात्रि में गर्भाधान करना हो तो आज दिन प्रातःकाल हवन का आरम्भ करे। और पत्नी पति के वाम भाग में बैठे। योरोप आदि देशों में भी पत्नी पति के वाम भाग में बैठा करती है। यह मर्यादा प्राचीन समय से चली आरही है। योरोप आदि देशों के विद्वान् मुक्त कण्ठ से इस बात को स्वीकार करते हैं कि स्त्री कोमल अंगों वाली होने से पुरुष से जो दृढ़ अंगों वाला है, रक्षणीय होनी चाहिए। परन्तु इसी भावके बोधक पत्नी और पति शब्द हैं—पत्नी अर्थात् रक्षा के योग्य है और पति अर्थात् जो रक्षा करे। शरीर के अन्दर सबसे कोमल और प्रेम का आधार भूत अंग हृदय है जो वामभाग में ईश्वर ने रखा है। इसीलिए ऋषियोंने पति को कोमल तथा प्रेम मूर्ति समझ कर ही हृदय समान वामभाग में बिठाया है।

हवन करते समय बीस विशेष मन्त्रों से जो इस संस्कार सम्बन्धी हैं आहुति देने का विधान है।

मनुजी ने * लिखा है कि इस संस्कार के होम से रजवीर्य के दोष निवृत्त होते हैं। और वास्तव में हवन में यह शक्ति है कि वह पुरुष, और स्त्री को शक्तिमान करसके।

(१) पहिले मन्त्र में अग्निवृत्त को शरीर में धारण करने से रोग दूर हाते हैं यह कहा गया है। वास्तव में अग्नि को शरीर में धारण करने के लिये शरीर द्वारा क्रिया कर्म पुण्यार्थ वा श्रम करने की जरूरत है। जो लोग शरीर से श्रम करने हं, परन्तु मन की प्रसन्नता पूर्वक नहीं करते उनका श्रम भली प्रकार अग्नि को शरीर में स्थापन नहीं

कर सकता—उनका श्रम कदियों वा वेगारियों के श्रम के समान पूरा लाभ नहीं देता । इस शरीर में अग्नि तत्व के स्थिर करने के लिए सदैव मनकी प्रसन्नता पूर्वक श्रम रूपा किया करते रहना चाहिये । चलने फिरने, व्यायाम करने कवायद करने कुशनी लड़ने, चक्की पीसने, पानी खेंचने, भाड़ लगाने, बर्तन मांजने, आटा गूंदने, रोटी पकाने, हल चनाने, कल चलाने इत्यादि से शरीर को श्रम मिलता है । इस श्रम से शरीर में अग्नि तत्व उत्पन्न होता रहता है और जब इस प्रकार अग्नि तत्व शरीर में बढ़ होता है तो प्रस्वेद (पसीना) बहने लगता है । पसीने द्वारा रुधिर का मलरूपी विष निकलता है जिसके रुक जाने से ज्वर आदि अनेक रोग हो जाते हैं । इसलिये शरीर में अग्नि तत्व को स्थापित करने के लिये जरूरी है कि पुरुष स्त्री सदैव मनकी प्रसन्नता पूर्वक श्रम करें और मर्यादा का उल्लंघन न करें ।

इस श्रम के फल मुख्य करके यह हैं (१) प्रस्वेद द्वारा रोगों के कारण विषैले तत्वों का निर्मूल होता (२) श्रम करने वालों की भृश रूपी जडभग्नि बढ़ती रहैगी । जो श्रम नहीं करते उनकी जडभग्नि अथवा भ्रम मन्द होजाती है और लाखों रुपयों से भी कोई इस भ्रम वा जडभग्नि को नहीं खरीद सकता (३) श्रम करने वालों को ही गिद्धा भली प्रकार आती है । जिसने शरीर तथा मनके अनेक रोग नष्ट होते हैं । (४) श्रम करने वाले पुरुषों को ही वनराज्य मिले हैं । बिना श्रम दिये बल प्राप्ति हो नहीं सकती (५) धन प्राप्ति का एक मात्र साधन निस्सन्देह पुरुषार्थ वा श्रम ही है । (६) जो स्त्रियाँ श्रम को प्राप्तज्ञान और मर्यादा पूर्वक करने वाली हैं उनको प्रसव में बहुत कष्ट नहीं होता, और उनकी सन्तान भी दीर्घायु को प्राप्त करती है । (७) श्रम करने वाली स्त्रियों को कान्ति सदैव मनोहर होती है और सुन्दर कान्ति आरोग्यता का चिन्ह है

जहाँ न्यून श्रम से पूरा लाभ नहीं होता वहाँ अधिकश्रम से भी हानि होती है । इस लिये श्रम सदैव मर्यादा पूर्वककरना चाहिये । थकावटश्रम की सीमा है । जो थक जाता है और किम्भी श्रम करता है वह मर्यादाका उल्लंघन करता है इसलिये थकजाने से कुछ पूर्व ही श्रम छोड़ देना हित है । (एडवाइस टू एवाइड) (भार्याहित) * नाम के ग्रन्थ में उसके कर्ता वधुओं को चेला किने और घरका धंधा करने का उत्तम उपदेश देते हैं ।

गर्भाधान संस्कार करने से पूर्व अग्नि में आहुति देनेके साथ साथ दम्पतीमानों प्रति शा करते हैं कि हम सदैव श्रमी होंगे और इस भारी सचाई का इस प्रकार पाठ करते हैं कि "हे सर्व दोष निवारक अग्ने ! तू सब देवताओं अर्थात् दिव्य गुण युक्त पदार्थों में

* भार्याहित—यह हिन्दी में (एडवाइस टू एवाइड) का अनुवाद है । नवलकिशोर प्रेस नखलऊ से मिल सका है प्रत्येक युवती के पढ़ने योग्य है ।

दोषों का नाशक है। अतः ऐश्वर्य की इच्छा करने वाला मैं (ईश्वर को मानने वाला) तेरा सेवन करता हूँ। तू इस वधू को शरीर की बुरी शोभा वा उसकी दुष्ट कान्ति को दूर कर”

इससे पाया जाता है कि पुरुष कह रहा है कि मैं अग्नि सेवन करूँगा ताकि मैं धन कमाने के योग्य हो सकूँ और मेरी स्त्री सुन्दर कान्ति को प्राप्त होती रहे।

यहाँ तक तो हम आभ्यन्तरिक अग्नि के विषय में लिख चुके अब बाह्य अग्निसेवन अग्निहोत्र का करना तथा अग्नि जला कर उत्तम भोजन बनाना इत्यादि हैं।

(२) दूसरे मन्त्र में वायु को सम्बोधन करके वायु सेवन का महत्व दर्शाया है। आज योरोप के सर्व डाक्टर कहते हुये नहीं थकते कि प्रातःकाल में खुली वायु सेवन करने वालों के अनेक रोग नष्ट हो जाते हैं। शिर पीड़ा और छाती के अनेक रोगों को शुद्ध वायु दूर करती है। मल मूत्र, धूम, पिट्टी के तेल (गैसलिट) और पत्थर के कोयला आदि के जलने से वायु मलिन होती है। शुद्ध वायु सेवन करने से खुल जगलों और बागों में जाना चाहिये। घरों में चाँक जल रहा। काठ दालान आदि में पवन आने जाने के लिए द्वार पुष्कल हों और दोकाल गृह में हवन करने से दुर्गन्धित वायु को निकाल शुद्ध वायु का प्रवेश कराते रहना चाहिये। सान के कमरे में गैस वा मिट्टी के तेल के लैम्प न जलने चाहिये किन्तु सरसों वा अरंडी के तेल के दीपक अधिक उत्तम हैं।

वायु सेवन भी दो प्रकार से हो सकता है—एक आभ्यन्तरिक और दूसरा बाह्य। आभ्यन्तरिक वायु सेवन के लिये श्रम करना शिर और शरीर पर तराजगाना, दूधमलाई घृत, बादाम आदि स्निग्ध पदार्थों विधि पूर्वक खाते हैं। बाह्य वायु सेवन के लिये उन स्थानों में रहना, सोना, फिरना जहाँ का वायु शुद्ध हो, ज़रूरी है। बामास का वायु में मकान की दूसरी वा तीसरी छत पर सोना जहाँ का वायुतल से सम्बन्ध नहीं हो, हितकर है।

(३) चन्द्र का प्रभाव समुद्रजल पर उस के वृद्धि के रूप में प्रत्यक्ष देखने में आता है। औषधियों में रसकी वृद्धि का एक हेतु चन्द्र है। कई फूल और औषधियाँ शुक्ल पक्ष में चन्द्र समान बढ़ती हैं। स्त्रीके गर्भाशय और रुधिर पर भी चन्द्र का प्रभाव पड़ता है। युवा लड़कियों को प्रायः शुक्ल पक्ष में मासिक धर्म होना आरम्भ होता है। पुरुष स्त्री के शरीर में रक्त आदि धातुओं की वृद्धि तथा शुद्धि में चन्द्र ज्यादा सहायता देता है। यह तो चन्द्र के उस प्रभाव का वर्णन है जो शरीरके अन्दर पड़ता है। गिलोय आदि औषधियाँ सेवन करने, फल खाने तथा दूध पीने से रुधिर की शुद्धि और वृद्धि होती है। बाह्यरीति से चन्द्र सेवन उसकी प्रभा में कुछ समय चलन, फिरने, खलने गाने, आदि द्वारा हो सकता है जिस से मन को शान्ति आती और रात्रि का सृष्टि सौन्दर्य पट्टि पड़ता है। चान्द की ज्योति में कभी पढ़ना, सोना वा टिकटिकी लगा कर उसकी ओर विशेष देखना नहीं चाहिये। इस से आँखों की शक्ति न्यून हो जाती है। पुरातन समय में दर्श पौर्णमास के दिन विशेष हवन करके शारीरिक लोड आदि की शुद्धि की

जाती थी और अभ्यास रखने से चन्द्र की ज्योति का प्रभाव समुद्र आदि पर देखने वा सैर करने से मन की शान्ति बढ़ाते थे ।

(४) सूर्य में ऊष्णता तथा तेज दो पदार्थ हैं । वायु के स्पर्श आदि द्वारा मनुष्य सदैव सूर्य की ऊष्णता का सेवन करता ही रहता है । और इस ऊष्णता से शरीर के अंग बल वा दृढ़ता को प्राप्त होते हैं और पृस्वेद आता है ।

सूर्य सेवन की दूसरी विधि उसके तेज को अपने शरीर पर प्रातः काल में लेने की है । छाती पर इस के तेज के लगने से बहुत लाभ होता है । पीठ सेकने से बात रोग नाश होते हैं । प्रातः काल जब सूर्य उदय हो रहा हो उस समय खुली वायु में भ्रमण करने से उसका मन्द मन्द तेज शरीर पर लगता और भूख की कान्ति को उज्ज्वल करता है । सूर्य के तेज में ओढ़ने पहनने के वस्त्र और खाट आदि रखने से वि-
बैले जन्तु भाग जाते हैं । जिन गृहों में सूर्य का तेज दिन के पहले और पिछले पहर में पड़ता है उन में भारी रोग नहीं होने पाते ।

जर्मनी के डक्टर लूई कूनी लिखते हैं कि यदि किसी वृद्ध या वस्त्र की छाया में सूर्य का प्रकाश शरीर पर लिया जावे तो अनेक रोग दूर हासकते हैं । इसी लिये प्राचीन ऋषियों ने एक धोती वा एक कम्बल ओढ़कर प्रातःकाल पूर्व को मुंह कर के गायत्री अपने का विधान किया है । स्नान के पीछे जो सूर्य का तेज छाती पर पड़ता है उससे लयरोग नहीं होने पाता इसी लिए पारसी लोग सूर्य दर्शन को पुण्य समझते हैं । चन्द्र और सूर्य को कभी आँख ऊपर उठाकर विशय नहीं देखना चाहिए नहीं तो नेत्र रोग हो जावेंगे ।

(५) पाँचवें मन्त्र में फिर अग्नि, वायु, चन्द्र और सूर्य का बोधन कराया है और इन से स्त्रियों के लिए शरीर की बुरी कान्ति को दूर करने और सुन्दर कान्तिलाने का उपदेश है । आज योरोप में करोड़ों रुपये साबुन खरीदने में लगाए जाते हैं और नाना विधि से स्त्रियें सुन्दर बनने के लिये शृंगार करती हैं, किन्तु इन मन्त्रों में अग्नि, वायु, सूर्य और चन्द्र के सेवन को सुन्दरता का मूल कारण बतलाया गया है ।

छठे, सातवें, आठवें, नवें, और दशवें, मन्त्रों में यह बतलाया गया है कि यदि स्त्रीको कोई रोग होगा तो उससे उसकी होने वाली सन्तानकी जहां हानि होगी वहाँ उसके पति को भी रोग लग जानेका भय है । इसलिए गर्भाधान करने

से पूर्व स्त्री को अग्नि, वायु, सूर्य, और चन्द्र सेवन से अपने शरीर से रोगों को निर्मूल करना चाहिये जिससे उसके रोग पति की हानि का कारण न बने ।

अग्नि, वायु, सूर्य और चन्द्र का
सेवन करती रहेगी। उस तपस्विनी कन्या को कभी बन्ध्या
पन का दोष नहीं लगेगा। सब डाक्टर लोग मानते हैं कि
मिहनत मजुरी करने वाले लोगों में बन्ध्या स्त्री बहुत कम होती हैं। और विचार दृष्टि
से देखें तो पता लगेगा कि मजूर स्त्रियाँ दिनभर खुली वायु, और खुले सूरज में काम
करती हैं—चन्द्र की ज्योति में उठती बैठती हैं अमोर घरों में जहाँ स्त्रियाँ तपस्विनी
नहीं होती, वहाँ आपको अधिक बन्ध्या मिलेंगी। इसी लिये जन श्रुति है कि 'जहाँ
धन है वहाँ सन्तान नहीं' और जहाँ सन्तान है वहाँ धन नहीं।

सोलह से २० तक के मन्त्रों में अग्नि, वायु, सूर्य और चन्द्र के सेवन से जहाँ पु-
रुष धन कमाने के योग्य हो सकता है वहाँ स्त्री, पशुपालन के योग्य हो सकती है क्योंकि
जो स्त्री अग्नि आदि का सेवन करने वाली है वह सब प्रकार से निरोग और बलवान्
होगी। पुरुषार्थी स्त्री ही पशुओं का हित कर सकती है आलस्य युक्त और रोगी स्त्री
नहीं।

दूध, मलाई, घृत से बढ़कर कोई पौष्टिक पदार्थ आजतक इस संसार में नहीं है और
न होगा। कौडलिवर आयल से बढ़कर लाभ मलाई पहुँचाती है। जिनको दूध, मलाई
और घृत अन्न के साथ साथ मिलता है उनको मानो पूर्ण आहार मिल रहा है। दूध,
घृत को देने वाले गौ, भैंस आदि पशु ही हैं। पुराने समय में गौ से बढ़कर विवाह सं-
स्कार के समय और कोई दाज (दहेज वा (डौरी) नहीं समझी जाती थी।
लड़की अपने माता पिता के घर से गाय लेकर आती थी। उस गाय को वह भले प्र-
कार तभी पालन करने योग्य हो सकती थी जब वह अग्नि आदि सेवन करके पुरुषार्थी
हो, इसी लिये इन अन्त के पांच वाक्यों में बताया है कि जो स्त्री अग्नि आदि का सेवन
करने वाली है वही पशुओं का हित करके दूध, मलाई घृत आदि अमृत पदार्थों की
प्राप्ति कर सकती है। आज बड़े अमीर घरों की स्त्रियाँ स्वयं रोगी रहने के कारण गौ,
आदि पशुओं को रख ही नहीं सकती और बाजार का अपवित्र दूध पान करके उल्टी रोगों
की वृद्धि करती हैं। चाय, तमाकू, शराब आदि व्यसनों में आज लोगों का पैसा जा रहा
है और दूध, घृत से रहित हो जाने के कारण लोग बलहीन तथा निर्वंश होते चले जा रहे
हैं। गर्भाधान करने वालों के लिये दूध, मलाई, घृत से बढ़कर कोई भी पौष्टिक पदार्थ
नहीं है।

इन बीस मन्त्रों से आहुति देने के समय बधू अपने दक्षिण हाथ धरके दक्षिण स्कन्ध
पर स्पर्शकर रखे ऐसा संस्कार विधि में लिखा है। यह क्रिया एक उच्चभाव को
प्रकट करने की जाती है। अर्थात् पैसा करने से पुरुष, स्त्री के हाथ को अपने कन्धे
पर सहारा देता है जिसका अर्थ यह है कि उसका पतिकर्म करता हुआ सदैव समझे
कि मेरा स्वपत्नी को आश्रय वा आधार देना 'पति' शब्द को सार्थक करना है स्त्री का
हाथ ऊपर और कन्धा नीचे है जिसका एक मात्र उद्देश्य यह है कि स्त्री को कुछ न
हो उसकी रक्षा की जावे और यही पति का धर्म (द्यूटी) है।

इन बीस आहुतियों को देते हुये स्त्री जिस हाथ से हवन रूपी कर्म करती थी वह हाथ अपना स्वतन्त्र कर्म के स्थान से हटाकर पति की बाह्य जगत् में कर्म करने वाली भुजा के मूल स्कन्ध को थामे हुये है। यह थामना क्या है? उसको कोमल रूप से सहारा देना है—उसकी कमर टोकना है जो पत्नी होने पर उसका कर्तव्य है। इसका प्रयोजन यह है कि पतिदिन भर धन कमाने के कर्म करता रहे पर जो उसकी कर्म करने की शक्ति है उसको विश्राम रूपी सहारा देना जिस से वह अपने श्रम को भूल जाय और उसका मन इस बात को अनुभव करे कि मेरी भुजा को कोमल सहारा देने वाली मेरी स्त्री है दोनों ही ऐसा करने से परस्पर सहायता के भाव और कार्य के विभाग प्रगट कर रहे हैं अर्थात् पत्नी—धर्म का बोधन करा रहे है।

यूरूप आदि सभ्य देशों में मर्यादा है कि जब पति पत्नी दोनों बाग़ वा गृह में सैर करते हों तब पत्नी अपना हाथ वा भुजा पति की भुजा वा कन्धके ऊपर ढीली रखकर चलती है। और यूरूप के विद्वान् लिखत है कि यह वह उसलिये करते हैं कि उसका धर्म पति से अवला होने के कारण सहारा देने का है। यही नहीं परन्तु जब गाड़ी आदि यानों में अंग्रेज पति पत्नी चढ़ने लगें तो पति सदैव स्वपत्नी के हाथ या कमर को पकड़ कर सहारा देता है—इस लिये नहीं कि वह बिना पति की सहायता के चढ़ नहीं सकती किन्तु वह ऐसा करने से पतिव्रत धर्म का चिन्ह प्रमट करता है जो आज सभ्यता का चिन्ह माना जाता है और वही उत्तम चिन्ह इन बीस मन्त्रों द्वारा आहुति देने समय प्रगट किया जाता है।

इन छः आहुतियों के देते समय सुवा में का शेष घृत आगे धरे कांसे के बर्तन में जिसमें पानी भरा हो छोड़ना चाहिये। यह इस लिये कि सुवा के घृत भात की छः में मन्द मन्द सुगन्ध बस जाती है और जब गरम घी के बिन्दु आहुति उदकपात्र में छोड़े जावेंगे तो वह मत्स्नवी तरह जमकर पानी के ऊपर तैरते रहेंगे। यह घृत शरीर पर मलने के लिये बहुत गुणकारी होता है क्योंकि यह सुगन्धि से झोंका घृत है।

(मन्त्र १) हे जठराग्ने ! तू प्रवर्मान अर्थात् रोगों को शरीर से रहित करने वाली है हम शुभकर्म करें।

(२) हे हवन कुण्ड की प्रचंड ज्वाला (अग्नि) ! तू पावक (डि इनफैंक्यूट) अर्थात् वायु को दूषित करने वाले भयंकर रोगों की नाशक है। हम शुभ कर्म करें।

(३) हे विद्युत रूपी अग्नि ! तू शुचिकारक है। हम शुभ कर्म करें * ।

* सन्ध्या आदि जप करने के समय काष्ठ की चौकी पर, ऊर्ण वा कुश का आसन बिछा कर बैठ जाते हैं। यह इसी लिए कि सूखा काष्ठ तथा बाल वा ऊर्ण वा सूखी घास कुश आदि अवाहक गुण वाले (ग्रौन कंडकूर) हैं अर्थात् शारीरिक बिजली के प्रवाह को बाहर जाने से और बाहिर की बिजली को शरीर में प्रवेश करने से रोकने

सृष्टि में तथा शरीर में विद्युत् भारी काम कर रही है। शरीर में फुर्तीलापन शरीर की बिजली के कारण होता है शरीर की विद्युत् की विवरण रक्षा करनी और बाहिर की विद्युत् के आघात, संचार तथा अकस्मात् प्रवेश से शरीर को बचाते रहना चाहिए।

जिस समय बाइल हों वा बिजली चमके उस समय लोहे कांसे आदि धातु के वर्तन खुली जगह में से उठा कर अन्दर कोठे में रख लेने चाहिये पुरानी बूढ़ी हिन्दू मातायें सब कहा करती हैं कि बिजली, तबे कढ़ाई आदि लोहे के काले वर्तनों पर और चमकने वाली सफेद धातु काँसा आदि के वर्तनों पर गिरती है।

(४) आदित्य (सूर्य) से उपकार लेने के लिये हम शुभ कर्म कर।

(५) प्रजापति (वायु) से उपकार लेने के लिये हम शुभ कर्म करें।

हैं जिस समय बिजली चमकरही हो उस समय यदि कोई धातु की चौकी पर बैठेगा तो उसके शरीर में जमीन की बिजली धातु द्वारा सञ्चार करके उस को अति कष्ट देगी। उपासना के समय ऊर्ण कस्यन्त, लोहे वा शाल इसी हेतु से पवित्र मानकर ओढ़ी जाती हैं।

सूत के बुने हुए या निवाड़ी पलंग जिनके पाये मुगदावादी कलईमय पीतल के होते हैं उन पर सोना इन्हीं लिये हादिकारक है। खाट के पाये काष्ठ के होने चाहिये और निवाड़ के स्थान में मुञ्ज (वान) से जो एक प्रकार का तृण है बुनी हुई खाट अधिक उपयोगी है और अन्दर बाहर की बिजली को अधिक रोकने वाली है। खाट कभी दीवार के साथ लगा घर नहीं सोना चाहिये; कहीं ऐसा न हो कि दीवार के संसर्ग से बाहिर की बिजली खाट में प्रवेश करके हानि का कारण बने। पट और हाथी दीवार में खाट लगा कर सोने से यह है कि सर्प विष्कू कानसज्जग इत्यादि जन्तु भी खाट पर दीवार के सहारे बढ़ सकते हैं।

आजकल कलई चाँदी के पायों की खाटों का हानिकारक शिवाज तो दूर हो रहा है किन्तु लोहे के पायों की खाटें जो हस्पतालों में केवल इस प्रयोजन से चली होंगी कि जल्दी टूटें नहीं, उनका शिवाज सर्वत्र हो चला है जो हानिकारक है। उसको त्याग कर काष्ठ के पायों के मुञ्ज से बुने हुए पायों का उपयोग करना चाहिये।

पग में काष्ठ की बड़ों रखने के अनेक लाभों में से एक लाभ यह है कि यह काष्ठ बिजली के संचार को पग द्वारा शरीर में जाने से रोकती है। वह जूते जिनकी तली में काष्ठ हों वा चमड़ी की तली के जूते भी उपयोगी हैं और इसी लिये मृगचर्म वा अन्य सूखे चमड़े भी स्मृति ग्रन्थों में शुचि माने गये हैं। परन्तु चर्म में दुर्गन्धी रहती है इस लिये चर्म के जूते को हाथ लगाकर हाथ को धोने की आवश्यकता है।

शरीर में बाल उन अंगों की बिजली से रक्षा करते हैं जिसपर वे उगे हुये हैं भ्रू-कुटि या नाक के बाल कभी नष्ट नहीं करने चाहिये। बगल के बालों का मुडाना हितकारी नहीं है। शरीर पर रोम प्रस्वेद के निकालने का भी काम देते हैं।

(६) इस मन्त्र में बतलाया है कि 'मनुष्य चाहे कितना भी ज्ञानी और कर्म काण्डी हो तथापि वह अल्पज्ञ और अल्पशक्ति वाला होने से उसका कर्मन्यूनता अथवा अधिकता कभी दोषों से सर्वथा रहित नहीं हो सकता ! एक मात्र सर्वज्ञ और सब शक्तिमान ईश्वर ही पूर्ण हैं ! और उनका कर्म कभी वह ब्रह्माण्ड छिद्ररहित पूर्ण है इस तत्त्वज्ञान के मर्म को बोधन करने दिये और अभिमान से बचने के लिये इस मन्त्र का पाठ किया जाता है जिसका तात्पर्य यह है कि 'जो इस कर्म के विषय में मैंने अधिक किया अथवा थोड़ा किया सब इष्ट वस्तुओं को जानने वाला और अच्छे इष्ट पदार्थों का करने वाला ईश्वर उस सब को मेरे लिये अच्छे प्रकार करै और शोभन यज्ञ सम्पादक सुहुत को गृहण करने वाले, कामना वाले सब शुद्धि सम्बन्धी आहुतियों को बढ़ाने वाले भौतिक अग्नि के लिये सुहुत हो—हे ईश्वर ! हमारे सब अभिलक्षित पदार्थों को आप बढ़ाइये ।

पुनः अष्ट आज्याहुति तथा-
नव आज्य और मोहनभोग की
आहुति ।

पहले बीस फिर छः फिर सामान्यप्रकर-
णोक्त आठ आज्याहुति पुनः देने के पश्चात्
नौ आज्य और मोहन भोग की आहुति बढ़
मन्त्र पढ़कर देनी चाहिये । इनका भावार्थ
यह है :—

(१) प्रथम मन्त्र में बतलाया है कि (क) योनि, गर्भधारण करने योग्य और निरोग हो—जब कन्या को पुष्प (मासिक धर्म) आने लगते हैं तब से लेकर कम से ३६ वार जो रजस्वला हो चुकी हो और जिम्मे पुष्पवती होने के दिनों में असावधानी नहीं की उसकी योनि निरोग होगी । छत्तीसवार वा तीन वर्ष तक पुष्पवती होने से योनि की अधिक गर्मी जो गर्भ को नहीं रहने देती निकल जाती है और योनि अंग, उन्नत अवस्था को भी प्राप्त हो जाता है । इस गुण अंग की उन्नति को प्रगट करने के लिए युवा कन्या के स्तन हैं—वे भी गर्भाशय की उन्नत के साथ साथ उन्नत होते हैं । कड़ा वा तंग चोली को कसकर पहिनने से भी स्तनों की वृद्धि में हानि होती है । चोली आदि ढीली पहननी चाहिये । पथ्यपान से भी योनिरोग नष्ट होने हैं ।

(ख) गर्भ के आकार उत्तमता से बनें, (ग) गर्भ पुष्टि को प्राप्त हो, ऐसी प्रार्थना और तद्वत् ही यत्न दोनों को करना चाहिये ।

(२) इस मन्त्र में पत्नी को चन्द्र की उपमा दी गई है और दर्शाया है कि वह विदुषी प्रसन्नता पूर्वक गर्भ धारण करै ।

और बल युक्त होने के कारण प्राण और अपान वायु से गर्भ को पोषण करे । जो जीवित शक्ति को बढ़ाता है वह प्राण वायु है और जो मलमूत्र को त्यागने में सहायता देता है वह अपान वायु है ।


आज कल शिक्षित पुरुष और स्त्रियों को कुपच वा कोष्ठवद् अर्थात् बद्धजमी वा कब्जियत सताती रहती है। जिनके शरीर में प्राण तथा अपान वायु बराबर काम करते हैं वह इन रोगों से रहित होते हैं। मन्त्र बतलाता है कि गर्भाधान करने वाली स्त्री में ये योग्यतायें होनी चाहियें अर्थात्:—

(१) कोमलपन के चिह्नों से युक्त होने के कारण वह चन्द्र समान है। (२) उसको भूख न लगना, बद्धजमी और कब्ज के रोग न होने पावें और उचित आहार बिहार करके इन रोगों को वह दूर करती रहे। (३) वह सगस्वती अर्थात् विदुषी हो (४) जन की इच्छा से गर्भ धारण करे। बिना इच्छा से गर्भ धारण किया हुआ गर्भ गिर जाता है वा कभी कभी मरा हुआ बालक उत्पन्न होता है।

(३) तीसरे मन्त्र में बतलाया गया है कि जो गर्भिणी स्त्री अपच और कोष्ठ वद् आदि रोगों से मुक्त रहती है उस नारी के गर्भ के दोषों को प्राण और अपान शुद्ध करते रहते हैं और वह पूरे दिन पीछे अर्थात् साँस वर्ष के ६ मास हो जाने पर दसवें मास में प्रसव होती है जिस से उसका बालक चिरजीव होता है।

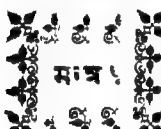
जिसको भूख की रुचि होनी है उसका प्राण ठीक काम कर रहा है अर्थात् प्राण भोजन शरीर में डालता है। उस भोजन को पचाकर जो उसका दृष्टि अंश है वह मल मूत्र के रूप में यदि नियम पूर्वक निकलता रहे तो समझो कि अपान ठीक काम कर रहा है। भूख लगने पर भोजन खाना और हजम होकर पीछे उस में से मलमूत्र निकलना आरोग्यता है। गर्भगत बालक का जीवन माता के आहार के पचने पर निर्भर है क्योंकि उसे रस आदि तबही मिलने रहेंगे जब उसकी माता खाती और पचाती रहेगी। खाना और पचाना यही माता और उसके गर्भ की आरोग्यता समझो।

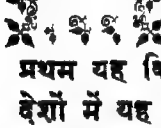
देखने में आता है कि पहिले वा दूसरे मास में गर्भिणी को भोजन में अरुचि हो जाती है और कभी कभी खाया हुआ अन्न वमन द्वारा निकल जाता है। इससे धबराने की कोई बात नहीं है। ऐसी दशा में और गर्भ के पहिले तीन मास में अन्न आदि के स्थान में विशेष रोचक और हितकर फलाहार कराना चाहिये वा थोड़े से अन्न के साथ विशेष फल ही खावे। यदि केवल सेब आदि उत्तम फल ही खावे और कभी कभी इलायची युक्त दूध पीवे और प्रातःकाल भूमण करे तो बहुत लाभ होता है। फिर तीनमास के पीछे ज्यों ज्यों कै बन्द होती जावे त्यों त्यों फलातिरिक्त अन्न भी यथा रुचि खावे। गर्भिणी को फलाहार अधिक उपयोगी होता है। भोजन के साथ गर्भिणी पानी न पीवे और कुछ काल ठहर कर पीछे पीवे तो भोजन के पचने में सहायता मिलती है। कै आदि को तुच्छ समझ कर गर्भिणी चिन्ता जरा भी न करे और कभी स्वप्न में भी धबरावे नहीं और नहीं के को रोके।


 वह वह मन्त्र है जिस में गर्भेन्द्रियों के कार्य द्वायि हैं। सेक्सन फिजीयोलोजी के नाम से जो ग्रन्थ उत्तम और विद्वान् डाक्टरों के मिलते हैं उनमें मानों उस मन्त्र की सचित्र व्याख्या होती है। मन्त्र बतलाता है कि (१) गर्भ उत्पत्ति के हेतु पुरुषेन्द्रिय योनि में प्रविष्ट होता हुआ वीर्य रेखन करता है। यद्यपि वीर्य और मूत्र के निकलने का अन्तिम द्वार एकही है तथापि जिस समय वीर्य निकलता है उस समय मूत्र नहीं निकलता। वीर्य अण्डकोषों से आता है और मूत्र गुदों से। गर्भाधान क्रिया करने से पूर्व स्त्री पुरुषों को पेशाब करलेंना चाहिये।

(२) जरायु (जेर) गर्भ की रक्षा करता है और जब बालक बाहर निकलता (जन्मता) है तब जरायु को अन्दर छोड़ आता है पीछे कुछ काल में वह जरायु बाहर निकलता है कभी कभी विदूषी दाइयों की सहायता वा ओषध—प्रयोग से जरायु के बाहर निकले में सहायता मिलती है।

(३) जन्मे हुये बालक के लिये माता का दूध स्वादिष्ट और अमन समान है इस लिये माता को चाहिये कि बच्चे को दूध पिलाने के बड़े अधिकार को प्राप्त होवे।


 इस मन्त्र में पति को सूचना दी गई है कि वह कभी स्त्री की इच्छा वा प्रसन्नता के विरुद्ध विषय न करे। मन्त्र कहता है कि पति को जान लेना चाहिये कि स्त्री स्वयं इस के लिये प्रसन्न है और


 जिन चिन्हों द्वारा पति यह बात जाने उनका वर्णन किया है—

प्रथम यह कि स्त्रीने केशोंका शृंगार किया है या नहीं। आजतक पृथ्वी के सर्व देशों में यह रीति पाई जाती है कि रित्रियां रात्रि में पुरुष संग करने से पूर्व दिनमें नाना प्रकार के केशादि शृंगार करती हैं। यदि स्त्री की रुचि उस दिन किसी कारण से न होगी तो वह शृंगार युक्त न होगी। दूसरे यह कि मानो स्त्रीने अपना शृंगार किया है परन्तु सन्ध्या समय किसी रोग वा दुष्ट समाचार के कारण उसका मन शोक युक्त होगया है। क्या ऐसी अवस्था में पुरुष उस में गमन करे! कदापि नहीं। यद्यपि उसका शारीरिक शृंगार किया हुआ है किन्तु हर्षरूपी शृंगार से उसका मन शून्य है। इसलिये पुरुष को सर्वैव उसके शारीरिक शृंगार और मनके अतीव हर्ष से यह निश्चय करलेना चाहिये कि मैं उसका संग करूँ। यदि दोनों में से एक शृंगार नहीं है तो वह गर्भाधान न करे। तीसरी बात यह है कि स्त्री को भी वेद उपदेश देता है कि वह भी उन दो चिन्हों से पुरुष की प्रसन्नता को समझले अर्थात् पुरुष की भी शारीरिक दशा नीरोग तथा स्वच्छ है और उसका मन भी शोक आदि से ग्रस्त तो नहीं है। परस्पर एक दूसरे के मन को समझें यह वेद कह रहा है। चौथी बात वेद यह बतलाता है कि जो स्त्रीपुरुष शारीरिक आरोग्यता और स्वच्छता तथा मानसिक आरोग्यता अर्थात् हर्ष की दशामें गर्भाधान किया करेंगे उनके बालकी हानि नहीं होगी प्रत्युत वह बली ही बने रहेंगे और पूरी १०० वर्षकी आयु में भी बड़ इन्द्रियों वाले रहेंगे।

संसार को इस महान् आवश्यक उपदेश के समझने की कितनी ज़रूरत है। बु-
खार बढ़ा हुआ है, सिर दर्द हो या पेट दुख रहा है और कामी पुरुष स्त्री से बल
पूर्वक संग करना चाहता है। अन्त को स्त्री रीतों में प्रस्त होजाती है। पुरुष की
दुकान में घाटा पड़ा है वाकिसी अन्य हानि आदि के कारण उसका मन दुखी है,
वह पत्नी को अपने दुख की कथा सुनाता है और मूर्खा स्त्री उससे संग करना चा-
हती है। ऐसी दशा में शिर दर्द आदि अनेक रोग पुरुष को लग जाते हैं और उसे
पागल बना देते हैं। संसार सुख रूप होजावे यदि वेद की इस सच्चाई को घर घर
सुना दिया जावे।

इस मन्त्र में स्त्री की अपूर्व देवी शक्ति का वर्णन है। बतलाया गया है कि स्त्री
अपने आपको तुच्छ न समझे और गर्भधारण तथा रक्षण
के कार्य को बड़ा भारी धर्म और पवित्र काम समझे। वेद
कहता है कि स्त्री निश्चय करले कि जिस प्रकार धैर्य स्वरूप
पृथिवी भूतों को धारण किये हुए उनको पोषण करती है। उसी प्रकार मैं धैर्य से
गर्भ को धारण करके उसका धैर्य से पोषण करूंगी और यदि स्त्री गर्भ का धारण
किये हुए अनेक विघ्न आने पर भी सदैव उसकी रक्षा और वृद्धि अटल धैर्य द्वारा
करेगी तो उसका महान् फल उसको यह मिलेगा कि उस को प्रसव समय अधिक कष्ट
न होगा अर्थात् धैर्यवती माता के बच्चा दसवें महीने में अनुकूलता (सुख) पूर्वक
उत्पन्न होगा। सबसे बड़ी बात यह है कि स्त्री धैर्य का महत्त्व अनुभव करे और
निश्चय रखे कि ईश्वर कृपा से उसका प्रसव सुगम तथा पूरे दिनों में होगा। केवल
एक मात साधन यही है कि वह पृथिवी के समान धैर्य धारण करे और प्रसव को
साधारण बात समझे। जिस प्रकार पृथिवी बड़े २ गर्भधारण किये हुए शान्त है।
इसी प्रकार प्रसव समय धैर्य धारण करने वाली जननी को प्रसव पीड़ा बहुत कष्ट
नहीं देगी।

बालक नन्हेपन में बड़ा सरल होता है। प्रत्यक्ष देखने में आता है कि यदि बा-
लक को चोट लगे तो वह स्वाभाविक रीति से उतना ही रो-
वेगा जितना उसका दुख है परन्तु यदि उस के माता पिता
उस की ज़रासी चोट को ऊँ ऊँ करके प्रति का रूप देदे तो

बच्चे की मानसिक सहन शक्ति कम होजाती है मूर्ख लोगों में ज़रासे दुख को बहुत दुख
कहने और फिर उस दुख को विस्मरण करने के स्थान में चिन्तन करने की रुचि-
होती है, इससे उनको ऐसा मालूम होता है कि हम बड़े दुखों हैं। ईश्वर की विचि-
त्र सृष्टि में गाय घोड़ी बकरी आदि अनेक प्राणी प्रसव होते हैं और अपने दृष्टान्त
से दिखा रहे हैं कि प्रसव पीड़ा उतनी कठिन नहीं है जितनी मूर्ख स्त्रियाँ कल्पना
करलेती हैं। भ्रम करने और सदैव प्रसन्न रहने वाली ग़ामीण स्त्रियों को भी प्रसव

पीड़ा अधिक कष्ट नहीं देती * जो शहरों की स्त्रियाँ भ्रम नहीं करतीं उनका प्रसव समय कुछ अधिक कष्ट होता है परन्तु उनकी अनाड़ी सखिएँ ऊहा करके प्रसव पीड़ा का भय युक्त चित्त नई बधू के मन में डाल देती हैं परन्तु जो बधू की माता वा कोई सच्ची हितकारिणी होती है वह सबसे बड़ा काम यह करती है कि गर्भिणी स्त्री को अनेकविधि अपने दृष्टान्त देकर समझाती है कि तू भय न कर धैर्य रख और स्त्री जाति में जो धैर्य का अपूर्व गुण है उसे जागृत करती हुई उसके मानसिक बल को बढ़ा उस को दुःख पर जय पाने योग्य बना देती है। बच्चे के पालन में कितने धैर्य की आवश्यकता है ? बाप में उतना धैर्य नहीं जितना माँ में होता है। रातभर नीले वस्त्र पर सोकर किस प्रकार माता अपूर्व धैर्य और प्रेम को सिद्ध करती है। जिन स्त्रियों में धैर्य होता है वा जिन को शिश्न द्वारा धैर्य करना सिखाया जाता है वह प्रसव पीड़ा से लाखों भ्रम जीवी स्त्रियों की नाई घबराती ही नहीं हैं, जिस प्रकार शूरवीर मन के हाजिरे से हारजाता है उसी प्रकार स्त्री मन को निर्बल करने से प्रसव समय बहुत घबराती है। ज़रूरत है कि स्त्रियाँ मन को दृढ़ करें और धैर्य धरें इस लिए फिर दुसरा वेद मन्त्र उन्हीं भाववाले शब्दों में कहता है कि जैसे यह बड़ी पृथिवी बड़े २ वृक्षों को धारण किए हुए वैसेही तेरा गर्भ भी ईश्वर के शान्ति से स्थित हो और अनुकूलता पूर्वक दशमे महीने में उत्पन्न हो।

लोग कहते हैं कि यदि स्त्री को जनने समय और पुरुष को कमाने समय कष्ट सहन न करना पड़ता तो अच्छा होता। ऐसे वचन आलसी और अज्ञानियों के हैं। जब प्रसव समय आता तो गर्भ नीचे को सरकने लगता है; यदि एक दम सरक कर आ सकता तो ६ मास कदापि ठहरा न रहता इस लिये जो वस्तु ६ मास एक जगह रहती है उसे वहाँ से ६ घंटे में निकालना कोई बड़ा समय नहीं है और इस में भी पूरे ६ घंटे पीड़ा के नहीं होते। उस करुणा निधान की दया से पहले पानी गिरने लगता है फिर धीरे धीरे कभी पीड़ा होती है और कभी बन्द हो जाती है। जिस समय बच्चा जन्मने को होता है उससे पूर्व प्रसव पीड़ा ठहर ठहर कर अधिक होती है परन्तु धैर्य से सब स्त्रियाँ ने उसे जीता है और धैर्य से वह जीती जा सकेगी। इसी लिये जैसे प्रसव समय माता अपनी बेटी को उन स्त्रियों के नाम ल लेकर जिन्हों को उनकी पुत्री जानती है यह बतलाती है कि उन्होंने ने धैर्य से काम लिया है। उसी प्रकार जगत् जननी वेद के पवित्र वचनों में कभी प्राणियों का दृष्टान्त देती है जो सबभूत (प्राणी) धैर्य से बच्चे जनते हैं। कभी यह जगन्माता अपनी पुत्रियों को पृथिवी की सहन शक्तिका दृष्टान्त देती है जो वृक्षों को धारण किये हुए हैं और इस मन्त्र में फिर यह कह रही है कि हे पुत्रियो ! जिस प्रकार यह बड़ी पृथिवी बड़े और छोटे पर्वतों को धैर्य पूर्वक धारण

* कितनी ही ग्रामीण स्त्रियाँ जंगल में प्रसव किया करके सन्ध्या समय लौट आती हैं।

की अनुमति अनुसार यह होता रहे और ऐसा होने की दशा में यह अत्यन्त सफल होगा ।

(२) प्रजापति अर्थात् वायु से लाभ लेने के लिये हम शुभ कर्म करें ।

यदस्य कर्मणो इत्यादि × :
 एक स्विष्टकृत आहुतिः ।
 इस मन्त्र से जो मनुष्य को अल्पवृद्धता और अल्पशक्ति का बोधन कराने वाला है और मिथ्या अभिमान का नाशक है पढ़कर एक घृताहुति दें ।

शेषघृत को लेकर वधू स्नानागार में अकेली आकर पग के नख से लेकर शिर पर्यन्त सब अंगों पर मर्दन करके स्नान कर, ऐसा लेख

हैं । इस का अभिप्राय यह है कि शरीर में शुष्कता न रहै और खाज आदि दूर हों शरीर नरोग, सुन्दर और कोमल बने । सुश्रुत में गर्भाधान करने वालों के लिये उस क्रिया से उचित काल पूर्व शरीर पर घृत मलने का विधान है जिसके लाभ प्रत्यक्ष है ।

तत्पश्चात् शुद्ध अंगोष्ठे से शरीर पोंछना लिखा है । लोग शुद्ध अंगोष्ठे की अवश्यकता कम समझते हैं । अंगोष्ठायदि रोज साबुन आदि लगाकर धोया जावे तो उत्तम है । योरोप आदि सभ्य देशों में जिस अंगोष्ठे से एक बार शरीर पोंछ लिया उसे फिर बिना साबुन से धोये उपयोग में नहीं लाते ।

फिर शुद्ध वस्त्र धारण करने का विधान है । आजकल शुद्ध और उपयोगी वस्त्रों का लाभ नई नई वधू भूल गई हैं । गोटा किनारी, बादला, कमलबाब, जरी आदि से जटित बनकते हुए अतलत, सिन्दूर, चिकन, मखमल आदि कपड़ों को चाहे वह पसीने से सड़ रहे हों दिखावे के लिए पहिनना ऐसे शुभ अवसरों पर उचित समझती हैं । इतना धन इस प्रकार के वस्त्रों पर जो केवल दिखावे के काम के हों और शरीर रक्षा में पूरी सहायता न कर सकें लगाना बुद्धिमत्ता नहीं है । शुद्ध और उपयोगी वस्त्र ही सुन्दर और रोचक समझने चाहिये उन शुद्ध वस्त्रों के पहिनने का विधान किया गया है ।

'वस्त्र धारण करके वधू के आने पश्चात् वधूवर दोनों कुण्ड की प्रदक्षिणा करके सूर्य का दर्शन करें' ऐसा लेख है । इसका तात्पर्य यह है कि अग्नि प्रकाश स्वरूप होने से पदार्थों का यथार्थ बोधन कराती हुई सत्त्वकाऽसिमीहोल (चिन्ह) समझना चाहिये । आनन्द का चिन्ह चन्द्र और शान्ति का चिन्ह जल इत्यादि लोग जानते ही हैं और हवन कुण्ड की प्रदक्षिणा करने का अर्थ यह है कि एक काम को आरम्भ से लेकर अन्त पर्यन्त समाप्त करने की प्रतिष्ठा की जावे । प्रदक्षिणा में हम एक स्थल से चलकर फिर उसी स्थल पर दूसरी तरफ से पहुँच जाते हैं अर्थात् किसी कर्म वा क्रिया का आरम्भ करके जहाँ वह समाप्त होसकती है वहाँ पर समाप्त करना प्रदक्षिणा । इस बाह्यचिन्ह से बोध कर लेना चाहिये कि हम जो अग्नि की प्रदक्षिणा करते हैं तो मन में वह भाव धारण करें कि जैसे अग्नि सत्य प्रकाशक है वैसे ही हमसत्य

कर्म का आरम्भ करके उसे समाप्ति पर्यन्त पूर्ण करने की प्रतिज्ञा करते हैं वा यों कहो कि किसी काम को आरम्भ करके पूर्ण करने की सत्य प्रतिज्ञा का धारण करना है।

आरम्भशूर तो दुनियाँ में अनेक हैं परन्तु एक शुभ कर्म को आरम्भ करके उसे समाप्ति तक पहुँचाना बड़े धर्मात्मा, धीर वीर और ईश्वर विश्वासी स्त्री पुरुषों का ही काम है। गर्भाधान जैसे कर्म को जो सन्तान उत्पत्ति का साधन है आदि से अन्त पर्यन्त अर्थात् जब तक सन्तान का जन्म न हो सफलता पूर्वक पूरा करना निस्सन्देह वीर पुरुष और धीर नारियों का ही कर्तव्य होसका है।

सूर्य का दर्शन करके छः मन्त्र बधूवर उच्चारण करें, सूर्य का दर्शन करके मन्त्र पढ़ने का अभिप्राय यह है कि सूर्य की सुन्दर कान्ति को वे दोनों अनुभव करें और इस अनुभव का विशेष फल स्त्री के मनमें पड़ने से सन्तान का सुन्दर और तेजस्वी होना सम्भव है योरोप में आज कल माना गया है कि गर्भिणी जिन दृश्यों का प्रभाव मनमें धारण करती है उसी प्रभाव को लिए हुए सन्तति उत्पन्न होती है। डाक्टर काबन् गर्भाधारण से पूर्व महान् भावयुक्त बनाने का उपदेश करते हैं। भारतीय आर्य ऋषि इस बात का अनुभव कर चुके थे कि रजस्वला होने के दिनों में और उसके पीछे गर्भाधान से पूर्व तथा गर्भावस्था में स्त्री के मन पर संस्कार डालने से विचित्र गुणयुक्त सन्तान होती है। गर्भाधान से पूर्व यदि स्त्री यह भाव धारण करे कि मेरी सन्तान अपूर्व गुणों के कारण एक होने पर हजारों में सूर्य के समान यश व तेज को प्राप्त हो तो निस्सन्देह वह महान् गुण युक्त सन्तान को उत्पन्न कर सकती है। इस लिये सूर्य का दर्शन करने के पश्चात् इन सार गर्भित मन्त्रों को एकाग्र मनसे उच्चारण करने की आवश्यकता है:—

(१) (क) हे ईश्वर ! उस गर्भ को जो बड़ी उपमा वाला है और बड़े गुणों से युक्त है तथा आदित्य के समान तेजस्वी है उसे गर्भ दशा में पोषक रसों से कान्ति युक्त करो (ख) हरने वाले तेज से उसे बचाओ (ग) उसे पीड़ित न करो। प्रतिदिन उस बढ़ने वाले को १०० वर्ष की आयुवाला करो।

भावार्थ—प्राथना शुभ संकल्प और ईश्वरीय सहायता के मनमें धारण करने का दूसरा नाम है। जहाँ प्रार्थना से निस्सन्देह मानसिक बल और अन्तःकरण को शुद्धि ईश्वर करते हैं वहाँ प्रार्थी को सदैव अपनी प्रार्थना के अनुसार कायिक कर्म और पुरुषार्थ करने की आवश्यकता है इसलिये (क) स्त्री को स्वयं पेसेरस पान करने चाहिये जो गर्भ की वृद्धि में सहायता करें (ख) जहाँ परमेश्वर से सदैव प्रार्थना की आवश्यकता है कि हरने वाले तेज से वह इसे बचावे वहाँ पुरुष का धर्म है कि वह कदापि गर्भिणी गमन से गर्भ के तेज को नष्ट न करे और इस कुचेष्टा से दोनों बच्चे (ग) जिन कर्मों से यथा अधिकमार उठाने पहाड़ी-अथवा बहुत ऊँची नीची सीढ़ियों पर चढ़ने उतरने, उछलने कूदने, रोबक पड़ाव

झाले तथा चोट आदि लगने भयभीत होने आदि गर्भ को पीड़ा पहुँचाने वाले कर्मों से उसकी रक्षा करें जिससे तेजस्वी गर्भ वाला वच्चा जन्म कर सौ वर्ष की आयु धारण करने वाला हो। स्त्री को स्वयं भी निर्भय और तेजस्वी रहना चाहिये।

(२) फिर प्रार्थना करें कि सूर्य शुलोक सम्बन्धी पीड़ाओं से अर्थात् ऋतुओं की विषमता से हमको बचावे। वायु अन्तर्गन्त में होने वाले उपद्रवों से रक्षा करें यथा ओले पड़ना, वायु में विप्लवे कृमियों का मर जाना और अग्नि पृथिवी में होने वाले उपद्रवों (शत्रु) तथा हिंसक प्राणी आदि से हमारी रक्षा का साधन बने।

(३) तीसरे मन्त्र में वतलाया गया है कि गर्भिणी की विशेष रक्षा करनी चाहिये क्योंकि शत्रु आदिकों के वज्रप्रहार अथवा अग्निमय अस्त्रों के नाद से गर्भपात होजाते हैं। इसीलिये गर्भिणी स्त्रियों को यथाशक्ति सुरक्षित देश में रखना और रखाना चाहिये और परमेश्वर से प्रार्थना करने रहना चाहिये कि वह इन विघ्नों से दूर रखवे।

(४) इस मन्त्र में वतलाया गया है कि ईश्वर को अपना नायक और ज्ञानदाता माने तथा शरीर में जो चक्षुरूपी सूर्य है उसकी सदैव रक्षा करने रहें जिससे सन्तान उत्तम नेत्रों से युक्त होने के कारण अधिक ज्ञानी हो सके।

(५) इस मन्त्र में चक्षु इन्द्रिय से यथावत् काम लेने तथा उसकी रक्षा करने के अतिरिक्त यह वतलाया है कि सन्तान भी उत्तम चक्षुओं से युक्त और ईश्वरीयज्ञान रूपी प्रकाश को हम और हमारी सन्तान इस जगत् को अवलोकन करने के लिये धारण करें।

(६) इस मन्त्र में चक्षु इन्द्रिय ज्ञान का प्रबल साधन है यह बात बताई है इस लिए प्राणियों के ज्ञान को धारण करके उससे वचने का उपाय इस इन्द्रिय द्वारा हो सकता है। और पदार्थों को विशेष रूप से देखकर उनके गुणों को धारण करने से अनेक प्रकार के कला कौशल तथा अस्त्र शस्त्र निर्माण करने से रक्षा कर सकते हैं। अतः शरीर का परम रक्षक चक्षु इन्द्रिय है।

मनु अध्याय ३ श्लोक ५ के अनुसार वीर्य की क्षेत्रपर प्रधानता प्रतीत होती है और इसी नियम को डाक्टर ज्ञान लेता है। अपनी पुस्तक के पृष्ठ २३० पर स्वीकार किया है जिस का सार यह कि सन्तान उत्पन्न करने में स्त्री का रज, वीर्य की रक्षा करने का काम देता है और नवीन गुण पुरुष के वीर्य के प्रभाव से होते हैं।

देखने में भी आया है कि अनेक प्रकार के बीज एक ही क्षेत्र में बोने से अपना मिल्न मिल्न स्वरूप स्थिर रखते हैं। यह सच है कि ऊपर भूमि में अच्छा बोया हुआ बीज भी फली भूत नहीं होता इससे क्या सिद्ध हुआ कि ऊपर भूमि बांझपन का नाम

हैं परन्तु ऊपर न होने की अवस्था में वह बीज अनूकूल सिद्ध होता है अर्थात् उर्वरा भूमि बीज के सहायक होने में उसकी प्रधानता को मानो स्वीकार कर रही है। इस विभक्त्या-पक नियम के अनुसार पत्नी पतिके गोत्र में आनी ही चाहिये। और इसी लिये वह अपने पति के गोत्र को अपना गोत्र बना अपने शुभ नाम को प्रकट करती हुई पहिले पति और पीछे अन्य सब माननीय स्त्री पुरुषों को नमस्कार करती है। कोई कह सकता है कि पत्नी पति को पहिले नमस्कार क्यों करे ? यह इस लिये कि संस्कार की मुख्यता-यिका (हॅरोइन) वही है और उसको पहिले वन्दन करना और सब से आशीर्वाद लेना योग्य ही है। पति के पिता और पितामह आदि को वन्दन करने से यह तो स्पष्ट ही हो गया कि प्राचीन कालीन स्त्रियों में पर्दा और घूँघट की रीतिन थी और परिवार के पुरुषों से बहू बात चीत कर सकती थी जो प्रणाली आज पर्यन्त दक्षिणी स्त्रियों में विद्यमान है।

अन्त में वामदेव्य गान के पश्चात् संस्कार में आये हुये पुरुष स्त्रियोंको आदर पूर्वक विदा करें और पुरोहित आदिकों को भी भोजन और दक्षिणादि से यथाशक्ति सन्तुष्ट करें।

यह तो संस्कार की क्रिया समाप्त हुई, आगे गर्भाधान क्रिया की विधि है। गर्भाधान क्रिया का समय प्रहर रात्रि गये पश्चात् से प्रहर रात्रि रहें तक है।

आरोह तल्पं सुमनस्य मानेह प्रजा जनये पत्ये अस्मै । इन्द्राणव सुबुधा बुध्यमाना ज्योति रग्रा उषसः प्रति जागरासि ।

अथर्व० काण्ड १४ अ० २ सू० २ ।

(संस्कारविधि गृहाश्रम प्रकरण)

इस में दर्शाया गया है कि पुरुष स्त्री गर्भाधान क्रिया के निमित्त एक पथक, (खाट) पर इकट्ठे शयन करें और साथ ही यह भी बतलाया है कि जब २ वह गर्भाधान करें तब तब दोनों की प्रसन्नता हो। फिर अगला मन्त्र यह है कि—

देवा अग्रे न्यपद्यन्त पत्नीः समस्पृशन्त तन्व स्तनभिः ।

अर्थात् वे गर्भाधान करनेवाले दम्पती एक दूसरे के शरीर से अपने शरीर का स्पर्श करें। फिर निम्न लिखित मन्त्र यह उद्देश दे रहा है।

तां परं ध्रुवतमामेख्यस्य पत्यां बीजं गुण्य ३ अर्थात् पत्नी उशती विश्रयाति यस्यापुशन्तः प्रशोपः ।

अर्थात् स्त्री पुरुष की कान्तता को गुण्य करेगी और पुरुष उस की गुण्यता में प्रशोपित होगा ।

“अथ यामिच्छेत् । गर्भं दधतेति तस्यान्व निहाय पुनरुप-
पान्याभिप्राणादिन्द्रियेण रेतसा तरेत अदधामिति गर्भेऽप्येव भवति ॥”

बृहदारण्यक ३६

इसी का भाषाथ संस्कारविधि के पृ० ४४ पर लिखा है कि “जब वीर्य गर्भाशय में जाने का समय आवे तब दोनों प्रसन्न वदन, मुग्न के सामने मुख नासिका के सामने नासिका आदि सब सूधा शरीर रक्खें ।”

वीर्य का प्रक्षेप पुरुष करे। जब उपस्थेन्द्रिय स्त्री की योनि में प्राप्त हो उस समय अपना वायु (गुदा) और योनि इन्द्रिय को ऊपर संकोच और वीर्य को खींचकर गर्भाशय में स्थित करे।

फिर कुछ ठहर कर पुरुष मूत्र त्याग के लिये जावे और स्त्री विशेष ठहर कर मूत्र त्याग को जावे। पश्चात् हाथ आदि धो, गुन गुनासा दूध यथा रुचि पीवें स्नान। इस दूध में छोटी इलायची उवालने समय डाली हुई होनी चाहिये। दूध से बड़ कर वाजीकरण औषधि अन्य कोई नहीं है। जिस पुरुष वा स्त्री की प्रकृति वात कफ प्रधान हो वह यदि दूध में केशर, कस्तूरी, जायफल, जावित्री झैटाने हुए दूध में पीये तो हितकर है। पित्त प्रधान प्रकृति वाले को केवल इलायची वाला दूध ही ठीक है। कस्तूरी १ चावल भग (अर्थात् १ रत्ती के २० भाग से अधिक न हो) जायफल जावित्री ११ मासा और इलायची छोटी ३ मासे जबकि दूध १ सेर हो। इसके पश्चात् पृथक् पृथक् ग्वाट पर शयन करें और सदैव अपने अपने सोने के लिये पृथक् पृथक् ग्वाट रक्खें। प्रातःकाल शौच आदि से निवृत्त हो स्नान करें।

दूसरे दिन अथवा दूसरे मास अर्थात् जिस दिन गर्भ का निश्चय हो जावे उस दिन अथवा दूसरे मास के आरम्भ में निम्न लिखित ७ मन्त्रों से गर्भ के निश्चय होम करके आहुति दें। यदि दूसरे मास के आरम्भ में स्त्री होने पर विशेष रजस्वला हो तो इन मन्त्रों से आहुति देने की आवश्यकता हवन नहीं है किन्तु जब किसी समय गर्भस्थिति का निश्चय हो जावे तो इन मन्त्रों से आहुति देना चाहिये। इन मन्त्रों का अभिप्राय गर्भस्थ बालक की दशा और फड़कने तथा हिलने जुलने का वर्णन करना है।



मन्त्रः

इस मन्त्र में बतलाया गया है कि नदी वा सरंघर पर वायु के लगने से

जिस प्रकार लहरें उठती हैं उसी प्रकार माता को प्रायः तीसरे मास के पश्चात् चा गर्भ में फड़कता या हिलता जुलता मालूम देता है और साथ ही इस मन्त्र में बतलाया है कि बच्चा गर्भ में पूरे दशमास का होकर बाहर आवे। जहां दशमास का उल्लेख है वहां दश चान्द्रमासों से अभिप्राय है। दो सौ अस्सी २८० दिन बच्चा गर्भ में रहता है और चान्द्र मास २८ दिन का होता है। इस लिये दस मास में २८० दिन पूरे हो जाते हैं।

इस से पहिले कई मन्त्रों में ऐसा वर्णन आया है कि बच्चा १० वें मास में उत्पन्न हो तो वहां सौ दशमास समझना चाहिये और सौर मास के ६ महीने और १० दिन

प्रायः स्त्री जानती हैं कि ६ मास और ६ दिन पीछे प्रसव तिथि आती है । गर्भाधान की तिथि को लिख रखने से प्रसव के दिन का पता लगजाता है ।

दूसरे मन्त्र में विशेष करके यह बतलाया है कि गर्भगत बालक के मन्त्र २ उत्पन्न होने के पीछे जगयु भी भले प्रकार निकलना चाहिये । जो स्त्री गर्भ की दशा में नीरोग रहती है उसका जगयु बालक उत्पत्ति के पीछे सुगमता से निकल आता है ।

तीसरे मन्त्र में यह बतलाया है कि गर्भगत बालक को चोट आदि से बचाने के लिये बहुत आवश्यकता है और इसी लिये वैद्यक शास्त्र में गर्भिणी स्त्री को अधिक भार न उठाना, अधिक ऊँचे न चढ़ने आदि अनेक कर्मों से बचने को कहा गया है जिन से गर्भ की क्षति पहुँचने की संभावना है ।

चौथे मन्त्र में यजुर्वेद के वचनों में उन्हीं भावों को प्रकट किया गया है । एक बात कोही भिन्नभिन्न मन्त्रों द्वारा प्रकट करने का अभिप्राय उस के महत्व को दर्शाने और ताकीद करने का है ।

पाँचवें मन्त्र में बतलाया है कि जिस स्त्री की योनि रोग रहित होती उस के गर्भस्थ बच्चों के ठीक ठीक अंग और प्रत्यंग बनने की सम्भावना है । इस में बतलाया है कि जो स्त्री दिन में परिश्रम करती है और रात को ठीक ठीक निद्रा लेती है — जिस के प्राण और अपान नियन्त्रित काम करते हैं—जिसे भूख लगती है और बल की प्राप्ति होती वही स्त्री वीर्यवान् अर्थात् उत्पादन शक्ति से युक्त होती है ।

अन्तिम मन्त्र में कहा गया है कि जो स्त्री उत्पादन शक्ति युक्त होगी उस की एक के पीछे दूसरी सन्तान भी वैसी ही वीर्यवान् होगी अर्थात् यह आयु में कई उत्तम सन्तानों को उत्पन्न करने योग्य होसکتی है । वेद में 'पुत्र' शब्द सन्तान के अर्थ में आता है ।

विवरण (नोट) इस संस्कार सम्बन्धी विषय में संस्कारविधि में एक नोट दिया गया है जिस में सर्वोपधी सेवन करने का विधान है । लिखा है कि २ खंड अम्बा हल्दी अर्थात् भाग २ अम्बा हल्दी लेनी चाहिये । पं० दत्तराम चाँदे ने अपनी पुस्तक अभिनव निघण्टु के पृष्ठ ५६ पर अम्बा हल्दी के और नाम इस प्रकार लिखे हैं ।

संस्कृत—आम्रगन्धा ।

हिन्दी—कपूर हल्दी—आंबाहल्दी ।

बंगला—आम् आँडा ।

मरहट्ट—आवे ह द ।

गुजरात—आबाहरदर ।

२ खामर—ह द १ भाग

३ चन्द १ भाग; इसे गुजराती में सूखड़ भी कहते हैं । ४ मुरा एक

भाग । अन्य भाषाओं में मुरा के नाम —:

सं० मुरा ।

हिं० कपूर कचरी ।

बं० मरा० एकांगीमुरा ।

गु० मुरा० कपूर कोचती ।

५ कुछ एक भाग । इस के अन्य नाम —:

सं० कुछ ।

हिं० कूझीन ।

बं० कुड ।

म० कोछ ।

गु० कठ

६ जटा मांसी १ भाग । अन्य नाम —:

सं० जटा मांसी ।

हिं० बालझड़ ।

गु० जटामांसी ।

७ मोर बेल । इस के अन्य नाम —:

सं० मूर्वा ।

हिं० चुरन हार ।

बं० मूर्वा ।

गु० मोर बेल; मुर्द विलूडी ।

म० गोनस पत्रा, मोरबेल ।

८ शिलाजीत १ भाग । यह सर्वत्र इसी नाम से प्रसिद्ध है । ९ कपूर एक भाग । १० मुस्ता १ भाग —:

सं० मुस्ता ।

हिं० मोथा ।

गु० मोथ ।

११ भद्रमोथ १ भाग । अन्य नाम —:

सं० भद्रमुस्तक ।

हिं० नागर मोथा ।

गु० नागर मोथा ।

इन सब औषधियों को समचूर्ण कर उदुम्बर अर्थात् गूलर की लकड़ी के बने हुये पात्र में डाल कर गाय के दूध के साथ उसे दही जमाना लिखा है । गूलर की लकड़ी पौष्टिक है इस लिये उतका बना हुआ पात्र लेने को कहा गया है । जैसे पात्र में जो औषधि रक्खी जावेगी रसायन याग से उस पात्र का गुण अवश्य औषधि में आता है ।

फिर लिखा है कि गूलर को लकड़ों की मन्थनों से उस में से मक्खन निकाले और मक्खन का गर्म कर उसका घाव बनाकर उसमें निम्न लिखित सुगन्धित द्रव्य मिलावे—केशर, कस्तूरी, जायफल इलायची, और जावित्री । सेर भर दूध में उक्त सम्पूर्ण चीजें १ छटांक हों ।

पूर्वोक्त जो सर्वांषधि लिख आये हैं उन में से आंबा हल्दी १० माशे और शेष दश औषधियां पाँच पाँच माशे लेनी चाहिये जिस से सब मिलाकर ६० माशे या ५ तोला अर्थात् १ छटांक हों ।

और दूध जिस में डालकर दही बनानी है वह एक सेर पक्का अर्थात् २० तोला लेना चाहिये । इस प्रकार जितना घाव बने उस में कस्तूरी आदि सुगन्धित पदार्थ इस परिमाण से डाले कि यदि सेर भर घाव तो कस्तूरी १ रत्ती, केशर १ माशे, जायफल १ माशा, इलायची १ माशा और जावित्री १ माशा डाली जावे ।

एक सेर दूध से यदि एक छटांक घाव बने तो उस दशा में रत्ती का सोलहवाँ भाग कस्तूरी और आध्नी रत्ती केशर आदि डाले जावें ।

नित्य प्रातःकाल इस सर्वांषधि घृत तथा सुगन्धित द्रव्यों से बने हुये घृत का लेकर ग्यारह मन्त्रों से होम करने का विधान है । जिस रात्रि में समागम करना हो, उस दिन होम करके अर्थात् प्रातःकाल दोनों जने खीर भात (पके हुये चावल) मिला कर यथा रुचि भोजन करें । ऋषियों का कथन है कि इस प्रकार उत्तम आहार तथा हवन करने के पश्चात् समागम करने से अपूर्व गुणयुक्त सन्तान होगी अन्तरशः सत्य हैं ।

अनुमान है कि शृंगी ऋषि ने महाराज दशरथ को यही घृत खिलाया होगा और इसी से हवन विशेष कराया होगा ।

यदि कन्या उत्पन्न करने की इच्छा हो तो लिखा है कि पूर्वोक्त प्रकार से घाव सिद्ध करके जल में पके हुये चावलों में डाल कर उसके साथ गूलर के पात्र में जमाए हुये साधारण दही को खाना चाहिये । उस विधि से अपूर्व कन्या होनी सम्भव है ।

मांस, मदिरा, अण्डे आदि अमव्य पदार्थों का सेवन नहीं करना चाहिये, क्योंकि लिखा है कि आहार के शुद्ध होने से वीर्य शुद्ध होता है और वीर्य के शुद्ध होने से बुद्धि की शक्तियां मज्जान् होती हैं ।

फिर लिखा है कि रजस्वला होने में १२।१२ दिन रहने पर शुक्ल पक्ष में बारह दिन तक पूर्वाक्त घृत मिलाकर खीर का भोजन करे और साथ ही १२ दिन का व्रत भी करे अर्थात् ब्रह्मचर्य व्रत पाले । इसका यह प्रयोजन नहीं कि वे दोनों काल खीर ही खावें । हाँ प्रातःकाल यथारुचि खीर खाना ही चाहिये और जो अन्य पदार्थ खाने के हों उन में भी मिताहार के नियम को लक्ष्य में रखें । आगे लिखा है कि जब दो ऋतुकाल व्यर्थ जावें तो तीसरे मास में ऋतु दान का दिन पुण्य नक्षत्र युक्त निश्चय करना चाहिये । जब चन्द्रमा पुष्य नक्षत्र युक्त हाता है तो जल के समान रस आदि पर भी इसका प्रभाव पड़ता है जिस से जलनत्व रस और वीर्य जो रस का सार है कुछ वृद्धि को प्राप्त होते हैं । इस दिन प्रातःकाल प्रथम प्रसूता गौ का दही (यह इसलिये कि प्रथम प्रसूता गाय का दुध उसकी तरह अवस्था के कारण अधिक गुणवाला है) दो माशे, यव के भुने हुये दाने पीस कर दो माशे, इन दोनों को मिला कर पत्नी के हाथ में देना चाहिये । फिर पनि पूछे कि "किं पिवसि" अर्थात् क्या ग्रहण करती है । इस प्रकार तीन बार पूछें जिस से उस के मन पर मेस्मेरिज्म के समान प्रभाव पड़े और उस की इच्छाशक्ति प्रबल हो जावे और उस के बच्चार में सन्तति का ध्यान बंध जावे और वह उत्तर में कहवे कि 'पुंस-वनम्' अर्थात् वीर्यवान् सन्तान को ग्रहण करती हूँ । इस वाक्य को वह उत्तर में तीन बार बोले और फिर उस दही और यव को खा जावे । इसी रीति से पुनः पुनः तीन बार यह क्रिया करने चाहिये जिस से स्त्री की मानसिक शक्ति बड़े । तत्पश्चात् शंखाहुली जिस के भिन्न २ नाम इस प्रकार हैं—:सं० शंखपुष्पी, हिं० संखाहुली, बं० चोरकाँचली म० शंखाहुला और गुजराती शंखावली तथा भटकटाई ओषधि जिस के भिन्न २ नाम हिं० कटेली, बं० कण्टकारि, मराठी में रिंगणी और गुजराती में भोरिंगणी तथा राज-पूतानी में कटाली या कटियाली कहने हैं । इन दोनों ओषधियों को लेकर जल में बारीक घिस कर उस का रस कपड़े में छानकर ३ माशे के लग भग पति पत्नी की दहिने नथुने में सेचन करे । इस नस्य का फल शीघ्र ही नसों द्वारा धारण शक्ति गर्भाशय में और वीर्य को बढ़ाता है ।

"भटकटाई,, यह अपूर्व गुण युक्त ओषधि है जिसके सेवन से वीर्य वृद्धि होती है । और विभाग की निर्बलता अर्थात् पागलपने का रोग तक मिट जाता है । भटकटाई जो यहाँ लेनी चाहिये इसका हिन्दी नाम समुद्र कटेली है तथा अन्य संस्कृत नाम 'चन्द्र-हासा, 'लक्ष्मण, 'क्षेत्रदूतिका, 'गर्भदा, 'चन्द्रमा, हैं । इसका गुण वैद्यक शास्त्र में गर्भ-कर्ता लिखा है ।

उत्तर हिन्दुस्तान में इस लक्ष्मण ओषधि का गुण इतना प्रसिद्ध है कि वैद्य इस के सेवन से शर्तिया सन्तान उत्पन्न कराते हैं ।

शंखा हुली के विषय में आयुषद में लिखा है कि इसका दूसरा नाम शंखपुष्पी है और गुण स्मरणशक्तिवर्द्धन तथा वीर्य प्रगट करना है । जब दो अपूर्व ओषधियाँ ऐसी हैं जिनका गुण वीर्यवर्द्धन और गर्भधारण कराना है तो फिर सन्तान के होने में क्या सन्देह है !

पति के स्त्री से प्रश्न पूछने और यव दही खिलाने' तथा नस्य देने जादू टौना की क्रिया को लोग 'जादू टौना, कहते हैं। प्रश्न पूछने से स्त्री के मन को सन्तान उत्पत्ति की तरफ लगाना ही अभिप्राय है। प्रार्थना से भी यही मानसिक बल प्राप्त होता है अतः लोग इस प्रार्थना और सम्वाद को 'जादू, कहते हैं, और जो नस्य द्वारा लक्ष्मण औषधि का सेवन कराना है, उसे उसके अपूर्व फल देख कर 'टौना, कहते हैं। वास्तव में जादू टौना कुछ नहीं है। प्रथम क्रिया योगका अंग वा मेस्मेरिज्म है जिससे मनकी वृत्तियाँ दृढ़ होती हैं और सन्तान उत्पन्न करने के लिये स्त्री के मन में रुचि दृढ़ होजाती है। जो स्त्री पुरुष सन्तानोत्पत्ति के लिये रुचि ही नहीं रखने उनके, चाहे वे कितने ही बलवान् हों उत्तम सन्तान कम होती है। इच्छा शक्ति को दृढ़ करने के अतिरिक्त दूसरी क्रिया जो यव खिलाने और नस्य प्रयोग की है वह निस्सन्देह स्त्री के शरीर में वीर्य तथा गर्भाशय के अंगों में धारणाशक्ति बढ़ाते हैं। इस नस्यार को टौना नहीं समझना चाहिये किन्तु औषध सेवन कराने की एक विधि मात्र। जो औषधियाँ नस्य अथवा हवन के धूम से नासिका द्वारा शिर में जाती हैं वह तत्काल प्रभाव पहुँचाने हैं इसीसे अज्ञानी लोग उन्हें टौना कह देते हैं।

गर्भाधान संस्कार पर एक दृष्टि।

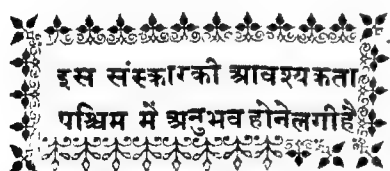
पुरुष स्त्री को मित्र समझने हुए और विवाह का मुख्य उद्देश्य सन्तानोत्पत्ति है इन दो मुख्य नियमों को दृष्टि में रखते हुए ही अन्य विषयों पर विचार किया गया है और किया जायगा दम्पतीव्रत को बहुविवाह पर इसलिये उत्कृष्टता है कि दम्पती व्रत के धारण करने वाले इसी रीति पर चलने वाले सन्तानों की सबसे अच्छी और उत्तम रीति से पालन कर सकते और साथही परस्पर मित्र रहसकते हैं—स्वयम्बर करने वालों को यह बात ध्यान रखनी चाहिये कि हमने विवाह सन्तानोत्पत्ति के लिए करना है और जो गुणया कर्म कि सन्तानों के आत्मिक और शारीरिक स्वास्थ्य में भेद डालने वाला है उस गुण अथवा कर्म के रखने वाले पुरुष स्त्री से विवाह का सम्बन्ध उत्पन्न न किया जाय—स्वयम्बर जहाँ पुरुष स्त्री को परस्पर मित्र चुनने का उत्तम अवसर देता है वहाँ उत्तम मित्रों का सबसे महान् गुण यह बतलाया है कि वह सबसे उत्कृष्ट सन्तान उत्पन्न करने की योग्यता रखने हों—आयु सम्बन्धी विचार करते हुए याद रखना चाहिये कि जहाँ यौवन की अवस्था वाले एक दूसरे के श्रेष्ठ मित्र हो सकते हैं वहाँ यही अवस्था है जो कि उत्तम सन्तान उत्पन्न कर सकती है—विवाह का परमोद्देश्य सन्तानोत्पत्ति है—विवाह करने वाले एक दूसरे के मित्र हैं और सन्तानोत्पत्ति की विधि सिखाना गर्भाधान संस्कार का काम है। यह हमें भूलना न चाहिये।

यदि किसी साँचे में कोई वस्तु ढालनी हो तो पहिले इसके गर्भाधान संस्कार कि सामग्री साँचे में ढाली जाय आवश्यक है कि इस साँचे की मुख्य रीति पर उत्तम निर्माण किया जाय—प्राचीन आर्य्य

लोग वीर्य रूपी सामग्री को गर्भाशय रूपा साँवे में डालने से पहिले दोनों की शुद्धि और दृढ़ता करते थे—पुरुष स्त्री दोनों गर्भाधान करने से कई दिन पहिले इस प्रकार का भोजन अथवा औषधियाँ सेवन करते थे जिनसे कि इच्छित उद्देश्य भली भाँति प्राप्त हो सके ।

यह सिद्ध ही है कि प्राचीन आर्य गर्भाधान करने से तेरह दिन पहिले इस काम के लिए तैयारी करते थे और ऋतु बन्द होने के दूसरे दिनकी रात्रि को अथवा ऋतु बन्द होने के पश्चात् जिस उचित रात्रि में गर्भाधान करना होताथा उस रात से पहिले दिन के समय सुगन्धित और पुष्टिकारक द्रव्य अग्निमें जलाकर इन के धूम्र से मस्तिष्क और शरीर को बल पहुँचाने थे और हवन करने समय उन वेदमंत्रों को जोकि सेक्सुयल फिजियोलोजी (समागम विधि) जेनेट्यालोजी; अम्ब्रिआलोजी इत्यादि विद्याओं के महान् और सत्य सिद्धान्तों को वर्णन करते हैं साथ ही पढ़ते जाते थे ताकि दोनों के चित्त में गर्भाधानके समय से लेकर सन्तान उत्पन्न होने के समय तक के सर्व कर्मों का कर्तव्य अंकित होता जाय इसके अतिरिक्त सामगान करने से आत्मिक स्वास्थ्य और अनन्द प्राप्त करने थे—

एवं गर्भाधान संस्कार वह विधि सिखलाना है कि जिस पर वर्तव्य करने से सन्तान उत्तम उत्पन्न होसके—यह बतलाया है कि गर्भाधान करनेसे पहिले पुरुष स्त्री को मुख्य तैयारी करनी चाहिये—इसी संस्कार का दूसरा नाम पुनर्पृथक् है—आदि सृष्टि से लेकर महाभारत के समय तक आर्य लोग इसी रीति पर सन्तानोत्पत्ति करते थे परन्तु इस समय भूगोलभर में सन्तान उत्पन्न करने के लिए कोई विशेष तैयारी नहीं की जाती—वर्तमान पश्चिमी देशों के कई बड़े २ विद्वान इस संस्कार की आवश्यकता को अनुभव करने लगे हैं परन्तु वह पूर्णविधि जो कि ऊपर वर्णन की जा चुकी है अभी तक उनको पूरी २ ज्ञान नहीं है—



डॉक्टर टाल लिखते हैं कि:—

इस संस्कारकी आवश्यकता पश्चिम में अनुभव होनेलगीहै “गर्भाधान जो कि अत्यन्त महत् कार्य है इस लिये मुख्य तैयारी इस सम्बन्धी करनी चाहिये,,

डॉक्टर कौबन का वचन है कि:—“आरम्भिक तैयारी का समय गर्भाधान क्रिया से चार सप्ताह पहिले होना चाहिए इस समय में माता पिता के विचार और कर्तव्य उच्च श्रेणी के होने चाहिये—माता पिता को परस्पर प्रेम रखते हुए धैर्यता से उत्तम सन्तान उत्पन्न करने के साधन करने चाहिए—दि ईा में शारीरिक अथवा आत्मिक निकृष्ट स्वभाव हों तो दृढ़ इच्छा से इनको दलन करना चाहिये और उनके स्थान में श्रेष्ठ यथार्थ पवित्र और स्वभाव उत्पन्न करना चाहिए,, (१५३ पृष्ठ से:)

“इस प्रकार की तैयारी करते हुए निर्वल माता पिता अपनी न्यूनतायें सन्तान में जाने से रोक सकते हैं,, पृष्ठ (१५२)

अमेरिकन डॉक्टर हॉलविक महाशय एमडी लिखते हैं कि:—

“श्रेष्ठ सन्तान का उत्तमता से उत्पन्न करना सब से उच्चश्रेणी का काम है जो कभी इस पृथिवी पर हुआ हो हम हरेष्ट होस्मर की प्रशंसा के पुल बांध देते हैं जिस ने कि जेनूबिया के पत्थर की मूर्ति घड़ी है परन्तु उस पुरुष और स्त्री की जितनी प्रशंसा करें उतनी ही थोड़ी है जो कि संसार में श्रेष्ठ सन्तान उत्पन्न करते हैं,,

इसी संस्कार के बोधक
अन्य वैदिक प्रमाण
कुम्भो वनिष्ठुर्जनिता शचीभिर्यस्मिन्नग्रे योन्यां
गर्भो अन्तः । प्लाशिर्व्यक्तः शतधार उत्सो दुहे
न कुम्भी स्वधा पितृभ्यः ॥

(यजु० अ० १६ मं० ८७)

- (कुम्भः) कलश के समान वीर्यादि धातुओं से पूर्ण—
 (वनिष्ठः) सम विभाग करनेहारी
 (जनिता) सन्तानों का उत्पादक
 (शचीभिः) उत्तम कर्मों कर्के
 (यस्मिन्) जिस
 (अग्रे) नवीन
 (योऽयाम्) गर्भाशयके
 (अन्तः) जो बीच होता है रक्षा करे (कैसे करें इसका उत्तर यह है कि)
 (प्लाशिः) अच्छे प्रकार भोजन करने वाला
 (व्यक्तः) अनेक प्रकार की पुष्टिकारक औषधियों से युक्त
 (शतधारः) सैकड़ों वाणियों से युक्त
 (उत्सः) जिस से गीला किया जाता है उस कूप के समान
 (दुहे) पूर्ति करने हारे व्यवहार में स्थित के
 (न) समान
 (कुम्भी) कुम्भी के सदृश जो स्त्री है इन दोनों को योग्य है कि
 (स्वधाम्) अन्न देवें ।
 (पितृभ्यः) पितरों को अर्थात् पृथ्वी को
 (भावार्थ) इस मन्त्र में प्रथम बतलाया है कि पुरुष स्त्री दोनों अपने शरीर को वीर्यादि धातुओं से भरपूर करें जैसे कि घड़ा पानी से भरपूर होता है—
 (२) बतलाया है कि नवीन गर्भाशय के बीच जो गर्भधारण होता है उसकी रक्षा करें—नवीन गर्भाशय से प्रयोजन यह है कि जब स्त्री रज रोग से रहित हो जाय— तब गर्भाधान करें और उसकी रक्षा करें—

(३) इस प्रश्न के उत्तर में कि किस प्रकार पुरुष स्त्री वीर्यादि से भरपूर हो उत्तर दिया है कि वह अच्छे प्रकार भोजन करें—पुष्टिकारक औषधियों का उचित सेवन करें ताकि दोनों के शरीर में वीर्य वृद्धि को प्राप्त हो सके इसी वैदिक आशय को लेकर

उपनिषदों में और संस्कारविधि में पुष्टिकारक औषधियें और मुख्य प्रकार का भोजन खाने का विधान गर्भाधान के लिये किया गया है ॥

(४) इस मंत्र के अन्तिम भाग में यह शिक्षा है कि जहाँ गृहस्थी उत्तम भोजनाविधि से आप पुष्ट होते रहें वहाँ उत्तम भोजन से पूर्वजों की भी सेवा करते रहें ॥

तमस्मेरा युवतयो युवानं मर्मृज्यमानाः परियन्त्यापः ।

सशुक्रेभिः शिक्वभी रेवदस्मे दीदाया निध्मो धृतनिर्णिगप्सु ॥

[ऋ० मं० २ सू० ३५ मंत्र ४]

(अर्थ) वह पुरुष (शिक्वभी) शुद्ध गुण और (शुक्रेभिः) वीर्य से युक्त होकर हमारे मध्य में अपने तुल्य स्त्री को प्राप्त हो ।

पुरुष को गर्भाधान के लिये उत्तम आहार व्यवहार से शुद्ध वीर्य से युक्त होने की आवश्यकता मन्त्र के इस भाग में दर्शाई गई है ।

सुपुत्रा... कृणु (ऋ० मं० १० सू० ८५ मं० ४५)

(अर्थ) हे पुरुष ! तू सर्वगुणसम्पन्न सन्तान को उत्पन्न कर—

जो कि स्त्री पुरुष दोनों मित्र हैं इसलिये दोनों की प्रसन्नता जानने के आवश्यक है कि इन में से एक दूसरे लिये यह संस्कार उत्तम विधि है पर अन्याय न करे—यदि स्त्री की इच्छा गर्भाधान के लिये विशेष समय नहीं

तो पुरुष का इस पर बलात्कार करने का कोई स्वत्व नहीं—इसी प्रकार स्त्री भी पुरुष को दबा नहीं सकती—यदि कोई अप्रसन्नता से गर्भाधान करेगा तो उत्तम सन्तान उत्पन्न नहीं होगी—प्राचीन आर्यों ने ज्ञात होता है कि परस्पर प्रसन्नता जानने की गर्भाधान संस्कार ही उत्तम रीति नियत की हुई थी—इस संस्कार सम्बन्धी हवन यज्ञ उस दिन किया जाता था जिस रात्रि को गर्भाधान करना हो इसलिये यदि स्त्री की इच्छा नहीं है तो वह पति को बड़ा सभ्यतापूर्वक कह सकती थी कि अब के गर्भाधान संस्कार नहीं किया जायगा—और इसी प्रकार पुरुष कहसकता था—परन्तु कोई किसी पर गर्भाधान के लिये कदापि बलात्कार नहीं करता था—आज कल एशिया और अफ्रीका में तो स्त्रियाँ पुरुषों ने विषयभोग का यन्त्र मान ही रक्खी हैं परन्तु यूरोप आदि देशों में जहाँ स्त्री को मित्र समझा जाता है वहाँ के भी बर्ताव की रीति से उन के साथ मित्रवत् शुध्रूषा नहीं की जाती और जिस प्रकार कोर्टशिप में स्त्री की प्रसन्नता आवश्यक नहीं समझी जाती उसी प्रकार गर्भाधान के लिये भी स्त्री की प्रसन्नता का तनिक विचार नहीं किया जाता—हमारे इस कथन का अनुमोदन निम्नलिखित साक्षी से हो रहा है—

“परफेक्ट मैनहुड,” नामी पुस्तक में मिसेज़ डफी महाशयाके वचन इस प्रकार लिखे हैं कि हे पुरुषो ।

“निस्सन्देह निर्बल अर्द्धभाग (अबला नारियाँ) तुम्हारे वशमें हैं—तुम्हारे बल और दातृत्व से यह प्रार्थना करती हैं कि तुम स्त्रियों के साथ अपनी आवश्यकताओं में मनुष्य बनो पशु * मत बनो,, क्या एक लेडी (स्त्री) की यह प्रार्थना सचमुच दुःख-दायी नहीं है—क्या इस स्थलपर कभी गर्भाधान संस्कार का उद्देश्य पूर्ण होसकता है जहाँ कि पुरुष स्त्रियों से बलात्कार पशुत्व रोति पर सन्तानोत्पत्ति करते हैं—जब-तक अन्याय के स्थान पर प्रसन्नता का नियम काम नहीं करेगा तब तक गर्भाधान संस्कार का उद्देश्य कदापि पूर्ण नहीं होसकेगा—जहाँ बलात्कार का नियम काम कर-रहा है वहाँ बर्ताव से दासत्व प्रचलित है—जहाँ बर्ताव में मित्रता है वहाँ अन्याय और दासत्व ठहर नहीं सकता—

डाक्टर डाल अपनी पुस्तक के पृष्ठ २०२ पर लिखते हैं कि:—

प्रत्येक को यह जानना चाहिये कि जब पुरुष स्त्री दोनों में से एक प्रसन्न न हो तो उस समय समागम करना अन्याय है—जब दोनों प्रसन्न हों तब ही गर्भाधान करना चाहिये और बिना प्रसन्नता के किया जायगा तो यह हानियें उत्पन्न होंगी:—

(अ) एक अथवा दोनों के गुप्त स्थान के रोग—

(ब) परस्पर वैमनस्य—

(ज) गन्दी और बुरी सन्तान और निर्जीव सन्तान—

साथ ही यह भी लिखते हैं कि इस से बढ़कर अनुचित सिद्धान्त क्या होसकता है कि ईश्वर हमारे पापों को क्षमा करता है—ईश्वर सदैव दण्डनीय को दण्ड और धर्मात्मा की रक्षा करता है पापी को क्षमा नहीं करता ॥

डाक्टर कौबन महाशय ने अपनी पुस्तक के बार्दसर्वे अध्याय में गर्भहत्या के विषय में लिखते हुए एलन आदि अनेक डाक्टरों के प्रमाणों से यह सिद्ध कर दिखाया है कि पश्चिमी देशों में इतनी गर्भहत्या होती है कि हत्या करने वालों पर “घातकों की जाति,, का शब्द यथार्थ आसकता है और जो लोग कहते हैं कि गर्भ निर्जीव होता है उनके खण्डन में पुस्तक “मेडीकेल जूरिस पिरेडेन्स“ के रचियता डाक्टर वैक महाशय का प्रमाण देकर सिद्ध किया है कि गर्भस्थिति के समय से ही गर्भ सजीव होता है और दर्शाया है कि यदि गर्भ में जीव आरम्भ समय से न हो तो वह गर्भाशय में सड़ जाय, गर्भ सजीव होता है इस लिये गर्भहत्या करनेवालों को वह घातक ठहराते हैं ॥

आगे चलकर पृष्ठ २८० पर लिखते हैं कि इस भारी गर्भहत्या का मुख्य कारण यह है कि पुरुष अपनी स्त्रियों की प्रसन्नता के बिना उनसे समागम करते हैं—स्त्रियाँ उस गर्भ को गिरा देती हैं जो कि बलात्कार में उनको धारण करना पड़ता है और इस

*अर्द्ध शब्दका अनुवाद पशु किया गया है परन्तु यह स्मरण रहे कि पशुओं में नर कभी ऐसी नारी के साथ समागम नहीं करता जिसको इच्छा नहीं, एवं वास्तविक मनुष्य पशु से भी गिरा हुआ है ॥

महान् गमहत्या के रोकने का मुख्य उपाय वह यही बतलाते हैं कि गर्भाधान कभी भी स्त्री प्रसन्नता के बिना न किया जाय—फिर पृष्ठ ३०३ पर एक उपाय बतलाते हैं कि प्रत्येक महाविद्यालय (कालिज) विद्यालय (स्कूल) में जहाँ और शिक्षा दी जाती है वहाँ लड़के लड़कियों को फिजिआलोजी (शरीरतंत्रविद्या) और गर्भाधान सम्बन्धी शिक्षा भी आवश्यक दी जानी चाहिये ताकि गृहस्थी बनकर वह विषय भोग विवाह का उद्देश्य न समझें और गर्भाधान कभी स्त्री प्रसन्नता के बिना न करें—यही ग्रन्थकर्ता पृष्ठ ३०४ पर बतलाते हैं कि इन स्त्रियों को अपने इन पतियों से पृथक्ता कर लेनी उत्तम है जो कि बिना इनकी प्रसन्नता के इनसे समागम करते हैं स्त्री की बिना प्रसन्नता गर्भाधान करने से जो दुःख पश्चिमी देशों में फैल रहे हैं उनका अत्यन्त भयानक परन्तु सच्चा चित्र डाक्टर महाशय ने कई पृष्ठों में खेँचा है इनके लेख का सार यह है कि गर्भाधान कभी भी स्त्री की प्रसन्नता के बिना न करना चाहिये ॥

डाक्टर कौवन महाशय के लेख में जहाँ तहाँ इस बात पर दूध का जला छ़ाछ़ फूँक २ कर पीता है भी बल दिया गया है कि स्त्री की प्रसन्नता के बिना गर्भाधान न किया जाय और दर्शाया है कि स्त्री “जब चाहे” पति को गर्भाधान के लिये प्रेरणा करे और पति को उसकी

प्रेरणा स्वीकार करनी चाहिये—डाक्टर महाशय के इस लेख में त्रुटि है—उत्तम होता यदि यह डाक्टर महाशय इस बात पर बल देते कि गर्भाधान दोनों की प्रसन्नता से होना चाहिये—इस समय जो स्वत्व कि पतियों को पश्चिमी देशों में प्राप्त हैं इस स्वत्व का स्त्रियों को दिलाना यद्यपि समयानुसार एक सीमा तक न्याय है परन्तु पतियों को इस स्वत्व से सर्वथा निराश करने का यत्न करना सत्य न्याय से दूर है जिस प्रकार दूध का जला छ़ाछ़ फूँक २ पीता है उसी प्रकार पश्चिमी विद्वान् काम कर रहे हैं—परन्तु वैदिक उपदेश और वैदिक ऋषियों की शिक्षा में यह दोष नहीं है—वह पुरुष स्त्री के समान स्वत्व सन्तानोत्पत्ति के विषय में दर्शाने हैं उनकी निष्पन्न शिक्षा यह है कि पुरुष स्त्री दोनों परस्पर प्रसन्नता से गर्भाधान करें यदि एक भी प्रसन्न नहीं है तो यह संस्कार नहीं है वा यह संस्कार नहीं करना चाहिये—मनुस्मृति के अध्याय तीन में मनुजीका उपदेश इस विषय में कैसा उत्तम है उनके लेख में कौवन आदि पश्चिमी विद्वानों के इस पक्षकी कि स्त्री जब चाहे पुरुष को दबा सकती है खण्डन पाया जाता है—मनुजी बतलाते हैं कि यदि पुरुष दबाव से गर्भाधान करेंगे तो सन्तान उत्पन्न नहीं होसकेगी मानो जिस प्रकार वर्त्तमान दशा में स्त्रियों की प्रसन्नता के बिना गर्भाधान करने से निर्जीव बालक उत्पन्न होते अथवा गर्भ गिरजाते हैं इसी प्रकार पुरुषों की प्रसन्नता के बिना गर्भाधान करने से भी निर्जीव सन्तान उत्पन्न होगी इसलिये दोनों की परस्पर प्रसन्नता आवश्यक है—

सन्तुष्टो भार्यया भर्ता भर्त्रा भार्या तथैव च ।

यस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै भ्रवम् ॥

यदि हि स्त्री न रोचेत् पुमांसं न प्रमोदयेत् ।

अप्रमोदात्पुनः पुंसः प्रजनं न प्रवर्त्तते ॥

(मनुस्मृति अ० ३ श्लो० ६० व ६१)

(अर्थ) जिस कुल में नित्य स्त्री से पति और पति से स्त्री प्रसन्न रहती है, उस कुल में निश्चय कल्याण होता है ॥ ६० ॥ यदि स्त्री शोभित न हो और पति को प्रसन्न न कर सके तो पुरुष के प्रसन्न न होने से शरीर में कामोत्पत्ति कभी न होकर सन्तान नहीं होती है। यदि होती है तो दुष्ट होती है—।

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ।

यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राऽफलाः क्रियाः ॥

शोचन्ति जामयो यत्र विनश्यत्याशु तत्कुलम् ।

न शोचन्ति तु यत्रैता वर्धते तद्धि सर्वदा ॥

(मनुस्मृति अ० ३ श्लो० ५६, ५७)

(अर्थ) जिस कुल में स्त्रियों की पूजा अर्थात् सत्कार होता है उस कुल में दिव्य गुण दिव्य भोग और उत्तम सन्तान होते हैं और जिस कुल में इन का पूजन नहीं होता वहां सम्पूर्ण क्रिया निष्फल हैं—

(विवरण) जिस कुल में स्त्रियों का सत्कार होता है वहां देवता क्रीड़ा करते हैं—अर्थात् वहां ऐसी उत्तम प्रशंसा से प्रशंसित सन्तान उत्पन्न होती हैं जो देवता कहलाती हैं और जहाँ स्त्रियों का सत्कार नहीं होता वहां सब क्रिया निष्फल जाती हैं—सब अन्य क्रियाओं में से गर्भाधान की क्रिया भी निष्फल जायगी यदि स्त्री सत्कार अर्थात् उस की प्रसन्नता के बिना की जायगी—श्लोक ५६ ।

(अर्थ) जिस कुल में स्त्रियें अपने पुरुषों के वेश्यागमन व्यभिचार आदि दोषों से शोकातुर रहती हैं वह कुल शीघ्र नाश को प्राप्त हो जाता है और जिस कुल में स्त्रीगण पुरुषों के उत्तम आचरणों से प्रसन्न रहती हैं वह कुल सर्वदा बढ़ता रहता है ५७ ।—(देखो संस्कारविधि गृहाश्रम पृ० १६१)

(विवरण) महर्षि दयानन्दजी ने स्त्रियों के शोकातुर होने का एक भारी कारण दर्शाया है जिस के दो विभाग हो सकते हैं (१) वेश्यागमन (२) व्यभिचार—व्यभिचार आवश्यक नहीं कि अन्य स्त्री से ही हो प्रत्युत एक विवाहित स्त्री से उसकी प्रसन्नता के बिना विषयभोग के लिये जो समागम करना है वह भी व्यभिचार है* और यह भी स्त्रियों के अप्रसन्न रहने का एक कारण है जिस कुल में स्त्रियें अपने अन्यायी

और विषयलम्पट पतियों के अन्याय के कारण मन में दुःखी रहेंगी वह कुल निःसन्नेह शीघ्र नाश को प्राप्त होगा—प्रथम तो वह दुःखिता स्त्री निर्जीव बालक उत्पन्न करेगी जिस से कि कुल की वृद्धि हो ही नहीं सकेगी, द्वितीय स्त्री के मन में पीड़ा होने के कारण गर्भपात हो जायगा अथवा एमरीकानिवासी स्त्रियों के सदृश वह स्वयम् ही गर्भ गिरावेगी, तृतीय यदि सन्तान जीवित उत्पन्न हो भी गई तो माता की दुर्दशा के कारण सर्वदा रोगी रहेगी और यह सन्तान बड़ी होकर आगे वंश बढ़ाने के अयोग्य होगी । मानो स्त्रियों के दुःखी होने की दशा में प्रत्येक प्रकार से कुल नष्ट भ्रष्ट होने का मुँह देखेगा । विरुद्ध इस के जिस कल में स्त्रियाँ प्रसन्न रहती हैं वह कुल सर्वदा बढ़ता रहता है, कुल का बढ़ना यही है कि सन्तान जीवित उत्पन्न होकर दीर्घायु को भोगे इस लिये प्रसन्नचित्त स्त्री ही उत्तम सन्तान को जो कि गर्भाधान संस्कार का उद्देश्य है, उत्पन्न करने से कुल की उन्नति व भलाई का कारण बनती है ॥

प्रजनार्थं महाभागाः पूजार्हा गृहदीप्तयः ।

स्त्रियः श्रियश्च गेहेषु न विशेषोऽस्ति कश्चन ॥

(मनुस्मृति अ० ६ श्लो० २६)

(अर्थ) सन्तानोत्पत्ति के लिये महाभाग उदय करनेवाली पूजा के योग्य गृहाश्रम को प्रकाश करती सन्तानोत्पत्ति करने करानेहारी घरों में स्त्रियाँ हैं वे श्री अर्थात् लक्ष्मी स्वरूप होती हैं क्योंकि लक्ष्मी शोभा धन और स्त्रियों में कुछ भेद नहीं है (संस्कारविधि पृ० १६२)

(विवरण) इस श्लोक में जहाँ सन्तानोत्पत्ति का वर्णन है इस के साथ ही स्त्रियों को पूजा अर्थात् सत्कार के योग्य बतलाया गया है क्या वह पति जो स्त्री को पूजा के योग्य समझता है वह कभी उस पर अन्याय करसकता है अथवा क्या वह कभी बिना अपनी स्त्री की प्रसन्नता के गर्भाधान करने का साहस करसकता है—नहीं कदापि नहीं। ऋषियों का यही उपदेश है कि किसी दशा में स्त्री पर किसी प्रकार का अन्याय न किया जाय और कभी भी बिना परस्पर प्रसन्नता के सन्तानोत्पत्ति न की जाय

वेदमन्त्र परस्पर प्रसन्नता
सेही गर्भाधान करनेकी
आज्ञा देते हैं ॥

उत त्वः पश्यन्न ददर्श वाचमुत त्वः
शृण्वन्न शृणोत्येनाम् । उतो त्वस्मै
तन्वं १ विसस्त्रे जायेव पत्ये उशती
सुवासाः ।

(ऋ० मं० १० सू० ७१ मं० ४)

.....“सुन्दर वस्त्राभूषण धारण करती अपने पति की कामना

करती हुई स्त्री अपने शरीर और स्वरूप का प्रकाश पति के सामने करती है,,
(देखो सत्यार्थप्रकाश, समुल्लास ३)

इस मन्त्र के पिछले भाग में दर्शाया है कि स्त्री को गर्भाधान तब ही करना चाहिये जब कि उसके मन में पति संग करने की कामना हो और वेदमन्त्र में इस भाव का बोधन कराने वाले शब्द “पत्य उशती,, विद्यमान है—

तां पूषञ्छिवतमामेस्यस्व यस्यां बीजं मनुष्या । वपन्ति या न
ऊरु उशती विश्रयाते यस्यामुशन्तः प्रहराम शेषम् ॥
(ऋ० मं० १० सू० ८५ मं० ३७)

(अर्थ) हे वृद्धिकारक पुरुष ! जिसमें बीज बोया जावे जो मेरी (उशती) कामना करती हुई (ऊरु) ऊरुओं को सुन्दरता से (विश्रयाते) विशेष कर आश्रय ले अर्थात् गर्भाधान करती है (यस्याम्) जिसमें (उशन्तः) सन्तान की कामना करता हुआ मैं (शेषम्) उपस्थेन्द्रिय का (प्रहराम) प्रहरण करता हूँ (ताम्) उस (शिव-तमाम्) अत्यन्त कल्याण करने वाली स्त्री को सन्तानोत्पत्ति के लिये (परयस्व) प्रेम से प्रेरणा करूँ—

इस मन्त्र में (उशती) और (उशन्तः) इन दो शब्दों से दर्शाया है कि गर्भाधान करने वाली स्त्री, पुरुष की कामना करने वाली हो और गर्भाधान करनेवाला पुरुष, स्त्री की कामना करनेवाला हो अर्थात् जब दोनों परस्पर प्रसन्न हों तब ही गर्भाधान करना चाहिये—

आरोह तल्पं सुमनस्यमानेह प्रजां जनय पत्ये अस्मै ।
इन्द्राणीव सुबुधा बुध्यमाना ज्योतिरग्ना उपसः प्रति जागरासि ॥
(अथर्व कां० १४ अ० २ मं० ३१)

हे स्त्री तू (सुमनस्यमाना) प्रसन्नचित्त होकर (तल्पम्) पर्यंक पर (आरोह) चढ़ कर शयन कर और (इह) इस गृहाश्रम में स्थिर रह कर (अस्मै) इस (पत्ये) पति के लिये (प्रजां जनय) प्रजा को उत्पन्न कर (सुबुधा) सुन्दरज्ञानी (बु-ध्यमाना) उत्तम शिक्षा को प्राप्त सूर्य की कागति के समान तू उषा कालसे पहिले ज्योति के तुल्य प्रत्यक्ष सब कामों में जागती रह ।

तमस्मेर युवतयो युवानं मर्मज्यमानाः परियन्त्यापः । सशुक्रोभिः
शिक्वभी रेवदस्मे दीदायानिध्मो घृतनिर्णिगप्सु ॥

(ऋ० मं० २ सू० ३५ मं० ४)

जैसे जलरूपी नदी समुद्र को स्वयम् प्राप्त होती है वैसे युवति कन्यायें हमको (परियन्ति) अच्छे प्रकार प्राप्त हों ।

इस वेदमन्त्र में स्त्री की प्रसन्नता को किस उत्तमता से नदी के अलंकार से वर्णन किया है—नदी स्वयम् बिना किसी की प्रेरणा के समुद्र की ओर जाती है—इस से मन्त्र में यह दर्शाया है कि गर्भाधान के लिये जब स्त्री स्वयम् प्रसन्न हो तब ही गर्भाधान करना चाहिये—

वधूरियं पति मिच्छन्त्येति य ई बहाते महिषीभिषिराम् ।

आस्य श्रवस्याद्रथ आ च घोषात्पुरु सहस्रा परि वर्तयान्ते ॥

(ऋ० मं० ५ सू० ३७ मं० ३)

हे मनुष्यो ! जो (ईम) सब प्रकार की परीक्षा करके (महिषीम्) उत्तम कुल में उत्पन्न हुई विद्या श्रमगुण रूप सुशीलता आदि युक्त (इषिराम्) वरकी इच्छा करने वाली हृदय की प्रिया स्त्री को पति (पति) प्राप्त होता है और जो (पतिम्) पति की (इच्छन्ती) इच्छा करती हुई यह (वधूः) स्त्री अपने पति को (पति) प्राप्त होती है वह सब प्रकार से आनन्दित होते हैं—

इस मन्त्र में बतलाया है कि जो परस्पर प्रसन्नता से गर्भाधान करते हैं वे ही आनन्द को प्राप्त होते हैं—

इस मन्त्र में दर्शाया है कि स्त्री गर्भाधान करने के लिये प्रसन्नचित्त होकर पर्यङ्क पर आरूढ़ होवे मानो अपनी प्रसन्नता से गर्भाधान करे ।

स्योनाद्योनेरधि बुध्यमानौ हसामुदौ महसा मोदमानौ । सुगु सु-
पुत्रौ सुगृहौ तराथो जीवावुषमो विभातीः ॥

(अथर्व० कां १४ अ० २ सू० २ मं० ४३)

“ हे स्त्रि और पुरुष ! जैसे सूर्य सुन्दर प्रकाशयुक्त प्रभात बेलाको प्राप्त होता है वैसे सुख से घर के मध्य में (अधि बुध्यमानौ) सन्तानोत्पत्ति आदि की क्रिया को अच्छे प्रकार जानने वाले सदा (हसामुदौ) हास्य और आनन्दयुक्त (महसा) बड़े प्रेम से (मोदमानौ) अन्यन्त प्रसन्न हुए (सुगु) उत्तम चाल चलने से धर्म-युक्त व्यवहार में अच्छे प्रकार चलने वाले (सुपुत्रौ) उत्तम पुत्र वाले (सुगृहौ) श्रेष्ठ गृहादि सामग्री युक्त (जीवौ) उत्तम प्रकार जीवन को धारण करते हुए (तराथः) गृहाश्रम के व्यवहारों के पार हो,,

(देखो संस्कार विधि गृहाश्रम प्रकरण)—

इस मन्त्र में दर्शाया है कि स्त्री पुरुष दोनों बड़े प्रेम से हँसी प्रमोद और प्रसन्नता के साथ उत्तम सन्तान को उत्पन्न करें—(हसामुदौ) और (मोदमानौ) ये दोनों द्विवचन शब्द हैं इसलिये पुरुष स्त्री दोनों को हास्य प्रमोद और प्रसन्नता

क सांथ सग्तानोत्पत्ति आदि करने की आज्ञा वेद मन्त्र देता है—परस्पर प्रसन्नता और परस्पर प्रमोद के नियमों का वर्णन किस उत्तमता से वेदमन्त्र कर रहा है वही पुरुष इस उत्तमता को अनुभव कर सकते हैं; जोकि मन्त्रों के विचार के लिये कुछ समय निकाल सकते हैं—

अस्मैतिस्त्रो अव्यथ्याय नारीदेवाय देवीर्दिधिषन्त्यन्नम् ।
कृता इवोप हि प्रसस्त्रे अप्सु स पीयूषं धयति पूर्व सूनाम् ॥

(ऋ० १ म० २ सू० ३५ मं० ५)

जैसे उत्तम, मध्यम और निकृष्ट स्वभावयुक्त विद्वान् नरों की विदुषी स्त्रियां (अस्मै) इस (अव्यथ्याय) पीड़ा से रहित—(देवाय) काम के लिए (अन्नम्) अन्नादि उत्तम पदार्थों को धारण करती हैं (कृता इव) की हुई शिक्षायुक्त के समान, (अप्सु) पाणवत् पीति आदि व्यवहारों में पवृत्त होने के लिए स्त्री से पुरुष और पुरुष से स्त्री (उपपसस्त्रे) सम्बन्ध को प्राप्त होती है—(स हि) वही पुरुष और स्त्री आनन्द को प्राप्त होती हैं जैसे जलों में अमृत रूप रसको प्रथम प्रसूता स्त्रियों का बालक दूध पीकर बढ़ता है वैसे इस ब्रह्मचारी और ब्रह्मचारिणी स्त्री के सन्तान यथावत् बढ़ते हैं—

(संस्कार विधि पृष्ठ १४४)

इस मन्त्र में बतलाया गया है कि उत्तम मध्यम और अधम तीनों प्रकार के ब्रह्मचर्य करने वाली अर्थात् भिन्न २ आयुओं में विवाही गई सर्व स्त्रियों को प्रसन्नता से गर्भाधान करना चाहिये और गर्भाधान को पीड़ा से रहित कामकी उपमा देने से पाया गया कि गर्भाधान क्रिया बिना पीड़ा के करनी चाहिये—क्योंकि जिसकी प्रसन्नता के विरुद्ध क्रिया की जाय उसको अवश्य पीड़ा पहुँचेगी—इस मन्त्र में यह भी बतलाया गया है कि ये सब बातें बिना शिक्षा के प्राप्त नहीं हो सकतीं वही स्त्री पुरुष गर्भाधानसंस्कार कर सकते हैं जोकि शिक्षा पाये हुये हैं इसलिए लड़के लड़कियों को गर्भाधान विद्या की शिक्षा देने की आवश्यकता मन्त्र ने दर्शाई है फिर मन्त्र उपदेश करता है कि जो स्त्री पुरुष पीड़ा के स्थान पीति से एक दूसरे से सम्बन्ध (गर्भाधान) करते हैं वही आनन्द को पाते हैं और इससे अधिक ऐसे गर्भाधान से उत्पन्न हुई सन्तान अवश्य बढ़ती अर्थात् जीवित और पुष्ट रहती है और जो सन्तान जीवित और पुष्ट होगी वह आगे भी वंश चला सकेगी—

अश्वस्यात्र जनिमास्य च स्वर्द्रहो रिषः सन्पृचः
पाहि मूरीन् । आशसु पुषं परो अप्रमृष्यं नारातयो विनशन्नानृ-
तानि ॥ (ऋ० मं० २ सू० ०५ मं० ६)

(अथ) “वैसे उत्तम स्त्री पुरुषों को (द्रुहः) विरुद्धादि दुर्गुण और (रिषः) हिंसादि पाप (न सम्बृचः) सम्बन्ध नहीं करते किन्तु जो युवावस्था में विवाह कर प्रसन्नतापूर्वक विधि से सन्तानोत्पत्ति करते हैं उनके इस (अश्वस्य) महान् गृहाभ्रम के मध्य में उत्तम बालकों का (जनिम) जन्म होता है,, (संस्कारविधि पृष्ठ ११४)

इस मंत्र में पहिले बतलाया है कि स्त्री पुरुष के मध्य द्रोह कदापि नहीं रहना चाहिये—फिर दर्शाया है कि उत्तम स्त्री पुरुषों को हिंसादि पाप सम्बन्ध नहीं करने अर्थात् उत्तम स्त्री पुरुष हिंसा से बचते हैं—यदि पुरुष बलात्कार स्त्री से संग करना है तो वह निस्सन्देह हिंसाका भागी होता है—यदि स्त्री ऐसा करती है तो वह भी हिंसा दोष से बच नहीं सकता स्त्री गर्भहत्या करती है तो भी वह हिंसा करती है अथवा यदि पुरुष स्त्री मांस अगड़े खाते हैं तो भी हिंसा के भागी होते हैं इसलिये वेदमंत्र ने सिद्धान्त की रीति पर सब प्रकारकी हिंसाका निषेध कर दिया है, यह प्रकट रहे कि हिंसा और द्रोह दोनों पर्यायवाची शब्द हैं । एवं वेदका उपदेश है कि पुरुष स्त्री माँसाहार गर्भहत्या और परस्पर द्रोहका त्यागकर आनन्द पूर्वक गर्भाधान करें और किसी प्रकार के हिंसारूपी पाप के भागी न बनें—

ऋतुदान गर्भाधान संस्कार का वर्णन करते हुए हमने दर्शाया है कि जहाँ स्त्री पुरुष को इस संसार के लिये विशेष तैयारी की आवश्यकता है वहाँ इन के लिये आवश्यकिय है कि परस्पर प्रसन्नता से गर्भाधान करें नहीं तो सन्तान कभी उत्तम उत्पन्न नहीं हो सकेगी—अब हम दिखाना चाहते हैं कि गर्भाधान कब करना चाहिये—

सृष्टि में जहाँ उत्पत्ति का नियम विदित होता है वहाँ उसके साथ ऋतु का सम्बन्ध लगा हुआ पाया जाता है—गोह्म बाने की मुख्य ऋतु है, पशु मुख्य ऋतु में आपस में मिलते हैं—ऋतुपर बोया हुआ बीज कभी निष्फल नहीं जाता—बीजकी रक्षा और बढ़ती के लिये जो वस्तु आवश्यकिय होता है वह विशेष ऋतु में ही उत्तमता और सहज से प्राप्त होती है—इसलिये कृषिकार सब ऋतुपर ही पौदे लगाते अथवा बीज बोते हैं—अब साधारण माली अथवा कृषिकार अपने बीज को नष्ट करना नहीं चाहते तो क्या मनुष्य को अपने परम धातु अर्थात् वीर्य को ऋतु काल के बिना बर्बाद कर देना चाहिये ! नहीं कदापि नहीं, सन्तानोत्पत्ति के लिये मनुष्य को जहाँ परस्पर प्रसन्नता के नियम पर चलने की आवश्यकता है वहाँ साथही ऋतुकाल के नियम पर चलना जरूरी है इस विषय में महर्षि मनुजी का उपदेश इस प्रकार है:-

(विवरण) १-रस रक्त आदि सप्तधातु आयुर्वेद में बतलाई गई हैं उनमें सातवाँ अर्थात् महान् उत्कृष्ट धातु वीर्य कहाता है-धातु शब्द के अर्थ यहाँ पर धारण करने वाले पदार्थ के हैं—अंग्रेजी शब्द बेसिस आफ लाइफ़ धातु शब्द का अनुवाद समझना चाहिये—पश्चिमी लोग प्रोटोपिलाज्म (वीर्यरूपी ओज) को फ़िज़िकल बेसिस आफ़ लाइफ़ ठहराते हैं एवं वीर्य अत्युत्तम धातु है प्रोटोपिलाज्म को संस्कृतमें

ओज जो कि वीर्यकी एक मुख्य अवस्था है कहागया है—डाक्टर डालने जो अपनी नवीन मुद्रित पुस्तक के पृष्ठ २६५ पर वीर्यका वर्णन किया है उस में उन्होंने प्रोटो-पिलाज्म को वीर्य के अर्थों में लिखा है—जिस से भी इस बात की पुष्टि होसकती है कि पश्चिमी देशों के अनेक विद्वान् वीर्य और प्रोटोपिलाज्म में न्यून अन्तर पाते हैं—सुश्रुत में लिखा है कि अष्टममास में जो बालक उत्पन्न होता है वह इसलिये जीवित नहीं रहता कि इस में ओज पुष्ट नहीं होता यदि प्रोटोपिलाज्म जीवनाधार है जैसा कि पश्चिमी विद्वान् बतलाते हैं तो इस ओज को जो कि वीर्य ही से बनता है जीवनाधार समझना चाहिये—

सप्तधातु, ये हैं ।

(१) रस	(१) Chyle
(२) रक्त	(२) Blood
(३) मांस	(३) flesh
(४) मेदा	(४) Fat
(५) अस्थि	(५) Bone
(६) मज्जा	(६) Marrow
(७) वीर्य	(७) semen

ऋतुकालाभिगामी स्यात्स्वदारनिरतः सदा ।

पर्ववर्जं व्रजेञ्चेनां तद्ब्रतो रतिकाम्यया ॥

ऋतुः स्वाभाविकः स्त्रीणां रात्रयः षोडश स्मृताः ।

चतुर्भिरितरैः सार्धमहोभिः सदिगर्हितैः ॥

तासामाद्याश्रतस्तु निन्दितैकादशी च या ।

त्रयोदशी च शेषास्तु प्रशस्ता दश रात्रयः ॥

युग्मासु पुत्रा जायन्ते स्त्रियोऽयुग्मासु रात्रिषु ।

तस्माद् युग्मासु पुत्रार्थी संविशेदार्तवे स्त्रियम् ॥

पुमान्पुंसोऽधिके शुके स्त्री भवत्यधिके स्त्रियाः ।

समेऽपुमान्पुंस्त्रियौ वा क्षीणेऽल्पे च विपर्ययः ॥

निन्द्यास्वष्टासु चान्यासु स्त्रियो रात्रिषु वर्जयन् ।

ब्रह्मचर्येव भवति यत्र तत्राश्रमे वसन् ॥

(मनु० अ० ३ श्लो० ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०)

(अर्थ) “ सदा पुरुष ऋतुकाल में स्त्री से समागम करे और अपनी स्त्री के बिना दूसरी स्त्री का सर्वदा त्याग रखे—वैसे ही स्त्री भी अपने विवाहित पुरुष को छोड़कर अन्य पुरुषों से सदैव पृथक् रहे—जो स्त्रीव्रत अर्थात् अपनी विवाहित स्त्री ही से प्रसन्न रहता है जैसे कि पतिव्रता स्त्री अपने विवाहित पुरुष को छोड़ दूसरे पुरुष का संग कभी नहीं करती—पुरुष जब ऋतुदान देता हो तब पर्व अर्थात् जो उन ऋतुदान के सोलह दिनों में पूर्णमासी, अमावस, चतुर्दशी, व अष्टमी आवें उसको छोड़ देवे इन में स्त्री पुरुष गतिक्रिया कभी न करें (४५) स्त्रियों की स्वाभाविक ऋतुकाल की सोलह रात्रियाँ हैं अर्थात् रजोदर्शन के दिन से सोलहवें दिन तक ऋतुसमय है—उन में प्रथम की चार रात्रि अर्थात् जिस दिन रजस्वला हो उस दिन से लेकर चार दिन निन्दित हैं—प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ रात्रि में पुरुष स्त्री का और स्त्री पुरुष का सम्बन्ध कभी न करे अर्थात् इस रजस्वला के हाथ का लुआ पानी भी न पीवे न वह स्त्री कुछ काम करे किन्तु एकान्त में बैठी रहे क्योंकि इन चार रात्रियों में समागम करना व्यर्थ और महान् रोग कारक है—रज अर्थात् स्त्री के शरीर से एक प्रकार का विकृत उष्ण रुधिर जैसा कि फोड़े में से पीप व रुधिर निकलता है वैसा है, (४६)

“जैसे प्रथम की चार चार रात्रि ऋतुदान देने में निन्दित हैं वैसे ग्याग्रहवीं और तेरहवीं रात्रि भी निन्दित हैं और शेष गृही दश रात्रि सो ऋतुदान देने में श्रेष्ठ हैं, (४७)

“जिनको पुत्र की इच्छा होवे छठी, आठवीं, दशवीं, बारहवीं, चौदहवीं और सोलहवीं ये रात्रि ऋतुदान में उत्तम जाने परन्तु इन में भी उत्तरोत्तर श्रेष्ठ हैं और जिनको कन्या की इच्छा होवे पाँचवीं, सानवीं, नवीं और पन्द्रहवीं यह चार रात्रि उत्तम समझें इस से पुत्रार्थी युग्म रात्रि में ऋतुदान देवे, (४८)

(विवरण) “रात्रि गिनना इस लिये है कि दिन में ऋतुदान का निषेध है,,

“पुरुष के अधिक वीर्य होने से पुत्र और स्त्री के आर्तव अधिक होने से कन्या, तुल्य होने से नपुंसक पुरुष वा बन्ध्या स्त्री, क्षीण अल्प वीर्य से गर्भ का न रहना वा रहकर गिरजाना,, (४९)

“जो पूर्व निन्दित आठ रात्रि कह आये हैं उन में जो स्त्री का संग छोड़ देता है वह गृहाश्रम में वसताहुआ भी ब्रह्मचारी ही कहाता है,, (५०)

(देखें संस्कारविधि गर्भाधान प्रकरण)

उन श्लोकों की व्याख्या पर्वतिथियों पर गर्भाधान का निषेध है इसकी व्याख्या:

(१) पर्वतिथि पर गर्भा-

धान का निषेध

प्राकृतिक भूगोल विद्या (फिजिकल जैग्राफी) के पश्चिमीय विद्वान् इस

सिद्धान्त का भली प्रकार स्वीकार करते हैं कि चन्द्र के आकर्षण का विशेष प्रभाव पृथिवी के जल पर पड़ता है और इसी लिये पूर्णमासी और अमावस्या को समुद्र के तट पर जल का भारी उभार देखने में आता है। कृष्ण तथा शुक्लाष्टमी को जल में वह उभार अथवा वह वृद्धि नहीं रहती किन्तु उस के स्थान में हास अर्थात् जल का उतार समुद्र तट पर दृष्टिगोचर होता है। इस का कारण पश्चिमी विद्वान् यही मानते हैं कि चन्द्रमा पृथ्वीस्थ जल पर भारी प्रभाव डालता है। पश्चिमीय विद्वानों ने यह भी माना है कि पूर्णमासी अमावस्या इस प्रकार की अधिकता और शुक्ल तथा कृष्णाष्टमी इस प्रभाव की न्यूनता को बोधन कराने वाली तिथि हैं। प्राचीन आर्य तो अति प्राचीन काल से इस बात को जानते थे कि चन्द्रमा रसोत्पादक है, इस का जल पर बड़ा प्रभाव पड़ता है और न केवल समुद्र जल में ही वृद्धि और हास यह लाता है किन्तु वनस्पतियों में रसवृद्धि और मनुष्य शरीर के रस रक्त आदि जलप्रधान धातुओं पर भी भारी प्रभाव डालता है। पूर्णमासी और अमावस्या के दिन मनुष्य शरीर के रसरक्त में अति दोष वा अति वृद्धि होती है और शुक्ल तथा कृष्णाष्टमी को मानवीय शरीर के रस रक्त में हास होने से निर्बलता रहती है अथवा यों कहो कि पूर्णमासी अमावस्या और दोनों अष्टमियों को मनुष्य का रक्त विषम दशा को प्राप्त होजाता है, इस लिये इन पर्व तिथियों पर समागम करने से यदि गर्भ रहगया तो नये बालक के रक्त आदि दोषयुक्त होंगे अर्थात् वह दाद और फोड़े फुन्सी आदि रक्त रोगों से अधिक पीड़ित रहेगा। इस लिये मनुष्य को कभी भी पर्व तिथियों पर गर्भाधान नहीं करना चाहिये।

इसके अतिरिक्त स्त्री पुरुषों को अधिक निर्बल होने की सम्भावना है। क्योंकि इन दिनों रक्त आदि में विषमता रहती है। इसी विषमता दोष को दूर करने तथा सृष्टि सौन्दर्य अनुभव करने के लिये प्राचीन आर्य इन तिथियों पर अनध्याय रक्खा करते थे और व्यवसायी लोग (दुकानदार) भी दुकान बन्द कर छुट्टी मनाते थे।

पूर्णमासी, अमावस्या, शुक्ल और कृष्णाष्टमी यह चार तो प्रसिद्ध पर्व हैं। पर्व के ही। इन के अतिरिक्त दो चतुर्दशी भी अर्थात् एक अमावस्या का पहिला ६ दिन दिन और एक पूर्णिमा का पहिला दिन आर्य लोग पर्वतिथि मानते थे कारण कि शुक्ल चतुर्दशी में भी पूर्णिमा का सा और कृष्ण चतुर्दशी में अमावस्या का सा प्रभाव होता है।

रात्रिगमन की व्याख्या—उपरोक्त श्लोकों में मनुजी ने ये शब्द लिखे हैं कि:-

प्रशस्ता दश रात्रयः ॥

अर्थात् गर्भाधान के लिये “दश रात्रियें उत्तम हैं”,।

मनुजी ने गर्भाधान के लिये दश दिन नहीं लिखे प्रत्युत रात्रियें लिखी हैं दिन में गर्भाधान करने से उष्णता अति बढ़जाती और बुद्धि मन्द होजाती है—शास्त्रकार लिखते हैं कि गर्भाधान के पश्चात् उचित समय पर स्नान करना चाहिये क्योंकि गर्भ क्रिया से शारीरिक उष्णता उत्तेजित होजाती है और इस के उत्तेजित हो जाने से

मस्तिष्क में आलस्य सा छाजाता है जैसा कि आषाढ़ के मास में दोपहर के समय जब कि उष्णता अधिक प्रबल होजाती है तो तन्द्रा (ऊँघ) सी आने लगती है-गर्भ क्रिया के पश्चात् यदि उचित समय पर स्नान न किया जाय तो शरीर शिथिल और रोगी होजाता है—यदि दिन के समय जोकि उष्णता का समय है गर्भाधान कियाजाय तो उष्णताके अत्यन्त उत्तेजित होजानेसे पगलापन रोग का होजाने तक का सन्देह है—जो लोग दिन को गर्भाधान करते हैं वह भड़े और आलसी होजाते हैं उन का

चित्त काम कार्य्य को सर्वथा नहीं चाहता—

पश्चिमी देशों के अनेक डाक्टर गर्भाधान के लिये दिन का ही समय बतलाते हैं—डाक्टर डाल और कौबन-तो विशेषता से दिन के समय में ही गर्भाधान करने का उपदेश देरहे हैं—इनको अभी तक पता ही नहीं कि गर्भाधान का समय दिन अच्छा है अथवा रात्रि और हो भी क्योंकर जबतक वह वैदिक ज्योति से एक सीमा-तक अपनी अश्रद्धा के कारण लाभ उठाना नहीं चाहते- यह डाक्टर दिन के समय गमन करने के लाभ बुद्धिपूर्वक कुछ नहीं बतलाते अधिकतर, एक भ्रांति के कारण दिवस गमन पर बल देरहे हैं—इनका विचार यह है कि लोग जो रात्रि को गमन करते हैं वह कदाचित् इसलिये करते हैं कि गर्भाधान कोई पाप कर्म है जिसको छिपा-कर रात्रि के समय करना पड़ता है—और जो कि इन डाक्टरों के विचार में गर्भाधान पाप कर्म नहीं इसलिये इस को दिनधौलेमें करने की यह शिक्षा देने हैं—हम यहाँतक तो इन डाक्टरों से सहमत हैं कि गर्भाधान पापकर्म नहीं है परन्तु हम पूछते हैं कि क्या रात्रि के समय जो कर्म किये जाते हैं वह सब पाप कर्मही होते हैं!—और क्या दिन को जो कर्म कियेजाते हैं वे सब पुण्यरूप ही होते हैं। वह कभी इस बात को सिद्ध नहीं कर सवेंगे कि दिनमें पाप नहीं किया जा सकता और रात्रि में पुण्य कर्म नहीं हो सकता जब यह बात है तो इन का यह कारण यथार्थ नहीं है—दूसरी ओर अन्तिम तर्क डाक्टर कौबन महाशय ने अपनी पुस्तक के पृष्ठ १७१ पर दिवस गमन सम्बन्धी यह दी है कि दिन के बारह बजे तक मनुष्य में पूर्ण बल होता है इस कारण दिनके समय अर्थात् दोपहरको गर्भाधान करना चाहिये—यहां पर डाक्टर महाशय सेभूल इस कारण से हुई है कि प्रथम उन्होंने इस बात का विचार नहीं किया कि गर्भाधान क्रिया से कितनी उष्णता मस्तिष्क में बढ़जाती है- दिन के समय जब कि पहिले ही मस्तिष्क उष्ण होता है उस समय इस क्रिया के करने से शिरःपीड़ा और अनेक दशाओं में सन्निपात अथवा वित्तिमता आदि कई प्रकार के रोगों के होजाने का सन्देह है। द्वितीय मस्तिष्क शक्ति और शारीरिक शक्ति में इन्होंने अन्तर नहीं रक्खा-अर्द्ध रात्रि से लेकर दिन के बारह बजे तक मनुष्य की मानसिक शक्ति और दिनके बारह बजेसे लेकर अर्द्ध रात्रितक शारीरिक शक्ति पूर्णताको पहुँचती है-गर्भाधान कई रेखा गणित की साध्य (शकल) का साधन (हल) नहीं जिसमें कि अधिक तर मस्तिष्क अथवा मानसिक शक्तिसे काम लेना है वरन् यह कर्मन्द्रियों का कार्य है जो कि विशेषकर

शारीरिक अवस्था से सम्बन्ध रखाता है इसलिये उसका समय दिन के स्थान में रात्रि का होना चाहिये था—डाक्टर कौबन् महाशय के विचारका खण्डन एमरीका के फिलासफर डेविस महाशय के निम्नलिखित लेख से भी हो रहा है:-

“दो पहर के उपरान्त का समय शारीरिक कामों के लिये अत्यन्त योग्य है रात्रि का समय विचार व शोच और पठन के लिये ठीक नहीं बरन साधारण कार्य और मेल जोल के लिये उचित है—रात्रि के नौ बजे का समय प्रेम के भोग (गर्भाधान) के लिये स्वाभाविक और उचित है,, (देखो पुस्तक हारमोनिया जिल्द ४ पृ० १७८ व २६६)

परन्तु सब से पुष्ट कारण यह है जैसा कि उपरोक्त संक्षेप रीति पर लिख आये हैं कि रात्रि गमन से मस्तिष्क में उष्णता अधिक नहीं बढ़ती—गर्भक्रिया से शारीरिक उष्णता प्रबल हो जाती है और दिन के समय जब कि पित्त का राज्य है यह क्रिया करनी शिरः पीड़ा और रोग उत्पन्न करदेती है—दिन के समय में सोने से क्यों शिरः पीड़ा होने लगती और शरीर निर्बल हो जाता है इसका कारण यह है कि सोने से मस्तिष्क में उष्णता बढ़ जाती है और मस्तिष्क में जब उष्णता अधिक हो जाय तो शिरः पीड़ा होने लगती है—इस बात की पुष्टि में कि गर्भक्रिया से उष्णता उत्तेजित हो जाती है हम महर्षि सुश्रुतकार जी का वचन लिखते हैं:-

तत्र स्त्री पुंसयोःसंयोगे तेजः शरीराद्वायु रुदीरयति मतस्तेजोनि जसन्निपातान् शुक्रम् ॥ २ ॥

(सुश्रुत शरीरस्थान अ० ३)

(अर्थ) स्त्री पुरुष के संयोग होने पर जो उष्णता उत्पन्न होती है वह शरीरमें वायु को उत्कट करती है फिर उस गर्मी और वायु के मेल से पुरुष का वीर्य निकलता है-

सारे विद्वान् इस विषय में सहमत हैं कि रजस्वला स्त्री से समागम न किया जाय नहीं तो दोनों को कठिन रोग होने का भय है—स्वास्थ्य की दशा में स्त्रियों का प्रायः चौथे दिन रज बन्द होजाता है—इस लिये चौथे दिन के पश्चात् गर्भाधानका समय

प्रारम्भ होता है—लेडी डाक्टर—मैरी बैल फोर, महाशया लिखती हैं कि “अनु के दिनों में गर्मी और सर्दी से बचाव करना चाहिये—नाच—खेल—कूद अथवा व्यायाम नहीं करना चाहिये यदि भारी काम करेगी तो रक्त की थैली फट जायगी,, इसी कारण से ऋषि लोग बतलाते हैं कि इन दिनों स्त्री पृथक् बैठी रहे और किसी वस्तु को न स्पर्श करे—फिर वही लेडी डाक्टर लिखती हैं कि:-“अनु के दिनों में शीतल जल से स्नान करना अथवा पग धोना अत्यंत हानिहारक है—इन दिनों बुद्धि मलिन और शरीर शिथिल होता है—इन दिनों में पढ़ना या पाठशाला में जाना ठीक नहीं

वर्ष का पानी पीना अत्यन्त हानि कारक है जो स्त्रियों कि रज को रोकने का यत्न करती हैं उनका गर्भाशय सूख जाता है और बहुत दुःख पाती हैं,,

मनुजी के वचनानुसार ऋतुकाल की अवधि सोलह रात्रि तक है जिस में से चार रजकी रातें ग्यारहवीं और तेरहवीं रात त्यागने के योग्य बतलाई गई हैं शेष सा दश रात्रियाँ रह जाती हैं उनको गर्भाधान के लिये उत्तम बतलाया गया है—

इस विषय में डाक्टर ट्राल महाशय अपनी पुस्तक के पृष्ठ २०६ पर लिखते हैं कि “पन्द्रह वर्ष हुए कि मैंने यह नियम प्रकाशित किया था और सहस्रों मनुष्यों ने इसकी परीक्षा की और वह कृतकार्य हुए थोड़े से अकृतकार्य रहे—और वह नियम यह है कि “रज बन्द हो जाने के पश्चात् एक प्रकार की आर्तव स्त्री के गर्भाशयसे निकलनी आरम्भ होती है और दशवारह दिन तक जारी रहती है—यदि रज के बन्द हो जाने के दिन से लेकर इन दश या बारह दिनों के मध्य समागम न किया जाय तो गर्भस्थिति कभी नहीं होगी—”

इस में डाक्टर ट्राल ने बारह दिन ऋतुकाल की अवधि बतलाई है और यही मनु जी ने दर्शाई है—परन्तु मनु जी ने इन बारह दिनों में से ग्यारहवीं और तेरहवीं रात्रि जिन में प्रायः गर्भस्थिति की कम आशा है त्यागनी दर्शाई हैं सहस्रों परीक्षाओं के पश्चात् पश्चिमी डाक्टर यहां तक पहुंचे हैं अभी सहस्रों परीक्षा और करने पर पश्चिमी विद्वानों को ग्यारहवीं और तेरहवीं रात्रि में वीर्य दानकी निष्फलता सिद्ध होगी—तथापि इसमें सन्देह नहीं कि वे ऋषि सिद्धान्त के अति निकट आ रहे हैं—

यदि ग्यारहवीं और तेरहवीं रात्रि में समागम करने से वीर्य व्यर्थ जाता जिस प्रकार कि पर्व तिथि पर समागम करने से होता है तो मनुजी इस का निषेध पर्वतिथि के साथ २ करते परन्तु जो कि उन्होंने ऐसा नहीं किया इस लिये ज्ञात होता है कि इन रात्रियों में स्त्री का आर्तव निर्बल होता होगा और यदि इन रात्रियों में गर्भस्थिति होजाय तो बलवान् सन्तान उत्पन्न नहीं होसकेगी—इसी कारण से इसको त्यागने योग्य कहा गया है ऐसा प्रतीत होता है—डाक्टर ट्राल महाशय ने (पृष्ठ २०८) पर जो यह लिखा है कि इससे हमको यह अनुमान करने में सहायता मिलती है कि ग्यारहवीं और तेरहवीं रात्रि की आतव निबल होता होगा—

“सहस्रों परीक्षाओं से यह ज्ञात हुआ कि एक चौथाई स्त्रियों की दशा में आतव पांचवें—छठे और सातवें दिन रज बन्द होजाने के पश्चात् योनि के मुख की ओर उतरा—जिन का छठे दिन उतरा उनकी संख्या सबसे अधिक थी और शेष आठवें—चौथे—नवें—तीसरे और दशवें दिन,,

इस लेख से पायाजाता है कि एक मुख्य दिन स्त्रियों की संख्या गर्भधारण करने के अति योग्य थी—यदि किसी मुख्य दिन गर्भधारण करने की योग्यता स्त्रियों में अधिक होती है तो क्या इस के विरुद्ध एक अथवा दो दिन ऐसे नहीं होसकते जिनमें कि स्त्रियों में गर्भधारण करने की योग्यता सबसे कम हो और वह दिन हमें ग्यारहवें और तेरहवें प्रतीत होते हैं—

वर्तमान पश्चिमी देशों के विद्वानों की अपेक्षा महषिगण मनोकामनानुसार उत्तमता से परीक्षा करने की योग्यता रखते हुए सन्तानोत्पत्तिकरना किसी सिद्धान्त का सहज से निश्चय कर सकते थे—ऋषियों को अपनी परीक्षाओं में सिद्धि शीघ्र इसकारण होती थी कि वे बाह्यसाधनों के अतिरिक्त योगबल का अन्तरीय साधन भी रखते थे—जो कि अभी पूर्ण अवस्था में पश्चिमी विद्वानों के पास नहीं है—ऋषियोंने योगबल से और परीक्षा करके इस बात का निश्चय किया था कि पांचवीं—सातवीं—नवीं और पन्द्रहवीं रात्रि को स्त्री को पुरुष आर्तव पुरुष के वीर्य की अपेक्षा अधिक होता है—

और यदि इन रात्रियों में गर्भाधान हो तो कन्या उत्पन्न होगी उन्होंने यह भी अनुभव किया था कि छठी आठवीं दशवीं बारहवीं—चौदहवीं और सोलहवीं रात्रि को स्त्री का आर्तव पुरुष के वीर्य की अपेक्षा कम बलवान होता है इस लिए इन रात्रियों में गर्भाधान करने से लड़के का जन्म होसकता है—जहां उन्होंने यह अनुभव किया था वहांपर उन्होंने यह भी प्रतीत किया था कि ग्यारहवीं और तेरहवीं रात्रि को स्त्री का आर्तव सर्वथा निर्बल होता है जिसका प्रतिकूल सन्तान निर्बल—बन्ध्या या नपुंसक उत्पन्न हो—जोकि ऋषि हमें स्वयम् सन्तानोत्पत्ति का सिद्धान्त निम्नलिखित प्रकार दर्शाते हैं इस लिये इस सिद्धान्त से हम यह अनुमान करते हैं कि अमकदिन स्त्री का आर्तव पुरुष के वीर्य की अपेक्षा न्यून या अधिक बलवान होता होगा ।

यह रात्रि भीमांसा जिस सिद्धान्तकी व्याख्या है अब हम उस सिद्धान्त का वर्णन करते हैं—और वह यह है कि—

“पुरुष के अधिक वीर्य होने से पुत्र और स्त्री के आर्तव अधिक होने से कन्या—तुल्य होने से नपुंसक पुरुष व बन्ध्या स्त्री क्षीण वीर्य से गर्भ का रहना वा रहकर गिरजाना होता है,” (५)

लड़का लड़की कैसे उत्पन्न होते हैं ? इस आवश्यकीय प्रश्न का नियमानुसार उत्तर यह है कि पुरुष के वीर्य की अधिकता के कारण लड़का और स्त्री के आर्तवकी अधिकता के कारण लड़की होती है—और किस किस दिन पुरुष का वीर्य अधिक बलवान् होता वा किस रात स्त्री का आर्तव अधिक होता है—किस भोजन से वीर्य अधिक बनता और किस भोजन से आर्तव अधिक उत्पन्न होता है इन सब बातों का वर्णन इस सिद्धान्त की व्याख्या समझनी चाहिये किसी मुख्य स्त्री का आर्तव अधिक होता है न केवल इस को ही ऋषियों ने दर्शाया है वरन अनेक प्रकार के भोजन की विधि भी बतलाई है—एक प्रकार का वह अग्निवर्द्धक भोजन है जिससे कि पुरुष में अधिक वीर्य उत्पन्न होता है कि वह लड़का उत्पन्न करसके—दूसरा वह भोजन है जिस में जल का अंश अधिक है और इस के सेवन से स्त्री में आर्तव अधिक उत्पन्न होसके ताकि कन्या उत्पन्न की जाय—प्राचीन समय में जो कि आयोग्य इन नियमों के गुणों को जानते थे इसलिये वह इच्छानुसार पुत्र कन्या उत्पन्न करने में समर्थ होते थे ।

जो लोग सच्चे विद्यासम्बन्धी नियमों में उन्नति मानते हैं उनको इस बात पर ध्यान देना चाहिये कि कभी सच्चे विद्यासम्बन्धी सिद्धान्तों में उन्नति वा अवगति नहीं होती क्या दो और दो मिलाकर चार के स्थान में उन्नति करते हुए कभी पांच कहला सकने हैं!—शास्त्रकारों का यह सिद्धान्त प्राचीन समय से उनकी पुस्तकों में लिखा था कि यदि पुरुष का वीर्य अधिक होगा तो लड़का और यदि स्त्री का आर्तव अधिक होगा तो कन्या उत्पन्न होगी—यह सिद्धान्त ज्यों का त्यों बना रहा—इस शताब्दी में पश्चिमी देशों में जर्मनी के डाक्टर सिकस्ट महाशय उठे और उन्होंने बतलाया कि जो वीर्य, दायें अण्डकोश में घनता है वह लड़के को उत्पत्ति और बायें अण्डकोश का वीर्य कन्या की उत्पत्ति का कारण होता है—इन के सिद्धान्तानुसार ग्वालोंने पशुओं के एक अण्डकोश को निकम्मा बनाने का यत्न किया ताकि मनोका-मना पूर्ण कर सकें—

पश्चिमी देशों में बहुतसी परीक्षाएँ इस सिद्धान्त के लिये की गईं और भिन्न-२ सम्मतियों इस विषय में परीक्षकों ने दी हैं—जिन चतुष्पादों के बायें अण्डकोश निकम्मे कर दिये गये थे उनके वीर्य से नरनारी दोनों प्रकार के पशु उत्पन्न हुए और जिन स्त्रियों का एक ओर का अन्तरीय योनि अंग न था उन्होंने भी नरनारी दोनों जने—एवं सिकस्ट महाशय का सिद्धान्त यथार्थ सिद्ध न हुआ—और दीर्घकाल तक पश्चिम देश निवासों इस बात का ओर कोई कारण न बतला सकें कि लड़का लड़की के भेद का कारण क्या होता है!—सन् १८६६ से लेकर सन् १८६६ तक अन्य डाक्टरों ने बहुतसी परीक्षाएँ कीं और अधिक अनुसन्धान के पश्चात् इस प्रतिफल पर पहुँचे कि दायें वा बायें अण्डकोशों को निकम्मा बनाने की आवश्यकता नहीं यदि पुरुष का वीर्य स्त्री के आन्तर से अधिक है तो लड़का उत्पन्न होगा और दूसरी दशा में लड़की, सन् १८६७ में डा. पुस्तक कि डाक्टर ट्राल, एम, डी ने शोधन करके छपवाई है उस में इस अन्वेषण का वर्णन है कि इसी विषय सम्बन्धी है । हम अत्यन्त ही संक्षिप्त शब्दों में उन के लेख का सार लिखते हैं—वह लिखते हैं कि

मिस्टर कार्ल ड्यूरिंग ने इस विषय सम्बन्धी आन्दोलन किया और वह इस प्रतिफल पर पहुँचे हैं कि सृष्टि में एक नियम समानता से पाया जाता है—यदि स्वाभाविक समानता में किसी प्रकार का अन्तर डाला जायगा तो उतनीही संख्या शीघ्र उत्पन्न हो जाती है इस प्रकार को जिस में कमी होगी है—पशु पक्षी सृष्टि के मध्य में ही नहीं बल्कि मनुष्यों के मध्य में भी यही दशा है—युद्ध में जो कि पुरुष अधिक मारे जाते हैं इस लिये युद्ध के पश्चात् प्रायः लड़के अधिकता से उत्पन्न होते हैं—शान्ति और सभ्यता के समय में स्त्रियों की संख्या अधिक होती है..... आगे चल कर डाक्टर ट्राल लिखते हैं कि.....

“क्यों कभी लड़का और कभी लड़की उत्पन्न होती है मेरी सम्मति में जो दोनों में अधिक बलवान् है सन्तान उसके अनुसार होगी—यदि स्त्री का आर्तव अधिक बलवान् है और उस में वीर्य अधिक है तो कन्या उत्पन्न होगी यह केवल बल का प्रश्न है यह वही नियम है जो कि हम सर्वत्र सृष्टि में पाते हैं—यदि दो विरुद्ध शक्तियों परस्पर मिलें तो इनमें से जो अधिक बलवान् होगी वह अधिक प्रभाव उत्पन्न करेगी... यदि पुरुष आयु और बल में स्त्री से अधिक है तो सन्तान अधिकतर नर उत्पन्न होगी—यदि स्त्री बल में पुरुष से अधिक है तो कन्यायें उत्पन्न होंगी—इस सिद्धान्तकी पुष्टि दायभाग के नियम से भी हो रही अर्थात् यह कि पिता के शरीर का अधिक भाग लड़कों के और माता का लड़कियों के दाय भाग में आता है—

फिर लिखते हैं कि क्या मनोकामना अनुसार लड़का लड़की उत्पन्न कर सकने हैं—और उत्तर यह देते हैं कि—

‘हमारी विद्यमान विद्यासम्प्रदायी दशा हमें एक मार्ग बतलाती है और वह यह है कि हम ऋतुकाल के अनुसार चले’ बहुतायत से साक्ष्यों इस बात की मिलती हैं कि पहिले दिनों में गर्भाधान करने से लड़कियाँ और पिछले दिनों में समागम करने से लड़के उत्पन्न होते हैं, (देखो पृष्ठ ३२५)

डाक्टर ढाल के इस कथन से ये बातें सिद्ध होती हैं—

(१) यदि पुरुष का वीर्य अधिक है तो लड़का उत्पन्न होगा और स्त्री के आर्तवकी अधिकता से लड़की उत्पन्न होती है—यह ऋषिसिद्धान्तकी सर्वथा पुष्टि है—

(२) उन्होंने बहुतसी साक्षियों से इस बात को अनुभव किया है कि ऋतुकाल के दिनों का विचार करके समागम करना चाहिये ताकि लड़का लड़की मनोकामनानुसार उत्पन्न किये जायें—और यह दर्शाया है कि पहिले दिनों के गर्भाधान करने से लड़कियाँ होती हैं यद्यपि यह बात उनकी ऋषिसिद्धान्त की पूर्ण पुष्टि में नहीं है परन्तु वह अति निकट आगये हैं—निश्चय है कि विशेष अन्वेषण करने से वह इस बात को शीघ्र मानलें कि पहिले दिन समागम करने से लड़की और दूसरे दिन के समागम करने से लड़का उत्पन्न होता है जिस प्रकार तीस वर्ष के अन्वेषण के पश्चात् पश्चिमी विद्वानों ने अन्त को इस सिद्धान्त को स्वीकार किया कि पुरुष के वीर्य की अधिकता से लड़का उत्पन्न होता है और जब कि वह ऋतुकाल मनुजों के सदृश ऋतु के बन्द होने से बाहर दिन का मानते हैं और यहाँतक अनुभव कर चुके कि ऋतुकाल के मुख्य दिनों में समागम करने से लड़का होता है तो हमें आशंखनी चाहिये कि अन्त को विशेष अन्वेषण से उन पर युग्म और अयुग्म रात्रियों का भेद भी खुलेगा ।

प्रायः डाक्टर लोग डाक्टर वनशा के सदृश अपनी पुस्तकों में पुरुष स्त्रीका साप्ता-

ऋतुगमन के महत्व
सम्बन्धी एक और
साक्षी ॥

हिक समागम करने की शिक्षा देते रहे हैं परन्तु जब से पश्चिम के कई विद्वान् डाक्टरों ने विवाह का उद्देश्य सन्तानोत्पत्ति समझ लिया है उस दिन से इनके लेखों की काया पलट गई है—परन्तु बर्ताव की रीति पर यूरोप या एमरीका में ऋतु गमन का अति न्यूनवर्तीव है—डाक्टर ड्राल या डाक्टर कौबन् प्रभृति विद्वानों के विचार यहां सर्व साधारण को आश्चर्य के समुद्र में डाल रहे हैं—डाक्टर कौबन् ऋतुकाल में अर्थात् मास में केवल एक बार सन्तानोत्पत्ति के अभिप्राय से समागम की आज्ञा देते हैं और ऋतुगामी पुरुष की प्रशंसा अपनी पुस्तक के पृष्ठ ११७ व १६४ पर इस प्रकार करते हैं कि “वह पुरुष ऋतुगामी कहलाता है जिसमें सन्तानोत्पत्ति की शक्ति है और जो अपने धार्मिक जीवन और धृति के कारण केवल ऋतुकाल में सन्तानोत्पत्ति के लिये स्त्रा से समागम करता है—और गर्भस्थिति के पश्चात् दो या तीन वर्ष तक ब्रह्मचारी रहता है जो लोग यह कहते हैं कि तीन वर्ष तक ब्रह्मचारी रहने से पुरुष की इन्द्रिय निकम्मी हो जायेंगे वह भूल पर हैं—जो लोग ऋतुगामी नहीं होते उनकी शक्ति संघात निर्वल हो जाती है—फिर शक्ति संघात के निर्वल साधन पाचक शक्ति को निर्वल कर देते हैं और परिणाममें बड़कोष्ठ कुपच-गठिया—राज्यदमा आदि सारे रोग उत्पन्न हो जाते हैं” । ऋतु गामी पुरुष स्त्री सदैव परस्पर प्रेम और आनन्द से जीवन व्यतीत कर सकते हैं,,

डाक्टर ड्राल पृष्ठ ४४ पर लिखते हैं कि जिस प्रकार मद्यप कौन ऋतुगामी नहीं हो सकते। या पेट की भूख बारम्बार खाने से तृप्त नहीं होती इसी प्रकार जो-पूर्ण स्वास्थ्य की दशा में नहीं उसका चित्त बार बार विषय भोग को चाहता है परन्तु उसकी तृप्ति कभी नहीं होती ॥

डाक्टर कौबन् पृष्ठ (३६४) पर लिखते हैं कि जो पुरुष स्त्री पृथक् पर्यंक (पलंग) पर नहीं सोते उसके लिये ऋतुगामी होना कठिन है इस लिये प्रत्येक को अलग अलग सोना चाहिये ॥

जैसा कि पुरुष स्त्री के लिये आहार आवश्यक है वैसा ही इनके लिये काम काज में लगे रहना आवश्यक है जो पुरुष स्त्री निकम्मे रहते हैं वह ऋतुगामी नहीं हो सकते- (कौबन् पृष्ठ १२६)

† (विवरण) फ्रान्स के वैज्ञानिक ग्रिन महाशय का बचन है कि यदि पुरुष स्त्री से बढ़कर बलवान् और वीर्यवान् है तो लड़का उत्पन्न होगा और इसके विरुद्ध होने से लड़की । जिनीवा नगर के प्रोफेसर थरे महाशय इस बात को मानते हैं कि विशेष दिनों के गर्भाधान करने से लड़का और विशेष दिनों के गर्भाधान करने से लड़की उत्पन्न होती है ।

जो लोग किसी प्रकार का धमका व्यायाम नहीं करते वह ऋतुगामी नहीं हो सकते सबसे उत्तम व्यायाम शीघ्रता के साथ प्रातःकाल पाँच या दश मील धमका करना है (कौवनः-पृष्ठ १२३, १२५, १३०)

जिस समय प्रातःकाल निद्रा से जाग्रत अवस्था में आवे तुरन्त शय्या छोड़ कर शौचादि के लिये जाना चाहिये-

बस्ति के भरे हुए होने के कारण से अथवा शौच के उतरनेके कारण इन्द्रिय गतिमान होजाती है और मूर्ख लोग समझते हैं कि हमें इस समय स्त्री संग की आवश्यकता है यद्यपि इस समय उनको मलमत्र त्यागने की आवश्यकता है- इस लिये प्रातःकाल जिस समय कोई बुरा स्वप्न आये शीघ्रउठ कर शौचादि के लिये जाना चाहिये-जो लोग प्रातः नहीं उठते उनके लिये ऋतुगामी होना कठिन है (कौवनः पृष्ठ १२५)

तम्बाकू-मदिरा-पेट भर अधिक खाना-रात्रिको देर से खाना मिष्टान्न-मांस-अचार-चरबी त्याग देनी चाहिये (कौवनः पृष्ठ १२७)

प्रातः सायं ईश्वरोपासना करनी चाहिये (पृष्ठ १३०)

यद्यपि डाक्टर कौवन ईसाई हैं परन्तु यह ईसाइयों की प्रचलित प्रार्थना का खण्डन करते हैं जैसा कि पृष्ठ २१३ पर लिखते हैं कि:-

“जबतक मनकी शुद्धि न करलो तब तक केवल वाणीद्वारा प्रार्थना करने से परमेश्वर के साथ हास्य करना है, फिर पृष्ठ १५६ पर लिखते हैं कि:-

“सत्य धर्म सिखलाता है कि माना पिता श्रेष्ठ बनने की इच्छा धारण करें... .. और सच्चे मन से निकली हुई इच्छा जो कि प्रातः और सायं दोहराई जाय वह कर्म करने की शक्ति उत्पन्न करदेगी-प्रातः और सायं पुरुष स्त्री को अपनी इच्छा के प्रकाश करने का व्यायाम करना और साथही ईश्वर का धन्यवाद करना चाहिये”

डाक्टर कौवन के इन वचनों से सिद्ध है कि वह ईसाइयों की पाठमयो प्रार्थना को अयोग्य होने के कारण स्वीकार नहीं करने बरन इसके स्थान में मनकी इच्छा प्रकाश करने अथवा धारण करने का नाम प्रार्थना रखते हैं और वास्तविक यही वैदिक प्रार्थना है-वेद मंत्रों में इस प्रार्थना का नाम शिव संकल्प है और शिव संकल्प का अर्थ उत्तम इच्छा-(कल्याणकारक) इच्छा के हैं इस विषय को हम अपनी पुस्तक ब्रह्मयज्ञनामी में विस्तार पूर्वक वर्णन करचुके हैं इस लिये यहां पर अधिक लेखकी आवश्यकता नहीं है-

डाक्टर टाल (पृष्ठ ३२३) पर लिखते हैं कि:

ऋतुगामी पुरुष स्त्री ही

वानप्रस्थ और संन्यास

का आनन्द भोगसकते हैं

“संसार में इस से बढ़कर क्या भूल होसकती है कि लोग युवावस्था को आनन्द भोगने का सबसे उत्तम समय बतलाते हैं वास्तविक युवावस्था का समय उन्नति करने का है बुढ़ापा आनन्द भोग करने का समय है ईश्वरीय नियम

वही बतलाता है मनुष्य चाहे किसी प्रकार मानें । बेखटके आनन्द भोगने के लिये बुढ़ापे से बढ़कर कौनसा समय उत्तम समय होसकता है ! मानसिक शक्ति इस समय वश में होती है सुनोति की शक्तियें पूर्णप्रकार से उन्नति पाये हुए होती हैं बुद्धि विद्या निधि से भरपूर होती है अर्द्ध शताब्दी तक ठोकरें खाते और भूल करते हुए बुद्धिमत्ता के शिखरपर पहुँचे हुए होते हैं इस समय सत्यासत्य के मिश्रण करने का अवसर होता है वही सत्य है जब कि सृष्टि के सब पदार्थों का यथायोग्य उपयोग कर सकते हैं शोतोष्णकाल के सहस्रों परिवर्तनसे नाश रहित आत्मा अत्यन्त दृढ़ता और उत्तम विश्वास से भावी जीवन को स्वीकार करनेवाला होता है सब मनुष्यों और सृष्टि पालक के साथ ठीक २ बर्ताव तबही कर सकते हैं

यदि कोई मनुष्य जान लेता है कि बुढ़ापे का समय शारीरिक कष्ट—मानसिक सोच—विस्मरण और सुनोति के तिमिरका है तो इस का कारण यह है कि वहः—

बेलगाम स्वभाव

का अनुचर रहचुका है—जो शक्तियें कि दुग्ध पानकी अवस्था में तीव्र थीं—बचपन की दशा में वे बिगड़ सकती थीं—युवावस्था में इन का अयोग्य संवन कियागया—यौवन में वह अत्यन्त बलिष्ठ दशा में थीं वें अब बुढ़ापे के समय पर साम्यावस्था पर आगई—पवित्र बनगयीं—सुनोति और मानसिक शक्तियों का मार्ग विस्तृत होगया—ऐसे पुरुष स्त्रियोंके असंख्य दृष्टान्त मिलते हैं जिनके शारीरिक और मानसिक स्वास्थ्य व वृत्त सत्तर—अस्सी—नब्बे—सौ और इस से भी अधिक वर्ष तक अच्छा रहा—जिन लोगोंने कि जीवन सृष्टिनियमानुसार व्यतीत किया वे स्वयम् ही प्रसन्न नहीं रहे प्रभुत मरण पर्यन्त लाभ दायक बनेरहे वे औरों की सहायता करनेवाले नवयुवाओं के मार्ग में दीपक का काम देनेवाले और मध्य अवस्था वालों के लिये शिक्षक सिद्धहुए —

क्या यह कथन इस बात का अनुमोदन नहीं करता कि केवल संन्यासी ही पूर्ण मनुष्य होने के कारण उपदेशक होने के योग्य है । और संन्यासाश्रम का समय सबसे अधिक आनन्द भोग का समय है । क्या इस से यह नहीं पायाजाता कि वानप्रस्थ का समय गृहस्थ से एक भाग बढ़कर आनन्द भोगका है और दोनों समय उनको ही प्राप्त होसकते हैं जोकि यवावस्था में “बेलगाम स्वभाव” के अनुचर नहीं बनते वरन ऋतुगमन के उत्तम नियम पर चलने हुए वीर्य को जो कि परम बल है स्थिर रखते हैं—

डाक्टर बैलफोर महाशय का वचन है किः—
 “विवाहित लोगों के मध्य में अत्यन्त विषय सेवन
 मानो यथार्थ रूप से व्यभिचार है,” (पृष्ठ) ५३

पुस्तक “परफेक्टमन हुड,” का रचयिता लिखता है किः—

“जब २ वीर्य उत्पन्न होता है तब २ मनुष्य के मनमें समागम की इच्छा उत्पन्न

होती है परन्तु यह ईच्छा इस योग्य नहीं कि प्रत्येक अवसर पर इसको पूर्ण किया जाय—यदि पूरा किया जायगा तो वीर्य का शरीर में दुर्भाग्य शोषण का अवसर नहीं मिलेगा—और ऐसा न होने की दशा में मस्तिष्क और शरीर की शक्ति देने वाला रत्न खोया जायगा,,

डाक्टर एकटन महाशय का बचन है कि:—

“जो विवाह की आड़ में वीर्य जैसे अत्यन्त लाभकारी रत्न को नष्ट कर देते हैं वह अपने शारीरिक उन्नति के मूल पर कुल्हाड़ा मारते हैं,,

डाक्टर फोलेर महाशय कहते हैं कि:—

“उन लोगों में जो अत्यन्त विषय भाग करते हैं वही निस्तेज्यपन छाजाता है जो कि हस्तमैथुन करने वालों में पाया जाता है—अत्यन्त विषयभोग करने वाले प्रेम-भाव को नष्ट कर बैठते हैं और एक दूषण को घृणा करने लग जाते हैं,,

एक डाक्टर लिखते हैं कि:—“इंगलिस्तान में आठ स्त्रियों में से एक बन्ध्या है अर्थात् १२॥ प्रति सैकड़ा अंग्रेजी स्त्रियों के यहाँ सन्तान नहीं होती—कारण यह है—

(१) प्रायः निर्बलता जोकि विषय भोग से होती है (२) गर्भाशय का अपने स्थान से गिरजाना जोकि विषयभोग का प्रतिफल है ।

(३) अत्यन्त मोटा होना—,,

एवम् शुक्रः शुद्धार्तवा ऋतौ प्रथम दिव-
 ऋतुगमनके नियम
 सुश्रुत के अनुसार सात् प्रभृति ब्रह्मचारिणी दिवा स्वप्रांजना

श्रुयातास्तानु लेपनाभ्यंगनखच्छेदनप्रधावनहसनकथनाति
 शब्दश्रवणावलेखनानि लायासान् परिहरेत् ॥३॥

(सुश्रुत शरीर स्थान अध्याय २)

(अर्थ) इस प्रकार कथन किये हुए शुद्धवीर्य और शुद्ध आर्तव के होने से सुन्दर गर्भ होता है—स्त्री को चाहिये कि रजस्वला होने के पहिले दिन से लेकर अन्त होने तक ब्रह्मचारिणी रहे—और दिन में सोना-अञ्जन लगाना-अश्रुपात करना अर्थात् रोना-स्तन करना चन्दन लगाना अथवा उबटन मलना-नैल का मर्दन करना-नख काटना-दोड़क चलना हँसना-अधिक बोलना-नीक्षण शब्द सुनना-उल्लेखन अर्थात् कधी से केश सुधारना अथवा भूमि कुदना-अचण्ड वायु जाना-परिश्रम करना इन सब को न करे किन्तु त्यागदे-

किं कारणम् । दिवःस्वपंत्था स्वापशीलोऽज्जनादन्धोरादना-
 द्विकृतदृष्टः स्नानानुलपनाद्दुःखशीलस्तेलाभ्यंगात्कुक्षी नखाय
 कर्तनात् कुनखी प्रधावनान्धचलो हसनाच्छयावदंतौष्ठान्बु जि-

हवा प्रलापी चातिकथनादितिशब्द श्रवणादधिगज्वलेखनात्स्वलति मर्लितयाम सेवनान् मत्तो गर्भो भवतीत्येवमेतान् परिहरेत् २

(अर्थ) यदि रजस्वला अवस्था में दिन के समय सोवे तो उस ऋतु में गर्भ रहे तो वह बालक बहुत सोने वाला उत्पन्न हो-और काजल अथवा सुरमा लगाने से अन्धा-रों से विकृत दृष्टि-स्नान और अनुलेप से दुःख शील-तैल के मर्दन से कुष्ठी नख कतरने वाली का बुरे नख वाला-दीड़ने से चंचल-हँसने से काले दांत काले ओष्ठ और तालु तथा जिह्वा वाला-बहुत बोलने से बकवादी-भुशुरड़ी इत्यादि की धमक सुनने से बहरा-कंठो करन से गंजा अधिक वायु खाने, कष्ट करने से उममत् (मतवाला) बालक उत्पन्न हाताह अतएव रजस्वला स्त्री इन कामों को त्याग दे-

जब किसी को जुलाब दिया जाता है तब उस पुरुष व स्त्री को शरीर के शृंगार करने अथवा रोज के काम करने से रोका जाता है। आराम से बैठने में दिन व्यतीत किया जाता है। इस का कारण यह है कि शारीरिक प्रकृति शरीर में से मल के निकालने में लगी हुई है यदि इस प्रकृति और मनोवृत्ति को किसी और तरफ लगाया जायगा तो मल के रुकजाने का भय है। इस दशा में शरीर के शृंगार करने से रुधिर विशेष करके उस अंग की ओर जावेगा जंजो रुधिर से मल जुलाब द्वारा निकल रहा है उस मल का कुछ सूक्ष्म भाग अंग विशेष में रह जायगा और उस अंग को दूषित अथवा रोगी करदेगा। विशेष श्रम तथा काम काज करने से भी यही हानि निस्संदेह होगी देखा गया है कि जुलाब की दशा में कामधंधे में लगजाने से जैसा जुलाब लगना चाहिये नहीं लगता और लड़ने भगड़ने से शिर पीड़ा बहुत दिनों थोड़ी बहुत चलती रहती है। इसी लिये परम विद्वान् महर्षि धन्वन्तरि का उपदेश है कि रजस्वला स्त्री चार दिन कोई शृंगार अथवा कुचेष्टा न करे क्योंकि जिस अंगका वह शृंगार करेगी उस अंग में रुधिर के जाने से मल अंश साथही जरूर जायगा और रोग का बीज उस अंग में बोया जायगा और जो संतान इस स्त्री के उत्पन्न होगी उस के वह अंग रोगी अथवा निर्बल होंगे रजस्वला स्त्री के काम करने पढ़ने स्कूल जाने सीने पियरेने आदि से भी अवश्य दोष उत्पन्न होंगे। इस लिये ऐसा जान कर स्त्री श्रम और काम धंधा भी न करे किन्तु यह जाने कि उस को ईश्वर ने जुलाब दे रक्खा है और तद्वत् आचरण करे।

दर्भ * संस्तरशायिनीं करतल शरावपर्णा न्यमत भोजिनीं हविष्यं ग्रहं भर्तु संरक्षेत् ॥ २५ ॥

* दर्भ अर्थात् कुश घास की खाट इस लिये बतलाई है कि शुष्क घास चुम्बक की शक्ति को नहीं निकलने देती—बान की खाट इस लिये हितकर है। लोहे के पंग वाला अथवा निवाड़ी पलंग खराब है। क्योंकि लोहे वा धातु के पाये वाले खाट में धातु के द्वारा बिजुली प्रवेश करके हानि पहुंचाती है। दीवार (भीत) के साथ भी खाट डालकर कभी नहीं सोना चाहिये—ताकि बिजुली दीवार में से प्रवेश न करे ॥

रजस्वला स्त्रीको रजस्वला अवस्थामें कुशके खाट पर सोना हथेली अथवा मिट्टी के बर्तन अथवा पत्तों की पत्तल इन में से किसी में रखकर हविष्य अर्थात् यक्ष औ चावल-गोहूँ-उड़व मूंगादि जिस में मांस न हो खाना चाहिये और पुरुष के मिलाप से सर्वथा बचना चाहिये—

ततः शुद्धस्नातां चतुर्थेऽहन्य दत्तवाससमलंकृतां कृत मंगल स्वास्तिवाचना भर्तारं दर्शयेत् तत् कस्य हेतोः ॥ २६ ॥

फिर चौथे दिन शुद्ध स्नान कराके वस्त्र पहन कर आभूषण धारण कराके मंगला चरण स्वास्तिवाचन करके वैद्य पति का दर्शन करावे इसका कारण क्या है ?

पूर्व पश्ये द्रुतु स्नाता यादृशं नरमंगला ।

तादृशं जनयेत्पुत्रं भर्तारं दर्शयेदतः ॥ २७ ॥

ऋतु स्नान करते ही पुरुष के दर्शन का कारण कहते हैं कि ऋतु से शुद्ध स्नान करके स्त्रीजैसे पुरुषको पहले दर्शनकरे उसकेवैसीही आकृति की संतान उत्पन्नहोती है

ततो विधानं पुत्रीयमुपाध्यायः समाचरेत् ।

कर्माते चक्रमं ह्येन मारभेत विचक्षणः ॥ २८ ॥

तब उपाध्याय (परिडत्त) सन्तान की कामना के अथ विधान (पुत्रेष्टियज्ञ) करावे और पुत्रेष्टि यज्ञ के पीछे इस कर्म का आरम्भ करे—

ततो पराहणे पुमान् मासं ब्रह्मचारी सर्पिस्निग्धः सर्पिःक्षीराभ्यां शाल्योदनं भुक्त्वा मासं ब्रह्मचारिणीं तैलस्निग्धां तैल माषो-
त्तराहारां नारी मुपेयाद्रात्रौ सामादिभिर्विश्वास्य विकल्प येयं चतु-
र्थ्या षष्ठ्यामष्टम्यां दशम्यां द्वादश्यां चोपेयादिति पुत्र कामः ॥ २९ ॥

पुत्रेष्टि यज्ञ करके अपराहणकाल में महीने भर से ब्रह्मचारी रहा हुआ पुरुष शरीर में घृत का मर्दन करके घृत और दूध के संग चावल के भात का भोजन करके और महीने भरसे ब्रह्मचारिणी रही स्त्री शरीर में तेल का मर्दन करके तैल और माष (उड़व) प्रधान भोजन करे जो ऐसी स्त्री के समीप रात्रि में गमन करे—और पुरुष प्रेम के बचनों से स्त्री की प्रसन्नता से विचार कर रजस्वला होने के दिन से चौथी—छठी आठवीं दसवीं और बारहवीं रात्रि को पुत्र की इच्छा वाला गर्भाधान करे—

एषूत्तरोत्तरं विद्यादायुरारोग्यमेव च ।

प्रजा सौभाग्यमैश्वर्यं बलं च दिवसेषु वै ॥ ३० ॥

इन चौथे-छठे-आठवे-आदि दिनोंमें उत्तरोत्तर आयुआरोग्य सौभाग्य ऐश्वर्य तथा वस्त्र सन्तान में होता है ऐसा जानना चाहिये अर्थात् रजस्वला होने के दिन से जितना २ पीछे गर्भ धारण होगा उतना ही अधिक भ्रष्ट बालक होगा—

अतः परं पंचम्यां सप्तम्यां नवम्यामेकदश्याञ्च स्त्रीकाम,
त्रयोदशी प्रभृतयो निंदा ॥ ३१ ॥

इस के अतिरिक्त जिस की इच्छा कन्या की हो वह पांचवीं—सातवीं नवीं और ग्यारहवीं रात्रि में गमन करे—और तेरहवीं इत्यादि रातें निन्दित हैं—

संख्या २ (सुश्रुत शरीर स्थान अध्याय ३)

ऋतु गमन के नियम गर्भाशय में वीर्य की अधिकता के कारण लड़का होता है ।

और आर्तव की अधिकता से कन्या उत्पन्न होती है—तथा दोनों की समता से न-पंसक सन्तान होती है, (४)

वज्रवेद अध्याय १६ के २७ मंत्र में यह शब्द आये हैं

कुम्भो वानिष्ठर्जनिना शचीभिर्यस्मिन्नग्रे योन्यां गर्भो अन्तः ।
प्लाशिर्व्यक्तः शतधार उत्मो दुहे न कुम्भी स्वधां पितृभ्यः ॥

(अर्थात्) (यस्मिन्) जिस (अग्रे) नवीन अर्थात् रजस्वला होने के पश्चात् (योन्याम्) गर्भाशय के (अन्तः) बीच (गर्भः) गर्भधारण किया जाता है इसकी नि-
रन्तर रक्षा करें—इस मंत्र से ऋतुकाल का बंधन होता है क्योंकि यहाँ पर बतलाया गया है कि जब जब स्त्री की योनि नवीन अर्थात् रज रोग से शुद्ध होती है तब २ ही ऋतुकाल का निश्चय किया है जैसा कि सुश्रुत शरीर स्थान के अध्याय ३ के वाक्य ८ में महर्षि धन्वंतरिजी का उपदेश इस प्रकार लिखा है किः—

“जिस प्रकार दिन के व्यतीत होजाने पर कमल बन्द होजाता है उसी प्रकार ऋतु अर्थात् सोलह रात्रि व्यतीत होजाने पर स्त्री की योनि अर्थात् गर्भाशय का मुख बन्द होजाता है, —”

(विवरण) गर्भाशय का मुख ऋतु के दिन से खुलता है और सोलह दिन तक खुला रहता है इसी लिये इस का नाम ऋतुकाल कहा गया है—

“वह आर्तव जब एक मास भर से एकत्र होता रहता है तब कुछ काला और दुर्गन्धयुक्त धमनियों द्वारा योनि के मुख पर बाहर आजाता है (इसी को रजो दर्शन कहते हैं), —”

“वह अनुमान बारह वर्ष की अवस्था से पीछे, स्त्रियों को होता है—और जब बुराये से शरीर एकजाता है तब पचास वर्ष की अवस्था होजाने पर क्षय होजाता है, १७ युग्मेषु तु पुमान् प्रोक्तो दिवसेष्वन्यथाञ्जला ।

पुण्य काले शुचिस्तस्मादपत्यार्थी स्त्रियं व्रजेत् ॥ ११ ॥

(अर्थ) सम दिनों में (वीर्य की प्रबलता होने से) पुत्र उत्पन्न होता है और विषम दिनों में (रज को प्रबलता के कारण) कन्या होती है इस से पुण्य काल (ऋतु-काल) में सन्तान की इच्छा वाला पुरुष पवित्र होकर स्त्री गमन करे,—००—

रजस्वलामकामाञ्च मलिनाम प्रिया तथा ।

वर्णवृद्धा वयोवृद्धा तथा व्याधिप्रपीडिताम् ॥

हीनार्गी गर्भिणीं द्वेष्यां योनिदोषसमन्विताम् ।

सगोत्रां गुरुपत्नीञ्च तथा प्रव्रजितामपि ॥

सन्ध्यापर्वस्वगम्याञ्च नोपेयात्मदी नरः ॥

[सुश्रुत चिकित्सा स्थान अध्याय २४]

महर्षि धन्वन्तरिजी कहते हैं कि निम्न लिखित दशाश्रों में स्त्री से कभी समागम न करे—

(१) रजस्वलासे

(२) अकामा अर्थात् जिसकी इच्छा गर्भाधान के लिए न हो—

(३) मलिन अर्थात् मैला रहने वाली ।

(४) अप्रिय अर्थात् जो प्रिय न हो ।

(५) वर्ण वृद्धा अर्थात् जो अपने से वर्ण में उन्नत हो—

(६) वयोवृद्धा अर्थात् जो अपने से आयु में अधिक हो—

(७) रोगग्रस्त—अर्थात् रोगी

(८) हीनार्गी अर्थात् लँगड़ी इत्यादि—

(९) गर्भिणी—अर्थात् जिस को गर्भ हो

(१०) विवरण जो धृणा करने वाली हो

(११) योनि दोष वाली अर्थात् जिसकी योनि के बाह्यभ्यन्तर किसी प्रकार का रोग हो—

(१२) सगोत्रवाली अर्थात् चचा इत्यादि की कन्या को न विवाहे

(१३) गुरुपत्नी गुरु की स्त्री से भी पुनर्विवाह अथवा नियोग न करे—

(१४) प्रव्रजिता अर्थात् वह स्त्री जिसने संन्यास धारण किया हो

(१५) अगम्य अर्थात् भगिनी—पुत्रवधू-लड़की आदि से कभी विवाह न करे—

(१६) सन्ध्याकाल और पर्वकाल में कदापि स्त्री संग नकर ऋतुगमन के

नियमों का महर्षि मनुजी के कथनानुसार वर्णन करते हुए हम ने दर्शा दिया कि किस प्रकार पश्चिम के विद्वान् इनकी पुष्टि करते और इतने निकट आ रहे हैं—इन्हीं नियमों की विशेष पुष्टि महर्षि धन्वन्तरिजी के वचनों से भी दर्शाने के पश्चात् अब हम यह दिखाना चाहते हैं कि इन सब सिद्धांतों की मुख्य निधि वेद है—

ऋतुगमन के नियमों के उच्छन्तीरात्र चितयन्त भोजानाधो देया योषसो
 बोधक वेद मंत्र मघोनीः
 अचित्रे अन्तः पणयः ससन्तु बुध्यमानास्तमसो
 विमध्ये ॥ (ऋ० १० ४ अ० ५ सू० ५१ मं० ३)

(अचित्रे	आश्चर्य रहित	} पर्वरात्रि के अतिरिक्त
तमसः	रात्रि के	

(विमध्ये) मध्य में

(उषसः) उषा के समान अर्थात् हराभरा

(मघोनीः) सत्कार किया धन का जिन्होंने उनकी स्त्रियाँ

(उच्छन्ती) उत्तम प्रकार बास देती हुई

(अन्तः) मध्य में

(ससन्तु) सुख से सोंयें अर्थात् गर्भाधान करें—व्याख्याः—

जिस को मनुजी ने पर्व रात्रि कहा है उस के विषय में हम पश्चिमी साक्षियों द्वारा लिखचुके हैं अर्थात् पर्व रात्रि वह है जब कि पृथ्वी पर आश्चर्य का प्रकाश हो—अमावस—पूर्णिमासी और अष्टमी के दिन चन्द्र सूर्य के कौतुक समुद्र के ज्वार भाटे के स्वरूप में प्रत्येक को आश्चर्य में डालते हैं प्रत्येक चतुर्दशी—अमावस और पूर्णिमा के अन्तर्गत रहती है—अमावस अथवा पूर्णिमा से पहिले दिन का नाम चतुर्दशी है—चतुर्दशी और इस के दूसरे दिन क्या २ कौतुक समुद्र की धरातल पर दिखाई देते और सूर्य चन्द्र का आकर्षण और प्रभाव को बतलाते हैं उसे वे ही जान सकते हैं जिन्होंने कि कभी समुद्र का दर्शन किया है—अष्टमी के विषय में हम ऊपर लिखचुके हैं कि क्यों यह पर्व रात्रि है ?

अब हमें इस बात को समझ लेना चाहिये कि जिस को पर्व रात्रि कहते हैं वेद मंत्र ने इसी को चित्र रात्रि अर्थात् आश्चर्यमय रात्रि कहा है और उपरोक्त मंत्र में “अचित्रे तमसः” इन शब्दों द्वारा बतलाया है कि “आश्चर्य रहित रात्रि के मध्य” गर्भाधान करना चाहिये अर्थात् उस रात्रि को गर्भाधान चाहिये जोकि आश्चर्य से रहित हो क्या प्रयोजन कि पर्व तिथि की रात्रि छोड़कर अन्य किसी रात्रि में गर्भाधान करना उचित है—

यही नहीं कि इस वेदमंत्र ने पर्वरात्रि पर गर्भाधान का निषेध किया है बरन् साथ ही गर्भाधान का समय भी बतला दिया है अर्थात् यह दर्शाया है कि दिन का समय गर्भाधान के लिये नहीं प्रत्युत रात्रि को गर्भाधान करना चाहिये क्योंकि “तमसः—विमध्ये” शब्दों के अर्थ रात्रि के मध्य के हैं एवं यह वेद मंत्र ऋतुगमन के दो निम्न लिखित नियमों का बोधन करारहा है

(प्रथम) पर्वरात्रि के अर्थात् पूर्णिमा—अमावस (चतुर्दशी) और अष्टमी इन में गर्भाधान न करना चाहिये—

(द्वितीय) गर्भाधान रात्रि के समय में करना चाहिये—

पुमांसं पुत्रं जनय तं पुमान् नु जाय ताम् । भवांसि पुत्राणां माता जा-
तानां जनयाश्च यान् ॥

(अथर्ववेद का ० ३ अ० ५ सू० २३ मं० ३)

(अर्थ) पुमान् पुत्र (लड़का) उत्पन्न कर जो कि पुरुष के वीर्य अधिक होने से होता है.....इस मंत्र ने जतला दिया कि लड़का पुरुष के वीर्य के अधिक होने से होता है अर्थात्पति से यह भी सिद्ध हुआ कि पुरुषकेवीर्यकम होने से लड़की होती है—इस मंत्र में इस बड़े भारी प्रश्न को कि लड़का लड़की उत्पन्नहोने का कारण क्या है किस उत्तमता से उत्तर दिया गया है ।

संवत्सरस्य प्रतिमां यां त्वा राष्ट्रुपास्महे । सा न आयुष्मतीं
प्रजां रायस्पोषणं संमृज ॥

(अथर्व० का० ३ अ० २ सू० १० मं० ३)

(अर्थ) संवत्सर के जो मूर्तादि माप के साधन हैं तुम्हको रात्रि में प्राप्त होते हैं वह स्त्री आयु और ऐश्वर्यवाली सन्तान भली प्रकार उत्पन्न करे—

इस मंत्र की व्याख्या ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका के , ग्रन्थ प्रमाण , विषय में भी लिखी है—यह मंत्र विद्या के कई निमयों का बोधन करा रहा है इन सब के अतिरिक्त एक यह भी है कि गर्भाधान रात्रि में करना चाहिये और बतलाया है कि रात्रि में गर्भाधान करने से आयु और धन की उन्नति करने वाली सन्तान उत्पन्न होती है—

इयमेव सा या प्रथमा व्यौच्छदास्वितरामु चरति प्रविष्टा । महान्तोअस्यौ महि-
मानोअन्तर्वर्धजिगायनवगज्जनित्री ॥ (अथर्व० का० ३ अ० २ सू०
१० मं० ४)

(अर्थ) वह स्त्री जो पहिले दिनों से इतर (दूसरों) में प्रवेश कर के (पति) को प्राप्त होती है वह बड़ी महिमा से युक्त होवे वह सुख से रहने वाली स्त्री नयेपन को प्राप्त हुई उत्पन्न करने वाली होती है—

इस मंत्र में बतलाया है कि रजस्वला स्त्री से समागम नहीं करना चाहिये—जब स्त्री रज्जोरोग से रहित होकर शुद्ध होजाती है तभी वह गर्भाधान करने के योग्य होती है — ऋतुकाल का पहिला समय अर्थात् जो रजस्वला होने के दिन हैं वह त्याग देने चाहिये—ऋतुकाल का आरम्भ जो रजोदर्शन के दिन से प्रारम्भ होता है और ऋतु काल का पहिला समय त्यागने योग्य है ॥

ऋन् यज ऋतुपती नार्तवानुत हायनान् ।

समाः संवत्सरान् मासान् भूतस्य पतये यजे ॥

(अथर्व० का० ३ अ० १ सू० १० मं० ६)

(अथ) हे पुरुष ऋतुकाल में समगम किया कर और ऋतुओं के पालन करके बाँझे आर्तववान् (आर्तव रखने वाले या आर्तव प्रधान) जो दिन समय सम्बत्सर मास हैं उनको भूतों अर्थात् प्राणियों के पति परमात्मा की आज्ञानुसार भोग-

इस मंत्र में बतलाया गया है कि सदैव ऋतुगामी होना चाहिये और साथही दर्शाया है कि आर्तव प्रधान रात्रियों का अनुसन्धान करके गर्भाधान करना चाहिये । इससे पहिले ऊपर के एक मन्त्र में बतलाया जानुका है कि पुरुष के अधिक वीर्य होने से लड़का होता है इस मंत्र में कन्या उत्पन्न करने के लिये उन रात्रियों की ओर ध्यान दिलाया गया है जो कि आर्तवप्रधान होती हैं इस प्रकार के मंत्रों के आशय को लेकर ही मन्वादि ऋषियों ने बतलाया है एकम रात्रियां (विषम रात्रियें) आर्तव प्रधान होती हैं-

इन्द्रपुत्रे सोमपुत्रे दुहितासि प्रजापतेः ।

कामानस्माकं पुरय प्रति गृह्णाहि नो हविः ॥

(अथर्व ० कां ० ३ अ० २ सू० १० मं० १३)

(अर्थ) लक्ष्मी से पवित्र करने वाली और कोमलता से पवित्र करने वाली दुहिता कन्या होती है प्रजापते ! हमारी कामनाओं को पूर्ण कर हमारा वीर्य अमोघ हो इस से पहले एक मन्त्र में बतलाया जा चुका है । कि आर्तव प्रधान रात्रियों पर विचार करो-

इस मन्त्र में बतलाया है कि कन्या लक्ष्मी और शान्ति का हेतु है । इसी आशय को लेकर मनुस्मृति में लिखा गया है कि स्त्री और लक्ष्मी में कुछ भेद नहीं है । जहां एक मंत्र में लड़के को "पुमान् पुत्रः," अर्थात् वीर्यवान् होने से लड़का बतलाया गया था और नर की विशेषता वीर्य की अधिकता दर्शाई थी । वहाँ इस मंत्र में लड़की की विशेषता कोमलता वर्णन की है । न केवल वही वर्णन दर्शाया है कि लड़के लड़कियां अपनी कामनानुसार उत्पन्न कर सकते हो यदि ऋतुगमन के नियमों पर चलो —

उखा कृणोतु शक्तया बाहुभ्यामदितिर्धिया ।

माता पुत्रं यथोपस्थे सार्गिन् विभर्तु गर्भं आपस्वम्य शिरोऽसि ॥

[यजू० अ० ११ मं० ५७]

अथः—हे गृहस्थ ? जिस कारण तू यज्ञ के शिर के समान है इस कारण बुद्धि वा कर्म से पवित्र विद्या के सामर्थ्य और दोनों बाहु से (उखाम्) स्थाली पाक को सिद्ध कर जो आपकी स्त्री है वह अपने गर्भ में जैसे माता अपनी गोद में सन्तान को धारण करती है वैसे (अग्निम्) अर्थात् "अग्निमिव वर्त्तमानवीर्यम्," अग्नि के समान तेजस्वी वीर्य को (विभर्तु) धारण करे—

इस मंत्र का जो भावार्थ महर्षि दयानन्दजी ने संस्कृत में लिखा है उस का आशय यह है कि उत्तम सन्तान उत्पन्न करने के लिये उत्तम २ ओपधियों के पाक सेवन करने चाहिये और विधि पूर्वक गर्भाधान करके पथ्य से रहना चाहिये—

इस मंत्र में पुरुष के वीर्य को अग्नि से उपमा दी गई है और यह उपमा अत्यन्त

योग्य है—पश्चिमी डाक्टरों ने परीक्षाओं से निश्चय किया है कि वीर्य पर यदि पानी डालाजाय तो वह मध्यम पड़जाता है और उत्पन्न शक्ति खो बैठता है—पानी अग्नि को शान्त करता है—वीर्य जो कि अग्निमय होता है वह पानी के संसर्ग से निकम्मा हो-जाता है वीर्य के त्रसरेणुओं को जब कोई पश्चिमी डाक्टर खुरबूनी (निकट वीक्षण) से देखते हैं तो उनको कृमि से प्रतीत होते हैं वास्तव में वह कृमि नहीं होते प्रत्युत त्रसरेणु होते हैं जो कि गति कर रहे हैं डाक्टर डाल अपनी पुस्तक के पृष्ठ ६५ पर लिखते हैं कि:-

(स्पर्मेटोजुआ) अर्थात् वीर्य में कीड़े नहीं होते और जिस प्रकार कि रक्त के बिन्दुओं को कीड़े नहीं मान सकते उसी प्रकार वीर्य के बिन्दुओं को कीड़े नहीं मान सकते,, जो गतिमान सूक्ष्म प्रकृति त्रसरेणुओं के स्वरूप में हो उस को (कीड़े) कहना पश्चिमी विद्वानों की परिपाटी हांगई है इसी प्रकार अर्थात् स्त्री के वह गिल्टिये जो गर्भाशय के नीचे होती हैं वह अण्डे नहीं हैं यद्यपि अण्डों का शब्द उनपर पश्चिमी लोग खचित कर रहे हैं—डाक्टर डाल भी इन्हें जाँवधारी अण्डे नहीं मानते

जो पाक कि लड़का उत्पन्न करने के समय खाया जाता है उस में अग्निकी प्रधानता और वीर्य उत्पन्न करने वाले द्रव्यों की अधिकता रहती है—इस बात का बोधन मंत्र ने करादिया कि वीर्य अग्निमय होता है—और गर्भाधान के लिये इस धान को विचारकर स्थालीं पाक बनाना चाहिए मानो जब पुत्र उत्पन्न करना हो तो उस समय उनपदार्थों का पाक बनाना चाहिए जो कि वीर्य और अग्निके बढ़ाने वाले हों।

गर्भाधान संस्कार सम्बन्धी जो पाक अर्थात् पुष्टिवर्द्धक औषधियों का सेवन करने की शिक्षा शास्त्रों में पाई जाती है उन का मूलवत् उपदेश मंत्र में पाया जाता है—

कदाचन स्तरीरसि नेन्द्र सश्वासि दाशुषे । उपोपेन्नु मघवन्भूय इन्नु ते
दानं देवस्य पृथ्यत आदित्येभ्यस्त्वा ॥

(यजु० अ० ८ मं० २)

(अर्थ) मैं स्त्री भाव से (आदित्येभ्यः) प्रति महीने सुख देने वाले आपका आश्रय करती हूँ—

उपरोक्त मंत्रमें बतलाया है कि महीने में केवल एक बार ऋतु काल में गर्भाधान करना चाहिए—

सं पितरावृत्त्विये सृजंथा माता पिता च रेतसां भवाथः ।

मर्थ इव योषामधिरोहयैनां प्रजां कृण्वथाभिह पुष्पतं रयिम् ॥

(अथर्व० का० १४ अ० २ मं० ३७)

(अर्थ) हे स्त्री पुरुषों ! तुम (पितरौ) बालकों के जनक (ऋत्त्विये) ऋतु समय में सन्तानों को (सं सृजोयाम्) अच्छे प्रकार उत्पन्न करो.....

(देखो संस्कारविधि गृहाश्रम प्रकारण) इस मन्त्रमें भी ऋतुकाल में ही सन्तान उत्पन्न करने की आज्ञा दी गई है—

यस्यै ते यज्ञियो गर्भो यस्यै योनिहिरण्यमयी । अज्ञान्यहुता यस्य तम्मात्रा
सम जीगम ॥१८॥ स्वाहा ॥

(यजु० अ० ८ मं० २६)

(अर्थ) हे स्त्री (यस्य) जो (ते) तेरा (हिरण्यमयी) रोग रहित शुद्ध गर्भा-
शय है और जो तेरा यज्ञके योग्य गर्भ है-जिस गर्भ के सुन्दर सीधे अंग हैं उसको
(मात्रा) गर्भ की कामना करने वाली तेरे साथ समागम करके धर्मयुक्त क्रिया से
अच्छी प्रकार प्राप्त होऊँ

इस मंत्र में बतलाया है कि जब स्त्री रजस्वला होने के पश्चात् शुद्ध होजाय
जिस समय उसका गर्भाशय रज रोग से रहित हो उस समय अर्थात् ऋतुकाल
में गर्भाधान करना चाहिये—

अपत्ये तावो यथानक्षत्रायन्त्यक्तुभिः । मूराय विश्व
वक्षसे ॥ (ऋ०मं० १ सू० ५० अ० १० मं० ०२)

इस मन्त्र में दर्शाया गया है कि जिस प्रकार पानी का वाष्प (भाप) से भरा हुआ
पवन (ऋतुकी वायु) नियत समय पर चलता है इस प्रकार पुरुष स्त्री को गर्भाधान
नियत ऋतुकाल पर करना चाहिये और जिस प्रकार सूर्य अस्त होने पर तारागण
रात से मेल और सूर्योदय पर उससे वियोग करते हैं उसी प्रकार गृहस्थी को ग-
र्भाधान के लिये रात के समय स्त्री से समागम करना और दिन के समय उससे न
करना चाहिये—

यह मन्त्र दो नियमों का उपदेश दे रहा है (१) यह कि पुरुष स्त्री सदा ऋतुगामी
हों (२) गर्भाधान का समय रात का है दिनका नहीं—

इसी मन्त्र की अत्युत्तम व्याख्या श्रीमान् पण्डित गुरुदत्तजी ने अपनी गृहस्थ-
नामी पुस्तक में भी की है और उसका सारांश यही है जोकि हम ऊपर लिख चु-
के हैं—



प्रथम उपासना:—

ऋतुगामी होने केलिये
और किन नियमों पर
चलना आवश्यकीय है

उपासना करने वाला ही अपनी इन्द्रियों को जीतकर
ऋतुगामी हो सकता है—

आत्मिक बल अथवा मानसिक शक्ति जिससे कि इन्द्रियें जीती जायँ बिना उ-
पासना के प्राप्त नहीं होती-इसलिये जो ऋतुगामी होना चाहे उसको वैदिक स्तुति-
प्रार्थना और उपासना करनी चाहिये पश्चिमी देशों के विद्वान् लोग ईसाई मत से
मुख मोड़कर नास्तिक और प्रकृति उपासक हो रहे हैं-और यही एक कारण है कि
वह विवाह के आदर्श पर चल नहीं सकते-ऋतुगमन के नियम तबही चरते जास-
कते हैं जब इन पर चलने वाले आत्मबल से युक्त हों-और आत्मबल बिना ईश्वर
उपासना के नहीं आसकता इसलिये क्या पूर्व क्या पश्चिम सभी देशों के रहने
वाला को ईश्वरोपासना उत्तमतासे करते हुए आत्मबल लाभ करना चाहिये—

उपासना के गुण महर्षि व्यानन्द जी समुल्लास सात में इस प्रकार लिखते हैं:—जो आठ पहर में एक घड़ीभर भी इस प्रकार ध्यान करता है वह सदा उन्नति को प्राप्त हो जाता है

जैसे शीत से आतुर पुरुष का अग्नि के पास जाने से शीत निवृत्त होजाता है वैसे ही परमेश्वर के समीप प्राप्त होने से सब दोष दुःख छूटकर परमेश्वर के गुण कर्म स्वभाव के सदृश जीवात्मा के गुण कर्मस्वभाव पवित्र होजाते हैं इसलिये परमेश्वर की स्तुति प्रार्थना और उपासना अवश्य करनी चाहिये.....आत्मा का बल इतना बढ़ेगा कि पर्वत के समान दुःख प्राप्त होने पर भी न घबरावेगा और सब को सहन कर सकेगा क्या यह छोटी बात है अब हम वेद मन्त्र इसी विषय का बोधक लिखते हैं—

युञ्जानः प्रथमं मनस्तत्राय सविता धियः ।

अग्ने ज्योतिर्निचाय्य पृथिव्या अध्या भरत ॥

(यजु० अ० ११ मं० १)

इस मन्त्र में बतलाया गया है कि उपासक जब अपने मनको ईश्वर में लगाते हैं तो ईश्वर अपनी कृपा से उनकी बुद्धियों को अपने में युक्त कर लेता है और वह ईश्वर के प्रकाश को निश्चित धारण करते हैं अर्थात् जो उपासना करते हैं उनमें अवश्य प्रकाश आता है और यह ईश्वरीय प्रकाश ही आत्मा का बल है—

(२) व्यायाम अर्थात् शारीरिक श्रमः—

संसार में व्यायाम करने के इतने प्रकार के यन्त्र और रीतें प्रचलित हैं कि यदि हम उनको केवल गिनाने लगे तो कई पृष्ठ इस प्रयोजन के लिये आवश्यकीय होंगे—

सेन्डो से पश्चिमी मल्ल किसी मुख्य यन्त्र का व्यायाम के लिये होना इतना आवश्यकीय नहीं बतलाते वह केवल इस नियम का उपदेश देते हैं किः—

वही व्यायाम बल देसकता है जो कि मनलगाकर कियाजाय—जिस उत्तमता से व्यायाम जैसे आवश्यकीय विषय सम्बन्धी महर्षि धन्वन्तरि जी ने सुभ्रुत के चिकित्सा स्थान के अध्याय २४ में उपदेश किया है कि उसका एक २ शब्द स्वर्णमय पानी से लिखने के योग्य है—

सौन्दर्यता—सुडौलपन—पाचक शक्ति—आनन्द—बल दीर्घायु आदि सब सुख व्यायाम करने वाले को प्राप्त होसकते हैं इसको अति उत्तमता और योग्यता

(विवरण) काम इत्यादि दोष कहलाते हैं—यह दोष उपासकके उपासना के प्रताप से छूट सकते हैं अर्थात् उपासक ही ऋतुगामी होसकता है ।

(विवरण सं २) सब डाक्टर बतलाते हैं कि आत्मबल (विलपावर) के बिना ऋतुगामी होना कठिन है जिस व्यायाम से यह आत्मबल प्राप्त होता है उस का नाम उपासना है—

के साथ सुभुतकार ने वर्णन किया है एक स्थल पर वह भी बखतकियाह कि किस प्रकार के मनुष्य व्यायाम न करें— जैसे—

रक्त पिप्पी कृशः शोषी श्वास काश क्षतादुरः ।

भुक्तवान् स्त्रीषु च क्षीणो भ्रमार्तश्च विवर्जयेत् ॥

(अर्थ) रक्त पित्त वाला कृश (दुबला) शोष रोगी—श्वास खांसी और श्वासवाला भोजन किया हुआ—स्त्रियोंके संसर्ग से क्षीण और भ्रमार्त इतने मनुष्य व्यायाम को त्याग दें—

कैम्ब्रिज में बलवान् विद्यार्थियों को कठिन व्यायाम कराया जाता है और साधारण शरीरवाले विद्यार्थियों को दो घन्टे भ्रमण के लिये दिये जाते हैं जिनमें कि वह प्रायः आठमील का चक्कर लगा लेते हैं परन्तु गुरुदत्त जी महर्षि दयानन्द जी स्वयं भारतवर्षीय व्यायाम की रीति को उत्तम बतलाते और उस पर वर्ताव भी करते थे—

सुभुतकार ने चिकित्सा स्थान अध्याय २५ में व्यायाम की प्रशंसा इन प्रकार की है:
“जिस से शरीर के सब अंगोंको भ्रम (थकावट) होवे उस कर्म को व्यायाम कहते हैं” इस से सिद्ध होता है कि व्यायाम भ्रम का साधन है भ्रम व्यायाम का फल है साथही धन्यन्तरी जी उपदेश करते हैं कि जब थकावट अनुभव होने लगे तो उस समय अवश्य व्यायाम करना बन्द कर देना चाहिये नहीं तो लाभके स्थानमें हानिका सन्देह है—

इस भ्रम को धारण करने का उपदेश वेद में इस प्रकार दिया गया है:—

भ्रमेण तपसा सृष्टा ब्रह्मणा वित्तिते भ्रता ॥

(अथर्व० का० १२ अनु० ५ मं० १)

(अर्थ) तुम लोग भ्रम और तप से युक्त रहो—अर्थात् व्यायाम और प्राणायाम करते रहो आजकलके पश्चिमी मल्लोंके व्यायाम और प्राणायाम साथही सम्मिलित होता है—परन्तु प्राचीन आर्य्य लोग व्यायाम से पृथक् प्राणायाम उपासना के समय किया करते थे—

जो कि मनुजी ने प्राणायाम को परम तप कहा है (देखो मनुस्मृति अ० ६ श्लो० ७०)

इस लिये महर्षि दयानन्दजी ने संस्कार विधि में इस मंत्रका अर्थ करते हुए तप के अर्थ प्राणायाम के किये हैं जो कि सर्वथा यथार्थ हैं—

यदि उपासना आत्माका व्यायाम है तो भ्रम शरीर का व्यायाम ह उपासना से, आत्मा में बल आता है, और व्यायाम करने से सारे शरीर में बल आता और वीर्य को भीतर शोषण करने का अवसर मिलता है इस लिये श्रुतगामी मनुष्य के लिये व्यायाम का करना अत्यावश्यक है ।

३-प्राणायामः—प्राणायाम करने की शिक्षा उपरोक्त मंत्र में दी गई है—प्राणायाम

की डाक्टर एलिन्सन महाशय छाती के रोग दूर करने की एक परम स्वामाधिक नहीं पधि बतलाते हैं—

कई डाक्टर समुद्रीय यात्रियों को इसकी शिक्ता करते हैं ताकि वमन (कै) कम आवे—डाक्टर एन्ड्रो जेक्सन डेविस महाशय इस को आमाशय और छाती के कई रोगों का दूर करनेवाला लिखते हैं परन्तु किसी भी पश्चिमी विद्वान् ने इस की उत्तमता और गुणों को इस सीमा तक अनुभव नहीं किया जिस सीमा तक कि ऋषि लोग कर चुके हैं—मनुजों इसको मन आदि इन्द्रियों के विकारों को दूर करने का महान् साधन बतलाते और दर्शाते हैं कि जिस प्रकार धातु अग्नि में डालने से शुद्ध होजाता है इसी प्रकार प्राणायाम करने से मन आदि इन्द्रिय पवित्र होजाती हैं देखो मनुस्मृति अ० ६ श्लोक ७१।

प्राणायाम के करने से पचाने के साधन और फेफड़ों के दोष जहाँ एक ओर दूरहोते हैं वहाँ दूसरे ओर मन आदि इन्द्रियों के विकार नष्ट होजाने से मनुष्य ऊर्द्धरेता होसकता और इन्द्रियों को जोतसकता है जो मनुष्य वपौ ब्रह्मचारी रहता चाहे वह उपासना व्यायाम प्राणायाम आहार और काममें लगे रहने के कारण रहसकता है प्राणायाम के लाभों का वर्णन इस प्रकार महर्षि दयानन्द जीने सन्यार्थ प्रकाश समुल्लास तीन में किया है:—
“प्राण अपने वश में होने से मन और इन्द्रियें भी स्वधीन होते हैं—पुरुषार्थ से बढ़कर बुद्धि तीव्र सूक्ष्म विषय को भी शीघ्र ग्रहण करती है—इससे मनुष्य के शरीर में वीर्य बुद्धि को प्राप्त होकर स्थिर बल—पराक्रम—जिनेन्द्रियता सब शास्त्रों को थोड़े ही काल में समझकर उपस्थित कलेगास्त्री भी इसी प्रकार योगाभ्यास करे”,

प्राणायाम करने की विधि सन्यार्थ प्रकाश के तृतीय समुल्लास में पूर्ण दी हुई है उसी के अनुसार प्राणायाम करना चाहिये—

निम्नलिखित वेद मन्त्र प्राणायाम के महन्व का बोधन कर रहा है और मन्वादि महर्षियों के आशय को मूलवत् दर्शा रहा है—

अयं दक्षिणा विश्वकर्मा तस्य मनो वैश्वकर्माणं ग्रीष्मो मानसस्त्रिष्टुब्ग्रैष्मी त्रिष्टुभः स्वारम् । [यजु० अ० १३ मं० ५५]

इस मन्त्र में बतलाया गया है कि “स्त्री पुरुषों को जानना चाहिए कि प्राण का मन और मन का प्राण संयम करने वाला है ऐसा जान कर प्राणायाम से आत्मा को शुद्ध करते हुए पुरुषों से सम्पूर्ण सृष्टि के पदार्थों का विज्ञान स्वीकार करें”, (देखो यजुर्वेद भाष्य)

४ आहार:—पश्चिमी देशों के बड़े २ प्रसिद्ध विद्वान् मांस और मदिरा को हानिकारक स्वास्थ्य का बतलाते हुए—दूध-मेवा-फल-अनाज (अन्न) खाने पर बल दे रहे हैं—मांस भक्षी और सुरापानी कभी ऋतुगामी नहीं होसकते—क्योंकि मांस मदिरा इन्द्रियों को दुष्ट करने और मनको बिगाड़ने वाले पदार्थ हैं—

मांस मदिरा में बल देने का भी तत्त्व अति न्यून है—दूध मदिरा से और दालें मांस से बहुत बढ़कर पुष्टिकारक हैं—बल कारक और स्वास्थ्य रत्नक आहार सदैव

वह होता है जो दीर्घायु का कारण हो—यदि किसी मशीन के पुर्जे हड़ होंगे तो ब-कट है कि वह मशीन (यन्त्र) चिरकाल तक काम देती रहेगी इसलिए जो आहार कि मनुष्य के शरीर के पुर्जों को बल देता है वह वही होसका है जोकि मनुष्य की दीर्घायु का कारण सिद्ध हो सके—सब डाक्टर इस बात को स्वीकार करते हैं—कि मांसाहारी मनुष्य की आयु अधिक नहीं होती—एवं मांस बल कारक भोजन नहीं है । सिपाहियों और सैनिकों को भी इसकी सर्वथा आवश्यकता नहीं क्योंकि इसमें कोई भाग दाल से बढ़ कर पुष्ट नहीं है—इस विषय में डाक्टर कौवन की नवीन साक्षी आनन्द दायक होगी:—

“वेल्स-नावे^१ स्वीडन-रुस-डेनमार्क-पालैन्ड—जरमनी-रुस-यूनान-स्वीटजरलैण्ड और पुर्तुगाल के कृषीकारक लोग रुस के उत्तरीय सिरेके रहने वालों से लेकर जिब्राल्टर द्वीपतक अधिक तर लोग फल अन्न के भोजन पर जीवन व्यतीत करते हैं—स्पार्टा के बलवान योद्धा जोकि अपने डील डौल बल व शक्ति और धैर्यताके लिये सृष्टि की जातियों में अद्वितीय हो चुके हैं वह मांसाहारी न थे—यूनान और रूम की फौजें अपने पराक्रम की दशामें मांसाहारी न थीं आदि सृष्टि से लेकर आज तक मनुष्य जाति का एक बड़ा भाग अर्थात् (दो तिहाई) से तीन चौथाई तक मांस के बिना जी-वन व्यतीत करता चला आया है”

अब हम मांस मदिरा का खण्डन और दूध फल अन्न की पृष्टि में वेद मंत्रों के प्रमाण देंगे—

पयश्च रसश्चान्नं चान्नाद्यं चर्तं च सत्यं चेष्टं च पूर्तं च प्रजा च पशवश्च ॥

[अथर्व० का० १२ अ० ५ सू० ५ मं० १०]

(पय) दूध—जल—(रस) फल—घी—

(अन्न) सब प्रकार के अन्न जैसे गेहूं—चावल—चने—मूंग—उड़द लोविया आदि को तुम खाते रहो (देखो ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका) धर्मविषय।

धानानां रूपं कुवलं परीवापस्यं गोधूमाः ।

सक्तूनां रूपं म्वदरमुपवाकाः करम्भस्य ॥

[यजुः० अ० १६ मंत्र २२]

इस मंत्र में धान अर्थात् भुनेहुए जौ इत्यादि अन्न

(परीवापस्य) आटा

(गोधूमाः) गेहूं—सक्तू (सक्तू) और दही मिले हुए भोजन खाने की शिष्टा है उत्सकथ्य अब गुदं धेहि समञ्जि चारया वृषन् य स्त्रीणां जीव भोजनः ॥

यजु० अ० २३ मं० २१]

“(जीव भोजनः) जीवा भोजन भक्षणं यस्य सः”

* तक्र के गुण सब जानते ह । युरुप के सब डाक्टर ब्राह्म की आयु वृद्धि का कारण कह रहे ह ।

हे (वृषन्) शक्तिमन् राजन् (यः) जो (स्त्रीणाम्) स्त्रियों के बीच (जीव-भोजनः) प्राणियों का मांस खानेवाला व्यभिचारी पुरुष वा पुरुषों के बीच उक्त प्रकार की व्यभिचारिणी स्त्री वर्तमान हो उस पुरुष और इस स्त्री को बाँध कर (उत्सकथ्याः) ऊपर को पग और नीचे को शिर करके ताड़ना कर और अपनी प्रजा के मध्य (अवगुदम्) उत्तम सुख को (धेहि) धारण करो और (अंजिम्) अपने प्रकट न्याय को (संचारय) भली भाँति चलाओ—

यथा मां यथा सुरा यथात्ता अधिदेवने । यथा पुंसोऽवृषण्यत स्त्रियां निह-
न्यते मनः । एवं ते अर्घ्ये मनोधि वत्से निहन्यताम् ॥ (अथर्व० का० ६ अ०
७० मं० १)

इस मंत्र में बतलाया गया है कि मांस और मदिरा का सेवन मन को अपवित्र करदेता है..... इस लिये मनुष्यों को मांस और मदिरा का सेवन नहीं करना चाहिये

न तद्रक्षा ऽपि न पिशाचास्तरन्ति देवानामोजः प्रथमज ऽ ह्येतत् ।

[यजु० अ० ४४ मं० ५१]

“(रक्षासि)—अन्यान्य प्रपीड्य स्वान्मानमेव ये रक्षन्ति ते । (पिशाचाः) ये प्राणिनां पेशितं रुधिरादिकमाचामन्ति भक्षयन्ति ते हिंसकाम्लेच्छाचारिणो दुष्टाः ।

राक्षस यह है जो औरों को पीड़ा देकर अपना मनोरथ पूरा करे और पिशाच व है जो जीव धारियों के लोह मांस खाने वाले हिंसक म्लेच्छ आचरण वाले दुष्ट हों— एवं ऋतुगमन के नियम पर चलनेवालों केलिप्रमांसादि से सर्वथा बचना उचित है

५ कार्य में लगारहना—ऋतुगामी पुरुष स्त्री के लिये कामकाज में लगा रहना आवश्यक है कर्म करने से मनुष्य जहाँ पाप से बचता है वहाँ गृहस्थ के व्यवहार चलाने के लिये धनोपार्जन कर सकता है—इस लिये वेद में आज्ञा है कि मनुष्य जब तक जीवे कर्म का त्याग कभी न करे—मानो जीवन का एक कर्तव्य कर्म है—

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छत ऽ समाः । एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न
कर्म लिप्यते नरे ॥ [यजु अ० ४० मं० २]

इस मंत्र में बतलाया गया है कि मनुष्य इस संसार में धर्मयुक्त कर्मों को करता हुआ ही सौ वर्ष जीने की इच्छा करे—अर्थात् कभी आलसी बनकर और कर्म त्यागकर निष्कार्य न रहे—

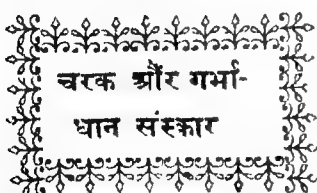
गृहस्थों के लिये दिनचर्या के नियमों पर चलना आवश्यक है प्रत्येक काम नियत समय पर करना चाहिये इस विषय में संस्कारविधि के गृहाश्रम विषयमें ऐसा लिखा है—

“शौच—दन्तधावन मुख प्रक्षालन करके स्नान करे—पश्चात् एक कोस डेढ़ कोस एकान्त जंगल में जाकर योगाभ्यास की रीति से परमेश्वर की उपासना कर सूर्योदय पर्यन्त अर्थात् आध घड़ी दिन चढ़े तक घर में आकर सन्ध्योपासन आदि नित्य कर्म नीचे लिखे प्रमाण यथाविधि उचित समय में किया करे,,

संक्षेप यह है कि वही पुरुष स्त्री ऋतुगामी होसकते हैं जो ज्ञानकर्म उपासना में समान उन्नति करते रहे और यही बात दिखाने के लिये हमने उपासना, व्यायाम-प्राणायाम-आहार और काम में लगा रहने के विषय का संक्षेप से वर्णन किया है-

व्यायाम—प्राणायाम—आहार—व्यवहार ये सब कर्मकाण्ड के अन्तर्गत हैं एवं हमने इन पांच विषयों में कर्म और उपासना दो साधन बतला दिये अब ज्ञान का वर्णन अन्यन्तही संक्षेप शब्दों में करते हैं—पुरुष स्त्री को पढ़ने सुनने से अपना ज्ञान विज्ञान सदैव बढ़ाते रहना चाहिए—उपनिषद् में कथा आती है कि गृहस्थाश्रम के सब व्यवहार करते हुए पढ़ने पढ़ाने का उत्तम कार्य जारी रखना चाहिए—इस का विस्तार पूर्वक वर्णन सत्यार्थप्रकाश समुल्लास तृतीयमें लिखा है एवं वेदादि सत्शास्त्र और वेद के अनुकूल आप्त ग्रन्थों और अन्य देशों के बुद्धिमानों के लेखों को पढ़ने सुनने से ज्ञान विज्ञान को बढ़ाते रहना चाहिये—

ऋतुगमन के नियम पर चलनेवाले जितेन्द्रिय पुरुषों को उपन्यास अर्थात् प्रेमासक्तिय पुस्तकों को कभी हाथभी लगाना नहीं चाहिये—मनको कुमार्पागामी बनाने के लिए कोई वस्तु प्रेमासक्त कहानियों से बढ़कर आजनक आविष्कार नहीं हुई—वेश्याओं के नृत (नाच) और थियेटर के कौतुकों से जितेन्द्रिय पुरुषों को सदैव भागते रहना चाहिये मन बहलाने के लिये वाटिका और जंगल सृष्टि के थियेटर विद्यमान हैं और प्रत्येक स्थान में मिलसकते हैं—जिन ग्रामों में थियेटर का कौतुक करनेवाले भी नहीं जानकते वहां पर भी सृष्टि के ये दृश्य पायेजाने हैं इस लिये इन सब ईश्वरीय थियेटरों से मन बहलाने हुए सृष्टिकर्ता की महिमा का अनुभव करना चाहिए जिनके अपने अथवा पड़ोसियों के बालक विद्यमान हैं उनको थियेटर के कौतुक देखने की आवश्यकता क्या है ! यदि गृहस्थी रात्रि को एक घण्टा भी बाल बच्चों से खेल ले तो उसका चित्त प्रफुलित होजाना है—मन बहलाने के लिये बड़े मनुष्य अपने अथवा दूसरों के बच्चों के साथ खेलना बुरा नहीं समझते परन्तु अनेक मनुष्यों को बड़ी धन है कि घर में बच्चों को छोड़कर अर्द्धरात्रि तक चित्त विनोद के लिये थियेटरों में भटकते फिरते हैं—



चरक और गर्भा-
धान संस्कार

चरक के शारीर स्थान के अष्टम अध्याय में १ से २८ सूत्रों में गर्भाधान संस्कार सम्बन्धी बहुत सी बातों का वर्णन है जिन में मुख्य बातें यह हैं (क) पुरुष स्त्री के रज वीर्य की निर्दोष होने की आवश्यकता (ख) ऋतुस्नान से लेकर ८ दिन तक मनको प्रसन्न शान्त, पवित्र रखने के अतिरिक्त शरीर को उत्तम सात्विक आहार से पुष्ट करना (ग) जिस प्रकार की सन्तान उत्पन्न करने की इच्छा हो वैसे ही शुभ संस्कार मनमें स्त्री धारण करे और तद्वत् आचरण करे वैसे ही दृश्यों को देखे और कथाओं को सुने । पुरुष भी इन आठ दिन में वैसा ही शुभ आचरण करे । (घ) आठवें दिन पुत्रेष्टि यज्ञ अर्थात् एक प्रकार का विशेष

हवन करने का विधान है। (७) युग्म और अयुग्म रात्रियों के विचार से पुत्र अथवा कन्या की उत्पत्ति के निमित्त ७ दिन पीछे स्त्री सहवास करना।

अब हम यही पूर्वोक्त बातें उन्हीं सूत्रों के आधार पर नीचे लिखते हैं:—

चतुर्थसूत्र में लिखा है कि रज बन्द होने पर स्त्री शरीर से तेल लगाकर शिरसहित स्नान करे। और सुन्दर, स्वच्छ वस्त्र पहन कर फूलमाला आदि स्त्रीपुरुष दोनों धारण करे (जिस से उनकी सन्तानोत्पत्ति की इच्छा और मानसिक हर्ष प्रकट हो) फिर वैद्य की सम्मति लेकर (जो अवश्य स्वास्थ्य के ठीक होने पर अपनी सम्मति देगा) निम्नलिखित अवस्था वाली स्त्री को छोड़ कर समागम करे ऐसी अवस्था वाली स्त्री जो गमन के लिये त्याज्य है यह है:—१ जिसने अधिक भोजन किया हो (२) जो भूखी प्यासी हो (३) भयभीत हो (४) जिसको इच्छा मैथुन करने की न हो (५) शोकार्त (६) क्रोध वाली (७) दूसरे पुरुष की इच्छा रखने वाली और (८) मर्यादा रहित मैथुन की इच्छा वाली। कारण कि ऐसी अवस्था में स्त्रियों को प्रथम तो गर्भ हो नहीं ठहरना और जा ठहर गया तो संतान कुरूप और दुर्गुणी होगी। तथा (९) अनिद्रा वाली अवस्था वाली (१०) अतिवृद्ध अवस्था वाली (११) दीर्घ रोगिणी वा अन्य किसी विकार वाली स्त्री भी सम्भोग में त्याज्य है (सूत्र ८६) इसी प्रकार उक्तदोषों वाले पुरुषों को भी मैथुन में त्याज्य बताया है।

स्त्री गमन की विधि—स्त्री आंधी (उल्टी) लेटकर वा दायें बायें करवट से लेटकर मैथुन न करे कारण कि आंधी होने से वायु योनि को पीड़ित करता है। दायें करवट लेटने से कफ टपक कर गर्भाशय को ढक लेता है और बायें करवट लेटने से पीड़ित हुआ पित्त रज और वीर्य को दूषित करता है। इस लिये 'उत्तान', अर्थात् सीधी चित्त लेटे हुये गर्भाशय को तकिया या वस्त्र का नीचे से आश्रय लेकर उन्नत किये हुये वीर्य का ग्रहण करे। इस प्रकार समागम करने से सम्पूर्ण दोष अर्थात् वात, पित्त और कफ अपने अपने स्थानों में स्थित रहते हैं। तत्पश्चात् न्यून से न्यून १ प्रहर पीछे स्त्री शीतल जल से नेत्र मुख तथा योनि धोवे। सूत्र ७।

जिसे गौर वर्ण, सिंहके समान पराक्रमी, तेजस्वी, विद्वान् और धार्मिक पुत्र उत्पन्न करने की इच्छा हो उसके लिये निम्न विधान है:—

अनु स्नान से शुद्ध होने के पश्चात् यव का मन्थ बनाकर घी और मधु मिला श्वेतवर्ण गौ के दूध के साथ चांदी वा काँसे के पात्र में सात दिन तक वह स्त्री नित्य खावे और भोजन भी शालिधान यव के आटे का बना पदार्थ दही, मधु, घृत दुग्ध आदि का करे। और सायं समय सुमज्जित गृह में उत्तम शय्या आदि आसन पर आराम करे। तथा सुन्दर वस्त्र आभूषण आदि धारण किया करे। सायं प्रातः श्वेतवर्ण के बड़े बैल को तथा चन्दन चर्चित सफेद अश्व को देखा करे। अपने मन को सब प्रकार वस्तुओं से प्रसन्न और पवित्र रखे इसी प्रकार पुरुष भी मनको प्रसन्न रखने के लिये यथावत् आचरण करे। तथा दोनों सुन्दर दैवी वस्तुओं (प्राकृतिक द्रव्य) को देखा करे। स्त्री की अन्य सहचारिणियाँ भी उससे हित और

प्रेम की बातें कर किन्तु इन सात दिवसों में वे सम्भोग न करें । फिर आठवें दिन शिर सहित स्नान करके सुन्दर नवीन वस्त्राभूषण धारण करें । सूत्र १४ से १६ तक ।

फिर दोनों पुत्रेष्टि यज्ञ (अर्थात् सन्तानोत्पत्तिके लिये हवन विशेष) करें और यज्ञ में रहे शेष घृत को (जो थोड़ा ही होता है) भोजन में दोनों खावे और उस रात्रि को सहवास करें । इस प्रकार करनेसे मनोऽनुरूप सन्तान उत्पन्न होगी । सूत्र १८ से २० तक ।

और जो श्यामवर्ण, लाल नेत्र, विशालस्कन्ध और महाबाहु सन्तान उत्पन्न करनेकी इच्छा होतो उक्त विधिसे यज्ञादि करनेके अतिरिक्त जहाँ यज्ञमें श्वेतवस्त्र तथा श्वेत चर्मका उपयोग कहा है वहाँ जैसे पुत्र की इच्छा हो उसी के अनुरूप उसी रंगके चर्म वस्त्र आदि तथा भोजन होम करने चाहिये । वैसे ही आशीर्वाद कथा आदि का स्मरण करें । जिस देश के मनुष्यों के समान पुत्र उत्पन्न करना हां उसी देशके मनुष्योंके समान अपना भी आचार व्यवहार रखें । गर्भाधान के समय माता पिता का मन जैसा होता है सन्तान का मन भी वैसा ही होगा । गर्भवती स्त्री जिस प्रकार की कथा और आशीर्वाद गर्भ की अवस्था में श्रवण स्मरण करेगी, सन्तान के मन के विचार भी वैसे ही होंगे । और उसकी वृत्तियाँ भी उसी प्रकार के कर्मों की ओर मुकी हुई होंगी । सूत्र २३ और २५ ।

गर्भाधान के समय तेज, उदक तथा अन्तरिक्ष—इन धातुओं की अधिकता में सन्तति गौर वर्ण की, पृथ्वी और वायु की अधिकता में कृष्णवर्णकी और सब धातुओं के समान होने पर श्याम वर्ण की उत्पन्न होती है । सूत्र २४ ।

रज वीर्य के शुद्ध हुये बिना गर्भ स्थिर नहीं हो सका । तथा श्रेष्ठ रज वीर्यसे श्रेष्ठ सन्तान ही उत्पन्न होगी । सूत्र २६ से २८ तक ।

२६ से २८ में कहे हुए वचन का सार यह है कि गर्भाधान करने वालोंको रज और वीर्य अवश्य शुद्ध करना चाहिये । इस के चार उपाय हैं प्रथम औषध सेवन जिस के अन्तर्गत स्नेहन, स्वेदन, आस्थापन, अनुवासन, वमन और विरेचन हैं ।

तेल वा घृतादि द्वारा शरीर की मालिश स्नेहन कर्म है । जिस कर्म वा औषध सेवन से पसीना आवे वह स्वेदन है । भापद्वारा स्नान करना इसी प्रयोजन के लिये है और लुई कूने जर्मन डाक्टर इस पर बहुत जोर देते हैं । गुदा द्वारा जल, तेल अथवा औषध-युक्त जल की पिचकारी लेना वस्ति कर्म है उसी वस्ती कर्म के आस्थापन और अनुवासन मानों दो रूप हैं । वमन यह भी खाये हुये विष को वा विगड़े हुये दवाओं को निकालने की एक प्रबल विधि है । विरेचन यह जगत प्रख्यात विधि है । इन में से किसी एकवा अनेक प्रकार से रोगों की निवृत्ति करना दम्पती का धर्म है (२) दूसरा उपाय सात्विक आहार करना है । आयुर्वेद के अनुसार चावलों में सा-ठी व शालि चावल उत्तम हैं । वालों में मूँग, अन्नो में गेंहूँ तथा जौ पौष्टिक पदार्थों में गाय का दूध घृत तथा उर्द की दाल लवणों में सेंधा वा लाहौरी नमक, मिठास में ईख वा गन्ना और, मिश्री, जलों में आकाश जल । यदि आकाश जल न मिल सके तो शुद्ध कूप के जल को खूब औटा छान बर्तनमें ढाँक कर पीने को रखवे । फलोंमें आम, बादाम, अनार, सेब, किशमिश, अंगूर, डुहारा, नासपाती, नारियल, खजूर, केला आदि फल । शाकों

अर्थ—ननु आदि महर्षियों ने ऋतुदान के समय का निश्चय इस प्रकार से किया है कि सदा पुरुष ऋतुकाल में ही स्त्री का समागम करे और अपनी स्त्री के बिना दूसरी स्त्री का सर्वदा त्याग रखे वैसे ही स्त्री भी अपने विवाहित पुरुष को छोड़ के अन्य पुरुषों से सदैव पृथक् रहे जो स्त्रीव्रत अर्थात् अपनी विवाहित स्त्री ही से प्रसन्न रहता है जैसे कि पतिव्रता स्त्री अपने विवाहितपुरुष को छोड़ दूसरे पुरुष का संग कभी नहीं करती, वह पुरुष, जब ऋतुदान देना हो तब पूर्व अर्थात् जो उन ऋतुदान के १६ सोलह दिनों में पौर्णमासी अमावास्या चतुर्दशी वा अष्टमी आवे उस को छोड़ देवे इन में स्त्रीपुरुष रतिक्रिया कभी न करें ॥ १ ॥ स्त्रियों का स्वाभाविक ऋतुकाल १६ सोलह रात्रि का है अर्थात् रजोदर्शन दिन से लेके १६ सोलहवें दिन तक ऋतुसमय है उन में प्रथम की चार रात्रि अर्थात् जिस दिन रजस्वला हो उस दिन से ले चार दिन निन्दित हैं प्रथम, द्वितीय तृतीय और चतुर्थ रात्रि में पुरुष स्त्री का स्पर्श और स्त्री पुरुष का सम्बन्ध कभी न करे अर्थात् उन रजस्वला के हाथ का छुआ पानी भी न पीवे न वह स्त्री कुछ काम करे किन्तु एकान्त में बंठी रहे क्योंकि इन चार रात्रियों में समागम करना व्यर्थ और महारागकारक है ॥ २ ॥ और जैसे प्रथम की चार रात्रि ऋतुदान में निन्दित हैं वैसे ग्यारहवां और तेरहवीं रात्रि भी निन्दित हैं और बाकी रही दश रात्रियाँ सा ऋतुदान में श्रेष्ठ है ॥ ३ ॥ जिन का पुत्रकी इच्छा हो वे छठी, आठवीं, दशवीं बारहवीं, चौदहवां, और सोलहवीं, ये छः रात्रियाँ ऋतुदान में उत्तमजन परन्तु इनमें भी उत्तर २ श्रेष्ठ हैं और जिन का कन्या का इच्छा हो, वे पांचवां, सातवां, नवीं, और पन्द्रहवीं ये चार रात्रि उत्तम समझे इस से पुत्रार्थ, पुम्परात्रियों में ऋतुदान देवे ॥ ४ ॥ पुरुष के अधिक बीय होने में पुत्र और स्त्री के अत्यन्त जायक होने से कन्या, तुल्य होने में नपुंसकपुरुष वा बन्ध्या स्त्री, क्षीण और अल्पवयस गर्भ का न रहना वा रह कर गिर जाना होता है ॥ ५ ॥ जो पुत्र निन्दित ६ रात्रि हैं तथा अन्य ८ आठ रात्रि हैं उन में जो स्त्री का संग छोड़ देता है वह गृह प्रेम में बचना दुष्ट भी ब्रह्मचारी ही कहाता है ॥ ६ ॥

उपनिषदि गर्भस्थानम् ॥ आश्व ० अ० १ क० १३ सू० १॥

जैसा उपनिषद् में गर्भस्थापन विधि लिखा है वसा करना च. १३४ अर्थात् शास्त्रोक्त समय विवाह करके जैसा कि १६ सालहय और २५ पञ्चोत्प वय विवाह करके ऋतुदान लिखा है वही उपनिषद् से भी सिद्धि है ॥

अथ गर्भोधानं स्त्रियाः पुण्यवत्याश्चतुरहादूर्ध्वं स्नात्वा विरजायास्तस्मिन्नेव दिवा “आदित्यं गर्भमिति” ॥

यह पारस्कर गृह्यसूत्र का वचन है—ऐसा ही गौमिलीय और शौनकगृह्यसूत्रों में भी विधान है। स्त्री जब रजस्वला होकर चौथे दिन के उपरान्त पांचवें दिन स्नान कर रजरोग रहित हो उस दिन वा जिस रात्रि में गर्भस्थापन करने की इच्छा हो उस से पूर्व दिन में (आदित्यं गर्भमिति) † इत्यादि मन्त्रों से सुगन्धादि पदार्थों सहित पूर्व

* रात्रिगणना इसलिये की है कि दिन में ऋतुदान का निषेध है ॥

† आगे ये मन्त्र इसी संस्कारमें लिखे हैं ।

सामान्यप्रकरण के लिखित प्रमाणों हवन करके निम्नलिखित मन्त्रों से आहुति देनी चाहिए, यहां पत्नी, पति के वामभाग में बैठे और पति वेदी से पश्चिमाभिमुख, वा पूर्व, दक्षिण, वा उत्तर दिशा में यथाभीष्ट मुख करके बैठे और अग्निज् भी चारों दिशाओं में यथास्तुत बैठे ॥

(१) ओं अग्ने प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्याः पापी लक्ष्मीस्तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा-इदमग्नये-इदन्नमम १ ओं वायो प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्याः पापी लक्ष्मीस्तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं वायवे-इदन्नमम ॥ २ ॥ ओं चन्द्र प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्याः पापी लक्ष्मीस्तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं चन्द्राय इदन्नमम ॥ ३ ॥ ओं सूर्य प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्याः पापी लक्ष्मीस्तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं सूर्याय—इदन्नमम ॥ ४ ॥ ओं अग्निवायुचन्द्रसूर्याः प्रायश्चित्तयो ययं देवानां प्रायश्चित्तयः स्थ ब्राह्मणो वो नाथकाम उपधावामि यास्याः पापी लक्ष्मीस्तनूस्तामस्या अपहत स्वाहा । इदमग्निवायुचन्द्रसूर्येभ्यः इदन्नमम ॥ ५ ॥ ओं अग्ने प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्याः पतिघ्नी तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदमग्नये-इदन्नमम ॥ ६ ॥ ओं वायो प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्याः पतिघ्नी तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं वायवे-इदन्नमम ॥ ७ ॥ ओं चन्द्र प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्याः पतिघ्नी तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं चन्द्राय-इदन्नमम ॥ ८ ॥ ओं सूर्य प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्याः पतिघ्नी तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं सूर्याय-इदन्नमम ॥ ९ ॥ ओं अग्निवायुचन्द्रसूर्याः प्रायश्चित्तयो ययं देवानां प्रायश्चित्तयः स्थ ब्राह्मणो वो नाथकाम उपधावामि यास्याः पतिघ्नी तनूस्तामस्या अपहत स्वाहा । इदमग्निवायुचन्द्रसूर्येभ्य इदन्नमम ॥ १० ॥ ओं अग्ने प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्या अपुन्यास्तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं वायवे

(१) सामवेद मन्त्र ब्रा० प्र० १ ख० ४ म० १-५। तथा परस्कर शृ० सू० का० १ क० ११ सू० २। इन्हीं मन्त्रों की आहुति की गई है, गद्याधरभाष्य में इस स्थान पर कूर्च ब्रह्मवाते गर्भाधान विषय में लिखा है ॥

इदन्न मम ॥ ११ ॥ ओं वायो प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा
नाथकाम उपधावामि यास्या अपुत्र्यास्तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदमग्नये-
इदन्न मम ॥ १२ ॥ ओं चन्द्र प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा
नाथकाम उपधावामि यास्या अपुत्र्यास्तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं चन्द्राय
इदन्न मम ॥ १३ ॥ ओं सूर्य प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा
नाथकाम उपधावामि यास्या अपुत्र्यास्तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं सूर्या-
य-इदन्न मम ॥ १४ ॥ ओं अग्निवायुचन्द्रसूर्याः प्रायश्चित्तयो यूयं देवानां
प्रायश्चित्तयः स्थ ब्राह्मणो वो नाथकाम उपधावामि यास्या अपुत्र्यास्तनूस्तामस्या
अपहत स्वाहा । इदमग्निवायुचन्द्रतूर्य्यभ्य इदन्न मम ॥ १५ ॥ आं अग्ने प्रायश्चित्ते
त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्या अपशव्या
तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदमग्नये इदन्न मम ॥ १६ ॥ आं वायो प्रायश्चित्ते
त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्या अपशव्या-
तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं वायवे—इदन्न मम ॥ १७ ॥ ओं चन्द्र
प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि यास्या
अपशव्या तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं चन्द्राय—इदन्न मम ॥ १८ ॥ ओं
सूर्य प्रायश्चित्ते त्वं देवानां प्रायश्चित्तिरसि ब्राह्मणस्त्वा नाथकाम उपधावामि
यास्या अपशव्या तनूस्तामस्या अपजहि स्वाहा । इदं सूर्याय—इदन्न मम ॥ १९ ॥
ओं अग्निवायुचन्द्रसूर्याः प्रायश्चित्तयो यूयं देवानां प्रायश्चित्तयः स्थ ब्राह्मणो वो
नाथकाम उपधावामि यास्या अपशव्या तनूस्तामस्या अपहत स्वाहा । इदमग्निवा-
युचन्द्रसूर्य्यभ्य इदन्न मम ॥ २० ॥

इन बीस मन्त्रों से बीस आहुति देनी * । और बीस आहुति करने से यत्किंचित्
घृत बचे वह कांसे के पात्र में ढांक के रख देवे इस के पश्चात् भात की आहुति देने
के लिये यह विधि कर्ना अर्थात् एक चाँदो वा काँसे के पात्र में भात रख के उसमें घी
बूध और शक्कर मिला के कुछ थोड़ी देर रख के जब घृत आदि भात में एक रस हो
जाय पश्चात् नीचे लिखे एक २ मन्त्र से एक २ आहुति अग्नि में देवे और खुवा में
का शेष, आगे धरे हुए कांसे के उदकपात्र में छोड़ता जावे ॥

* इन बीस आहुति देते समय बधू अपने दक्षिण हाथ से वर के दक्षिण स्कंध पर
स्पर्श कर रखे ॥ अग्निमुपसमाधाय प्रायश्चित्ताज्याहुती जुहोति “अग्ने प्रायश्चित्ते,”
इति चतुः । गोमि० गृ० सू० प्र० २ का० ५ सू० २ । यहां “चतुः,” शब्द घोषित है और मन्त्र
भी घोषित है । एवं २० आहुतियाँ होजाती हैं । यह बात चन्द्रकान्त तर्कालङ्कारके गोमि०
गृ० सूत्रभाष्य में स्पष्ट है ॥

(१) ओं अग्नये पवमानाय स्वाहा । इदमग्नये पवमानाय-इदन्न मम ॥ १॥
 ओं अग्नये पावकाय स्वाहा ॥ इदमग्नये पावकाय-इदन्न मम ॥ २॥ ओं अग्न-
 ये शुचये स्वाहा ॥ इदमग्नये शुचये-इदन्न मम ॥ ३॥ ओं अदित्यै स्वाहा ।
 इदमदित्यै-इदन्न मम ॥ ४॥ आं पूजापतये स्वाहा । इदं पूजापतये-इदन्न मम ॥ ५॥
 आ २ यदस्य कर्मणोऽस्यरीरिवं यद्वा न्यमपिहाकरम् । अग्निष्टत्स्विष्टकृद्विधात्सर्वं
 स्विष्टं सुहृतं करोतु मे । अग्नये स्विष्टकृते गुहृतुहृते सर्वपायश्चिन्नाहुतीनां कामानां
 समर्थयित्वा सर्वान्नः कामान्समर्थय स्वाहा ॥ इदमग्नये स्विष्टकृते-इदन्नमम ॥ ६॥

इन छः मन्त्रों से उस भात की आहुति देवे तत्पश्चात् पूर्व सामान्यप्रकरणोक्त
 आठ मन्त्रों से अष्टाष्टाहुति देवे तथा निम्नलिखित मन्त्रों से भी आष्टाहुति देवे ॥

विष्णोर्पोनिं कल्पयतु त्वष्टा रूपाणि पिंशतु । आसिञ्चतु प्रजापतिर्धाता गर्-
 भं दधातु ते स्वाहा ॥ १॥ गर्भं धेहि सिनीवाणि गर्भं धेहि सरस्वति । गर्भं ते अ-
 श्विनौ देवावाधत्तां पुष्करसूजा स्वाहा ॥ २ ॥ हिरण्ययी अरणी यं निर्मन्यतो
 अश्विना । तं ते गर्भं दद्यामहे दशमे मासि सन्तये स्वाहा ॥ ३॥ अ० मं० १० ।
 सू० १८४ । मं० १-३ ।

रेतो मूत्रं विजहति योनिर्वाक्शब्दिन्द्रियम् । गर्भो जगत्पुष्टाकृतः स्रजं नहाति
 जन्मना ॥ ऋतेन सत्यमिन्द्रियं विमानं शुक्रमन्यस इन्द्रमन्येन्द्रियमिदं पयोऽमृतं
 मधु स्वाहा ॥ ४॥ यत्ते नुसामं हृदयं दिवि चन्द्रमसि श्रितम् । वेदाहं तन्मां तद्वि-
 द्यात् (पार० का० १ क० ११ सू० ६) पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदः शतं शृणु-
 याम शरदः शतं प्रव्रवाम शरदः शतमदीनाः स्वाम शरदः शतं भूयश्च शरदः श-
 तात् स्वाहा ॥ ५॥ यजुर्वेदे अ० ३६ मं० २४ ॥

यथेयं पृथिवी मही भूतानां गर्भमादधे ॥ एवा ते ध्रियतां गर्भोऽनुसतुं
 सवितवे स्वाहा ॥ ६॥ यथेयं पृथिवी मही दाधारमान् वनस्पतीन् ॥ एवा ते ध्रियतां गर्भो
 अनुसतुं सवितवे स्वाहा ॥ ७॥ यथेयं पृथिवी मही दाधार पर्वतान् गिरीन् । एवा ते
 ध्रियतां गर्भोऽनुसतुं सवितवे स्वाहा ॥ ८॥ यथेयं पृथिवी मही दाधार विष्टितं जगत्
 एवा ते ध्रियतां गर्भोऽनुसतुं सवितवे स्वाहा ॥ ९॥ अथर्व० का० ६ । सू० १७ ॥

इन ६ मन्त्रों से नव आज्य और मोहन भोग की आहुति दे के नीचे लिखे मन्त्रों
 से भी चार घृताहुति देवे ॥

(१) कातीय श्रौतसूत्र ६ क० ४ तथा पारस्करगृ० का० १ क० २ सू० ७ हरिहरभाष्ये
 ज्येष्ठम् ।

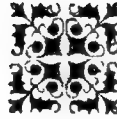
(२) इस का अर्थ पूर्व सामान्यप्रकरण में लिख दिया ।

में परबल, करेला, ककोड़ा, लोकीविया, तोरी आदि शाक। खट्टाई में नींबू, अमचूर अनारवाना। तीक्ष्ण रस में कालीमिरच, आदि ।

(३) तीसरा उपाय—मानसिक विकारों का छोड़ना और प्रसन्न रहना है, भय शोक क्रोध आदि मानसिक विकार यत्न से छोड़ने चाहिये ।

(४) चौथा उपाय—गृहस्थाश्रम में ब्रह्मचर्य्य पालना है। गर्भाधान करने वाले जितने देर के ब्रह्मचर्य्य के बाद गर्भाधान करेंगे उतनी अधिक सम्भावना सन्तानोत्पत्ति की है ।

इति गर्भाधान व्याख्या ।





पुंसवन संस्कार का समय, गर्भस्थिति ज्ञान काल से दूसरे वा तीसरे महीनेमें है उसी समय पुंसवनसंस्कार करना चाहिये । जिस से पुरुषत्व अर्थात् वीर्य का लाभ होवे और बालक के जन्म हुये पश्चात् जब तक दोवर्ष न बीत जावें तब तक पुरुष ब्रह्मचारी रह कर स्वन्न में भी वीर्य को नष्ट न होने देवे । भोजन, छादन शयन जागरणादि व्यवहार उसी प्रकार से कर जिससे वीर्य स्थिर रहें और दूसरा सन्तान भी उत्तम होवे ॥

अथ प्रमाणानि ॥

- (१) पुमा७सौ मित्रावरुणौ पुमा७सावश्विनावुभौ ।
पुमानग्निश्च वायुश्च पुमान् गर्भस्तवोदरे ॥ १ ॥
- (२) पुमानग्निः पुमानिन्द्रः पुमान् देवो बृहस्पतिः ।
पुमा७सं पुत्रं विन्दस्व तं पुमाननु जायताम् ॥ २ ॥
सामवेद मं० ब्रा० प्र० १ खं० ४। ८—६॥
- (३) शमीमश्वत्थ आरूढस्तत्र पुंसवनं कृतम् ।
तद्वै पुत्रस्य वेदनं तत्स्त्रीष्वा भरामासि ॥
- (४) पुंसि वै रेतो भवति तत्स्त्रियामनु विच्यते ।
तद्वै पुत्रस्य वेदनं तत्प्रजापतिस्त्रवीत् ॥
- (५) प्रजापतिरनुमतिः सिनीवात्यचीकलपत् ।
स्त्रैषूयमन्यत्र दधत्पुमांसमु दधदिह ॥
अथर्व० कां० ६ अनु० २ सू० ११ मं० १, २, ३, ॥

इन मन्त्रों का यही अभिप्राय है कि पुरुष को वीर्यवान् होना चाहिये ।

[२]

संस्कारविधिः ।

(क) अथास्यै मण्डलागास्त्वायार्या दक्षिणस्यां नासिकायामजीतायोषधीं नस्तः करोति ॥ १ ॥ आश्व० गृ० सू० अ० १ ख० १३ सू० ५-६ ।

(ख) प्रजावज्जीवपुत्राभ्यां हैके ॥ २ ॥

(ग) गर्भ के दूसरे वा तीसरे महीने में बट वृक्ष की जटा वा उसकीपत्ती लेके स्त्री को दक्षिण नासापुट से सुंधावे और कुछ अन्य पुष्ट अर्थात् गिलोय वा ब्राह्मीओषधि मिलावे ।

[घ] अथ पुं० सवनम् ॥ १ ॥ पुरा स्पन्दत[१] इति मासे द्वितीये तृतीये वा ।

पार० गृ० सू० का० १ क० १४ सू० १-२ ॥

इसके अनन्तर, पुंसवन को कहते हैं । पूर्व ऋतुदान देकर गर्भस्थिति से दूसरे वा तीसरे महीने में पुंसवन संस्कार किया जाता है इसी प्रकार गोभिलीय और शौनक गृह्यसूत्रों में भी लिखा है ।

अथ क्रियारम्भः ॥

पहले पूर्वोक्त “त्रिध्वानि देव०,, इत्यादि चारों वेदों के मन्त्रों से यजमान और पुरोहितादि ईश्वरोपासना करें और जितने पुरुष वहाँ उपस्थित हों वे भी परमेश्वरोपासना में चित्त लगावें और “स्वस्तिवाचन” तथा “शान्तिकरण,, का पाठ करके और यज्ञसमिधा, होम के द्रव्य और पाकस्थाली आदि पूर्वोक्त रीति से ठीक करके फिर “अयंत इधम०,, इत्यादि से “ओं अग्निने,, इत्यादि तत्त्व कर्म, और आधारावाज्यभागाहुति ४ चार तथा व्याहृति आहुति ४ चार देकर फिर “ओं प्रजापतये स्वाहा,, “ओं यदस्य कर्मणो०,, इनसे दो आहुति देकर नीचे लिखे हुए दोनों मन्त्रों से दो आहुति धृत की देवे ।

ओं आते गर्भो योनिमेतु पुमान्वाण इवेषुधिम् । आ वीरो जायतां पुत्रस्तं दशमास्यः स्वाहा * आश्व० २ गृ० अ० १ ख० १३ सू० ६ ॥

ओं अग्निरैतु प्रथमो देवतनां सोऽस्यै प्रजां सुश्रुतु मृत्युपाशात् । तदयं राजा वरुणोऽनुमन्वतां यथेयं स्त्री पौत्रमघं न रोदात् स्वाहा ॥ २ ॥ सामवेद मं० आ० प्र० १ ख० १ मं० ६ ।

इन दोनों मन्त्रों को बोल के दो आहुति किये पश्चात् एकान्त में पत्नी के हृदय पर हाथ धरके यह निम्नलिखित मन्त्र पति बोले—

ओं यत्ते सुसीमे हृदये हितमन्तः प्रजापतौ । मन्येहं मां

तद्विद्वासं माहं पौत्रमघन्नियाम् ॥ अश्व० गृ० १ अ० १ ख० १३ सू० ७

(१] पुरा-ऋग्विद्यते-चलिष्यति, यावत्पुरानिपातयोर्लङिति भविष्यत्थे वर्तमान-वत्प्रयोगः पुरा गर्भस्पन्दनाद् भवतीति हेतोः, शुद्धे द्वितीये वा तृतीये मासे गर्भाधानाद्भवतीति टीका,, । गर्भ के चलने से पूर्व यह होता है ।

* इसी आश्व० सू० में “अग्निरैतु,, यह अग्रिम मन्त्र भी है ।

(३)

संस्कार विधि ।

तत्पश्चात् सामान्यप्रकरणोक्त सामवेद आर्चिक और महावामदेव्यगान गा के जो जो पुरुष वा स्त्री संस्कार समय पर आये हों उनको विदा करवे पुनः षट् वृत्त के कोमल कूपल और गिलोय को महीन बांट कपड़े में छान, गर्भिणी स्त्री के वक्षिण नासायुट में सुँघावे *तत्पश्चात्

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।
स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥ १ ॥

य० अ० १३ । मं० ४ ॥

अद्भ्यः संभृतः पृथिव्यै रसाच्च विश्वकर्मणः समवर्तताग्रे ।
तस्य त्वष्टा विदधद्रूपमेति तन्मर्त्यस्य देवत्वमा जानमग्रे ॥ २ ॥

य० अ० ३१ मं० १७ ॥

इन दो मन्त्रों को बोल के पति अपनी गर्भिणी पत्नी के गर्भाशय पर हाथ धर के यह मन्त्र बोले—

मुपणोसि गुरुत्मांस्त्रिवृत्ते शिरो गायत्रं चक्षुर्वृहद्रथन्तरे पक्षौ
स्तोमऽआत्मा छन्दाऽस्यङ्गानि यजूंषि नामा साम ते तनूर्वा-
मदेव्यं यज्ञायज्ञियं पुच्छं धिष्ण्याः शफाः । मुपणोसि गुरुत्मा-
न्दिवं गच्छ स्वः पत ॥ १ ॥ य० अ० १२ । मं० ४ ॥

इस के पश्चात् स्त्री सुनियम से यत्काहार विहार करे । विशेष कर गिलोय आदही ओपयो और शूंठो को दूध के साथ थोड़ी २ खाया करे ।

और अधिक शयन और अधिक भाषण, अधिक खारा, खट्टा, तीखा, कड़वा, रेचक, हरड़े आदि न खावे । सूक्ष्म आहार करे । क्रोध, द्वेष, लोभादि दोषों में न फंसे, चित्त को सदा प्रसन्नरक्खे इत्यादि शुभाचरण करे ।

इति पुंसवनसंस्कारविधिः ॥

*या सींचे—डाले । पारस्कर गृ० सू० का० १ क० १४ सू० ३१४ में इन निम्नस्थ तीनों मन्त्रों की प्रतीकें हैं ।

श्रीशम्भु नमः

अथ पुंसवनम् ॥

(वीर्यवान् सन्तान उत्पन्न करने की विधि)

‘पुंसवन,, संस्कार का समय गर्भ स्थितिज्ञान हुएसे दूसरे वा तीसरे मासमें है। उसी समय पुंसवनसंस्कार करना चाहिये। जिस से पुरुषत्व अर्थात् वीर्य का लाभ हो,,।

व्याख्या—पश्चिम के आधुनिक सब विद्वानों ने अपने अन्वेषण से सिद्ध कर दिया है कि भूगोलपर आधी संख्या स्त्रियों की है और आधी पुरुषों की। जब यह बात है तो ‘पुंसवन, के अर्थ, कोई लोगों का पुत्रप्राप्ति मान लेना क्या कभी युक्ति संगत होगा? वा इस संस्कार का कभी कोई भी सार्थक बना सकता है! क्या यह अन्धेर की बात नहीं है कि ईश्वर तो सदैव आधे पुत्र और आधी पुत्रियाँ उत्पन्न करता रहा है किन्तु वे लोग जिन के विचार में स्त्री शूद्र गईणीय हैं—वह अपने अनोखे विचार से इस संस्कार के द्वारा पुत्री को पुत्र बनाया चाहते हैं! भला कोई उन से पूछे कि जब गर्भ में कन्या है तो उस दशा में यह संस्कार जिसे वह ‘लड़के बनाने का संस्कार समझ रहे हैं’ व्यर्थ न हो जावेगा! क्योंकि लड़की का लड़का कभी नहीं बनेगा। ऋषि दयानन्द योगी थे, परिणित थे और निष्पलपान विद्वान् थे उन्होंने पुराने ऋषियों के समान ‘पुंसवन, के अर्थ वह किये हैं जो सृष्टि में ईश्वर कार्य रूपमें कर रहा है। उन्होंने लिखा है कि “पुरुषत्व अर्थात् वीर्य का लाभ हो,,। महर्षि दयानन्द जी के इस युक्तियुक्त अर्थने इस संस्कार का महन्व दर्शा दिया—इसको सार्थक बना दिया सर्व संशय मानों उन्होंने इस अर्थ द्वारा मिटा दिया।

❖❖❖❖❖❖❖❖ “यावत् बालक के जन्म हुये पश्चात् दो महीने न बीत जावें
❖❖❖❖❖❖❖❖ लापे की भूल” तब तक पुरुष ब्रह्मचारी रहकर स्वप्न में भी वीर्य को नष्ट न
❖❖❖❖❖❖❖❖ होने देवे। भोजन छुादन, शयन जागरण आदि व्यवहार उसी प्रकारसे करे जिससे वीर्य स्थिर रहे और दूसरा सन्तान भी उत्तम होवे,,।

उक्त लेख में एक बड़ी और एक साधारण भूल शोधक वा लेखक की असावधानी से रह गई प्रतीत होती है। ‘यावत्, के स्थान में और शब्द अधिकता का अर्थ सूचक होने से होना चाहिये। और ‘दो महीने, के स्थान में ‘दो वर्ष, यह शब्द निस्सन्देह होने चाहिये। जिन्होंने ऋषि दयानन्द के अन्य ग्रन्थ पढ़े हैं वे समझ सकते हैं कि दो महीने के स्थान में ‘दो वर्ष, यही शब्द सार्थक होसकें हैं।

प्रमाणों के अर्थ ।

(१) हे सुभगे ! परमात्मा करे कि (मित्रावरुणौ) दिन और रात, तेरे लिये (पर्मासौ) उत्पादनशक्ति वाले हों और (उभौ अश्विनौ) दोनों प्राण और अपान वायु (पुर्मासौ) उत्पादन शक्ति वाले हों । (च) और (अग्निः) अग्नि (च)

(२)

पुंसवन संस्कार ।

और (वायुः) वायु उत्पादक शक्ति सम्पन्न हो । (तम्, उदरे) तेरे पेट में (गर्भः) गर्भ भी (पुमान्) उत्पादक शक्तिवाला वा वीर्यवान् हो ।

(२) हे देवि ! (अग्निः) पूजनीय (इन्द्रः) ऐश्वर्यवाला (देवः) दिव्यगुणयुक्त (बृहस्पतिः) बड़े २ पदार्थों का स्वामी परमात्मा तेरे लिये (पुमान्) उत्पादकशक्ति वाला हो, और तू (पुमांसम् पुत्रम्) उत्पादकशक्तिसम्पन्न वा वीर्यवान् सन्तान को ईश्वर कृपा से (विन्दस्व) प्राप्त हो और (तम्, अनु) उससन्तान के पीछे भी (पुमान् जायताम्) वीर्यवान् सन्तान उत्पन्न हो ।

(३) हे मनुष्यो ! (अश्वत्थः) घोड़े के तुल्य बलवान् पुरुष जब (शमीम्) शान्त करने वाली स्त्री के प्रति (आरुढः) आरोहण कर चुकता है (तत्र) उस काल के पीछे (पुंसवनम् कृतम्) पुंसवन संस्कार किया जावै ऐसा जानो । (तद्ब्रू) वही कर्म (पुत्रस्य वेदनम्) सन्तान का प्राप्त कराने वाला है (तत्) उस कर्म को हम (स्त्रीषु) स्त्रियों में (आ, भ्रामसि) सम्पादन करते हैं ।

(४) (पुंसि वै) पुरुष में हा (रेतः) वीर्य (भवति) होता है (तत्) वही वीर्य (स्त्रियाम्) स्त्री में (अनुविध्यते) पीछेसे सेचन किया जाता है । (तद्ब्रू) उससे ही (पुत्रस्य वेदनम्) सन्तान का लाभ होता है वही (प्रजापतिः) ईश्वर ने (अग्रवीन्) कहा है ।

(५) (प्रजापतिः) संवत्सर (स्त्रैषूयम्) स्त्रीप्रसवसम्बन्धि निमित्त को (अन्यत्र) स्थानान्तर में (दधत्) रखता है, और (इह) यहां पुरुषों में (पुमांसम्) उत्पादकशक्ति को ही (दधत्) रखता हुआ (प्रजापतिः) संवत्सर और (अनुमति) पौर्णमासी (सिनीवाली) अमावस्या, यह सब गर्भाशयस्थ रेत को हस्त पादादि—अवयवों की रचना से समर्थ (अचीक पत्) बनाते हैं ।

इनमन्त्रों की व्याख्या ॥

(१) जो मनुष्य दिन को श्रम अथवा काम धन्या करता है और रात को भर नींद सोता है उसे मानों दिनरात वीर्यवान् बनारहे हैं । जिसे भूल लगती है और मल मूत्र के त्यागने में कष्ट नहीं होता उसे प्राण, अपान, वीर्यवान् बनाते हैं जो अग्नि-होत्र करता और प्रातःकाल शुद्धवायु का सेवन करता है वह वीर्यवान् होता है और उक्त गुणों वाली स्त्री का गर्भ भी वलिष्ठ होता है ।

(२) इस मन्त्र में आशीर्वाद है जिसका प्रयोजन स्त्रीके मानसिक बल को बढ़ाना और उसे उत्साहित करना है ।

(३) इस मन्त्र में अश्व की उपमा से तात्पर्य यह है कि वही पुरुष सन्तान उत्पन्न करने के योग्य होसकता है जिस की उपस्थेन्द्रिय में अश्वपन अर्थात् तेजी का गुण हो अर्थात् वह नपुंसक न हो । आगे बतलाया गया है कि गर्भाधान के पीछे पुंसवनसंस्कार करना चाहिये जिससे गर्भभाव नहो और सन्तान वीर्यवान् हो ।

(४) इस मन्त्र में समागम विधि का निरूपण किया गया है ।

[५] इस मन्त्र में बतलाया है कि गर्भगतबालक के अङ्ग और उपाङ्ग बनने में

समय लगता है । और प्रसव का समय सृष्टि में नियत है और पौर्णमासी, अमावस्या कई पर्व बीत जाने पर बच्चे का जन्म होता है ।

महर्षि दयानन्द जी लिखते हैं कि “इन मन्त्रों कायही अभिप्राय है कि पुरुष को वीर्यवान् होना चाहिये,, जिससे सन्तान वीर्यवान् हो स

के इस संस्कारके अवसर पर पति को वीर्यवान् होनेका उपदेश करना बतला रहा है कि वह द्वावर्ष तक ब्रह्मचर्यव्रत धारण करे और सर्वसृष्टि में जो पशु पक्षी, गर्भिणीगमन न करनेका व्रत रखतेहैं वहीव्रत वहभी रखवे अर्थापत्ति से यह भी सिद्ध होता है कि जब पुरुष वीर्यवान् रहेगा तो गर्भिणी स्त्री भी पुरुष संग न करने से वीर्यवती ही रहेगी और उसके इस वीर्यवती होनेका फल निस्सन्देह यहहोगा कि सन्तान भी वीर्यवान् होगी और यही एकमात्र इस संस्कारका उद्देश्य है कि वीर्यवान् सन्तान उत्पन्न हो*विपरीत इस के यदि स्त्री पुरुष व्यर्थ कुचेष्टाएँ अथवा लम्पटता करेंगे तो सन्तान भी लम्पट और वीर्यहीन होगी इसलिये सन्तान को वीर्यवान् बनाने के लिये यही उपाय है कि पुरुष और उसकी गर्भिणी स्त्री वीर्यवान् होनेका व्रत धारण करे ।

सुप्रार्थः—

(क) (अथ) फिर (अस्त्ये) इस स्त्री को (मण्डलागारच्छायायाम्) मण्डलाकार स्थान की छायामें बैठकर (दक्षिणस्यां नासिकायाम्) दाईं नाक में (अजीताम्) जो पुरानी न हो ऐसी (ओषधीम्) ओषधि को (नस्तः) नासिका से चुपचाप (करोति) करता है वा करे ।

(ख) ‘मजावान् सूक्त—‘आते गर्भः, इत्यादि आगे लिखे हुये से वा जाँवपुत्र सूक्त ‘अग्निरैतु, इत्यादि से नासिका द्वारा ओषधीको सुंघाते है’ ऐसा कोई आचार्य मानते हैं ।

(ग) गर्भ के दूसरे वा तीसरे महीने में वटवृक्ष की जटा वा उसकी पत्ती लेकर स्त्री को दक्षिण नासा पुट से सुंघावे और कुछअन्य पुष्ट अर्थात् गिलोय वा ब्राह्मी ओषधी खिलावे ।

(घ) गर्भ के फड़कने वा हृदयगति से पूर्व अर्थात् दूसरे वा तीसरे महीनेमें पुंसवन करना चाहिये ।

प्रसिद्ध पश्चिमी डाक्टर सर विलियम मूर अपनी पुस्तक (फेमिली मेडिशन) † में लिखते हैं किः—

(१) गर्भिणी को गर्भस्थिति से १ मास पश्चात् के लगभग प्रातःकाल में घमन होने लगती है ।

* पुमान् सूयते यस्मात् इति “पुंसवनम्, अर्थः— पुमान् अर्थात् वीर्यवान् (बलवान्) सन्तान उत्पन्न की जावे जिससे उसका नाम पुंसवन है ।

† “फेमिली मेडी शन” डा० सर विलियम मूरकृत, अंग्रेजी वस्तुक पेज ५४५,

(४)

पुंसवन संस्कार ।

- (२) प्रथम मास से ही वह रजस्वला होनी बन्द हो जाती है ।
(३) स्तनों का बढ़ना प्रथम मास के पीछे तीसरे मास तक ।
(४) स्तन और उनकी टूटियों का काला रंग, यथा कड़ा होना तीसरे मास के लगभग होता है ।
(५) पेट का बढ़ना भी प्रायः तीसरे मास से होता है ।
(६) बच्चे का फड़कना चौथे मास के लगभग या पाँचवें मास तक प्रतीत होने लगता है ।

इससे पाया जाता है कि गर्भस्थ बालक प्रायः तीसरे मास के बीत जाने पर चौथे मास के लगभग फड़कने लगता है और चौथे मास में हृदय की गति भी प्रकट करता है । सूत्रकर का मत है कि फड़कने से पूर्व यह संस्कार करना चाहिये । अतः तीसरे मास के समाप्त होने से पूर्व ही कर लेना चाहिये । चाहे कोई गर्भस्थिति के दूसरे मास में करे और चाहे तीसरे में, यह करने वाले के सुभीते पर निर्भर है ।

क्रियारम्भ

ईश्वर उपासना—

- १ विश्वानि देव०
- २ हिरण्यगर्भः०
- ३ य आत्मदा०
- ४ यः प्राणतो०
- ५ येन द्यौ रूपा०
- ६ प्रजापते०
- ७ स नो बन्धुः०
- ८ अग्ने नय०

इन आठ मन्त्रों से वक्तवित्त होकर ईश्वरोपासना करें । फिर स्वस्तिवाचन और शान्तिकरण के मन्त्रों का पाठ करें और यह देश, यह शाला, यह कुण्ड, यह समिधा, सामग्री और पाकस्थाली का निरीक्षण करके आचमन अङ्गस्पर्श अग्न्यधान समिधाधान, पञ्चवृताहुति, जलप्रक्षालन आधारावाज्यभागाहुति व्याहृतिआहुति तथा सामान्य प्रकरण की अन्य आहुतियाँ देकर नीचे लिखे दो मन्त्रों से घृताहुति देवे औं आते गर्भौ और अग्निरेतु प्रथमो.....” मन्त्रार्थः—

(१) हे सौभाग्यवति ! (ते) तेरा (पुमान्) वीर्यवान् (गर्भः) गर्भ (बाणः) पुष्टि मिव) बाण जैसे तरकस को प्राप्त होता है वैसे (योनिम्) उत्पत्ति स्थानको (आ, एतु) अच्छे प्रकार प्राप्त हो । और (दशमास्यः) दस महीने का होकर (ते पुत्रः) तेरा बालक (वीरः) वीर—पराक्रमी (आ, जायताम्) अच्छे प्रकार उत्पन्न हो ।

(२) (देवतानां प्रथमः) सम्पूर्ण दिव्यगुणी पदार्थों में मुख्य (अग्निः) पूजनीय ईश्वर (एतु) उपासना द्वारा प्राप्त हो । (सः) वही ईश्वर (अस्यै) इसी स्त्री की (प्रजाम्) सन्तान को (मृत्युपाशात्) मरणादि के बन्धन से (मुञ्चतु) छोड़ (तत्) इस बात को (अयं वरुणो राजा) यह देश का श्रेष्ठ राजा भी (अनुमन्यताम्) अनुकूल माने और (यथा) जैसे कि (इयं स्त्री) यह स्त्री (पौत्रम्, अथम्) पुत्र सम्बन्धी व्यवसनको (न रोदात) न रोवै बसा ही करे ।

प्रथम मन्त्र में बतलाया है कि कोई काम ऐसा नहीं करना था-
 व्याख्या
 हिये जिससे गर्भ के गिरने का भय हो। निर्बल अथवा वीर्यहीन, गर्भ अपनी निर्बलता के कारण गिर सकता है परन्तु वीर्यवान् गर्भ इस भय को प्राप्त नहीं होता महर्षि धन्वतरि जो कहते हैं कि कन्या सोलह वर्ष और पुरुष पच्चीस वर्ष की आयु से पूर्व यदि गर्भाधान करेंगे तो वह गर्भ उदर में ही विगड़ कर गिर जावेगा और यदि उत्पन्न भी हुआ तो अधिक दिन नहीं जीवेगा। यदि जो भी गया तो दुर्बल-न्द्रिय और बलहीन तो अवश्य ही होगा। अतः मन्त्र में बतलाया है कि (क) गर्भ वीर्यवान् अर्थात् बलवान् होना चाहिये जिससे वह पूरे दिन का होकर जन्म और बलवान् रहे। (ख) मानो पुरुष स्त्री ने योग्य अवस्था में गर्भाधान के सब नियमों को समझ कर गर्भस्थापन किया परन्तु यदि गर्भावस्था में उसकी विशेष रक्षा नहीं की तो उसके गिरजाने का भय है इस लिए पति समागम तथा अन्य कुचेष्टाएँ छोड़ दे जैसे गर्भिणी का पाँच के बल अधिक बैठना ऊँचे नीचे स्थलों पर चढ़ना उतरना, मलमूत्र के वेगों को रोकना, अति परिश्रम करना अति ऊष्ण पदार्थों का सेवन करना, भूखे रहना, चोट का लगना, भारी बोझ उठाना, भयानक दृश्य का देखना, ऊँट आदि अधिक हिलानेवाली सवारी पर बैठना, तोप आदि के भयंकर शब्द सुनना, ऐसी औषधि खाना जिस से गर्भ गिर जावे। शोक, भय, तेज जलाव, विषमय पदार्थ इत्यादि के सेवन से अलग रहे। अतः जिस प्रकार तरकश में तीर सुगन्धित रहना है इसी प्रकार गर्भिणी के गुह्य अंग में गर्भ रक्षित रहे अर्थात् मन, वचन और कर्म से गर्भिणी कभी भी उसके गिराने का यत्न न करे किन्तु सदा उसकी रक्षा में तत्पर रहे।

(ग) तीसरी बात मन्त्र में यह कही है कि पूरे दश महाने अर्थात् चान्द्रमास के दो सौ अस्सी दिन का हो कर बालक जन्मे और वह बालक वीर अर्थात् बलवान् वीर्यवान् और पराक्रमी हो।

पुंसवन सम्बन्धी तीन बातें इस मन्त्र में बतलाई गई हैं। प्रथम यह कि गर्भ वीर्यवान् हो, दूसरे यह कि स्त्री गर्भ को कभी गिरने न दे और तीसरे यह कि वह पूरे दिनों का होकर वीर बालक जन्मे।

इस मन्त्र में इस बात का उपदेश है कि पगल देव परमेश्वर अपनी कृपा से

गर्भिणी के गर्भगत बालक को गर्भ अवस्था में अथवा उत्पन्न होने पर अर्थात् दोनों दशाओं में अल्प अवस्था में मरने से

बचावे अर्थात् माता पिता अपनी सन्तान को मरते न दें। यह आशीर्वाद तथा प्रार्थना मन को पवित्र और उत्साहित करने के लिये अन्वर्थ मानसिक औषधि है। भला वह लोग जो परमेश्वर से यह प्रार्थना करें कि हमारी सन्तान गर्भ अवस्था में तथा जन्म के पश्चात् भी चिरंजीव रहे वे ऊँची गर्भपान की औषधि खासकते हैं ! वा गर्भिणी गमन आदि कुचेष्टा कर सकने हैं ? सब कर्मों का मूल मन है और मन की पवित्रता और उत्साह के लिये निस्सन्देह प्रार्थना ही एक मात्र साधन है।

(ख) फिर यह बतलाया है कि इस बात का राजदण्ड होना चाहिये कि कोई स्त्री अपने गर्भ को गिराने न पावे और उत्पन्न किये हुये बालक को माता पिता अथवा अन्य कोई मारने न पावे ।

इसी लिये वेद की यह आज्ञा सब देशों के राजा शिरोधार्य कर रहे हैं । जो भी डाक्टर या वैद्य गर्भ गिराने में सहायता देते हैं वे भी राजदण्ड के भागी होते हैं * प्रत्येक माता पिता को सन्तान के उत्पन्न करने का अधिकार है उसके मारने का नहीं ।

इस मन्त्र का सार यह है कि:—

(१) पतिपत्नी दोनों गर्भगत तथा जन्मेहुये बालक को चिरायु होने की प्रार्थना परम देव से करते रहें ।

(२) गर्भपात करने वा कराने वाली स्त्री तथा उसके सहायक अथवा सन्तान के मारनेवाले दुष्ट मनुष्य तथा उनके सहायकों के लिये राजदण्ड होना चाहिये ।

महाभारत तथा रामायण के पढ़ने से पता लगता है कि एक समय था जब कि लोग पुंसवनसंस्कार का महत्व समझे हुए थे, लिखा है कि उस समय कोई माता पिता अपनी सन्तान की मृत्यु को नहीं देखता था अर्थात् सन्तान चिरायु होती थी ।

पश्चात् एकान्त में जाकर पत्नी के हृदय पर हाथ धर कर पति यह मन्त्र बोले—“ओ यत्ते सुसीमे हृदये हितमन्तः.....”, मन्त्रार्थः—

हे (सुसीमे) शोभनकेश पद्मनिवाली ! (यत्) जो गर्भ (ते) तेरे (प्रजापती) सन्तानपालक (हृदये) हृदय में (अन्तः) भीतर [हितम्] स्थित है (तत् विद्वांस-माम्) उसको जाननेवाला अपने आप को (अहं मन्ये) मैं मानता हूँ और परमात्मा से चाहता हूँ कि (अहं) मुझे [पौत्रं अग्रम्] सन्तान सम्बन्धो दुःख [मा नियाम्] न प्राप्त हो ।

“हिरण्य गर्भः०” मन्त्र का अर्थ पूर्व “ईश्वर स्तुति”, मंत्रों के साथ आचुका है ।

[व्याख्या] एकान्त में पति पत्नी को ले जाकर उस के हृदय पर हाथ रख कर जो कुछ कहता है वह अनाधारण बात है । संसार में देखा जाता है कि जब भरी सभा में से उठकर कोई एकान्त में किसी को कोई बात कहता है तो वह बात बहुत गूढ़ और अनाधारण हुआ करती है । वह गूढ़ तत्व की बात पति एकान्त में स्त्री से इस प्रकार कहता है कि हे सुन्दर केशवाली धर्म पत्नी मैं पूर्ण रीति से जानता हूँ कि तेरा हृदय सन्तान पालने के भाव से भरपूर है और मैं परमात्मासे प्रार्थी हूँ कि मैं भी तेरे समान गर्भ तथा सन्तान की रक्षा में तत्पर रहूँ । *

अहो! कैसे सुन्दर उच्चभावसे युक्त गूढ़ आशयसे भरपूर यह सम्बोधन पति, पत्नी

* यहां तक कि डाक्टरों को उपाधि (डिप्लोमा) मिलता है तो उनको शपथ उतानी पड़ती है कि वे अपने जीवन में किसी का गर्भ न गिरावेंगे ।

से कर रहा है। पत्नीके सङ्गाव पर पूण विश्वास रखता हुआ आप भी प्रतिष्ठा करता है कि उसके समान वह भी गर्भ रक्षा और सन्तान रक्षा की भारी जिम्मेदारी को अपने शिर पर खुशी से लेगा—

पति जो पत्नीके हृदय पर हाथ रखताहै, यहबाह्य किया उसी महान् पवित्र तथा आन्तरीय उच्चभावोंकी बोधकहै जो वहमुंहसे कर रहाहै वह जहां मुंहसे कह रहाहै कि तेरा मनगर्भरक्षामें दढ़है वहाँ वह स्वतः ही उसके हृदयकी प्रशंसाको विशेष दिखानेके लिये मन के बसने वाले हृदय अंग पर हाथ रखता है, देखा जाता है कि जब कोई किसी के बाहुबलकी स्तुति करता है तो वह उसकी बाहु पकड़ कर अथवा उसे छूकर या उस पर हाथ रख कर कहता है कि यह मनुष्य बहुत वीर है।

आज डाक्टर डेविस और स्टॉलसे कई पश्चिमी महानुभाव यह कहते नहीं थकते कि गर्भाधान से पवित्र कोई कर्म नहीं और यह हेतु देते हैं कि सृष्टि उत्पन्न करना ईश्वरीय कर्म है और ईश्वर ने जो प्राणियों को सन्तान उत्पत्तिके अधिकारतथा साधन दियेहैं वह उसकी महान् कृपाहै कि वह उनको अपना प्रतिनिधि बनाताहै। सुविख्यात परिडित गुरुदत्त जो एम० ए० लिखते हैं कि सन्तानोत्पत्तिसे बढ़ कर कोई भी भारी जिम्मेवारी का काम पृथ्वी पर नहींहै। परन्तु प्रकृतिका उपासक पश्चिमी दुनियाँ का जनसमाज अभी तक इन उच्चभावों पर नहीं पहुँचा। धन्य थे वह आस्तिक ऋषि जिन्होंने सन्तान उत्पत्ति और उसकी रक्षा को सचमुच मन वचन और कर्म द्वारा ईश्वर उपासना समझ रक्खा था। वह प्राचीन समय वास्तव में अपूर्व था जब कि पुंसवन संस्कार को गर्भरक्षा और वीर सन्तान बनाने का साधन आयतत्त्ववेत्ताओं ने बना रक्खा था।

आर्य पति, आर्या पत्नी से अपना भाव प्रकट करनेके पश्चात् सभा मण्डपमें आता है जिसके आने ही सामवेद का मनोरञ्जक और शान्तिप्रदगान गाकर सभा विसर्जन होने के लिये तैयार होती है, आर्य पति और पत्नी सभा को सुशोभित करने वाले पुरुष स्त्रियों को विदा करने के पश्चात् ईश्वर से जिस बात की प्रार्थना की गई है उसी मंगलेच्छा की विशेष पूर्ति ओषधि द्वारा करते हैं अर्थात् गर्भ रक्षा के लिये ओषधियों का प्रयोग किया जाता है और ओषधियाँ भी वे हैं जिन्हें आयुर्वेद ने प्रमाणित कियाहै जिनकी नस्य गर्भ की धारण शक्ति को बढ़ाने वाली और गिरने की चेष्टाओं से रोकने वाली है।

लिखा है कि “वट वृक्ष की कोमल कोपल और गिलोय को महीन पीस कपड़े में छान गर्भिणी स्त्री के दक्षिण नासापुट में सुंघावे,, और पारस्कर गृह्य सूत्र के अनुसार उक्त नासिका में सींचे अथवा डाले।

सुश्रुत संहिता सूत्र स्थान अध्याय ३८ में न्यग्रोधादि गण में बड़ के गुण इस प्रकार लिखे हैं—व्रणको हितकारी, दूरे को जोड़ने वाला, रक्त पित्त नाशक, दाह और मेद नाशक तथा स्त्रियों के योनि दोषों का दूर करने वाला है।

अतः बड़, रक्त पित्त नाशक होने से रक्त दोष तथा गर्मी से होने वाले उपद्रवों को दूर करके योनि रोगों को शमन करता तथा गर्भ को पुष्टि देता है। प्रायः देखते हैं कि नकसीर में बँध इसकी जड़ की महीन पिसी हुई नस्य देते हैं।

आगे उसी पुस्तकमें गिलोयको ज्वर नाशक, पित्त, कफ, खाज, अकचि, वमन, तृषा और दाह को दूर करने वाली तथा दस्तावर लिखी है अर्थात् जो जो उपद्रव उन दिनों में गर्भिणी स्त्री को होते हैं उन सब की गिलोय एक अव्यर्थ औषधि है। गिलोय, दस्तावर होने के कारण उदर व्याधि से भी गर्भिणी को मुक्त रखेगी।

अतः १ माशा वट वृक्ष की कोमल पत्तियों को अथवा उसकी जटा को महीन पीस चूर्ण करले और एक मात्मा गिलोय का महीन चूर्ण (चाहे यह दोनों चीजें कपड़ कुन की हुई हों अथवा ऐसी कि जिन से नस्य ली जा सके) ले कर सुंघावे अथवा उसे पानी में घोलकर तीन चार बूंद डाले। इसी प्रकार का—परन्तु कुछ भिन्न प्रयोग सुश्रुत में भी गर्भ स्त्राव के रोकने के लिये लिखा है। वह प्रयोग यह है:—

लब्धगर्भायाश्चैतेश्वहःसु लक्ष्मणा वट शुंगा सहदेवी विश्वदेवानामन्यतमं क्षीरेणाभिघृष्ट्यर्थाधतुरो वा विन्दन् दद्याद्वह्निर्णे नासापुटे पुत्रकामायै न च तन्निष्ठीवेत् ।

(सुश्रुत, शरीरस्थान, अध्याय २)

अर्थ—जब स्त्री को गर्भ रह जावे तो इन दिनों में लक्ष्मण, वट की कोपल, सहदेवी (पीले फूल की कंधी) और विश्वदेवा (गंगेगन) इनमें से किसी को गाय के दूध में घिसकर सन्तान चाहने वाली स्त्री के दाहिने नथुने में तीन चार बूंद डाले और स्त्री को शिवा करे कि इसे धूके नहीं।

तत्पश्चात् 'हिरण्यगर्भ' ... , और 'अद्भ्यः सम्भृतः' ... , इन दो मन्त्रों का पति उच्चारण करे। मन्त्रार्थ—

पहिले मंत्र का अर्थ उपानना प्रकरण में आगयाहै वहाँ देख लेना चाहिये। दूसरे का अर्थ यह है—

जो प्रकृति रूप पदार्थ [अद्भ्यः] स्थूल जलोंकी उत्पत्ति के लिये और (पृथिव्यै) स्थूल पृथिवी के लिये (सम्भृतः) पूर्वस्थित तथा (विश्व कर्मणः, रसात् च) सूर्यादिदृश्य पदार्थों से भी (अत्रे) पहिले (समवर्तन) कारणरूप से विद्यमान था (तस्य) उस प्रकृतिरूप पदार्थ की (विदधद्) विकृत करता हुआ (त्वष्टा) सूक्ष्मदर्शी भगवान् (रूपम्) इस जगत् के रूप को (एति) प्राप्त करता है और (अत्रे) पहिले (तत्) वही ब्रह्म (मर्त्यस्य) मनुष्य के (देवत्वम्) देवभाव को (आजानम्) प्राप्त करा चुका है (वही दिव्य गुणों का धारण करने वाला है)।

पहिले मंत्र में बतलाया है कि स्त्री गर्भ को एक तुच्छ वस्तु न मन्त्रोंकी व्याख्या समझे किन्तु उसके महत्व को जाने और उसके रक्षण पोषण में गौरव माने, जैसे कि परमेश्वर ने सूर्य चन्द्र आदि सब ब्रह्माण्डों में गर्भ अवस्था में स्वयं धारण किया, फिर उत्पन्न किया और दोनों अवस्थाओं में वह उनका पति अर्थात् रक्षक है इस लिये गर्भ एक महान् वस्तु है—इसके धारण करने वाला महान् है, इस का जन्म देने वाला महान् और इसका रक्षण करने वाला भी महान् है। पृथिवी पर जो पुरुष स्त्रियों 'महान्', (ग्रेट) हो गये हैं वे भी कभी अपनी 'माता' के गर्भ में थे और जो उनकी माता गर्भ धारण करके उनकी विशेष रक्षा न करती तो

भूगोल पर अग्नि मुनियोंका नाम हम कहाँ से सुनते ! जब तक किसी वस्तु का महत्व समझ में नहीं आता तब तक उस के धारण अथवा रक्षण करने में रुचि नहीं होती । इस लिये गर्भ की महत्ता इससे बढ़ कर और क्या दिखाई जा सकती है कि स्वयं परमेश्वर 'हिरण्यगर्भ' है ।

दूसरे मन्त्र में बतलाया है कि जल स्थूल और सूर्य आदि पदार्थ अपने प्रकृतिरूपी गर्भ से उत्पन्न हुए और उस गर्भ का धाता परमात्मा है । जब ईश्वर स्वयं विश्वकर्मा है तो पति पत्नी दोनोंको सन्तानके उत्पन्न करनेमें गौरव होना चाहिये—मानों-मनुष्य, सन्तान उत्पन्न करके ईश्वर आत्मा का पालन कर रहे हैं । इस मन्त्र में ईश्वर, जीव और प्रकृति का अनादित्व भी सिद्ध किया है ।

फिर लिखा है कि स्वपत्नी के गर्भाशय (पेट) पर हाथ रख कर यह मन्त्र बोले—
“सुपर्णोऽसि” । मन्त्रार्थ—

हे गर्भस्थ जीव ! तू ईश्वर रूपा से (सुपर्णः) सुन्दर पंखों वाला (गरुत्मान) पक्षी जैसा (असि) हो । (ते शिरः) तेरा शिर (त्रिवृत्) तीन प्रकारके गुणोंसे कर्मउपासना और ज्ञान से—व्याप्त हो (गायत्रीम्) गायत्री मन्त्रोपदिष्ट ईश्वरीय विज्ञान (चक्षुः) तेरा ज्ञान साधन हो । (पक्षौ) पंखों की नाई (वृहद्रथन्तरं) विशेष साम मन्त्र हों अर्थात् तुम्हें साम मन्त्र गाने के लिये लोग जहाँ तहाँ बुलावें (स्तोमः) ऋग्वेदमय ईश्वर स्तुति समूह यजुर्वेद रूप (ते) तेरे अवयव जैसे हों (नाम यजूषि) इन्द्रासि अङ्गानि) प्रसिद्ध यजुर्वेद रूप तेरे अवयव जैसे हों । (वामदेव्यं साम) वामदेव—सुन्दर विद्वान् से जाना हुआ सामवेद (ते तनूः) तंग शरीररूप हो (यज्ञायज्ञियम्) यज्ञों के लिये उपयुक्त वस्तुएँ (पुच्छम्) सर्वदा पीछे लगने वाली हों (शफाः) शरीर को शान्ति देने के साधन पैर (ध्रिण्याः) उच्च पद के योग्य हों । हे गर्भस्थ जीव ! तू (सुपर्णः) सुन्दर पक्षी वाला (गरुत्मान) पक्षी जैसा (असि) होकर (दिवंगच्छ) अपने ज्ञान द्वारा धुलोक को प्राप्त हो और (स्वः पत) सुख का उपभोग कर ।

पति का पत्नी के पेट पर हाथ रखना यह बाह्य किया है जो मन्त्र की व्याख्या उसका आन्तरिक भाव को प्रकट करती है । इस मन्त्र में बत-

लाया गया है कि सन्तान सर्वांगसम्पन्न उत्पन्न हो और यह तभी होसका है जब स्त्री पर गर्भावस्था में किसी प्रकारकी चोट न आवे इसलिये गर्भिणी के पेट पर पति का हाथ रखना केवल इसी प्रयोजन से है कि गर्भिणी उसकी विशेष रक्षा करे ।

सम्प्रति अमेरिका के फिलोसफर अँड्रोजेक्सन डेविस और अन्य अनेक विद्वानों ने इस बातको प्रकट किया है कि आर्दश मनुष्य वही होसका है जिस में ज्ञान (विज्ञानम्) कर्म (विल) और उपासना [त्व] यह तीनों काण्ड समान उन्नति के शिखर पर हों । डाक्टर लोग (परफेक्टहेल्थ) का लक्षण यही करते हैं कि सब अंग और उपांग बीरोग अवस्था में हों ।

उक्त मन्त्र में “त्रिवृत्,” शब्द से ज्ञान, कर्म और उपासना की शक्तियाँ रखने वाला और पक्षी के अलंकार से सुन्दर पंखवाला वर्णन करने के रूप में बतलाया

है कि कोई पत्नी उस अवस्था तक आरोग्य नहीं कहा जा सकता जब तक कि उस का कोई अंग वा पंख दूषित हो । अंगहीनता की निन्दा इस में बतलाई है और इस भाव को स्त्री के हृदय में दृढ़ करने की चेष्टा की है कि उसका बालक अंगहीन उत्पन्न न हो । परम विद्वान् महर्षि धन्वन्तरिने सुश्रुत के सूत्र स्थान में बतलाया है कि यदि दो पत्नी एक एक पंख वाले हों तो वे इतना काम मिल कर नहीं करसके जितना एक पत्नी दोनों पैरों वाला कर सकता है । इसी प्रकार जानना चाहिये कि अंगहीन सन्तान अपना और संसार का भला पूर्णरीति से नहीं कर सकती । इसलिये गर्भिणी को सर्वांगसम्पन्न सन्तान उत्पन्न करने के उपाय करने चाहिये ।

इससे बढ़कर आदर्श परफेक्टहेल्थ (पूर्ण स्वास्थ्य) और क्या हो सकता है ! जो इस मन्त्रमें स्पष्टरूप से परन्तु वैदिक अलंकार में वर्णन किया है । आओ इस मन्त्र पर थोड़ासा विचार और करें—

(१) प्रथम तो बतलाया है कि गर्भगत बालक सुन्दर पंखों वाले पत्नी के समान हो — अर्थात् उसकी शारीरिक उन्नति का वर्णन तथा स्वास्थ्यका आदर्श बतलाया है कि वह अंगहीन न हो—अन्धा लूला लगड़ा बहिरा काना आदि दोषों वाला न हो । पत्नी के मुख्य अंग पक्ष है । उसका दृष्टान्त देने का अभिप्राय यह है कि जैसे बिना पंख के पत्नी निकम्मा है वैसे ही मनुष्य बिना किसी भी अंग के निकम्मा और रोगी है । मन्त्र की समाप्ति पर यही बात फिर दर्शाई है कि हे गर्भस्थ जीव ! तू सुन्दर पंखों वाले पत्नी जैसा अर्थात् उत्तम अंगयुक्त होकर उत्पन्न हो और जिस तरह पत्नी अन्तरिक्ष में आनन्द से विचरते हैं उसी प्रकार तू सर्वत्र पृथ्वी के देशों में आनन्द का भोग कर सके ।

(२) दूसरी बात यह बतलाई है कि तेरा शिर जो ज्ञान प्राप्ति का अंग है वह तीन प्रकार के ज्ञान धारण करने वाला हो ।

(३) ज्ञान—ईश्वरीय ज्ञान चक्षु के समान हो अर्थात् जिस प्रकार आँखें सर्व शरीर की नायक हैं उसी प्रकार ब्रह्म की आज्ञापालन तू सर्वोपरि मान ।

(४) फिर एकऔर पत्नीके अलंकारसे बताया है कि गानविद्या (सामवेद) तुझे एक स्थान से दूसरे स्थान में लेजाने वाले पत्नी के सामान हो और आदर आदि का कारण बनै अर्थात् जहाँ तू जावे वहाँ लोग ब्रह्म तत्त्व के समझने की तुझ से आशा रखें ।

(५) फिर लिखा है कि स्तोम (ऋग्वेद—अथवा थियोरेटीकल साइंस) सर्व विद्याओं के मूल अर्थात् 'आत्मा' के समान हैं ऐसा समझ कर तू उन्नति कर ।

[६] यजुर्वेद (प्रैक्टिकल साइंस) अर्थात् कर्मकाण्ड तेरे हाथ आदि अंगों के समान है वह जानकर तू कर्मकांडी भी अवश्य बन ।

[७] महावामदेव्य गान अर्थात् गुरु से नियमपूर्वक सीखा हुआ सामगान तेरा घड़ समान सुख का साधन हो ।

(८) यहाँ अर्थात् संसार की सर्व वस्तुपेँ और धन आदि सामग्री पत्नी को पूँछ समान तैरा आधार भूत हो ।

(९) पग ऊँचे पद के योग्य हों अर्थात् तू सदा उन्नतिशील बना रहे—
आलसी और मिथ्यासन्तोषी होकर न रहे ।

इस लिये गर्भिणी को योग्य है कि वह अपने स्वास्थ्य का सदैव पूर्ण ध्यान रखे और अपने किसी अंग की हानि न होने दे क्योंकि यदि उसके किसी अंग की हानि होगी तो उस का प्रभाव सन्तान के उसी अंग पर वैसा ही पड़ेगा ।
“सुश्रुत, शरीरस्थान, अध्याय ३,, में लिखा है कि:—

दोषाभिघातैर्गर्भिण्या यो योभागः प्रपीड्यते ।

स स भागः शिशोस्तस्य गर्भस्थस्य प्रपीड्यते ॥१६॥

अर्थात् वानादि दोषों के कारण अथवा अभिघात (चोट) के कारण से गर्भिणी स्त्री के जिस २ भाग को पीड़ा होगी-गर्भगत बालक के भी उसी २ अंग को पीड़ा होगी ।

संस्कार की समाप्ति पर लिखा है कि स्त्री विशेष कर गिलोय और बाह्यी नियमपूर्वक खावे और उचितमात्रा में सोंठ दूध के साथ सेवन करे ।

पाश्चात्य डाक्टरों ने सिद्ध किया है कि यदि गर्भिणी स्त्री को शीतला (चेचक) निकल आवे तो उस के गर्भ गिरने की अधिक सम्भावना है । इस लिये गिलोय जो विपनाशक है बाह्यीके साथ जो वीर्यवर्धक होने पर भी ठंडी है-सेवन करने से अवश्य लाभ देगी ।

यह हम पहिले बतला चुके हैं कि गिलोय, ग्राह्यशक्ति वाली ओषधि है—इस के सेवन से गर्भ गिरने का भय नहीं है कुनेन, जैसा कि सय पश्चिमी डाक्टर मानते हैं गर्भ गिराने का गुण रखती है इस लिये भूल से भी इस का सेवन न किया जावे । गाय के दूध से बढ़ कर कोई भी पौष्टिक पदार्थ नहीं और डाक्टरों का सिद्धान्त है कि यदि दूध और फलों का सेवन गर्भिणी करती रहेगी तो उसे अपच आदि रोग नहीं होंगे । दूध में कफवृद्धि का कुछ अंश है । उसके निवारण के लिये बहुत थोड़ी सोंठ का योग करना हितकर है और इसी लिये यहां लिखा भी है । अन्त में लिखा है कि वह अधिक शयन, अधिक भाषण, अधिक खारा, खट्टा, तीखा कड़वा, रेचक (दस्तावर हर्डीदि) पदार्थ न खावे । सूक्ष्म आहार करे—कोध, द्वेष, लोभ आदि दोषों से बची रहे, चित्त को सदा प्रगल्भ रखे । यह बातें ऐसी उपयोगी हैं कि किसी भी गर्भिणी स्त्री को कदापि न भूलना चाहिये ।

(प्रश्न) हम तो सुनते हैं कि इस संस्कार के द्वारा तीसरे मास में गर्भ में लड़की

आशंकायें और उनके

उत्तर

का लड़का बनाते हैं क्या यह बात ठीक नहीं ?

[उत्तर] गर्भाधान से पूर्व ध्यान करने से—जैसा

कि गर्भाधान संस्कार में लिख आये हैं लड़की वा लड़के का गर्भ स्थापित किया जा सक्ता है किन्तु गर्भाधान

के पश्चात् नर की नारी या नारी का नर बनाने की चेष्टा वा ओषधि सफल नहीं होती। पुंसवन संस्कार से सन्तान वज्रवान् वा वीर्यवान् तो हो सकी है किन्तु नारी का नर नहीं हो सका। यदि रखना चाहिये कि गर्भाधान के समय 'गर्भाशय में वीर्य की प्रधानता से लड़का होता है और आर्तव की अधिकता से लड़की होती है तथा दोनोंके सम होने पर नपुंसक सन्तान होती है।' (सुश्रुत, शरीरस्थान, अध्याय ३ सूत्र ४)

एवं जिस प्रकार गर्भ स्थिति के समय जीवात्मा उसमें प्रविष्ट होता है उसी प्रकार वीर्य और आर्तव की न्यूनताधिकता की गणनासे नारी और नर के स्वरूपका भी बीज बोया जाता है जो स्वरूप कि गर्भ की अवस्था में शनैः २ उन्नति पाता रहता है दूसरे महीने में यद्यपि गर्भ के अंग नहीं बनते परन्तु तौभी गर्भ नर नारी और नपुंसक की सूक्ष्मआकृति का होता है इसका वर्णन धन्वन्तरिजीने इसप्रकार किया है कि "दूसरे महीने में शीत और उष्ण तथा वायु से परिपक्व हुए महाभूतों का कड़ा संघात होकर पिण्ड होजाता है तब यदि वह गोल पिण्ड सा होतो पुत्र का गर्भ सम्भूतना चाहिये और जो कन्या हो तो पेंशी लम्बी मुष्टी सी होती है और जो नपुंसक हो तो अर्बुद (जैसे गोल फल आधा किया हुआ हो) वैसा होता है, (सुश्रुत, मूत्रस्थान, अध्याय २—१८)

(प्रश्न) गर्भ चतुर्थ मास में फड़कने लगता है इससे पहिले तो वह सजीव न होता होगा ? जबतक सजीव नहीं है तब तक नारी का नर क्यों नहीं बन सका !

(उत्तर) गर्भ आरम्भ से ही सजीव होता है। गर्भ में यदि जीवात्मा न हो तो गर्भ जीवित न रहकर मृतक शरीर के समान सड़ जावे और कमी वृद्धि को प्राप्त न हो। गर्भ का जीवन मुख्यतया जीवात्मा से युक्त होता है। वैशेषिक दर्शन में जीवन् जीवात्मा का एक लक्षण कहा गया है। गर्भ में जीवन (लाइफ) है इससे उसमें आत्मा का होना सिद्ध है। यजुर्वेद अध्याय १२।१५। में जीवात्मा को "अब्जा" कहा है अर्थात् जीवन स्थिर रखने वाला।

ऋग्वेद मंडल ५ सूक्त ७८ मन्त्र ६ में लिखा है कि जीवात्मा आरम्भ की दशा से लेकर दश चान्द्रमास तक गर्भ की उन्नति करता है:—

दशमासाञ्ज्जशयानः कुमारो अधिमातरि । निरैतु जीवो अज्ञतो जीवो जीवन्त्या अधि ॥ (ऋग्वेद मं० ५ सू० ७८ मं० ६)

अर्थ—हे मनुष्यो ! जो (जीवः) प्राण, जीवन आदिका धारण करने वाला (अधि) ऊपर (मातरि) माता में (दश मासान्) दश चन्द्र मास तक (शशयानः) शयन करता हुआ (अज्ञतः) धावसे रहित (कुमारः) बालक (निरैतु) निकले वह (जीवः) जीव (जीवन्त्याः) जीवनी हुई के (अधि) ऊपर, जीता है—

इस मन्त्र में बतलाया गया है कि गर्भ आरम्भ समय से लेकर दश मासतक सजीव होता है और पश्चात् भी सजीव उत्पन्न होता है [द्वितीय] पूर्ण अवधितक ठहर हुए रहित गर्भ से उत्पन्न हुआ बालक अपने माता पिता से पहिले मरने वाला

मही होता अर्थात् दीर्घायु होता है [तृतीय) इससे पाया गया कि उत्तम शरीर का बालक वह होता है जो पूर्ण दश मास का होकर जन्म लेता है—

महर्षि धन्वन्तरि जी भी लिखते हैं कि गर्भस्थिति के समय ही जीवात्मा वायु के द्वारा इसमें प्रविष्ट होता है—जैसे:—

‘जीवात्मा सूक्ष्म लिंग शरीर के साथ सत्त्व-रज-तम गुणों से युक्त, देव असुर आदि अनेक भावोंसे युक्त, तत्काल वायुसे प्रेरणा किया हुआ गर्भाशय में गर्भसमय प्रविष्ट होकर स्थित होता है ॥

(सुश्रुत, शरीर स्थान, अध्याय ३ सूत्र ३)

पश्चिमी डाक्टर भी मानते हैं कि गर्भ आरम्भ से ही सजीव होता है—पुस्तक मे-डीकेल ज्यूरिस प्रूडेन्स के निर्माता डाक्टर बेक महाशय लिखते हैं कि:—

“गति करने की दश से पहिले गर्भ या तो मृतक होसका है या जीवित, यदि मृतक हो तो गर्भ सड़ जाय परन्तु ऐसा नहीं होता इस लिए गर्भ को निर्जीव नहीं कहना चाहिये जब निर्जीव नहीं तो प्रकट है कि यह सजीव है,,

डाक्टर कौबन महाशय का वचन है कि:—“गर्भस्थिति के समयसे ही गर्भ में जान होती है,, ऐसाही डाक्टर ट्राल का मत है ॥

(प्रश्न) गर्भ की किस किस मास में क्या २ दश होती है ।

(उत्तर) तत्र प्रथमे मासि कललं जायते ॥ १७ ॥ द्वितीये शीतोष्णानिलै-रभि प्रपच्यमानानां महाभूतानां संघातो घनः संजायते । यदि पिंडः, पुमान् । स्त्री चेतपेशी नपुंसकं चेद्वुदमिति ॥ १८ ॥ तृतीये हस्तपादशिरसां पंच पिंडका निर्वर्तन्ते अंगप्रत्यंगविभागश्च सूक्ष्मो भवति ॥ १९ ॥ चतुर्थे सर्वांगप्रत्यंग विभागः प्रव्यक्ततरो भवति गर्भहृदयप्रव्यक्तभावाच्चेतनधातुरभिव्यक्तो भवति कस्मात्तत्स्थानत्वात्तस्माद् गर्भश्चतुर्थे मास्यभिप्रायमिन्द्रियार्थेषु करोति द्विहृदयांच नारीं दौहृदिनीमाचक्षते ॥ २० ॥

[सुश्रुत, शरीर स्थान, अ० ३]

अर्थ—“ गर्भ का आकार पहिले महीने में लोथड़ा होता है ॥ १७ ॥

फिर दूसरे महीने में शीत और उष्ण तथा वायु से परिपक्व हुए महाभूतों का कड़ा संघात होकर पिरण्ड होजाता है तब यदि वह गोल पिरण्डसा हो तो पुत्र का गर्भ सम्भ्रान्त चाहिये और जो कन्या हो तब पेशी लम्बी मुष्टि सी होती है और जो नपुंसक हो तो अर्बुद (जैसे गोल फल आधा किया हुआ हो) वैसा होता है ॥ १८ ॥

तीसरे मास में हाथ पांच और शिर इन पांचों की पांच शाखासी निकलने लगती है — और थोड़ा २ अंग प्रत्यंग का विभाग सा प्रकट होने लगता है ॥ १९ ॥

चौथे मास में सारे अंग प्रत्यंगों के विभाग फूटकर प्रकट होते हैं और गभस्थ का हृदय प्रकट हो जाने से चैतन्य धातु भी प्रकट प्रतीत हो जाता है क्योंकि हृदय चैतन्य जीव का स्थान है हृदय प्रकट होने से चैतन्यता प्रकट होने लगती है—इस कारण से चौथे मास में गर्भस्थजीव इन्द्रियों के अर्थ रुचि करने लगता है—जोकि चौथे मास गर्भवती स्त्री के दो हृदय होते हैं एक उस स्त्रीका हृदय, दूसरे गर्भस्थ बालक का इस लिये उसको दो हृदयवाली कहते हैं ॥ २० ॥

(प्रश्न) कोई कहता है कि गर्भकं पूरे दिन ६ मास हैं कोई कहता है कि ६ मास और ६ दिन हैं, इन में कौनसी बात सच्ची है ॥

(उत्तर) गर्भ प्रायः २८० दिन तक रहता है और फिर जन्मता है । चान्द्र मास में २८ दिन होते हैं अतः जब कहा जावे कि गर्भ दशमास तक रहता है तो १० चान्द्रमास जानने चाहियें । जब नौ मास अथवा नौ दिन और नौ मास गर्भ का काल कहें तो उसदशा में सौर नौ मास गिनने आंग समझने चाहियें ।

एकाष्टका तपसा तप्यमाना जजान गर्भं महिमान् भिन्द्रम् । तेन देवा व्यस-

हन्त शत्रून् हन्ता दस्पनामभवच्छत्रपातिः ॥ (अ० कां० ३ अ० २ सू० १० मं० १२)

(एकाष्टका) नौ सौर मास की तपस्या से जो युक्त है वह महान् ऐश्वर्य्य वाला गर्भ है उसको प्राप्त हो

इस मंत्र में बतलाया गया है कि जो बच्चा नौ सौर्य्य मास के पूरे होने के पश्चात् उत्पन्न होता है वही उत्तम होता है क्योंकि उत्तम गर्भ की अवधि पूरे नौ सौर्य्य मास से कम नहीं है इस से यह भी सिद्ध है कि नवें आठवें सातवें सौर्य्य मास में उत्पन्न होने वाले बालक कदापि उत्तम नहीं हो सकते ॥

सुश्रुत, शरीरस्थान, अध्याय ३ के वाक्य ३५ में इस विषय में इस प्रकार लिखा है किः नवमदशमैकादशद्वादशानामन्यतमस्मिञ्जायते अतोऽन्यथा विकारो भवति ॥ ३५ ॥

(अर्थ) नवें—दशवें और कभी २ ग्यारहवें मास में बालक जन्मता है और कदाचित् बारहवें मास में भी, अधिक बीत जाय तो उसको गर्भे विकार जानो ॥

(प्रश्न) गर्भ के किस मास में गिरने की अधिक सम्भावना रहती है ? ।

(उत्तर) “दाइयान्, हिन्दू” नामी पुस्तक में लुधियाने के डाक्टर ब्र्यास महाशय पश्चिमी डाक्टरों के प्रमाणों से लिखते हैं कि पति को गर्भिणी गमन न करना चाहिये नहीं तो तीसरे महीने में गर्भ गिरजायगा और जो स्त्री चाहती है कि मेरा गर्भ पात न हो वह जहाँ एक ओर पति के समागम से बच्चे वहाँ दूसरी ओर तीसरे महीने में बहुत सावधानी से रहे—कोई २ ग्रन्थकर्ता यहाँ तक लिखते हैं कि यदि तीसरा महीना भली प्रकार बीत गया तो फिर गर्भ पात होने का भय मिटगया—पहिले तीन महीनों में गर्भपात का भय अधिकतर इस कारण से है कि गर्भाशय की धारक शक्ति

आरम्भ में निर्बल होनी हैं शनैः २ वह बढ़ती है—सातवें महीने से यह भय कुछ २ फिर उत्पन्न हो जाता है और वह इस लिये नहीं कि गर्भाशय धारक शक्ति खो बैठता है वरन् बालक की गति के कारण यह नया भय उत्पन्न होजाता है—निस्सन्देह चोट आदि के लगजाने से गर्भ प्रत्येक समय गिर सकता है इस लिये चोट आदि से गर्भ की प्रत्येक समय रक्षा करनी गर्भिणी का बड़ा भारी काम है।

(प्रश्न) पुंसवन संस्कार के नियमों पर चलना ठीक है। उसके लिये पति पत्नीकावह नियम शास्त्रों में ही पढ़ लेना पर्याप्त है मित्र मण्डली (ज्ञाति) को बुलाकर उत्सव रचाकर इन नियमों के उपदेश की विशेष क्या आवश्यकता है !।

(उत्तर) पुरुष स्त्री, वेद और वैद्यक ग्रन्थोंका अवलोकन अवश्य करें और इननियमोंके अभिप्राय को जाने परन्तु उत्सव करने अथवा समाज के मनुष्यों को एकत्र करके एक शुभकार्य करने से स्त्री पुरुष के मन और मस्तिष्क पर विशेष प्रभाव पहुँचता है और इस विशेष अवस्थामें वह उपदेश जोकि प्रतिदिन मिलताहै विशेष प्रभाव उत्पन्न कर सकता है और इस विशेषप्रभाव उत्पन्न करने के लिये ही यह उत्सव और संस्कार किया जाता है—

बहुतसे लोग इस प्रकार के पाये जाते हैं जो पुस्तकी रीति पर इस बात को मानते हैं कि मदिगमनुष्य का आहार नहीं—परन्तु वे इस दुर्व्यसन के आप अभ्यासी हैं—प्रश्न यह है कि क्या डाक्टरों को मनुष्यी बुगडियाँ जान नहीं ? उत्तर मिलता है व इन बुगडियों को जानते हैं—पुनः प्रश्न उपस्थित होता है कि वह दृष्टस्वभाव को छोड़ क्यों नहीं देते ! तो इसका उत्तर यही होसकता है कि इन के चित्तपर विशेष प्रभाव यदि पहुँचें तो वह छोड़ दें बिना इस के वह कब छोड़ सकते हैं !—यह विशेष प्रभाव कई प्रकार से उत्पन्न होसकता है—स्वाभाविक रीति पर जीवन में ऐसे अवसर आते हैं जब कि मनुष्य के मन को ठोकर लगती है और मन मुख्यप्रभाव स्वीकार करने के लिये तत्पर होजाता है—दश आदमियों के सम्मुख उपदेश करने से विशेष प्रभाव उत्पन्न होसकता है—समाज का भग विशेष प्रभाव उत्पन्न करसकता है—सभा में विशेष शोभा उस विशेष प्रभाव का कारण बनसकतीहै इन लिये सभा की उपस्थिति ही मनुष्य के चित्तपर किसी नियमकी महिमा बिठलाने के लिये जात का काम करसकती है—क्या डाक्टर लोग कालिजों में प्रतिदिन नहीं पढ़ते कि उन को किसी गर्भवती स्त्री के गर्भपात के लिये दवाई नहीं देनी चाहिये परन्तु इसी नियमों विशेष रीति से अंकित करने के लिये प्रति वर्ष उत्सव कियाजाता है औरजहाँ डाक्टरों का डिपलोमा (यज्ञोपवीत) दिया जाता है वहाँ साथही डाक्टरों के परीक्षोत्तीर्ण विद्यार्थियों से सभा के सामने प्रतिष्ठा कराई जाती और उनको उपदेश दिया जाता है कि

“तुम कभी किसी स्त्री का गर्भ नहीं गिराना,,

उस समय अवसर की विचित्रता और महत्ता के कारण उनका मन गम्भीर अवस्थामें होने के कारण आयुभर के लिये इस उपदेश को स्वीकार करने के लिये तत्पर होजाता है और भविष्यत् में जब कोई डाक्टर किसी को गर्भपात की ओपधी

देने लगे तो वह पूर्व उपदेश को धारण किये हुए होने के कारण काँप उठता है कि मैं क्या करने लगा हूँ और वह कभी ऐसे घुरे काम का साहस नहीं करता—

क्या हम नहीं देखते कि स्कूलके वार्षिक परीक्षाके अवसर पर इन्स्पेक्टर (शिक्षण निरीक्षक) महाशयके हाथसे चार आने कादिया हुआ पारितोषिक एक साधारण दश वर्ष के बालक को सदैव संस्कारयुक्त कर देता और परिश्रम करने के संस्कार उसके हृदय में डाल देता है—यद्यपि उस छात्र ने बीसियों रुपये के पदार्थ आप मोल लिये हों वह उसको स्मरण तक नहीं रहते परन्तु चार आने के पारितोषिक की पुस्तक जो मुख्य संस्कार से प्राप्त हुई है उस को जीवन भर नहीं भूलता—

आओ हम इन उदाहरणों से पुंसवन संस्कार की आवश्यकता पर विचार करें जिस समय कोई स्त्री गर्भवती होती होगी उस समय उसके मन में यह विचार आता होगा कि मेरा तीसरे मास में पुंसवन संस्कार होना है मेरी माता और मेरा अम्क सम्बन्धी अम्क स्थान से आयेगा मेरे लिये नये २ वस्त्र और आभूषण बनेंगे, बाजे बजेंगे—सामवेद गान होगा, हवनयज्ञ किया जायगा, सुगन्धि के मारे साग घर महक उठेगा—बड़े २ परिडल, मित्र—पड़ोसी और अन्य लोग एकत्र होंगे उस समय मेरा आर्य पति सुन्दर वस्त्र पहिने हुए भारी सभा से उठकर एक ओर होकर मुझ से गर्भ रक्षा के लिये कहेंगा—गर्भ की महिमा दर्शयिगा और घर आनन्द मंगल से गूँज उठेगा क्या इस स्वर्गीय दृश्य का मन में चित्र खींचने हुए गर्भिणी के चित्त की विशेष अवस्था नहीं होती होगी और जब वह अवसर सन्ध्यामुच आता होगा तो क्या वह उसकी उत्तमता और गम्भीरता को अनुभव करती हुई उन मानसिक संस्कारों को कभी भुला सकती है ! जो कि गर्भरक्षा सम्बन्धी उस ने उस समय ग्रहण किये हैं—और क्या उस के पति के मनमें यह विचार न आया होगा कि मैं कभी गर्भिणी गमन नहीं करूँगा क्या वह इस उत्सव का चित्र चित्त में खींचता हुआ इसकी उत्तमता को अनुभव करता हुआ गम्भीरता से संस्कारयुक्त न होता होगा ! ॥

पश्चिमी देश के कई विद्वान् डाक्टरों के लेख में इस संस्कार के कई नियम पाये जाते हैं परन्तु वर्तमान में लाने के लिये जो प्रबन्ध कि प्राचीन आर्यों ने किया था उसका वर्णन उन पश्चिमी पुस्तकों में नहीं मिलता ।

अतएव समाधि के लोगों को एकत्र करके इस संस्कार के करने की विशेष आवश्यकता है—



चरक और पुंसवन

चरक संहिता, शरीरस्थान, अध्याय ८ के २६ वें सूत्र से पुंसवन का वर्णन प्रारम्भ होता है ।

सूत्र ३१ में जो लेख है उसका अभिप्राय यह है कि गौओं के चरने की जगह में

ओ बड़ का पेड़ हो उसकी पूर्व, उत्तर की ओर वाली शाखा में स दो कोमल (कली) तोड़ लावे और दो स्वच्छ मोटे चावल तथा उड़द उन दो कलियों में मिलाकर दो सफेद सरसों के दावे भी मिला, वही में मिलाकर गर्भवती स्त्री पुण्य नक्षत्र में पीवे ।

अन्य सूत्रों में अनेक और योग दिए हुए हैं उनको उद्धृत न करते हुए सूत्र ३५ और ३६ का संक्षिप्त सार लिखते हैं अथवा पुण्य नक्षत्र में उखाड़ी हुई लवणा की जड़ को दूध में घोटकर पुत्र की इच्छा वाली स्त्री नाक के दहिने नथुने और कन्या की कामना वाली बायें नथुने द्वारा पीवे । वानस्य के प्रकार से टपकावे । यह सब कर्म अथवा अन्य पुंसवन कर्म ब्राह्मणों के और आस पुरुषों के आशानुसार अनुष्ठान करने चाहियें ।

सूत्र ४० में गर्भ के उपघात करने वाली बातों का वर्णन है । जैसे गर्भवती स्त्री का उत्कट रीति से बैठना, ऊँचे नीचे तथा विषम स्थान में फिरना, कठिन आसन आदि पर बैठना, वात, मूत्र और मल के वेग को रोकना, दारुण और अनुचित परिश्रम आदि करना, तीक्ष्ण तथा उष्ण द्रव्यों का अधिक सेवन करना, बहुत भूखे रहना इत्यादि कारणों से गर्भ कुत्ति में ही मरजाता है अथवा स्राव होजाता वा सूख जाता है ।

(सूत्र ४१) चोट आदि लगने से, किसी प्रकार से गभ के दबजाने से, अत्यंत भयंकर, गढ़े, कूप, पहाड़ के विकट गिरने हुए किनारों को देखना आदि भयंकारक स्थानों को देखने से भी गर्भपात होजाता है । अथवा गर्भवती के शरीर में किसी प्रकार अत्यंत हलचल होजाने से वा किसी विकट सवारी पर चढ़ने से एवं अत्यंत भयंकर और बहुत ऊंचा शब्द सुनने से, भयंकर अप्रिय वात के सुनने से भी अकाल में गर्भपात होजाता है । मदैव सीधी उच्चान पड़ी रहने से गर्भ की नाभि से आश्रित नाड़ी गर्भ के कण्ठ में लिपट जाती है उससे भी उपघात होता है ।

(सूत्र ४२) यदि गर्भवती नग्न होकर सोया करे अथवा इधर उधर व्यर्थ अधिक फिरे तो उसके उन्मत्त (पागल या इम्बेसिल) संतान होती है । गर्भवती यदि अधिक कलह और उपद्रव करने वाली हो तो मृगीरोग वाली संतान होगी यदि वह मैथुन करे तो विकल और निर्लज्ज वा स्त्रैण (मीला) संतान जन्मे । यदि वह निरन्तर शोकातुर रहे तो मयातुर, क्षीण और अल्पायु संतान हो । यदि गर्भ के समय स्त्री पत्यन लेने की इच्छा किया करेगी तो ईर्ष्यायुक्त तथा स्त्रण अथवा चोर, आलसी, अतिद्रोही कुकर्मी संतान जन्मेगा ।

यदि वह अति क्रोध किया करेगी तो संतान क्रोधी, छली और चुगलखोर होगा । अति सोने वाली की संतान निद्रालु आलसी, मूर्ख, मंदाग्नि वाली उत्पन्न हो । यदि मद्य पिया करे तो लृषार्त और विकलचित्त संतान जन्मे । यदि वह गोमांस खाये तो शर्करा, पथरी और शनैमेह रोगों वाली संतान हो । यदि शूकर का मांस खाये तो

लालनेत्र वाली, हृत्पारी, कठोर रोमों वाली सन्तान हो । यदि मछली खाद्य तो सन्तान बहुत देर से पलक भपकने वाली तथा टेढ़े नेत्रों वाली हो । यदि वह अति मीठाखावे तो प्रमेही, गूंगी और अधिक स्थूल सन्तान उत्पन्न हो । अधिक खट्टा खाने से रक्त पित्त रोग वाली त्वचा के रोग तथा नेत्ररोग वाली सन्तान हो । अधिक लवण के सेवन से अकाल में श्वेतबाल होजानेवाली, सलबट वाली, तथा गंजी सन्तान उत्पन्न हो । चरपरं रसके अति सेवनसे दुर्बल, अल्पवीर्य, तथा बाँझ या नपुंसक सन्तान जनमती है । अति कड़ुआ खानेसे सूखेहुए शरीर वाली वा शोथरोग (सूजनरोग) वाली, निर्बल और कुश सन्तान उत्पन्न होती है । कषायरस का अति सेवन करने से काले वर्ण की अफारा और उदावर्तरोगवाली सन्तान उत्पन्न होती है ।

(सूत्र ४३) जोर द्रव्य जिन रोगों के उत्पादक कहे गये हैं उनके अधिक सेवन से गर्भवती उन रोगों वाली सन्तान उत्पन्न करती है ।

(सूत्र ४४) जिस प्रकार माता के उपचारों से भावी सन्तानमें रोग आते हैं उसी प्रकार उन्हीं उपचारों से पिता का शक्र भी दूषित होता है ।

(सूत्र ४६) यदि गर्भवती चौथे और उस के पिछले महीनों में क्रोध शोक अन्या (चुगली) ईर्ष्या, भय, क्राम, मैथुन, परिश्रम क्षोभ, वेगावरोध (मल मूत्र का रोकना) मर्यादा रहित भोजन, शयन तथा विषम भाव से विषम स्थानों में रहे एवं अधिक भूख प्यास के समय अधिक भोजन करे अथवा भूखी रहे वा दुष्ट आहार व्यवहार करे तो इन से गर्भ के पतन होने का भय है इसलिये स्त्री को उचित आहार आचार शुद्ध प्रसन्न मन युक्त रहना चाहिये

(सूत्र ७०) प्रथम महीने में बिना औषधि दूध, यथारुचि ठंडा किया हुआ पीये और प्रातः तथा सायं हितकारी भोजन करे ।

(सूत्र ७१) दूसरे महीने में गर्भिणी को मधुर की औषधियोंसे सिद्ध किया हुआ दूध पिलावे बुआरा इलायची आदि मधुर औषधि हं । तीसरे महीने में शहद और घी से युक्त दूध पीना चाहिये (शहदसे घी आधा हो यह याद रहे कि शहद और घी समभाग होने से जहर होजाते हैं) चौथे महीने में दूध में एक तोला ताजा मक्खन मिला कर पीवे । पांचवे महीने में घी और दूध मिलाकर पीना चाहिये । छठे महीनेमें मधुर औषधियों से सिद्ध किये हुए दूध—में घी मिला पीना चाहिये । सातवें महीनेमें भी यही करना चाहिये ।

(सूत्र ७२) सातवें महीनेमें गर्भके उत्पीड़नहोने से वात, पित्त, कफ बलस्थलमें प्राप्त हो दाह को उत्पन्न करते हैं इस लिये उस समय खाज प्रतीत होती है और उस खाज के होते ही पेट की त्वचा को फाड़ देने वाली खाज उत्पन्न होती है उस समय स्त्रीको बर के क्वाथ में मधुरगणकी औषधियों से सिद्ध किया हुआ मक्खन मात्र समय पर पखि लावे । चन्दन और कमल के कलक (काढ़े) को उस स्त्री के स्तनों तथा पेट पर मले

अथवा सिरस का छिलका धाँवे के फूल, सरसों और मुलेठी के चूर्ण से सिद्ध किया हुआ तेल स्तनों और पेट पर मले। नाखून से खाज न करे खुजली को यदि सह सके तो अच्छा नहीं तो खाज घाली जगह पर हाथ फेरे उससमय मधुर तथा वात नाशक आहार को थोड़ी चिकनाई मिलाकर खाया करे और नमक बहुत थोड़ा खावे तथा जल भी थोड़ा २ पिया करे

(सूत्र ७३) आठवें महीने में दूध में सिद्ध की हुई यवागू को घृतयुक्त कर समय २ पर पिया करे।

(सूत्र ७४) नवें महीने मधुद्रव्यों से सिद्ध किये तेलद्वारा स्त्री को अनुवासन करना चाहिये और गर्भ मार्ग को चिकना करने के लिये इस तेल का फोहा योनि में रखना चाहिये।

(विवरण) अनुवासन एक प्रकारका वस्ती कर्म है बिना किसी अनुभवी वैद्य व डाक्टर के इसको न करे। डाक्टर मूअर साहब (फेमिली मेडिशन) के पृष्ठ ५४६ में लिखते हैं कि गर्भ की समाप्ति के दिनों में कवजी को दूर करने के लिये अरंडी के तेलका उपयोग करना चाहिये, मालूम होता है कि अनुवासन का प्रयोजन भी गर्भिणी के कब्ज को खोलना है चाहे अनुवासन हो चाहे अरंडी का जुलाब हो परन्तु यह सब बिना डाक्टर अथवा वैद्य की सम्मति न हो। यह भी विदित रहे कि दूध को जो नाना विधि सेवन करने का विधान किया है उसकी मात्रा का निर्णय किसी सङ्घ की सम्मति से करना अति उत्तम होगा। और जैसा पहिले महीने में प्रातः सायं हिनकारी आहार करने का विधान है उसी प्रकार गर्भ की समाप्ति तक करना चाहिये। जिस दवाई की पहचान अपने आप को अथवा अपने किसी कुटुम्बी को न हो तो उस दवाई अथवा औषध की पहचान किसी वैद्य द्वारा करावे।

मधुरगण अथवा मधुर स्कंध की औषधियों की नामावली—चरकसंहिता, विमान स्थान, अध्याय ८ सूत्र १६० पर के आभार पर कुछ यहाँ नामावली देते हैं इनमें से दो चार औषधियों को एक साथ उपयोग में लाने की आवश्यकता नहीं।

जीवक	किश्मिश	सिंघाड़ा
ऋषभक	छुटारा	गिलोय
जीवन्ती	कौच के बीज	धनिया
शतावर	कमल गट्टे	मुंड़ी
काकोली	कसेरू	सहदेवी
क्षीरकाकोली	खजूर	खाने की मिश्री
माषपर्णी	ईख	अश्वगंधा (असर्गंध)

मेदा	दर्भ	गोखरू
महामेदा	कुशा	सौंफ
काकड़ासींगी	शाली चावल	मुलेठी
		गेहूँ

इन में से लुहारा, किश्मिश, मुलेठी सौंफ और शतावर प्रत्येक तीन २ माशे आध सेर दूध में औंटाकर पाँच तोले देशी मिश्री डाल उपयोग में लावे।

इति पुंसवनव्याख्या ।



❀❀❀❀❀❀❀❀ सीमन्तोन्नयनसंस्कार ❀❀❀❀❀❀❀❀

—*—

अथ तीसरा संस्कार सीमन्तोन्नयन कहते हैं जिस में गर्भिणी स्त्री का मन सन्तुष्ट आरोग्य और गर्भ स्थिर—उत्कृष्ट होवे और प्रतिदिन बढ़ता जावे। इस में आगे प्रमाण लिखते हैं—

चतुर्थे गर्भमासे सीमन्तोन्नयनम् ॥ १ ॥ आपूर्यमाणपक्षे
यदा पुंसा नक्षत्रेण चन्द्रमा युक्तः स्यात् ॥ २ ॥ अथास्यै युग्मेन
शलालुग्रप्सेन ज्येष्ठया च शलल्या त्रिभिश्च कुशपिञ्जूलैरुर्ध्वं
सीमन्तं व्यूहाति भूर्भुवः स्वरोमिति त्रिः ॥ ३ ॥ चतुर्वा ॥ ४ ॥

आश्व० अ० १ कं० १४ सूत्र १-४

पु० सवनवत् ॥ २ ॥ प्रथम गर्भे मासे पष्ठेऽष्टमे वा० ३ ॥

पारस्करगृह्यसूत्र का० १ क० १५ सू० २। ३। इसी प्रकार गोभिलीय और शौनक गृह्यसूत्र में भी लिखा है ॥

गर्भमास से चौथे महीने शुक्लपक्ष में जिस दिन मूल आदि पुरुषनक्षत्रों * से युक्त चन्द्रमा हो उसी दिन यह संस्कार करे अथवा पुंसवन संस्कार के तुल्य छुटेवा आठवें महीनेमें पूर्वाक्त पक्ष और नक्षत्रयुक्त चन्द्रमा के दिन सीमन्तोन्नयन संस्कार करे इस में प्रथम सामान्य प्रकरणोक्त यथोचितविधि करके—

(२) ओं देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगाय ।
दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतवः पुनातु वाचस्पतिर्वाचवः स्वदतु
स्वाहा ॥ १ ॥ य० अ० ११ मं० ७ ॥

इस मन्त्र से कुण्ड के चारों ओर जल सेचन करके आधारावाज्यभागाहुति ४ चार और व्याहृतिआहुति ४ चार, मिलके = आठ आहुति देके—

ओं प्रजापतये त्वा जुष्टं निर्वपामि ॥

मल, हस्त, अक्षय्य अग्नि पुँलिङ्ग बोधक नक्षत्र हैं ।

ऐसा कहकर चावल, तिल, मूँग इन तीनों को सम भाग ले क—

ओं प्रजापतये त्वा जुष्टं प्रोक्षामि ॥

इसे बोलकर धो के इनकी खिचड़ी बना, उसमें पुष्कल घी डाल के निम्न लिखित मन्त्रों से आठ आहुति देवें ॥

ओं धाता ददातु दाशुषे प्राचीं जीवातु मुक्षितम् । वयं देवस्य धीमहि सुमतिं वाजिनीवति स्वाहा ॥ इदं धात्रे । इदन्न मम ॥ १ ॥
ओं धाता प्रजानामुत रायऽ ईशे धात्रेदं विश्वं भुवनं जजान । धाता रुष्टीरनिमिषाभिचष्टे धात्रऽइद्धव्यं घृतवज्जुहोत स्वाहा ॥ इदं धात्रे । इदन्न मम ॥ २ ॥ ओं राकामहं सुहवां सुष्टुती हुवे शृणोतु नः सुभगा बोधतु त्मना । सीव्यत्वपः सूच्याच्छिद्यमानया ददातु वीरं शतदायमुक्थ्यं स्वाहा ॥ इदं राकायै । इदन्न मम ॥ ३ ॥
यास्ते राके सुमतयः सुपेशसो याभिर्ददासि दाशुषे वसूनि । तामिनीं अद्य सुमना उपागहि सहस्रपोषं सुभगे श्राणा स्वाहा ॥ इदं राकायै । इदन्न मम ॥ ४ ॥ ऋ० मं० ४ सू० ३२ । मं० ४ । ५
नेजमेष परापत सुपुत्रः पुनरापत । अस्थैमे पुत्रकामायै गर्भमाधेहि यः पुमान्स्वाहा ॥ ५ ॥ यथेयं पृथिवी मनुत्ताना गर्भमादधे ॥ एवं त्वं गर्भमाधेहि दशमे मासि सूतवे स्वाहा ॥ ६ ॥ विष्णोः श्रष्टेन रूपेणास्यां नार्यां गवीन्याम् । पुमांसं पुत्रानाधेहि दशमे मासि सूतवे स्वाहा ॥ ७ ॥

इन सात मन्त्रों से खिचड़ी की सात आहुति दे के पुनः सामान्यप्रकरणोक्त (प्रजापते न त्व०) इस से एक, सब मिलाके ८ आठ आहुति देवे और (ओं प्रजापतये स्वाहा) मन्त्र से एक भात की और (ओं यदस्य कर्मणो०) मन्त्र से एक खिचड़ी की आहुति देवे । तत्पश्चात् “ओं त्वणो अग्ने०” इत्यादि से ८ आठ घृत की आहुति और “ओं भूर्गन्धर्वे०” इत्यादि ४ चार व्याहुति मन्त्रों से चार आज्याहुति देकर पति और पत्नी एकान्तमें जा के उत्तमासनपर बैठ, पति पत्नी के पश्चात् पूछकी ओर बैठ

ओं सुमित्रिया नऽआप ओषधयः सन्तु । दुर्मित्रियास्तस्मे
सन्तु योऽस्मान्देष्टि यं च वयं दिष्मः ॥ १॥ यजु० अ० ६ मं० २२॥

मूर्ध्नां दिवोऽअरतिं पृथिव्या वैश्वानरमृतऽआजातमग्निम् ।
कविऽसम्राजमतिथिं जनानामासन्ना पात्रं जनयन्त देवाः॥२॥
य० अ० ७ मं० २४ ॥ ओं अयमूर्ज्जवतो वृक्ष ऊर्ज्जीव फालिनी
भव । पर्णं वनस्पते नुत्वा नुत्वा सूर्यताऽऽरयिः ॥ ३॥ ओं येनादि-
तेः सीमानं नयाति प्रजापतिर्महते सौभगाय तेनाहमस्यै सीमानं
नयामि प्रजामस्यै जरदष्टिं कृणोमि ॥ ४ ॥ ओं राका-
महऽसुहवाऽसुष्टुती हुवे शृणोतु नः सुभगा बोधतु त्मना
सीव्यत्वपः सूच्याऽद्विद्यमानया ददातु वीरऽशतदायमुक्थ्यम्॥५॥
ओं यास्ते राके सुमतयः सुपेशसो याभिर्ददासि दाशुषे वसूनि ।
ताभिर्नो अद्य सुमनाउपागहि सहस्रपोषऽसुभगे रराणा ॥ ६ ॥
किं पश्यसि प्रजां पशून्सौभाग्यं मह्यं दीर्घायुष्टं पत्युः ॥ ७ ॥ सा०
मं० ब्रा० प्र० १ ख० ५ मं० १-५॥

इन मन्त्रों को पढ़ के पनि अपने हाथ से स्वपत्नी के केशों में सुगन्ध तैल
डाल कंधे से सुधार हाथ में उदुम्बर अथवा अर्जुन वृक्ष की शलाका वा कुशा की
मृदु छीपी वा शाही के कांटे से अपनी पत्नी के केशों को स्वच्छ कर पट्टी निकाल
और पीछे जुड़ा सुन्दर बांध कर यज्ञशाला में आवे—उस समय वीणा आदि बाजे
बजवावें, तन्पश्चात् सामवेद का गान करें ।

ओं सोमऽएव नो राजेमा मानुषीः प्रजाः । अविमुक्तचक्र-
आसीरंस्तीरे तुभ्यम् असौ* ॥ पार० गृ० सू० का० १ क० १६ सू० ८

आरम्भ में इस मन्त्र का गान करके पश्चात् अन्य मन्त्रों का गान करें तन्प-
श्चात् पूर्व आहुतियों के देने से बची हुई खिचड़ी में पुष्कल घृत डाल के गर्मिणी

* यहां किसी पासकी नदी का सम्बुद्धयन्त नामोच्चारण करें “यौ नदीमुपाव-
सिता भवति तस्या नाम गृह्णाति । पार० गृ० सू० का० १ क० १५ सू० ८ ॥

(४)

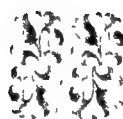
संस्कारविधि ।

स्त्री अपना प्रतिबिम्ब उस घी में देखे उस समय पति स्त्री से पूछे “किं पश्यसि,, !
स्त्री उत्तर देवे “प्रजां पश्यामि,, तत्पश्चात् एकान्त में वृद्ध कुलीन सौभाग्यती पुत्रवती
गर्भिणी अपने कुल की और ब्राह्मणों की स्त्रियाँ बैठें प्रसन्नवदन और प्रसन्नता की
बातें करें और वह गर्भिणी स्त्री उस खिचड़ी को खावे और वे वृद्ध समीप बैठी हुई
उत्तम स्त्री लोग ऐसा आशीर्वाद देवें:-

ओं वीरमृस्त्वं भव, जीवमृस्त्वं भव, जीवपत्नी त्वं भव ॥

ऐसे शुभ माङ्गलिक वचन बोलें तत्पश्चात् संस्कार में आये हुए मनुष्यों का यथा-
योग्य सत्कार करके स्त्री स्त्रियाँ और पुरुष पुरुषों को, विदा करें ॥

इति सीमन्तोन्नयनसंस्कार विधिः ॥



सीमन्तोन्नयनसंस्कार †

संस्कार विधि में लिखा है कि “अब तीसरा संस्कार सी-
संस्कार का उद्देश्य मन्तोन्नयन कहते हैं जिससे गर्भिणी स्त्री का मन सन्तुष्ट
आरोग्य और गर्भ स्थिर उत्कृष्ट होवे और प्रतिदिन बढ़ता जावे,, ।

उक्त संस्कार गर्भगत बालक की मानसिक शक्तियों की वृद्धि के हेतु
से किया जाता है और वह मानसिक उन्नति गर्भगत बालक की
तभी हो सकती है जब गर्भिणी स्त्री का मन संतुष्ट रहे और उसका आरोग्य बढ़ता
जावे, स्त्री के मन को संतुष्ट करना और उसके आरोग्य का बढ़ाना मानों गर्भगत
वृद्धि की मानसिक शक्तियों की उन्नति करना तथा गर्भ की उन्नति करना है, एक बीज
हमने बोदिया कुछ दिनों के पीछे उस में अमुक प्रकार के खाद डालने की ज़रूरत है
जब वह खाद उचित समय पर डाला जावेगा तब वृक्ष में बड़ा होने पर अमुक
प्रकार का गण आवेगा । चौथे से नवें मासतक गर्भ गत बालक की मानसिक शक्तियें
क्रम से बढ़ती हैं । इस अवस्था में जब उसका वैसाही खाद मिलता रहा तो जहाँ
उस गर्भ की उक्त शक्तियाँ बढ़ेंगी वहाँ वह स्थिरता उत्कृष्टता और वृद्धि को भी
प्राप्त होगा ।

सूत्रार्थ:-

(१) गर्भ मास से चौथे मास में सीमन्तोन्नयन करे ।

(२) उसदिन जबकि शुक्ल पक्ष हो और चन्द्रमा पुरुषवाची नक्षत्र में हो ।

(३) (युग्मेन) दो आदि समफलवाले (शलाट्, प्रप्सेन) कच्चे गूलरों के
समूह से अर्थात् दो २ गूलरों के बनाए एक गुच्छे के साथ (च) अथवा (ज्येष्ठा,
शलल्या) तीन स्थानों में जो सफेद हो ऐसे शाही के काँटे के साथ
(च) अथवा (त्रिभिः, कुशपिञ्जलैः) तीन तरुण कुशाओं के साथ (अस्यै, सी
मन्तम्) स्त्री की केश पद्धति को (ऊर्ध्वम्) लबाट देश से ऊँचे की तरफ (भूर्भुवः
स्वरोम्, इति, त्रिः, चतुर्वा) “भूर्भुवः स्वरोम्, इमं मन्त्रं से तीन या चारवार (व्यूहति)
पृथक् २ दोनों ओर करे । (यहाँ प्रायः व्याख्याता लोग चकारको समुच्चयार्थक मानते
हैं और उपर्युक्त सब वस्तुओं का लेना बतलाते हैं । आश्वलायन, पारस्कगदि के
मतानुसार ही तात्पर्यार्थ, मूलपट्ट ३ में लिखा है)

† अथवा गर्भगत बालक की मानसिकशक्तियाँ उन्नत करने की विधि ॥

पार०श्वहसूत्रार्थः—

(४) पुंसवन संस्कार के तुल्य छूटे वा आठवें महीने में पूर्वोक्तपक्ष और नक्षत्रयुक्त चंद्रमा के दिन यह संस्कार करे ॥

(व्याख्या)

(१) गर्भमास से चौथे मास में गर्भिणी दौहदी कहलाती है और इसी मास से मानसिक शक्ति बढ़ने लगती है, क्योंकि हृदय मन का निवास स्थान है। जब हृदय का प्रकटीकरण हुआ तो गर्भगत बालकके मन की शक्तिके आरम्भ पानेमें कुछ संदेह ही नहीं। इसी वास्ते आश्वलायन मनि चौथे मास में इस संस्कार को करने का विधान करने हैं जिस से गर्भगत बालक की मानसिक शक्ति पर प्रभाव पहुँचाया जा सके ॥

(२) (क) शुक्लपक्ष में प्रायः वे काम जिन में समाज के लोगों को एकत्र होना पड़े लाभदायक हैं। मनुष्यगणना १६१२ की शुक्लपक्ष में इस लिये करने में आई थी कि तैल का भारी खर्च बच सके और सब को सुविधा हो।

इसी प्रकार संस्कार में आने वालों को शुक्लपक्ष में आना जाना अधिक सुविधा का कारण होसकता है।

(ख) जैसे बाग में बीज बोने हैं तो जिस दिन वर्षा हुई हो उस दिन बोना अधिक अनुकूल होता है। इसी प्रकार मानसिकशक्ति की वृद्धि के लिये प्रकाश की वर्षा अधिक उपयोगी है इस लिये शुक्लपक्ष में करनेसे अनुकूल प्रकाश अधिक प्रभाव मानसिक शक्ति पर डालता है। मन बुद्धि आदि विशेष कर प्रकाश के परमाणुओं के बनते हैं इस लिये प्रकाश की उनको अधिक ज़रूरत है।

ऋग्वेदादि भा० भूमिका पृ० २८८ पर लिखा है कि मनुष्य का मन, देवसंज्ञक और प्राण, असुरसंज्ञक है। प्रकाश के परमाणुओं से मन और ५ ज्ञानेन्द्रियों को ईश्वर रचता है।

मनके साथ चन्द्र का विशेष संबन्ध “पुरुष सूक्त” के इस मंत्रमें भी कहा गया है-

“चन्द्रमा मनसो जातश्च० ”

(ग) मूल, हस्त, भवण आदि पुंलिङ्ग बोधक नक्षत्र हैं।

जब चन्द्रमा पुरुष नक्षत्र से युक्त होता है तो ऋतु प्रायः विषम नहीं होती। ऋषि लोगों ने जो ताग आदि जड़ पदार्थों को पुरुष वा स्त्रीसंज्ञक कहा है तो उन में पुरुषत्व और स्त्रीत्व के चिन्ह पाने के कारण ही। भगवान् पतंजलि जी महाभाष्य में लिखते हैं के स्तन और कोमलकेश यह दोनों कोमलता के चिन्ह स्त्रीपन के बोधक हैं ॥ इसी सर्वव्यापी नियम को लेकर जिन जड़ पदार्थों में कोमलता का भाग अधिक है वह स्त्री संज्ञक और जिनमें कठोरता का भाग अधिक है वह पुरुषसंज्ञक माने गये। जल जिन नक्षत्रों में अधिक है वा जल अधिक उत्पन्न करने की शक्ति जो अधिक रखते हैं

वह तारे नक्षत्र स्त्रीसंज्ञक कहे गये हैं । जो सूर्य समान तेजोमय अधिक होने से रस वृद्धि का कारण नहीं हैं उनको पुरुषवाची नक्षत्र माना गया ।

चन्द्रमा स्त्रीसंज्ञक होने से जल की वृद्धि का भारी कारण है । जब चन्द्रमा किसी पुरुषवाची नक्षत्र से युक्त होता है तो उस दिन ऋतु में समता होती है । कारण कि पुरुषवाची नक्षत्र अपना प्रभाव, चन्द्र के विपरीत शोषण करने के लिये डालता है, कोमलता और कठोरता जल शक्ति तथा तेज शक्ति मिलकर ऋतु को विषमतारहित करदेते हैं वा यों कहो कि उस दिन अधिक बादल आदि का भय नहीं रहता ।

नक्षत्रों को पुरुषवाची नाम देना बतला रहा है कि वह नक्षत्र तेजगुणयुक्त अधिक होने से बल वृद्धिकारक नहीं है । आज कल कहते हैं कि अमुक काम उस दिन करो जब कि बादल आदि अधिक न हों, पुरानी शैली कहने की यह थी कि तब करो जब चन्द्रमा पुरुषनक्षत्र से युक्त हो क्योंकि उस दिन में विषमता होने का भय कम होगा ॥

(३) सुश्रुत शरीरस्थान अ० ६ में लिखा है कि:—

पंच सन्धयः शिरसि विभक्ताः सीमन्ताः ।

तत्राघातेनोन्मादभयचेष्टानाशैर्मरणम् ॥

(अर्थ) “पाँच संधियाँ जो शिरमें विभाग की गई हैं उन्हें सीमन्त कहते हैं उनमें खाद लगने से मनुष्य उन्माद, भय और चेष्टा नाश होने से मर जाता है ।

सीमन्तस्य उन्नयनम् उज्जावनम् इति सीमन्तोन्नयनम् ॥

शिर में ५ संधियाँ हैं जिनको सीमन्त कहते हैं और इन संधियों की उन्नति वा प्रकाश करने का नाम सीमन्तोन्नयन संस्कार है वा यह कहो कि मस्तिष्क वा मानसिक शक्तियों की उन्नति करना इस संस्कार का मुख्य उद्देश्य है । चौथे मास में अथवा पारस्करमुनि के मतानुसार छठे वा आठवें मास में यह संस्कार करना चाहिये चौथे मास से मानसिक शक्ति का आरम्भ गर्भगत बालक में होने लगता और पाँचवें मास में मन की शक्ति अधिक होजाती है । छठे मास में बुद्धि का जो एक प्रकार की मानसिक शक्ति ही है प्रादुर्भाव होने लगता है । सातवें मास में सम्पूर्ण अंग प्रत्यंग बनजाते और आठवें मास में ओज* (फिजिकल बेसिस् आफ लाइफ,) दृढ़ नहीं होता, नवें मास में ओज दृढ़ होजाता है ॥

अतएव चौथे, छठे, आठवें मास में इस संस्कार के करने से मन बुद्धि और ओज की वृद्धि द्वारा मानसिक शक्तियों को ही उन्नत करता है । आयुर्वेद में लिखा है कि—

* ओज धीर्य की अन्तिम अवस्था का नाम है ।

पंचमे मनः प्रतिबुद्धतरं भवति षष्ठे बुद्धिः । सप्तमे सर्वांगप्रत्यंगविभागः प्रव्यक्ततरः ॥ ३३ ॥ अष्टमेऽस्थिरं भवत्योजस्तत्र जातश्चेन्न जीवेन्निरोजस्त्वान्नै श्रुतभागत्वाच्च ततो बलिं मांसौदनमस्मै दापयेत् ॥ ३४ ॥ नवमदशमैकादशद्वादशानामन्यतमस्मिञ्जायते अतोऽन्यथा विकारो भवति ॥ ३५ ॥ (सुश्रुत, शरीरस्थान अध्याय ३)

(अर्थ) पाँचवें महीने में मन अधिक चैतन्य हो जाता है। छठे मास में बालक की बुद्धि उत्पन्न होती है* सातवें मास में सम्पूर्ण अंग प्रत्यंगों के विभाग पृथक् स्पष्ट हो जाते हैं—आठवें मास में हृदयस्थ सर्वाध्यातुसम्बन्धी ओज स्थिर नहीं होता है इस लिये इसमास में जन्मा हुआ बालक जीवित नहीं रहता—इस मास में चित्त विनोदक पदार्थ अर्थात् सुगन्धित पदार्थों का हवन करना चाहिये। नवें, दशवें, ग्यारहवें, बारहवें महीनों में से किसी एक में बालक उत्पन्न होता है और यदि इस मर्यादा से बढ़ जाय तो उसको गर्भ का विकार समझो।

इन प्रमाणों से प्रकट है कि चौथे मास से लेकर नवें मासतक गर्भगत बच्चे के मातृ-सिक्त अवयव और बुद्धि क्रमशः बढ़ती है अथवा यों कहो कि मस्तिष्कीय शक्तियें विशेष कर बढ़ती हैं—जोकि वह संस्कार इन्हीं मासों में किया जाता है इस लिये इस संस्कार का मुख्य उद्देश्य गर्भगत बालक के मस्तिष्क की पूर्णता कराने का है इसी कारण इस संस्कार के समय में बच्चे के मस्तिष्क पर विशेष प्रभाव पहुँचाने के लिये ही गर्भिणी के शिर पर पति को तेल लगाने और कंधी से उसके बाल साफ करने की शिक्षा दी गई है—क्योंकि जैसा कि हम ऊपर वर्णन कर चुके हैं इस रीति से गर्भगत बालक के मस्तिष्क पर विशेष प्रभाव पहुँचाया जा सकता है इन महीनों में गर्भिणी स्त्री को अपने मस्तिष्क से उचित कामलेने की भी आवश्यकता है क्योंकि जिस प्रकार का वह अवलोकन करेगी अथवा जिस प्रकार की बातों को मन से सोचती रहेगी उसी प्रकार के अवलोकन का उत्साह रखने वाला अथवा उस प्रकार की बातों को सोचने की योग्यता रखने वाला बच्चा उत्पन्न होगा।

सत्रकार के लेख से प्रतीत होता है कि वह नाक की सीध में ऊपर को सिर के बालों को दो भागों में कर देने का विधान करते हैं। यहाँ वालों को विभक्त कर के वृक्षिणी स्त्रियों के समान जूड़ा बाँधना है अतः उस प्रयोजन के लिये कोई कंधी वा उसके स्थान में दो गूलरों वाली शाखा की नोक बनाकर वा सेही के उस नये

* “ विशेषेण षष्ठे मासि गर्भस्थबलवर्णोपवयोभक्त्यधिकमन्यं भ्यामासेभ्यस्तस्मात्तदा गर्भिणी बलवर्णहानिमापद्यते,, (चरक)

यह चरक का वचन है अर्थात् विशेष कर छठे मास में गर्भस्थ बालक का, और महीनों की अपेक्षा, बल वर्ण अधिक बढ़ता है इस लिये गर्भिणी का बल वर्ण बढ़ जाता है।

काँटे से जिस पर नयेपन के दर्शक तीन सफेद चिन्ह हों अथवा तरुण (नवीन) तीन कुशाग्रों के उपयोग से केवल बालों के दो भाग कर के जूड़ा बाँधा जावे ऐसा उद्देश्य है । ईश्वरवाची " भूर्भुवः स्वरोश्म् " यह नाम लेकर यह शुभकार्य करे जिससे गर्भगन बच्चे के दिमाग को पुष्टि मिलती है । इसकी विशेष व्याख्या आगे करेंगे ।

(४) पारस्कमुनि इस संस्कार को छुठे या आठवें मास में करने की अनुमति देते हैं । भारतवर्ष के कई ग्रन्थों में यह सीमन्त छुटे मास में करने में आता है । छुटे मास में जैसा कि आयुर्वेद का सिद्धान्त है, बुद्धि जो मानसिक शक्ति ही है गर्भगन बच्चे में बुद्धि को प्राप्त होने लगती है और दिमाग दिन बढ़ती जाती है । आठवें मास में आज अग्रपिण्ड दशा में होता है उस मास में इस संस्कार का प्रभाव गर्भगन बालक की बुद्धिशक्ति को उन्नति के अनिष्टित आज पर भी उत्तम पड़ेगा । मालूम होता है इत्यादि कारणों से आठवाँ मास भी विकल्प पत्र में संस्कार करने के लिये नियत किया गया है । चौथे, छुटे, आठवें मासों में इस संस्कार को विकल्प से करने की सम्मति सूत्रकारों की है ।

"ओश्म् देव सवितः,,

इस मन्त्र का अर्थ पहिले सामान्यप्रकरण में आ चुका है वहाँ पर देख लेना चाहिये ।

"ओश्म् प्रजापतेः,, इन दो मन्त्रों का भी अर्थ सामान्यप्रकरण में आ चुका है ।

चावल, तिल, मूँग का खिचड़ी (चिना नमक का) पुष्कल घी डालकर आठ आहुतियों के लिये बनावे । चावल, तिल मूँग यह तीनों पौष्टिक पदार्थ हैं यदि एक आहुति का प्रमाण एक तोला तो तो आठ ताले खिचड़ी चाहिये और उससे दुगुना उसमें घी डालना चाहिये ।

आठ मन्त्रों के अर्थ

(१) हे (वाजितीवर्ति !) बलयुक्त सन्निवृत्त बालो यधु ! (प्राचीम्) अच्छे प्रकार सत्करणीय (उन्नितम्) रसादि से निक्त (जीवानुम्) जन्मोत्पत्ति को (दाशुपे) हविरादि देनेवाले के लिए (धाता) सब जगत् का धारण करने वाला ईश्वर (ददातु) देवे । (वयम्) हम तुम सब (देवस्य) उसी ईश्वर देव की (सुमतिम्) शोभन बुद्धि का (धीमहि) चिन्तन करने हैं ॥ १ ॥

(धाता) सब का धारक ईश्वर (प्रजानाम्) प्राणिमात्र का (उन) ओर (रायः) धनका (ईशे) स्वामी है । (इदं, भुवनं, विश्वम्) यह उत्पन्न हुआ जगत् (धात्रा) ईश्वर से (जजान) व्याप्त है । (धाता) ईश्वर ही (कृष्टीः) सब मनुष्यों को (अन्नमिषा, भिक्षा) चिना विशेष व्यापार के हो दल्लरहा है (धात्रं, इत्) धाता ही की प्रीति के लिए (धृतवत्, हव्यम्) धृत से युक्त शाकत्यादि को, तुम सब मनुष्य (जुहोत) दिया करो ॥ २ ॥

(अहम्) मपति (सुहवाम्) प्रतिष्ठा से बुलाने योग्य (राकाम्) पूर्णमासी की तरह सुशोभित—स्वपत्नी को (सुभृतो) अच्छी स्तुति—प्रशंसा से, शुभ कार्यों में (बुवे) निमग्नित करता हूँ। जाकि (नः) हमारे आमन्त्रण का (शृणोतु) सुने और (सुभगा) सौभाग्यवती वह (त्मना) अपने आत्मा से (बाधतु) समझे। और वह (अपः पुत्रो-त्पादनादिशुभ कार्यों का) (अच्छिद्यमानया, सूच्या) निन्दारहित प्रसिद्धि के साथ (सी-व्यतु) विहृत करे। और प्रशसनाय (वोरम्) वोर पुत्र को (ददातु) उत्पन्न करके देवे ॥ ३ ॥

हे (राके) सद्गुण शालिनी ! (सुपेशसः) शोभनरूप (याः, ते, सुमतयः) जो तेरी अच्छी बुद्धियाँ हैं (याभिः) जिन बुद्धियों से (दाशुषे) हविर्गादि देनेवाले मुझ पतिके लिए (वसूनि) धना-दि पदार्थों को (ददासि) सम्पादन करती है (ताभिः) उन्हीं बुद्धियों से (अद्य) आज (नः) हमको (सुमनाः) प्रसन्नचित्त होकर (उपागहि) प्राप्त हो और हे (सुभग) सौभाग्ययुक्ते ! (सह स्रपोपम्) हजारों संख्या वाले धन की पुष्टि को (रराणा) देती हुई, प्राप्त हो ॥ ४ ॥

(यः, पुमान्) जो पुंस्त्वगुण युक्त मेरा पति (अस्यै, मे, पुत्रकामायै) संतान की इच्छा रखने वाली इस मेरे लिए (गर्भम्, आधेहि) गर्भ को धारण करा चुका है (एवः) यह मेरा पति (नेजम्) निन्दा रहित कार्यों का (परा, पत) मेरे संमुख प्राप्त हो। (पुनः) और (सुपुत्रः) शाभनसन्तान युक्त होकर मुझे (आ, पत) मिले ॥ ५ ॥

(यथा) जैसे (इयम्) यह (उत्ताना, महो, पृथिवी) ऊँची, और बड़ी पृथ्वी (गर्भम्,) आधे) अपने भीतर बहुत सी वस्तुओं को रखती है (एवम्) ऐसे ही हे सुभगे ! (दशमे, मासि, सूतवे) दशव महीने में पैदा करने के लिए (त्वम् गर्भम्, आधे-हि) गर्भ को धारण कर ॥ ६ ॥

हे गृहस्थ धर्म के पालक ! (गवि, इत्याम्) गवादि पशुओं की स्वामिनी (अस्यां, नार्याम्) इस स्त्री में (विष्णाः श्रेष्ठन, रूपेण) ईश्वर के सर्वोत्तम रूप से अर्थात् ईश्वरस्वामिक श्रेष्ठ प्रकृति के सात्विकांश से (पुमांसं, पुत्रानाधेहि) पुंस्त्व-शक्तिवाले पुत्रों को उत्पन्न कर (दशमे, मासि, सूतवे) दशवें मास में उत्पन्न होने के लिए ॥ ७ ॥

आठ मन्त्रों की व्याख्या—

(नं० १) इस मन्त्र में (क) मानसिक तुष्टि का वर्णन स्त्री को बलवान् सन्तति वाली और बहुमान्य कहकर किया गया है। इस मंगल वाक्य का केसा उत्तम प्रभाव पत्नी के मनपर और फिर गर्भगत बालक के मनपर होगा यह ब्रत्येक सोच सकता है (ख) फिर आरोग्यता के साधन दशाने के लिये ईश्वर से प्रार्थना की गई है कि वह दूध, फल, अन्न आदि रसप्रधान जीवनवृद्धि के पदार्थ, पति को जो कर्मकाण्डों पुरुषार्थी है अपनी कृपा से सदा देता रहै जिससे वह पत्नी आदि का पोषण करता हुआ उस को आरोग्य रख सके। और उसकी आरोग्यता से सन्तान आरोग्य उत्पन्न हो सके (ग) बुद्धि-बुद्धि का विधान, ईश्वर की विचार शक्ति का

चिन्तन करने द्वारा कहा गया है जिसका अभिप्राय यह है कि पत्नी अपनी बुद्धि से सोच विचार का काम ले और सत्संग आदि करे ताकि उसकी बुद्धि बढ़ती हुई गर्भगत बालक की बुद्धि पर प्रभाव डाले ।

(नं० २) (क) पत्नी को दर्शाया जा रहा है कि तू जो गर्भ धारण किये हुए है इसको बड़ा भाग्य समझे क्योंकि ईश्वर प्राणिमात्ररूपी सन्तान को और उस की पालन सामग्री को मानो गर्भगत धारण किये हुए है । व्यापक होने से सर्व उत्पन्न हुए जगत्का ईश्वर धाता है (ख) धृतयुक्त सामग्री से हवन को ईश्वरकी आज्ञा समझ कर करो ताकि धृत और सुगन्ध के सूक्ष्म द्रव्यों के कारण पत्नी का मस्तिष्क आरो-ग्यता को पाकर गर्भगत बालक के दिमाग को उन्नत करे । यह बात अनुभव सिद्ध है कि बंद कमरे में अथवा गन्दे स्थान पर जाने से तत्काल ही शिर चकराने लगता है, इस के विपरीत बाटिका आदि में भ्रमण करने से अथवा सुगन्धितयुक्त घृत आग में डालनेसे शिर और मन दोनों प्रसन्न होते हैं अतएव होमका करना मान-सिक शक्तियों की उन्नति के लिये अधिक लाभदायक है ।

(नं० ३) (क) दर्शाया गया है कि पति आदर्शपूर्वक स्त्री को बुलाया करे । सभ्यलोग सदैव स्त्री को मित्रवत् समझ कर आदर देते हैं (ख) पूर्णिमा के चन्द्र से उपमा देने से यह प्रयोजन प्रतीत होता है कि अनेक शुभगुणों से स्त्री पूर्ण है और साथ ही उस के समान सुन्दर कान्ति वाली भी है (ग) उस की स्तुति करने हुए ही पति निमन्त्रित करे जिनसे उसका मन सदैव प्रसन्न रहे (घ) वह भी पति की स्तुति को ध्यान से सुने और अपने आत्मा से उसको समझे अर्थात् अपने आपको सदैव उस स्तुति के योग्य सिद्ध करे । (ङ) सन्तान उत्पत्ति के महान् कार्य को छिद्ररहित आचरण वा कर्म द्वारा पूर्ण करे ताकि उसके गर्भसे बहुत पुरुषार्थी और वीर सन्तान उत्पन्न हो ।

गर्भिणी के आहार, व्यवहार, आचार, चेष्टा, सत्संग, विचार आदि पर सन्तान का सुधार निर्भर है इस बात को वेद मंत्र के इस भाग में जनाया गया है ।

(नं० ४) इस मंत्र में बतलाया गया है कि पति, स्त्री के रूप मन और बुद्धि की इस प्रकार प्रशंसा करे, “जो तेरी अच्छी बुद्धियाँ हैं उनसे आज हमको प्रसन्नचित्त होकर प्राप्त हो,,। यह भी बतलाया गया है कि यदि स्त्री सुमति (अच्छे विचार वाली) और सुमनाः (अच्छे मन वाली) होगी तो वह पति के धन की रक्षा और वृद्धि में पूरी सहायक होने से उस के धन को भी अनेक विधि से पुष्टि देती रहेगी । पत्नी की बुद्धि पर, पति की वेदमन्त्र द्वारा सच्ची स्तुति सुनकर अवश्य उत्तम प्रभाव पड़कर सन्तान भी विशाल बुद्धि वाली क्यों न जन्मेगी !

मंत्र की समाप्ति पर आहुति देकर “इन्द्राकाये इन्द्र मम,, यह पाठ भी ह । इसका प्रयोजन यही है कि चन्द्रस्वरूपा पत्नी के आदर निमित्त यह आहुति देता हूं न कि अपने लिये । अंगरेज लोग किसी मित्र के स्वास्थ्य के आवर में गिलास पानी का पी-

कर अपना सद्भाव प्रकट किया करते हैं। पुराने आर्य, हवन के समय पत्नी के आदरार्थ आहुति देने थे।

(नं०५) इस मंत्रमें पत्नी पति से सद्भाव प्रकट कर रही है और दर्शा रही है कि मेरा वीर पति मुझ सन्तान की कामना वाली के लिये गर्भ को धारण कर चुका है। ऐसा कहने से यह जहाँ प्रसन्नता प्रगट कर रही है वहाँ विशेष बात यह भी कहना चाहती है कि वह मेरा पति निन्दा रहित कार्यों को मेरे सम्मुख प्राप्त हो अर्थात् मुझ गर्भिणी से गमन न करता हुआ सदैव सदाचारी रहे और सन्तान के हो चुकने पर पुनः मुझ से ऋतुकाल में सन्तान उत्पन्न करे। अन्ते ! क्या उपयोगी नियम का बोधक यह मंत्र है। पति का व्रतधारी बनने का उपदेश जिस उत्तमता से दे रहा है।

(नं० ६) इस मंत्र में उपदेश यह है कि रजो पूरे ६ सौर्य मास तक गर्भ धारण करे, ताकि बालक उत्तम उत्पन्न हो और माता को भी पूरे दिनों के बालक के उत्पन्न करने से अधिक कष्ट प्रसवसमय न हो और बोधन कराया है कि जिस प्रकार महती पृथिवी गर्भ धारण किये हुए है ऐसे ही हे नारी ! तू मानसिक सहनशीलता के प्रताप से सुखपूर्वक पूरे दिनों तक गर्भ धारण कर।

(नं०७) इस मन्त्रमें ईश्वरसे प्रार्थना की गई है कि वह गो आदि की स्वामिनी इस स्त्री की सन्तान को सुन्दर रूप तथा बल वीर्यसे युक्त उत्पन्न करे और वह सन्तान पूरे तत्र सौर्यमास गर्भ में रहकर जन्मे (व्यूटी) रूप पर अनेक लेख विद्वानोंने लिखे हैं परन्तु (व्यूटी) सुन्दर रूप वा कान्ति क्या है इसका वर्णन सुश्रुतकारही केवल उत्तमता से कर सके हैं कान्ति (व्यूटी) अथवा रूप जैसा कि धन्वन्तरि जी बतलाते हैं 'तेज तन्व का प्रभाव है', और दुध, घृत, मक्खन, मलाई आदि भौतिक पदार्थों के भोजन करने तथा वीर्य निग्रह रखनेसे कान्ति अवश्य बढ़ती है। वेद मंत्रने जो सुन्दर सन्तान चाहनेवाली स्त्री को गो आदि पशुओं की स्वामिनी कहा है उसका यही प्रयोजन प्रतीत होता है कि गर्भिणी स्त्री घर में गाय रखे और उसके दुध आदि पदार्थों का सेवन करती रहे।

कई लोग श्वेत, लाल रंगों को सुन्दर रूप कहते हैं वास्तव में जिस रंग में कान्ति (चमक) है वही सुन्दर है चाहे पीला हो या काला, श्वेत हो या लाल मोरपक्षी को योरूप के सर्व विद्वान सुन्दरता का समुदाय कहते हैं किन्तु नीला होता है। हाँ, मोर में तेज है कान्ति है जिससे वह रूपवान है। तेजधारी व चमकने वाले नाना रंगों के पत्थर सुन्दर रंगों का नाम पाते हैं। इस लिये जिस के अंग विकृत नहीं और जो कान्ति युक्त है वही नर वा नारी सुन्दर है।

(नं० ८) “प्रजापते न त्व०,,

इस मंत्र का अर्थ व व्याख्या सामान्यप्रकरण में पूर्व की जा चुकी है इस लिये वहाँ देख लेनी चाहिये। इस में कामना सिद्धि और धन प्राप्ति का महत्त्व दर्शाया गया है ॥



एकान्त में
मंत्र पाठ

“संस्कारविधि”में लिखा है कि “पति और पत्नी एकान्त में जाकर उत्तम आसन पर बैठ, पति पत्नी के पश्चात् पृष्ठ की ओर

बैठे । इन मंत्रों को पढ़कर पति अपने हाथमें स्वपत्नी के केशोंमेंसुगंध तेल डाल, कन्धे से सुधार हाथ में उद्गम्य अथवा अर्जुनवृत्त की शलाका वा कुशाकी मृद छड़ी वा शाही कांटे से अपनी पत्नी के केशों को स्वच्छ कर पट्टी निकाल और पीछे की ओर सुन्दर जड़ा बाँधकर यज्ञशाला में आवे,

मंत्रार्थः—

(नः) हम याज्ञिक लोगोंकेलिए [आपः,ओषधयः] जल और ओषधियाँ (सुमित्रियाः सन्तु)सुन्दर मित्रकी तरह सुखदायक हों । और (तस्मै)उम प्रजादिमें शून्य दुर्गन्धारीके लिए (दुर्मित्रियाः, सन्तु) शत्रु की तरह दुःखदा हों (यः, अम्भान्, द्वेष्टि) जो हमसे द्वेष करताहै (च, यं, वयं, द्विषमः) और जिससे हम द्वेष करने हैं ॥१॥

[देवाः] विद्वान् लोग [दिव्यं, मूर्धनम्] श्लोक के मन्तरूप अर्थात् सूर्यात्मा से अवस्थित [पृथिव्याः, अर्गदम्] पृथिवी के ऊपर दाह, पाक, प्रकाशादि कामों से उपराम रहित [मृते, वैश्वानरम्, आजातम्] यज्ञमें वैश्वानर नामसे परिद्ध [कविम्] ज्ञातप्रतिद्धि के साधन [सत्राजम्] समग्र ज्ञेयों से युक्त ज्ञातानाम् अनिधिम] मनुष्यों को अनिधि को तरह से साधन (आनन, पात्रम्) देवताओंके मुखमें ज्ञानास्वाद के साधन [अग्निम्] अग्नि विद्याको [आ, जनयन्त] अच्छे प्रकार प्रकट करनेके ॥२॥

हे सुभगे ! [अयम्] यह [ऊर्जायतो, वनः] उद्गम्य—तृण का वृक्ष [ऊर्जी, इव] जैसे पके हुए फलों से युक्त है, वन तमः [फलितो, भवः] सुन्दर पुष्करूप फल-वाला हो । हे [वनस्पते] वनस्पतिसदृश फलप्रसिद्धि देने वालो वन ! [पर्णम्] हरियालंपन हो अर्थात् पुष्कर फलने लग भरे नाच हो [नुवा, नुवा] प्रशस्य कर के तुझसे (रयिः) धनादि पेश्वर्य (सूर्यतान्) उत्पन्न किया जाय ॥३॥

(प्रजापतिः) प्राणियों का पति परमात्मा (येन) जिन कारण से (अदिनेः) पृथिवी वा वाणी की (सीमानम्) मर्यादा को (मरते, सांभगाय) वृद्ध सांभग्य के लिए अर्थात् जगत के प्रकाश के लिए (नयति) बनाता है । (तेन) उसी सांभग्य के कारण से (अयं, सीमानम्) इस गर्भिणी स्त्रीकी सीमा वा मर्यादा को (अहं, नयामि) मैं बनाताहूँ । और (अयं, प्रजाम्) इसकी सन्तान को मर्यादा पूर्वक चलाने के कारण (जरदष्टिम्) वृद्धावस्थापर्यन्त जीने वाली (कृणोमि) करता हूँ ॥ ४ ॥

५ वें और छठे मन्त्र का अर्थ पूर्व इसी संस्कार में आचुका ॥

पति पूछे—हे वधु ! (इस खिचड़ी की स्थाली में तू) (कि, पश्यसि) क्या तू प्रजाओं, पशुओंको, मेरे लिए सांभग्यको, और भुक्त पति के लिए चिरकाल पर्यन्त जीवन को इसमें देखती है ! ॥ ७ ॥

मंत्रों की व्याख्या—



द्वेष भारी मानसिक
रोग है

[नं० १] यह कथन कि जो मनुष्य हमसे पहिले द्वेष करते हैं और फिर उन दुष्टों से हमको अपने बचाव के लिये द्वेष करना पड़ता है ऐसे दुष्ट लोगों के लिये हे ईश्वर ! आपके रचित औषधजल आदि पदार्थ जो सर्व हितकारी हैं, पर जिनके मन में द्वेष अग्नि प्रथम जलती है उनको वह पदार्थ सुख नहीं देते ।

एक मनुष्य ने कोई उत्तम औषधि खाई पर मनमें दूसरे मनुष्यों से वर लेनेके लिये बिना कारण जल रहा है तो ऐसे अशान्त हृदयवाले मनुष्यको प्रत्यक्ष देखने में आता है कि दवाई पूर्ण लाभ नहीं पहुंचा सकती । इसलिये हे ईश्वर ! हमारे मनमें किसीसे द्वेष करने वा उसकी हानि करने का भाव प्रथम कभी उत्पन्न न हो । यदि ऐसा होगा तो हम असुर राक्षस ही नहीं बनेंगे किन्तु आप के उत्तम सर्व हितकारी बलकारी पदार्थ हमारी मन मलीनता के कारण हमें पूर्ण सुख नहीं देंगे । साग यह है कि यदि गर्भिणी औषधियों से पूर्ण लाभ लेना चाहती है तो कभी किसी से द्वेष करनेकी बुद्धि पहिले मन में धारण न करे अर्थात् मन से शान्त रहे ताकि जल आदि सब पदार्थ पूरा लाभ पहुंचा सकें । प्रश्न हो सकता है कि मंत्र में कहाँ लिखा है कि "जो पहिले द्वेष करता है इत्यादि,, उत्तर में हम कहेंगे कि पहिले का शब्द मन्त्र की प्रयोग शैली से स्पष्ट हो रहा है । " जो हम से द्वेष करता है और जिससे हम द्वेष करते हैं,, । इस का भावार्थ यही है कि जो पहिले हमपर द्वेष करता है फिर उस से हम करते हैं । कोई कह सकता है कि पहिले द्वेष करना जब पाप है तो द्वेषी के द्वेष करने पर भी द्वेष न करना चाहिये । इस के उत्तर में हम कहेंगे कि यदि कोई चोर किसी का घर लूटने आवे तो अपनी रक्षा के लिये डंडा लेकर उसको डराना पड़े तो वह द्वेष उस के लिये डंडरूप और स्वात्म रक्षानिमित्त होने से पाप कर्म नहीं किन्तु न्याय धर्म कहलायेगा । एक न्यायाधीश एक चोर को वंदीगृह में भेजता है तो चोर के निमित्त न्यायाधीश का यह काम द्वेषरूप प्रतीत हो पर वास्तव में वह न्याय धर्म है और इससे न्यायाधीशका मन जलना नहीं रहेगा जो द्वेष का आरम्भ करता है उसके मनको ईश्वरीयनियमानुसार बहुत दुख भोगना पड़ता है और साथही यह भी ईश्वरीय दंड समझो कि मूल द्वेषी को जब तक वह द्वेष न छोड़े औषधभी लाभ नहीं देती कारण कि विलीनमान होना स्वयं रोग है ।

(नं० २) (क) विद्वान् लोग सूर्य समान हैं जो सूर्य कि देवलोक का मूर्धा है

(ख) पृथ्वी के ऊपर जो काम होते हैं वह सूर्य के द्वारा ही होते हैं ।

(ग) परोपकार के काम करने में बुद्धिबल से जो कला यन्त्र आदि निर्माण करते हैं वह मेधावी वैश्वानरकी पदवी वाले होते हैं वह ज्ञान प्रचार के साधन ऐश्वर्य से युक्त हो मनुष्यों में अतिथिसमान सन्मान पाते हुए विद्वानों के मध्य में अग्निविद्या के आविष्कारों को प्रगट करते हैं ।

योगी, ऋषि, मुनि, मेधावी, देवता पितर ये सब वश्वानर हैं। बुद्धि बल से ही पूर्व काल में आविष्कार करते थे अब अमेरीका आदि देशों में कर रहे हैं और आगे सर्वत्र करेंगे। यूरोप का इतिहास बतला रहा है कि मेधावी संस्कारी जन केवल स्कूलों से नहीं बनते किन्तु माताओं के गर्भ से विशेष संस्कार लेकर जन्मते हैं। इसी नियम को यह मंत्र बोधन कर रहा है कि मेधावी जन मनुष्य समाज के मूर्धा हैं। वे तुच्छ विचारों में जो स्वार्थ में रीगने वालों में पाये जाते हैं लिप्त नहीं होते। वह अग्निविद्या के चमत्कारों से सबको चकित कर देते हैं देश में अधिक आविष्कार कर्ता उत्पन्न करना माताओं की बुद्धि बल पर निर्भर है और उस बुद्धिबल का प्रभाव माताएं बच्चों पर डाल सकती हैं यही सीमन्तोन्नयन संस्कार का उद्देश्य है।

(नं० ३) वृक्षों से उत्पत्ति आदि कर्म में मनुष्यों की उपमा दी जानी है। जब कन्या रजस्वला होती है तो कहा जाता है कि यह पुष्पवती हुई है। जब स्त्री संतान वाली हो तो कहा जाता है कि यह फलवती है। पति का किसी वृक्ष के फलों को दिखाते हुए पत्नी को आशीर्वाद देना भावपूर्ण है। आम अनार आदि कोई भी फल दिखाने से वही अभिप्राय सिद्ध हो सकता था किन्तु गूलर के फल दिखाने से अनोखापन यह है जो किसी फल में पाया नहीं जाता कि इस के अन्दर जीवित कृमि पाये जाते हैं। आयुर्वेद में इसी लिये इसको जन्तुफल भी कहते हैं। इस आशीर्वाद का यह प्रयोजन है कि जिस प्रकार गूलर के अन्दर सजीव प्राणी रहता है उसी प्रकार तेरे गर्भ में सजीव बालक बढ़े।

(नं० ४) (क) यह दा अर्थों को प्रकाश करने वाला मंत्र है इस में प्रथम दर्शाया गया है कि स्त्री को सौभाग्य देने के लिये पति उसकी सीमा अर्थात् केशों को सुधारने वा दूसरे अर्थ में नियम बद्ध करे। शिर के सर्व रोग दूर करने के लिये केशों के सुधारने से प्रयोजन है और इस का प्रभाव गर्भगत बालक पर पड़ता है। साथही दृष्टान्त की रीति से कहा गया है कि ईश्वर ने पृथ्वीकी सीमा को जो उसपर अन्न औषधि घास आदि हरयाली है उसे बड़े सौभाग्य (ऐश्वर्य) के लिये बनाता है। सच है कि पृथ्वी का जो भाग हरयाली से शून्य होता है वह प्रजा के पालन में समर्थ नहीं हो सकता। इसी प्रकार जिस स्त्री का शिर और उस के बाल उत्तम हैं वह सन्तान के मस्तिष्क बुद्धि तथा बल का कारण बनते हैं।

(ख) सीमा के दूसरे अर्थ मर्यादा के हैं यदि कोई काम अमुक सीमा तक किया जावे तो उसका फलभी उत्तम निकलता है इस लिये स्त्री को ध्यान रखना चाहिये कि मुझे मर्यादा युक्त रहना चाहिये। पृथ्वी के व्यवहारकी सीमा उस की कक्षा है सूर्य से प्रकाश और ताप को लेकर सदैव सौभाग्य युक्त इसी लिये बनी रहती है कि अपनी सीमारूपी कक्षा को उलंघन नहीं करती।

(नं० ५) इस मंत्रका अर्थ और व्याख्या इसी संस्कार के आठ मंत्रों के मंडल में आ चुकी है केवल यहां पर इतना दोहराना पर्याप्त होगा कि पति उस के पूर्णमासी के चंद्रकी विविध अर्थ प्रकीर्णक उपमा देकर सच्ची प्रशंसा करता हुआ निवेदन करता है कि वह ध्यान पूर्वक उसके वचन सुने और आचार व्यवहार द्वारा भी संतान उत्पन्न करने में समर्थ होवे।

कोई प्रश्न कर सका है कि यह मंत्र इन्हीं संस्कार में पहिले भी आचुका है अब फिर इस की ज़रूरत क्यों पड़ी उत्तर में हम कहेंगे कि प्रयोजन गृह तथा महान् है और यह मंत्र उस प्रयोजन को गृहरूप से कह रहा है इसी लिये इस मंत्र का जितना बार भी जप किया जावे उतनाही उत्तम तथा चिरस्थायी प्रभाव मन पर पड़ेगा । चितावतां (ताकोद) केलिये ऋषियों ने दूसरी बार इस मंत्र को इन सात मंत्रों के मंडल में भी पुनः रक्खा है यूरोप के विद्वान् जिन वाक्यों को अधिक उपयोगी समझते हैं उन को कभी २ मोटे अक्षरों में लिखदेते हैं कभी २ उन के नीचे रेखा (अण्डर लाइन) देते हैं । ऋषियों का नीचे रेखा करना उसको पुनः आकृति करना है । इसी लिये यह और इससे अगला मंत्र यहाँ पुनः आकृत हुए हैं ।

(मंत्र ६) इस मंत्र की भी व्याख्या इसी संस्कार के आठ मंत्रों में आचुकी है केवल यहाँ पर याद दिलाने के लिये इतना ही लिखा जाता है कि पति, पत्नी के गुण, रूप, मन और बुद्धि की स्तुति करें जिस से वह (पत्नी) प्रसन्न मन रहकर बुद्धि शक्ति बढ़ानी रहे ।

संस्कार विधि में पाँचवाँ, छठा और सातवाँ मंत्र अशुद्ध हुए हैं संशोधन उन्हें मूलमें शुद्ध कर दिया है ।

(नं० ७) यदि स्त्री मन से यह इच्छा करेगी कि मेरी संतान मेरे समान सुन्दर रूप वाली हो तो उस को धी में अपने रूप को देखकर प्रथम के समान ध्यान करना चाहिये । घटादिपापक पदार्थ, जो रूपवद्भूत भी है वह गो आदिपशुओं से प्राप्त होते हैं उन पशुओं की ज़रूरत यदि स्त्री समझेगी तो उनको रख कर उन के घृत का सेवन भी कर सकेगी । पति उस का यदि धनवान् (भाँभाग्यवान्) होगा तो पशु आदि सब मिल सकेंगे । इस लिये पति के सामान्य धन भी वह ध्यान करे और पति की दीर्घायु का भी चिन्तन करना सब सुखों की वृद्धि का मुख्य साधन है इस लिये स्त्री—

- १ सुन्दर संतान
- २ घृत आदि के आधार पशु
- ३ पति का ऐश्वर्य व सामान्य
- ४ पति की दीर्घायु

इन बातों की चाहना करेगी तो उस की अनांकांमना सिद्ध होगी और गृहस्थधर्म । वह भी पूर्ण करसकेगी गृहस्थी के लिये यह बातें कैसी ज़रूरी हैं इनकी ओर ध्यान दिलाने के लिये पति प्रश्न रूप से उसको इनका महत्व सोचने के लिये कह रहा है ।

अब यह सात मंत्र उच्चारण करचुके तब पति अपने हाथों से उस के शिर में सुगन्धित तेल, डाले । आवले वा मेंहदी का तेल नारयल का तेल अथवा तिल का तेल जिस में सुगन्धि के लिये नारंगी, चंदन तथा दारचीनी का

तैल उचित परिमाण से मिले हुए हों। इन में से कोई तैल लेना ठीक होगा। ईधर, लेवेन्डर बाल तैल चिकनाहट से शून्य होते हैं उन को शिर पर लगानेसे लाभ नहीं होता। अति सुगंधित तैल भी हानि करते हैं इस लिये आमले नारयण का शुद्ध तल लगाने के साथ वह कंधी से वालों को सुधारे। कंधी करने से बालों का मल तथा विकार दूर होता और शिर को आराम मिलता है। गर्भिणी के शिर पर कंधी करने से गर्भगत बालक के बाल भी सुन्दर कोमल बनते हैं। यद्यपि कंधी की नौक से नाक की सीध में चीर (मांग) निकल सकती है किन्तु गूलर व अर्जुन वृक्ष की शलाका वा कुशा की मृदु छोपी वा शाही कांटे से केशों को पट्टी निकाल पीछे की ओर जूड़ा सुन्दर बांधने का विधान सूत्रकारों ने किया है उससे अभिप्राय उनका साथ ही यह भी प्रतीत होता है कि गूलर वाली शलाका से चीर निकालते समय यह भी बोधन करना है कि गर्भ में पुत्र है। तीसरे मास तक वह प्रायः मालूम हो जाता है कि गर्भ में लड़का है वा लड़की यदि पुत्र का गर्भ रह गया है तो युग्मफल पुत्र की उत्पत्तिके बोधक हैं उसको दिखाकर पति यह भी भाव प्रगट कर रहा है—

[१] कि जिस तरह ये युग्म फल हैं वैसे तेरे लड़का आनन्द से हो 'युग्म रात्रि के समागम करने से लड़का होता है और विषम रात्रि से लड़की। नामकरण के समय युग्म शब्दों से लड़के का नाम और विषम से कन्या का रक्खा जाता है।

तीसरे मास में प्रायः यह मालूम होजाता है कि गर्भ में लड़का है वा लड़की है यदि स्त्रीका दक्षिणभाग वामभागकी अपेक्षा अधिक भारीहो अथवा दक्षिण कोख वामकोख की अपेक्षा अधिक भारीहो तो पुत्र समझना चाहिये और इसके विपरीत लड़की। लड़की के गर्भ की दशा में लम्बी मुठी वा गर्भ का आकार मालूम होता है इसके अतिरिक्त आयुवेद में और भी चिन्ह हैं। इत्यादि चिन्हों से जान लेने पर कि गर्भ में लड़का है वा लड़की, पति युग्म वा विषम चिन्हों से युक्त कंधे का प्रयोग करे। यदि कन्या का गर्भ है तो तीन कुशाओं अथवा तीन सफेद चिन्हा से युक्त शाहीके कांटेसे बाल काढ़े

अथवा जब पुत्र का गर्भ हो तब अर्जुन जिसको पञ्च ब में काढ़ वृक्ष कहते हैं] वृक्ष जो पुंल्लिंग वाची है उसकी शलाका ले।

[२] गूलर की शाखा जिस प्रकार फलवती है उसी प्रकार तू भी सन्तानवती हो

[३] बन्द गूलर फल के अंदर जिस प्रकार सुरक्षित जीव रहता है उसी प्रकार तेरे गर्भ के अंदर सुरक्षित जीव रहे।

जिस प्रकार जूड़ा आदि बाँधने का इस संस्कार में वर्णन आता है उस प्रकार जूड़ा बाँधने का रिवाज दक्षिणी स्त्रियों में पाया जाता है। दक्षिणी स्त्रियाँ प्रायः नगे शिर रहती और प्राचीन स्त्रियों के समान जूड़ा बांधे रखती हैं। यह स्त्रियाँ घूंघट वा मुँह ढाँपने की कुरीतिको जानती तक नहीं इसकी मर्यादायुक्त स्वतन्त्रता भारतवर्ष की अन्य प्रांतों की स्त्रियों के अनुकरणीय है।

दक्षिण तथा गुजरात देश में हिन्दू पारसी आदि स्त्रियाँ पूरी स्वतन्त्रता के साथ पुरुषों समान बाजारोंमें आ जा सकती हैं। घोड़ा गाड़ी आदि उत्तम यानों पर चढ़ती

हैं और क्या मजाल है कि कोई पुरुष किसी स्त्रीको हाथ लगाकर वा गाली आदि द्वारा किसी प्रकार की रोक टोक कर सके। गुजराती, वल्लिणी तथा मंदरासी पुरुषों की यह सभ्यता स्तुति के योग्य है। यू० पी० [युक्त प्रान्त] राजपूताना आदि अनेक देशोंकी स्त्रियाँ इनकी अपेक्षा मानो बन्दीगृह में हैं।

जब पति जुड़ा बाँध चुके तब दोनों यह शाला में आवें वीणा आदि बाजे बजाये जावें तत्पश्चात् सामवेद का उत्तम गान करने से पूर्व यह मन्त्र गालें।

“ ओ३म् सोमऽएव..... ”

इस नियुक्त गाथा का गान करना कई आचार्यों का मत है परन्तु कैर्यों का ऐसा मत है कि वीणा बजाने वाले किसी भूत, या वर्तमान राजा वा शूरवीर आदि का यशो गान करें, देखो—पारस्कर गृ० सू० का० १ क० १५ सू० ८।

अर्थ [नः] हमारा [राजा] राजा [सोम एव] शान्त्यादि गुणों से युक्त है ही, इसी से [श्माः, प्रजाः] ये प्रजाएँ [मानुषीः] मननशील—विचार सम्पन्न हैं। हे गंगादि नदि ! [तुभ्यम्] तेरे (अविमुक्तचक्रं) नहीं छोड़ा है घेर जिसका ऐसे (तीरे) तट पर मुनि लोग (आसीरन्) रहते थे ॥

इस सब विधि के प्रामाण्य के लिए, देखो—गोभिलीय गृह्यसूत्र० प्रपा० २ का० ७।

सू—१०—१२ ॥ किं पश्यसीत्युक्त्वा प्रजामिति वाचयेत् ॥ १० ॥ तं सा स्वयं भुञ्जीत ॥ ११ ॥ वीरसूर्जोवसूर्जोवपत्नीति ब्राह्मण्यो मङ्गल्याभिर्वाग्भिरुपासी रन् ॥ १२ ॥

[व्याख्या] इस में [क] देश के राजा के लिये कृतज्ञताका भाव प्रगट किया गया है साथही शान्ति युक्त राजाका आख्यान सुननेसे गर्भिणीके मनपर शुभ प्रभाव पड़ने की आशा है। यह सच लिखा गया है कि यदि राजा शान्ति आदि गुणोंसे युक्त होगा तभी प्रजा में भी विचार आदि उत्तम गुण आवेंगे और वह सभ्य हो सकेगी।

[ख] फिर किसी नदी को जो पास बहती हो वा जिसको देखाहुआ है नाम लेने से नदी तथा उसका सुन्दर शान्त दृश्य भी स्त्री के मन की आँखों के आगे फिर जावेगा, साथ ही वहाँ जो वानप्रस्थी साधुजन निवास करते हैं उन का विचार करने से गर्भिणी को शान्त विद्वानों का भी स्मरण होनेसे मानसिक शान्ति उपलब्ध होगी। रही यह बात कि एक सूत्रकार ऋषि का मत है कि वीणा बजाने वाले किसी भूत व वर्तमान राजा वा किसी शूरवीर का यशोगान करे वह भी उत्तम है। वीरता आदि उत्तम गुणों के अवलोकन से गर्भगत बालक पर उत्तम प्रभाव पड़ेगा।

जब सामवेद का गान समाप्त हो जावे तब पूर्व आहुतियोंके देनेसे बचीहुई खिचड़ा में कुछल घृत डालकर गर्भिणी स्त्री अपना प्रतिबिम्ब उसचीमें देखे। उस समय पति पूछे “किं पश्यसि,, अर्थात् किसको देखती है। स्त्री उत्तर देवे “प्रजां पश्यामि,, मैं संतान को देखतीहूँ गोभिलीय गृह्य सूत्रके प्रपाठका २ करिडका ७ सूत्र ६, १० में घी में मुँह देखने आदि का विधानहै यह वास्तव में सुन्दर प्रजा चिन्तनकी विधिहै।

तत्पश्चात् एकाम्ने में बृद्ध कुलीन सौभाग्यवती पुत्रवती गर्भिणी के अपने कुलकी और ब्राह्मणों की स्त्रियों प्रसन्नवदन बैठें और वह गर्भिणी स्त्री उस चित्राङ्गी को आये और वे पृष्ठ समीप बैठी हुई उत्तम स्त्रीगण ऐसा आशीर्वाद दें—

ओं धीरसूस्त्वं भवजीवसूस्वं भव जीवपत्नी तं भव ॥

ऐसे शुभ मांगलिक वचन बोले तत्पश्चात् संस्कार में आये हुए मनुष्यों का यथोचित सत्कार करके स्त्री स्त्रियों और पुरुष पुरुषों को विदा करें उपरोक्त लेखसे प्रथम गर्भिणीके लिये अपना प्रतिविम्ब धीमें देखनेकी शिक्षाबतलाई गई है उसका ध्यान, देखने केकेर्त्त की ओर खेंचने के लिये पति उसको कहता है कि “आप किसको देखती हैं,” वह उत्तर में कहती है कि मैं “सन्तान को देखती हूँ,” इस प्रश्नोत्तर का अभिप्राय केवल यह है कि स्त्री ध्यानपूर्वक अपना प्रतिविम्ब धी में देखे और मन में इच्छा करे कि मेरी सन्तान मुझ जैसी सुन्दर हो—कोई कह सकता है कि इस प्रश्नोत्तर की क्या आवश्यकता है ! क्यों न स्त्री चुपचाप अपना प्रतिविम्ब धी में देखे—इसका उत्तरयही है कि स्त्री का ध्यान आकर्षित करने के लिये अर्थात् यह कि वह पूरा चित्त देकर इस काम को करे इस प्रश्नोत्तर की आवश्यकता है देखा जाता है कि जब सिपाही लोग कषायद करने के लिये तत्पर होते हैं तब अफसर उनको “रैडी,” [तत्पर हो] की बोली देता है यद्यपि वह पहले से तत्पर आते हैं परन्तु मुख्य बोली सुनने पर सर्वथा ध्यान देते हैं—गर्भिणी के मन का यह विचार करने हुए कि मेरी सन्तान मुझ जैसी सुन्दर उत्पन्न हो धी में प्रतिविम्ब को ध्यान पूर्वक देखना मानो उस में चित्र एकाग्र करना एकबड़ी बात है—इसका प्रभाव गर्भगत बालक के रूप पर प्रत्यक्ष पड़ता है—पश्चिमी डाक्टरों की परीक्षाओं और लेखों से यह बात प्रकट है कि जो चित्र वा रूप गर्भिणी स्त्री के मन में बस जाता है उस चित्र के सदृश स्वरूप रखने वाला बालक उत्पन्न होता है—डाक्टर कौचन एम० डी० अपनी पुस्तक के पृष्ठ १६१ पर लिखते हैं कि एक गर्भिणी स्त्री ने अपने कमरे में एक चित्र लटका रक्खा था और वह चित्र उस के मन में बस गया था प्रतिकूल यह हुआ कि उस के उत्पन्न हुए बालक का अंग रंगरूप उस चित्र से सर्वथा मिलते थे—और उसी पृष्ठ पर डाक्टर कौचन लिखते हैं कि यदि स्त्री विशेष रंगरूप का बच्चा उत्पन्नकरना चाहती है तो उसको गम्भीरता से मन से यह इच्छा किसी विशेष चित्र अथवा रूप को दृष्टि में रख कर करनी चाहिये तो निस्सन्देह सन्तान वैसीही होगी—

यहां पर कोई ऐसी भी शंका कर सकता है कि धी में ही स्वरूप क्यों न देखे! दर्पण में क्यों न देखले—इसके उत्तर में हम कहेंगे यद्यपि दर्पण में देखने से कोई हानि नहीं परन्तु धी में देखने से एक विशेष लाभ है जो कि दर्पणकी दृश्या में नहीं होसकता—

(१) धी में अवश्य ध्यान पूर्वक देखना पड़ता है और कुछ अधिक समय के पश्चात् मुख उत्तमता से दृष्ट होता है—उतनी देर मनमें उसी संस्कार को सोचने का उसे अधिक अवसर मिलेगा और यही प्रयोजन है ।

(२) कोई कह सकता है कि पानी अथवा मज्ज्य दर्पण में देखनेसे भी वह उद्भूत हो सकता है फिर भी में देखनेकी क्या आवश्यकता है। इसके उत्तरमें हम कहेंगे कि घीमें देखनेसे एकपन्थ बोकाज वाली बातसिद्ध होती है इस लिये घी को ही विशेषता देने चाहिये—मुख देखते समय गर्म घी से जो भाप ऊपर उठेगी वह मूर्छा के लिये एक पुष्ट नस्वार (हुलास) का काम देगी—हवनमें घी के जलने से मस्तिष्क, घी की भाप शोषण करने से महान् बल प्राप्त करता है—छठ मास में जब कि यह संस्कार किया जा रहा है तब गर्भिणी के बालक का मूर्छा विशेषकर बन रहा है और उस गर्भगत बच्चे को जहाँ बाह्य प्रकार से गर्भिणी के शिर में तैल आदि के लगाने और जूड़ा बांधने से तरावट और बल पहुँचाने की आवश्यकता है वहाँ घी की निस्वार से आभ्यन्तरीय प्रकार से भी मस्तिष्कको शक्ति और प्रसन्नता पहुँचाने की आवश्यकता है इस लिये घी में मुख देखने से दो काम पूरे होगये एक तो घी की निस्वार सीगई दूसरे गर्भगत बालक के रूप के सुधार का यत्न किया गया ।

अनेक मनुष्य यह शंका कर सकते हैं कि स्त्री अपना ही रूप क्यों देखे ? इसका उत्तर यह है कि स्वभावतः स्त्री जोकि पुरुष की अपेक्षा अधिक रूपवती होती है इस लिये आवश्यक है कि वह अपनी ही सौन्दर्यता को देखे सुश्रुतकार भी यह मानते हैं कि स्त्रियाँ पुरुषों से सुन्दर होती हैं ।

जब वह इस किया को करचुके तब उसको अपनी सखियों के साथ हँसी खुशी की बातें करते हुए दो चार मास उस खिचड़ी के खाने चाहियँ यह खिचड़ी जो कि पुष्ट और आनन्ददायक है इस लिए इस के खाने की शिक्षा की गई है—यह खिचड़ी जो कि यज्ञ शेष है इस लिये इस में सुगन्धित और ओषधियों की भापभी शोषित हो रही है इस लिये इस के एक दो मास अवश्य उसके लिये एक बड़ी पुष्ट औषधियों की गोलियों का काम देंगे—और हँसी खुशी के साथ खाने से यह भली प्रकार पक्की सकती है—जब कि गर्भिणी यह मास खाचुके उसी समय अन्य स्त्रियाँ उस को यह आशीर्वाद दें—

“तू वीर सन्तान को उत्पन्न करने वाली हो—तू जीवित सन्तान उत्पन्न करनेवाली हो—तू जीवित रहने वाली पत्नी हो,—

यह आशीर्वाद मन के उत्साह को बढावा है—जिस को आशीर्वाद दिया जाय उस के मन में धिक्कार आता है कि मैं यत्न करके अपने आपको इस आशीर्वादके अनुसार सिद्ध करूँ नहीं तो लोग मुझे क्या कहेंगे ! वह यह सोचती है कि यदि लोग मुझसे अमुक प्रकार की आशा रखते हैं और वह इस लिये कि मुझमें उसके पूरा करनेकी योग्यता है तो मैं क्यों न अपने आपको उनकी आशाओं के अनुसार सिद्ध करके दिखाऊँ ! और यश की भाणी बनूँ—इस आशीर्वाद के अनुसार गर्भिणी के मन में अवश्य ध्यान उत्पन्न होता होगा कि मैं वीर अर्थात् बलवान् सन्तान उत्पन्न करके दिखाऊँ—अपने स्वास्थ्य और बलको स्थिर रखना हुई अवश्य इस उद्देश्य में कृतकाय होऊँ। वह अवश्य सोचती होगी कि मुझे गर्भ की विशेष प्रकार से चोट इत्यादि से रक्षा करनी चाहिये ताकि मैं जीवित सन्तान उत्पन्न कर सकूँ—वह अवश्य विचारती होगी कि मुझे प्रसवके समय साहस से

काम, लला और उचित भोजन वा औषधियें सेवन करनी चाहियें ताकि म भी जीवित रहूँ
कम में अपने आपको इन आशाओं के अनुसार सिद्ध करने के लिये यत्न करना गर्भिणी का मुख्य काम होगा—संस्कारकी बड़ाई और गम्भीरता से संस्कारित होती हुई समाज अथवा जाति के आशीर्वाद के एक २ शब्द को वर्ताव में लाने के लिये गर्भिणी क्या २ यत्न धीर नारी के सदृश न करती होगी !

इस संस्कार की नींव इस सिद्धान्त पर स्थिर की गई है
इस संस्कार पर कि गर्भिणी स्त्री के विचार, मानसिकशक्तियें, कर्म आहार
एक दृष्टि आदि सारी बातों का प्रतिबिम्ब गर्भ गत बच्चे पर डबडू

पड़ता है । यदि हम बालक के मस्तिष्क पर प्रभाव पहुंचाना चाहते हैं तो उसके लिये गर्भिणी के मस्तिष्क पर प्रभाव पहुंचाने की आवश्यकता है—बच्चे के मन को दृढ़ बनाने के लिये गर्भिणी के मन को दृढ़ और शान्त करना चाहिये - यदि बच्चा भला-मानस शुद्धात्मा और ईश्वरभक्त उत्पन्न करना है तो गर्भिणी को उत्तम पवित्र और ईश्वरभक्त बनना चाहिये - यदि बालक को कलाकौशल का निर्माता और विशेष हस्त क्रिया में प्रवीण उत्पन्न करने का विचार है तो गर्भिणी की रुचि उसी प्रकारकी क्रिया और विचार की ओर लगानी चाहिये- यदि बच्चे को क्षत्री बनाना है तो गर्भिणी को फौज के कर्तव्य देखना और फौजी संस्कारों की ओर मन लगाना चाहिये—यदि बालक को ब्राह्मण बनाना स्वीकृत है तो गर्भिणी को वैसे ही संस्कारों को ओर रुचि रखना चाहिये संक्षेप यह है कि गर्भिणी के मुख्य २ अंगों से बच्चे के मुख्य २ अंग बन सकते हैं और उसके मन में मुख्य प्रकार के संस्कार होने से बालक भी उन संस्कारों वाला उत्पन्न हो सकता है—गर्भिणी अपना शारीरिक और मानसिक दायभाग अपने गर्भगत बच्चे को दे सकती है गर्भिणी स्त्री एक साँचा है जिस में कि बच्चा किसी विशेष स्वरूप में ढाला जा सकता है—गर्भिणी बच्चे की काया पलटाने के लिये एक बड़ा साधन है — जिस प्रकार से कि उत्पत्तिसे मिले रंगरूपकी आयु भर पूर्णता होती रहती है उसी प्रकारसे गर्भके मानसिक संस्कार लेकर जो बच्चा उत्पन्न हुआ है वह आयु भर उन संस्कारों को पूर्ण करता रहेगा। जिसकी माता ने गर्भ के नौ मास में तपस्या की अर्थात् दुःख सुख का सहन किया है उसका बच्चा अवश्य उत्तम श्रेणी का वीर और शूर उत्पन्न होगा—उसका स्वभाव अवश्य सहनशील होगा—एवं यथार्थशिक्षा गर्भ से आगम्य होती है और उस का प्रभाव दृढ़ होता —स्कूलों—कालिजों की संथा बच्चे भूल सकते हैं परन्तु जो संथा कि गर्भ की अवस्था में माता के द्वारा प्राप्त हुई है उसको कोई भी भुला नहीं सकता इस लिये सन्तान को पूर्ण आर्य्य बनाने के लिये आवश्यकता है कि हम इन दो संस्कारों के मूल कारण को जानते हुए स्त्रियों पर इसकी महिमा प्रकाश करें ताकि वह गर्भ की दशा में अपनी सन्तान को उत्तम बनाने के लिये यत्न कर सके—

(शंका) कोई मनुष्य यह शंका कर सकता है कि जब शारीरिक आत्मिक दाय-

भाग बच्चा माता पिता से प्राप्त करता है और माता के वश में है कि उसको विशेषगुण की ओर रुचि रखने वाला उत्पन्न कर सके तो फिर जीव के अपने पूर्वजन्म के कर्म-नुसार वेह को प्राप्त होने का सिद्धान्त ठीक न रहेगा ।

(उत्तर) इसमें सन्देह नहीं कि बच्चा शारीरिक आत्मिक दाबभाग माता पिता से प्राप्त करता है और माता गर्भकी अवस्थामें अपने मनको विशेष और लगाती हुई बच्चोंकी भी विशेषसंस्कारोंकी ओर रुचि रखनेवाला उत्पन्न कर सकती है-परन्तु इससे गर्भगत जीव के अपने पूर्वकर्मों के संस्कारों का नाश नहीं होजाता बरन उनकी पुष्टि होनी रहती है—क्या हम नहीं देखते कि एक ही माता पिता के कई बच्चे होते हैं परन्तु वे सब ब्राह्मण या क्षत्री नहीं होते यदि केवल माता पिता के अधिकार में ही होता तो वह सब को ब्राह्मण ही बना देते वास्तव में बात यह है कि जीव लिङ्गशरीर के साथ पूर्वजन्म के संस्कारों को लेता हुआ किसी गर्भ विशेष को प्राप्त होता है—गर्भ विशेष से अभिप्राय यह है कि उस गर्भ को प्राप्त होता है जहां उसको अपने पूर्वजन्म के संस्कारों को उन्नत करने का अवसर मिलसके—जिस प्रकार दुर्गन्धि के कीड़े कभी फूलों में नहीं पाये जाते बरन मोरियों की दुर्गन्धिकी ओर आकर्षण किये जाते हैं—उसी प्रकार शुभ संस्कारों के रखने वाले उस गर्भ को प्राप्त होते हैं जहां कि उन को माता पिता के यत्नों द्वारा अपने संस्कारों की पूर्णताके लिये सहायता मिलती रहे ।

जिस प्रकार के गर्भगत जीव के कर्म होते हैं उसी प्रकार की इच्छायें गर्भिणी के मनमें स्वाभाविक उत्पन्न होती रहती हैं और उन इच्छाओंको उत्तमतासे पूरा करने से गर्भगत सन्तान पर पुण्यका प्रभाव उत्पन्न होता है—कल्पना करो कि कोई जीव क्षत्री बनने के संस्कार लेकर मरा है वह ईश्वरीयनियमानुसार स्वाभाविक उस गर्भमें आकर्षित कियाजायगा जहां उसको इन संस्कारों की पूर्णता के लिये सहायता मिलसके जिन समय वह विशेष माता के गर्भ में निवास करेगा उस समय से माता के संस्कार क्षत्रियत्व धर्मकी ओर अधिक झुकजायेंगे और स्वाभाविकमाता अनोखी इच्छाओं का प्रकाश करती हुई उनकी पूर्णता के लिये यत्न करेगी यदि कोई मनुष्य उस समय उसकी माताको ब्रह्मविद्या का उपदेश सुनावे इस विचार से कि इस का बालक ब्राह्मण संस्कार लेकर उत्पन्न होसके तो निस्सन्देह माता कानोंसे तो वह उपदेश सुनलेगी परन्तु वह उपदेश उसके मनमें कदापि नहीं बसेगा इसके विपरीत यदि वह दैवात् भी महाभारत के युद्ध की कथा सुने तो वह एक बार की सुनी हुई कथा उसके मनमें बस जायगी और रात दिन स्त्रीको वीरोंकी महिमा ही बोधन होता रहेगी यही कारण है कि किसी समय श्रेष्ठ मातापिताकी सन्तान दुष्ट और दुराचारी उत्पन्न होती है । इसी कारण से कभी कभी साधारण श्रेणी के माता पिता की सन्तान असाधारण उत्तम शक्तियों को लेकर उत्पन्न हुआ करती है—

महामारी की ऋतु में गंदे परमाणु उस मनुष्य में प्रवेश करजाते हैं जिस में कि उसको धारण करने की योग्यता विद्यमान है—यदि यह परमाणु उस मनुष्य में जो कि अति पुष्ट होने के कारण उनको धारण करने की रुचि नहीं रखता, प्रविष्ट हो

जाय तो वह उसको निकाल देगा ठीक इसी प्रकार से यदि बालक ने स्त्री बनना है तो मन की इच्छाएँ इस प्रकार की होंगी जोकि बोरों की हुआ करती हैं और जो संस्कार अथवा कर्म इन इच्छाओं के अनुकूल होंगे उनको माता का शरीर मन और मस्तिष्क शोषण करेगा वह इस के मनमें बस जायेंगी—परन्तु इस के विरुद्ध जो संस्कार माता के मस्तिष्क में प्रविष्ट होंगे वह मानो निकल जायेंगे—एवं माताकी मनकी रुचि का अवलोकन करना और उसको उचित रीति से पूरा करने के लिये यत्न करने के अभिप्राय से ही ये संस्कार रक्खेगये हैं—इस पूर्णता के मध्य में यदि कोई विपरीत अथवा भ्रष्ट संस्कार भी माताके कान में पड़ गया तो वह आपही इसको स्वाभाविक निकाल देगी और जो संस्कार उस के मनमें बसजायगा उसी प्रकार का वह बच्चा उत्पन्न करसकेगी—क्योंकि विशेष संस्कार माता के मन में विशेष करके गर्भ की अवस्था में बसता है और नहीं उसका कारण यही है कि माता के मन में विशेष संस्कार और मानसिक विचार गर्भगत जीव के कर्मानुसार ही उत्पन्न होते रहते हैं—जिस माता ने कि अबकी बार स्त्री बच्चा उत्पन्न किया वही माता दूसरे गर्भ की अवस्था में ब्राह्मण बच्चा उत्पन्न करसकती है—जब स्त्री के गर्भ में नर बच्चा उत्पन्न होता है तो उस समय उसका रंग दंग और भाव कुछ अन्य प्रकार के होते हैं और जब कन्या होती और प्रकार के होते हैं—दोनों अवस्थाओं में विरोध का कारण वाहा शिक्षा माताकी नहीं होसकती प्रत्युत गर्भगत बच्चे का अभ्यन्तरीय प्रभाव है—अतएव जो लोग यह शंका करते हैं कि इससे पुनर्जन्म का सिद्धान्त सिद्ध नहीं होता है उन के लिये हमने सिद्ध करदिखाया कि इससे पुनर्जन्म के सिद्धान्त की पुष्टि होती है इन ही बातों के सम्बन्ध में महर्षि धन्वन्तरि जी के निम्नलिखित प्रमाण प्रत्येक जिज्ञासु को आश्चर्यीय हैं—

“जीवात्मा सूक्ष्म लिंग शरीर के साथ सत्—रज—तम गुणोंसे युक्त देव असुर आदि अनेक भावों से युक्त तत्काल वायु से प्रेरणा किया हुआ गर्भ में प्रविष्ट होकर स्थित होता है,,

(सुश्रुत शरीरस्थान अ० ३ सूत्र ३)

“ब्रिहदया (ब्रह्मदयवाली) स्त्री की इच्छित वस्तु उसकोन मिलने से कुण्डा लँगड़ा—विक्षिप्त—मूर्ख—बीना—अन्धा बालक स्त्रा के उत्पन्न होता है इस लिये गर्भिणी स्त्री जिस पदार्थ की इच्छा करे उस को वही पदार्थ अवश्य देना चाहिये इच्छित पदार्थ के मिलजाने पर दृढ़—दीर्घायु उत्तम बच्चा उत्पन्न होता है,,

(सुश्रुत शरीरस्थान अ० ३ सूत्र २१)

“जिन २ इन्द्रियों के अर्थों को गर्भिणी स्त्री भोगने की इच्छा करे उनके न मिलने से गर्भ में हानि पहुचती है इस भय से वैद्य को चाहिये कि उन २ सब भोगों को प्रकट करावे—(सत्र २२)

“जब गर्भिणी को इच्छित पदार्थ मिलजाता है तो गुणयुक्त सन्तान का जन्म होता है और यदि उसको वह पदार्थ न मिले जिस की कि उसे प्रबल इच्छा है तो गर्भ गत बालक अथवा स्वयम् गर्भिणी को कष्ट का भय है,, (सूत्र० २३)

“जिन २ इन्द्रियों के भोगों को गर्भिणी प्राप्त न हो तो बालक की उन्ही इन्द्रियों में हानि होती है,, (सू० २४)

राजसं दर्शने यस्या दोहदं जायते स्त्रियाः । अर्थवन्तं
महाभागं कुमारं सा प्रसूयते ॥ २५ ॥ दुकूलपट्टकौशेयभूष-
णादिषु दोहदात् । अलंकारौषिणं पुत्रं ललितं सा प्रसूयते ॥ २६ ॥

“जिस गर्भिणी का दोहद (मन) राजा के दर्शन में होता है तब उस के यहां धनवान् बड़े भागवाला पुत्र उत्पन्न होता है,, (२५)

अच्छे २ उत्तम वस्त्रों तथा आभूषणों में दोहद [मन] होने से आभूषणों की इच्छा करने वाला उत्सुक बच्चा उत्पन्न होता है,, (२६)

आश्रमे संयतात्मानं धर्मशीलं प्रसूयते । देवता प्रतिमायांतु
प्रसूते पार्षदोपमम् ॥ २७ ॥ दर्शने व्यालजातीनां हिंसाशीलं
प्रसूयते । गोधा मांसाशने पुत्रं सुषुप्तं धारणात्मकम् ॥ २८ ॥

जिस गर्भिणी का मन योगियों, यतियों के आश्रम में हो उस के यहाँ धर्मशील बालक उत्पन्न होता है और जिनका मन महापुरुषों के चित्रों में हो उन के यहां बेसाही बालक जन्म लेता है (२७)

“जिस गर्भिणी का मन सर्प आदि दुष्ट जीवोंके देखने को चाहे उसके यहां हिंसक बच्चा उत्पन्न होता है—और जिसका मन गोह के मांस खाने को चाहे तो उसके यहां अति सोनेवाला बच्चा जन्म लेता है” (२८)

अतोनुक्ते षुया नारी समाभिध्याति दोहदम् ।

शरीराचारशीलैः सा समानं जनयिष्यति ॥ ३७ ॥

“इन के अतिरिक्त जो नहीं कहे हैं उन असंख्यात पदार्थोंपर यदि गर्भिणी का मन होवे तो उनके शरीर आचार और शील के समान बालक उत्पन्न होवे,, (३७)

कर्मणा षोदितं जंतो भवितव्यं पुनर्भवेत् ।

यथा तथा दैवयोगाद्रदोहदं जनयेदुध्रम् ॥ ३८ ॥

“कर्म की जिस प्रकार प्रेरणा होती है उस के अनुकूल ही दोहद होता है और

इस वीण से उसी के अनुसार ही गर्भिणी स्त्री के मन में इच्छायें उत्पन्न होती हैं। जैसे किसी प्राणी ने दुःखदायी उत्पन्न होना है तो उसकी माता का मन दीर्घ काल में सर्व आदि दुःखदायी जीवधारियों के देखने को चाहेगा—

(सुधृत सूत्र स्थान अ०३ सू०३२)

अङ्गप्रत्यङ्गनिवृत्तिः स्वभावादेव जायते—

अङ्गप्रत्यङ्गनिवृत्तौ ये भवन्ति गुणगुणाः।

ते ते गर्भस्य विज्ञेया धर्माधर्मनिमित्तजाः ॥ ४२ ॥

“अङ्ग प्रत्यङ्ग का उत्पन्न होना यह स्वभाव से ही होता है—परन्तु इस अङ्ग प्रत्यङ्गकी उत्पत्ति में जो २ गुण दोष होते हैं वे उस गर्भ के धर्माधर्म पर निर्भर हैं” अर्थात् गर्भ पुण्यात्मा होगा तो शरीरकी बनावट उत्तम भ्रेणी की होगी—यदि अधर्मी होगा तो लँगड़ा—अन्धा विकृत अङ्गवाला उत्पन्न होगा, (४२)

भाविताः पूर्वदेहेषु सततं शास्त्रबुद्धयः ।

भवन्ति सत्वभूयिष्ठाः पूर्वजातिस्मरा नराः ॥

कर्मणा चोदितो येन तदाप्नोति पुनर्भवे ।

अभ्यस्ताः पूर्वदेहे ये तानेव भजते गुणान् ॥

“पूर्वजन्म में जिन मनुष्यों ने निरन्तर शास्त्र अभ्यास किया है वह इस जन्म में सात्विक वृत्ति वाले होते हैं और उन्हें पूर्वजाति का स्मरण भी रहता है अर्थात् पूर्व जन्ममें प्राणी के जैसे संस्कार होते हैं वैसे ही इस देह में स्वयम् प्रकट होते हैं—

“प्राणी ने जसे कर्म किये हैं वे कभी निवृत्ति नहीं होते जहां जन्म लेता है वहां संग में ही रहते हैं और पूर्व देह में जिन गुणों का अभ्यास उसने किया है वही गुण उसको प्राप्त होते हैं ।

जो लोग यह कहते हैं कि पुंसवन आदि संस्कारों की आवश्यकता नहीं—बल्कि अपने पूर्व जन्मकर्मनुसार स्वयम् ही उत्तम संस्कार लेकर उत्पन्न होंगे वह भी भूल पर हैं क्योंकि प्रारब्ध की सिद्धि के लिये भी पुण्यकार्य की आवश्यकता है । वेद में लिखा है कि सब मनुष्यों को शिक्षा देनी चाहिये और वेद के पढ़ने सुनने का अधिकार प्रत्येक को प्राप्त है इसके अनुसार हम सब प्रकार के बच्चों को पाठशाला में प्रविष्ट कर सकते हैं और जिनको पढ़ाने परभी विद्या न आवे उनके लिये शूद्र कह सकते हैं—परन्तु बिना पढ़ाये हुये हमारे पास कोई रीति किसी विशेष मनुष्य को विद्या सम्बन्धी अयोग्यता जानने की नहीं है । जब सर्व प्रकार के लड़के स्कूलमें पढ़ रहे हैं और प्रत्येक पर विद्या का प्रभाव, आचार्यका समान पड़ चुका है उस दशा में जो पूर्व

जन्मके छोटे संस्कार रखते हैं, वह उस विद्या के प्रकाश को ग्रहण न करते हुए शुद्धत्व का प्रकाश कर सकते हैं—जिस प्रकार सब को यह शिक्षा देनी आवश्यकिय है उसी प्रकार सब बच्चोंको माता पिताकी ओर से गर्भ में उत्तम सहायता मिलनी आवश्यकिय है, जो बच्चे कि पूर्व जन्म के उत्तम संस्कार नहीं रखते वह उस गर्भ की सहायता से पूरा लाभ न उठाते हुए शूद्रवत् रहसकते हैं, परन्तु जो उसप्रभाव से सहायता प्राप्त करसकते हैं उनको यदि ये संस्कार न किये जायें तो किसप्रकार लाभ पहुँच सकता है। ईश्वरीय नियम यह है कि सूर्य सब के लिये समान रीति पर प्रकाश पहुँचाये, परन्तु जिनकी दृष्टि में विकार है वह उस प्रकाश को भली भाँति ग्रहण नहीं कर सकते। एवं कई अन्धों के कारण सूर्य सब के लिये प्रकाश देना बन्द नहीं कर सकता इस लिये गर्भगत बच्चों की भलाई के लिये माताओं को सदैव यत्नवान् रहना चाहिये और सम्भव है कि इन बच्चोंके होने से भी अनेक बच्चे अयोग्य उत्पन्न हों—यद्यपि अन्धा सूर्य के प्रकाश से देखने का काम न ले सके परन्तु उसके शरीरमें गर्मी तो सूर्य का प्रकाश बराबर पहुँचाता है—इसी प्रकार से अनेक गर्भ संस्कार वाले बच्चे उत्तम श्रेणी के योग्य न हो सकें परन्तु साधारण रीति पर संस्कारका स्वास्थ्यरक्षक प्रभाव उनके चालचलन पर अवश्य पड़ेगा, वह उस अवस्थासे अवश्य उत्तम उत्पन्न होंगे जब कि उनका कोई भी संस्कार न किया जाय, इस लिये माताओंको गर्भाधान पुंसवन आदि संस्कार अवश्य प्रेम पूर्वक करने चाहिये—

इसी कारण प्राचीन आर्य लोगों ने ये संस्कार प्रत्येक के लिये करने निश्चित ठहराये थे—

एवं जहां हमने देखा लिया कि बच्चे अपने पूर्व जन्मोंके संस्कारोंके अनुकूल विशेष २ गर्भको प्राप्तहोले हुए विशेष योग्यता लेकर उत्पन्न होतेहैं वहां हमने यहभी देखा लिया कि गर्मिली को अपनी सन्तान उत्तम बनाने के लिये इन संस्कारों के करने का पुरुषार्थ कदापि छोड़ना न चाहिये—जो कि इन संस्कारों का करना प्रत्येक के लिये आवश्यकिय है इसी लिये वेद में इन दोनों संस्कारों के मूल नियमों का विधान मिलता है जिस से सिद्ध होता है कि गर्मिली कहाँ तक गर्भगत बच्चे पर शुभ प्रभाव डालनेका साधन हो सकती है ॥

सुश्रुत के निम्नलिखित प्रमाण से भी इसी बात की पुष्टि होती है—

देवताब्राह्मणपरा शौचाचारहिते रताः ।

महायुष्मान् मसूयन्ते विपरीतास्तु निर्गुणान् ॥ ५१ ॥

(सुश्रुत शरीरस्थान अ० ३)

अर्थ—जो गर्मिली स्त्रियाँ विद्वान् और ब्राह्मणों का सत्संग करने वाली हैं जो पवित्रता और सदाचार से रहने वाली हैं—उनकी सन्तान महा गुणवान् होती है, यदि इनसे विपरीतीत व्यवहारहोगी तो सन्तान भी साधारण ही होगी—(सुश्रुत)
वद के इसी सिद्धांत की विशेष पुष्टि महर्षि मनुजी भी इस प्रकार करते हैं—

वारशं भजते हि स्त्री सुतं सुते तथाविधम् ।

तस्मात्प्रजा विशुद्धयर्थं स्त्रियं रत्नेत्ययत्नतः ॥

(मनुः अ० ६ श्लो० ६)

अर्थ—गर्भवती स्त्री जिस पदार्थ अथवा द्रव्यको मन में बसा लेती है उसकी जैसी आकृति होती है उसी प्रकारकी वह सन्तान उत्पन्न करती है—सन्तान को विशेष रीति पर शुद्ध उत्पन्न करने के लिये आवश्यक है कि स्त्रियों की रक्षा में पूर्ण प्रयत्न किया जाय—

[१] एकाष्टका तपसा तप्यमाना जजान गर्भं महिमानं मिन्द्रम् । तेन देवा व्यसहन्त शत्रून् हन्ता दस्पृनामभवच्छचीपतिः ॥

[अथर्व० का० ३ अनु० २ सू० १० मं० १२२]

अर्थ—नौ सौर्य मासकी तपस्या से जो युक्त है वह महान् ऐश्वर्य वाला गर्भ है उसको प्राप्त हो उस गर्भ से विद्वान् लोम शत्रु और दस्पृश्रों को मारने वाले उत्पन्न होते हैं । इस मंत्र में बतलाया है कि यदि माता गर्भ के नौ महीनों में सुख दुःख के सहारने का स्वभाव रखनी होगी और तपस्याके कामों को करनी रहेगी तो वह गर्भभी तपस्यायुक्त होगा और उससे उत्पन्न हुआ बच्चा अघश्य क्षत्री होगा—

पुरुदस्मो विषुष इन्दु रन्तर्महिमानं मानञ्ज धीरः । [यजु० अ० ८ मं० ३०]

यह मन्त्र गर्भ की व्यवस्था का बोधक है इसमें दर्शाया गया है कि धीर पुरुष अपनी स्त्री के (अन्तः) भीतर (महिमानम्) शुभ कर्मों से संस्कार प्राप्त होने योग्य गर्भ की (मानञ्ज) कामना करे—

यह मंत्र बतलाता है कि गर्भ माता के कर्मों के संस्कारों को प्राप्त होने के योग्य है और इस बात का विचार रखते हुए स्त्री को विशेष यत्न से शुभकर्म करने चाहिये ताकि उत्तम संस्कार युक्त सन्तान उत्पन्न हो सके—

अव भृथ निचुम्पुणः निचेरुसि निचुम्पुणः । अव देवै देव कृतमेनोऽवगासिषमव मर्त्यैर्मर्त्यकृतम्पुराणो देव रिषस्पाहि दवानोऽसिमदसि ॥ (यजु० अ० ८ मं० २७)

हे (अवभृथ) गर्भ के धारण करने के पश्चात् उसकी रक्षा करने (निचुम्पुणः) और मन्द र चलने वाले पति आप (निचुम्पुणः) नित्य मन हरने और (निचेरुः) धर्म के साथ नित्य द्रव्य का संख्य करने वाले (असि) हैं तथा (देवानाम्) विद्वानों के बीच में (समिन्) अच्छे प्रकार से जस्वी (असि) है हे (देव) सब से अपनी जय चाहने वाले (देवैः) विद्वान् और (मर्त्यैः) साधारण मनुष्यों के

साथ वर्तमान आप जो मैं (देव कृतम्) कामी पुरुषों का (मर्त्यकृतम्) साधारण मनुष्यों के किये हुए (एनः) अपराध को (अवयसिषम्) प्राप्त होना चाहूँ उस (पुरुरावणाः) बहुत से अपराध देनेवालों के (रिषः) धर्म बुझाने वाले कामसे मुझे (पाहि) दूर रख ।

इस मंत्र से यह प्रकट होता है किः—

प्रथम—गर्भिणी स्त्री को पुरुष गमन करने की इच्छा से बचना चाहिये—

द्वितीय—पुरुष को भी गर्भिणी गमन कदापि नकरना चाहिये और जितेन्द्रिय होकर रहना चाहिये—

तृतीय—पुरुष को गृस्थाश्रम में धन संचय करना चाहिये ताकि वह गृहकार्य की आवश्यकता के पूर्ण करने के लिये किसी का ऋणि न हो और तेजस्वी बना रहे—

महर्षि धन्वन्तरी जी ने निम्नलिखित कामों से गर्भिणी को बचने की शिक्षा की है उन में से एक (व्याघ्राय) अर्थात् मैथुन (पुरुष से समागम करना भी है) वह बतलाते हैं किः—“गर्भवती प्रसव होने के समय तक व्यायाम अतिपरिभ्रम—मैथुन, अपतर्पण अर्थात् वह पदार्थ जो तृप्तिकारक न हों किन्तु दाह आदि जनक हों—और अति कृपल (बड़ी कमजोर होनेवाली अथवा रेशक या दुर्बल करने वाली वस्तु) दिन को सोना रात को जागना शोक—यान (सवारी) पर बैठना—डरना—बल से खांसना जकड़कर बैठना—समय से पहिले तैलका मर्दन, रक्त निकालना—और मल मत्रादि का रोकना इन सब बातों को स्त्री न करे (सुश्रुत अ० ३—१५)

(विवरण) समय से पहिले तैल के मर्दन से प्रयोजन यह है कि सुश्रुतकारने आठवें, नवें, महीने में गर्भिणी को तैल मलने की आज्ञा दी है उससे पहिले तैल मलने का निषेध यहां पर किया गया है—जो लोग तर्पण से मृतकों को पानी देना माने हुए हैं उनको जानना चाहिये कि सुश्रुतकारने अपतर्पण शब्द से क्या अभिप्राय लिया हैः—जैसेः—तदा प्रभृत्येव व्यायाम व्याघ्रायमपतर्पणमिति (३—१५)

आयुर्वेद—मनु और वेदके प्रमाण देनेके पश्चात् अब हम पश्चिमी देशोंके आर्य्य विद्वानोंके प्रमाण इसी विषय की पुष्टि में कि माता के संस्कार कर्म इत्यादि का प्रभाव गर्भगत बच्चे पर होता है लिखेंगे—

पश्चिमी देशों के बड़े विद्वानों ने इस बात को तो अनुभव कर लिया है कि माता का प्रभाव बच्चे पर गर्भ दशा में पड़ता है परन्तु वह सुश्रुत के सदृश अभी तक यह नहीं बतला सकते कि बच्चे अपने पूर्व जन्म के कर्म अनुकूल ही उत्तम अधम गर्भों को प्राप्त होते हैं—

डॉक्टर फोलेर महाशय का कथन है कि गर्भ के पहिले पाँच मास तक शरीर के शारीरिक साधन उन्नति पाते हैं—सुनीति—बुद्धि की उन्नति पाँचवें मास के आरम्भ में होती है अतएव गर्भ के पाँचवें या छठे महीनेमें जब कि बच्चे के मस्तिष्ककी छोटी बन रही है गर्भिणी को मस्तिष्कीय काम करना चाहिये—

डाक्टरकौवन महाशय लिखतेहैं गर्भिणीगमन से न केवल माता के विचार गन्दे होते है वरन गर्भगत बच्चे पर अन्यन्त बुरा प्रभाव पड़ता है यहाँतक कि पांच वर्ष की आयु में हस्तमैथुन इत्यादि करने वाले बच्चे इसी कारण से संसार में उत्पन्न होते हैं—जैसा कि वह अपने सभ्य देश एमरीका के विषय में इस प्रकार लिखते हैं “हमारे बगर अथवा देशके किसी प्राइमरी स्कूल के अध्यापक या अध्यापिका से पूछो तो पता लगोगा कि सर्व बालकों में हस्तमैथुन का स्वभाव कुछ न कुछ पाया जाता है— लड़के लड़कियां दोनों इस में रत हैं और अद्भुत यह कि बच्चे जो कि अभी पूरे पांच वर्षके भी नहीं हुए वह इस दुष्ट स्वभाव में लिस पकड़े गये” (पृष्ठ २११)

“एक स्त्री गर्भवती हुई—गर्भ के दिन से उसका यत्न गर्भपात का रहा बच्चा जो उत्पन्न हुआ वह बड़ा भयानक था—पांच वर्ष की आयु में अपने साथियों को जान से मार डालने का यत्न करता हुआ यह बच्चा पकड़ा गया” (पृष्ठ २१५) यही डाक्टर पृष्ठ (१४४) पर लिखते हैं कि संसार में जो बच्चे उत्पन्न होते हैं वह बड़े होकर जिस काम को करते हैं उस में प्रायः उनकी रुचि नहीं होती और यही कारण है कि संसार में उत्तम श्रेणीके विद्वान् प्रत्येक व्यवसाय में कम मिलतेहैं और वह उपदेश करते हैं कि माता पिताको (लाइफ जीनियस्) पर बर्ताव करना चाहिये अर्थात् सीमन्तोन्नयन संस्कार करना चाहिये—वा जिस व्यवसाय में रुचि रखनेवाला वह बच्चा उत्पन्न करना चाहते हैं उस व्यवसाय के लोगोंसे स्त्री का सन्तर्ग होना चाहिये ताकि स्त्री की उस कृत में रुचि होने से बच्चा भी उस कृत के लिये उत्तम मस्तिष्क और रुचि रखनेवाला उत्पन्नहो—फिर पृष्ठ १५५ पर लिखतेहैं कि “कवि—उपन्यास लेखक—आविष्कार करनेवाले—स्कूलकी शिक्षा से बनाये नहीं जासकते वह जन्म से ही इन बातों में अग्रसर बुद्धि लेकर उत्पन्न हुआ करते हैं

फिर लिखते हैं कि “माता पिता को एक उत्तम चित्र लेकर कमरे में लटका छोड़ना चाहिये और पुरुष स्त्री दोनों को इस चित्रकी प्रशंसा करते हुए स्त्री के चित्त पर वह चित्र थिठलादेना चाहिये ताकि बालक भी वेंसाही उत्पन्न हो (पृष्ठ १६१)

भारतवर्ष में प्रायः रीति है कि गर्भिणी स्त्री को किसी की मृत्यु का समाचार नहीं सुनाते—उसको श्मशानभूमि में जाने नहीं देते—अकैले नहीं छोड़ते ताकि डर न जाय—सर्पादि का चित्र देखने को नहीं देते—यदि किसी नानेदार का दिवाला निकल गया हो अथवा और किसी प्रकार का भयानक कष्ट आग लगने आदि का कहीं पर हुआ हो तो उस के समाचार तक नहीं पहुँचाने—इसी विषय में डाक्टर कौवन एम०डी० पृष्ठ १६२ परलिखतेहैं कि चाहे कैसाही भयभीन काम होजाय, जैसे गृह जल जाय अथवा दिवाला निकल जाय तो उस कष्टको हास्यजनक घटनाओं से ढाल देना चाहिये ताकि कहीं ऐसा न हो कि गर्भिणीके चित्तपर शोकबैठजाय और बच्चा दुर्बल अथवा बुरा उत्पन्न हो—

पृष्ठ १६४ पर यही डाक्टर महाशय लिखते हैं कि पश्चिमी देश निवासी जो कि

घन के पूजक हैं' इस लिये सन्तान को उत्तम बनाने के लिये यत्न नहीं करते—दिन रात धन्यों में लगे रहते हैं' यहां तक कि वह स्वास्थ्यका भी ध्यान नहीं रखते—

द्वितीय, परशुराम, नैपोलियन बोनापार्ट की माता रीमूलीनी जब कि वह गर्भवती थी तो अपने पति के साथ संग्रामभूमि में जाया करती थी और इसी कारण उसने पूरा सत्री बच्चा उत्पन्न किया— नैपोलियन वीर के मन में गर्भ की अवस्था में ही युद्ध के संस्कार जम गये थे इस लिये बड़े होकर उसने उन संस्कारों को पूर्ण करते हुए पश्चिमी देशों को विस्मित कर दिया।

डाक्टर कौषन कविताकी रीति पर एक स्थलपर यह भी लिखते हैं कि—

“जो संशोधन का काम गर्भ के नौ महीने में माला कर सकनी है वह सृष्टि के सारे संशोधक समाज चाहे वह शिवाविभाग के हों अथवा नशीलीबस्तु नाशक। मिल कर भी नहीं कर सकते, डाक्टर डाल एम० डी० नेब्रुक आदि कई अन्य डाक्टरों के प्रमाण से लिखा है कि गर्भवती माता के तिल आदि के चिन्त सन्तान में जा सकते हैं जब कि माता गर्भ के दिनों में विशेष प्रकार से इस के लिये इच्छा करे—जिन बातों का गर्भिणी के मन पर प्रभाव पहुँचता है उसी प्रकार के विचारों के संस्कार सन्तान लेकर उत्पन्न होती है—जैसे यदि माता डरती रही है तो सन्तान अवश्य डरपोक उत्पन्न होगी विस्तार भय से हम अन्य पश्चिमी डाक्टरों के प्रमाण नहीं दे सकते। लूईकन, निकिल्सन आदि अनेक डाक्टर इसी बात की पुष्टि करते हैं।

स्त्री को गृहस्थाश्रम में कई बार गर्भ धारण करना है और जब २ वह गर्भिणी होगी तब २ उसका सीमन्तोन्नयन संस्कार होगा भूगोल के सब देशों की वा किसी कारण कभी कोई न भी करेगा तो भी स्त्रियाँ केशक्यों रखती हैं जो प्रभाव केशयुक्त होने के कारण स्त्री स्वसंतान पर डाल सकेगी वह उस दशा में जब वह स्वयं मुंडित हो, नहीं डाल सकती। इस लिये प्राचीनकाल में सर्व नारीमात्र केश धारण करना संतान के हितार्थ उचित समझती थी एक समय था कि सीमन्तोन्नयन संस्कार के नियम पृथ्वी की सब स्त्रियों तक पहुँच चुके थे और सर्व स्त्रियाँ आर्य्य और उनके पति आर्य्य थे। काल की विकराल गति से अब आर्य्य बहिर्भे एक दूसरे को भूल गई हैं किन्तु सीमन्तोन्नयन संस्कार का प्रभाव आज तक भी व्यवहार से वह दिखा रही है।

भारतवर्ष में कभी कोई सधवा स्त्री बाल नहीं मुंडाती। उत्तरहिंद में बड़ी विधवाएँ कभी यह सोचकर कि उनको सन्तान नहीं उत्पन्न करनी मुँडा डालती हैं जैसे कि सन्यासी पुरुष मुँडाते हैं। इससे भी यही सिद्ध होता है कि गृहाश्रम में जाने वाली अथवा उस में रहने वाली कोई भी स्त्री नहीं मुँडाती। यहाँ भी अनेक विधवाएँ कभी केश नहीं मुंडाती। दक्षिण आदि देशों में युवति विधवाओं के भी केश मुँडे जाते हैं यह बहुत बुरी चाल है कि जो बन्द होनी चाहिये। इति शुभम्।



इस का प्रमाण और कर्मविधि इस प्रकार है ॥

सोऽप्यन्तीमाद्विरभ्युक्षति० ॥ पार० गृ० सू० का० १ क० १६ सू० १

इसी प्रकार आश्वलायन, गोभिलीय और शौनक गृह्यसूत्रों में भी लिखा है ॥

जब प्रसव होने का समय आवे तब निम्न लिखित मन्त्र से गर्भिणी स्त्री के शरीर पर जल से मार्जन करे * —

ओं एजतु दशमास्यो गर्भो जरायुणा सह । यथायं वायुरेजति
यथा समुद्र एजति । एवायं दशमास्यो अस्त्रज्जरायुणा सह ॥
य० अ० ८ । मं० २८ ॥

इस से मार्जन करने के पश्चात् ।

ओं अवैतु पृश्नि शेवलशुने जराध्वत्तवे । नैव माशसेन
पीवरीं † न कस्मिंश्चनायतमव जरायु पद्यताम् ॥ पार० गृ० सू०
का० १ क० १६ सू० २ ।

इस मन्त्र का जप करके पुनः मार्जन करे ।

कुमारं जातं पुराऽन्यैरालम्भात् सर्पिर्मधुनी हिरण्यनिकाषं
हिरण्येन प्राशयेत् ॥ आश्व० गृ० सू० अ० १ क० १५ सू० १ ।

* गर्भिणी का पति, मार्जन अपादि करता है ।

†, “पीवरी,” ऐसाही पाठ पार० गृ० सू० में है परन्तु व्याख्याकारोंने “पीवरि,” सम्बु-
द्ध वस्तु व्याख्या की है अतः “पीवरि,” ऐसा होना चाहिये।

जब पुत्र का जन्म होवे तब प्रथम दायीं आदि स्त्रीलोग बालक के शरीर का जरायु पृथक् कर मुख, नासिका, कान, आँख आदि में से मल को शीघ्र दूरकर कोमल वस्त्र से पोंछ शुद्ध कर पिताके गोद में बालक को देवे, पिता जहाँ वायु और शीत का प्रवेश न हो वहाँ बैठ के एक बीता भर नाड़ी को छोड़ ऊपर सूत से बांध के उस बंधन के ऊपर से नाड़ी छेदन करके किञ्चित् उष्ण जल से बालक को स्नान करा शुद्ध वस्त्र से पोंछ नवीन शुद्ध वस्त्र पहिना, जो प्रसूताघर के बाहर पूर्वोक्त प्रकार से कुण्ड कर रक्खा हो अथवा तांबे के कुंड में समिधा पूर्वलिखित प्रमाणे चयन कर घृतादि वेदी के पास रखके हाथ पग धोंके एक पोठासन अर्थात् शुभासन पुरोहित * केलिये कुण्ड के दक्षिणभाग में रखे उस पर पुरोहित उत्तराभिमुख बैठे और यजमान अर्थात् बालक का पिता हाथ पग धोंके वेदी के पश्चिम भाग में आसन बिछा उस पर उपवस्त्र ओढ़ के पूर्वाभिमुख बंटे तथा सब सामग्री अपने और पुरोहित के पास रख के पुरोहित पद के स्वीकार के लिये बोले:—

ओम् आ वसोः सदने सीद ॥ तत्पश्चात् पुरोहितः—

ओं सीदामि ॥

बोल को आसन पर बैठ के पूर्व लिखे प्रमाणे “अयन्त इध्म०” इत्यादि ३ मन्त्रोंसे वेदी में चन्दन की समिधाधान करे और प्रदीप समिधा पर पूर्वोक्त सिद्ध किये धी की पूर्व लिखे प्रमाणे आधारावाज्यभागाहुति ४ चार और व्याहुति आहुति ४ चार दोनों मिल के = आठ आज्याहुति देनी तत्पश्चात्:—

ओं या तिरश्ची निपद्यते अहं विधरणी इति । तां त्वा
घृतस्य धारया यजे स० राधनीमहम् । स० राधिन्यै देव्यै
देष्ट्र्यै स्वाहा । इदं संराधिन्यै । इदन्न मम ॥ ओं विप-
श्चित्पुच्छमभरत्तद्धाता पुनराहरत् । परे हि त्वं विपाश्चित्पु-
मानयं जनिष्यतेऽसौ नाम स्वाहा । इदं धात्रे । इदन्न मम
साम० वे० मन्त्र ब्राह्मण प्र० १ सू० । ५ । म० ६ । ७॥

इन दोहों मन्त्रों से दो आज्याहुति कर के पूर्व लिखे प्रमाणे धाम-
देव्य गान कर के पूर्व लिखे प्रमाणे ईश्वरोपासना करे तत्पश्चात् धी और
मधु दोनों बराबर मिला के जो प्रथम सोने की शलाका कर रक्खी हो उससे बालक
की जीभपर—

* धर्मात्मा शास्त्रोक्त विधि की पूर्णरीति से जाननेहारा विद्वान् सद्धर्मी कलीन
निर्व्यसनी सुशील वेदप्रिय पूजनीय सर्वोपकारी गृहस्थ की पुरोहित संज्ञा है ।

“आ३म्”

यह अक्षर लिख के उस क दक्षिण कान में “वेदोसीति”, तेरा गुप्त नाम वेद है ऐसा स्मृता के पूर्व मिलाने हुए घी और मधु को उस सोने की शलाका से बालक को नीचे लिखे मन्त्र से थोड़ा २ चटाये:—

ओं प्रते ददामि मधुनो घृतस्य वेद सवित्रा प्रसूतं मेघोनाम्। आयुष्मान् गृप्तो देवताभिः शतं जाव शरदो नोके अस्मिन् ॥ १ ॥ आश्व० अ० १ क० १५ सू० १ ॥ मेघां ते मित्रावरुणां मेधामग्निर्दधातु ते । मेघां ते अश्विनौ देवा बाधतां पुष्कर-सर्जा ॥ २ ॥ स० म० १ ब्रा० १ प्र० १ ख० ५ म० ६ ॥ ओं भूस्त्वयि दधामि ॥ ३ ॥ ओं भुवस्त्वयि दधामि ॥ ४ ॥ ओं स्वस्त्वयि दधामि ॥ ५ ॥ ओं भूर्भुवः स्वस्सर्व-त्वयि दधामि ॥ ६ ॥ पार० गृ० सू० का० १ क० १६ सू० ४ ॥ ओं सदसस्पतिम-द्भुतं प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् । सतिं मेधामयासिप २ स्वाहा ॥ ७ ॥ यजु० अ० ३२ म० १३ ॥

इत प्रत्येक मन्त्रोंसे सात बार घृत मधु प्राशन कराके तत्पश्चात् चावल और जव की शुद्ध कर पानी से पीस वस्त्र से छान एक पात्र में रख के हाथ के अंगूठा और इनामिका से थोड़ासा लेके—

आन् * इदमाज्यमिदमन्नमिदमायुरिदममृतम् । सा० म० ब्रा० अ० १ ख० ५ मन्त्रः ॥

इस मन्त्रको बोलके बालकके मुखमें एक बिन्दु छोड़ देवे यह एक गोभिलीय गृह्यसूत्र का व्रत है † स्वयं का नहीं । पश्चात् बालकका पिता बालक के दक्षिण कान में मुख लगा के निम्नलिखित मन्त्र बाले:—

ओं मेधानं देवः सविता मेघां देवी सरस्वती । मेधान्ते अश्विनौ देवा बाधतां पुष्करसर्जा ॥ १ ॥ आश्व० गृ० सू० अ० १ क० १५ सू० २ ॥ ओं अग्निरायुष्मान् स वनस्पतिभिरायुष्मांस्तेन त्रायुषायुष्मन्तं करोमि ॥ २ ॥ ओं सोमऽआयुष्मान् स ओषधीभिरायुष्मांस्तेन ० † ॥ ३ ॥ ओं ब्रह्मऽआयुष्मत् तद्ब्राह्मणैरायुष्मन्तेन ० ॥ ४ ॥ ओं देवा आयुष्मन्तस्तेऽमृतेनायुष्मन्तस्तेन ० ॥ ५ ॥ ओं ऋषय आयुष्मन्तस्ते वृत्रैरायुष्मन्तस्तेन ॥ ६ ॥ ओं पितर आयुष्मन्तस्ते स्वधाभिरायुष्मन्तस्तेन ० ॥ ७ ॥ ओं यज्ञ आयुष्मान् स दक्षिणाभिरायुष्मांस्तेन ० ॥ ८ ॥ ओं समुद्र आयुष्मान् स सवन्तोभिरायुष्मांस्तेन त्रायुषाऽऽयुष्मन्तं करोमि ॥ ९ ॥ पार० गृ० सू० का० १ क० १६ सू० ५ ॥

* इयं माहोदमन्त्र मित्यपि पाठ उप लभ्यते ।

† वेदो, गोभिलो गृ० सू० ०२ का० ७ सू० १६

* यहां पूर्व मन्त्र का शेष भाग [त्वा०] इत्यादि मन्त्रों के पश्चात् बोलें ।

इन नव मन्त्रों का जप करे इसी प्रकार बायें कानपर मुख धरे वही नव मन्त्र पुनः जपे इस के पीछे बालक के कन्धोंपर कोमल स्पर्श से हाथ धर अर्थात् बालक के स्कन्धों पर हाथ का बोझ न पड़े ऐसे धर के निम्न लिखित मन्त्र बोले:—

ओं इन्द्र श्रेष्ठानि द्रविणानि धेहि चित्तिं दत्तस्य सुभगतमस्मै पोषं
रयीणामरिष्टिं तनूनां स्वाद्यानं वाचः सुदिनतमहनाम् ॥ १ ॥ ऋ० मं० २ सू०
२१ मं० ६ । अस्मै प्रयन्धि मघवन्वृजीपिन्निन्द्र रायो विश्ववारस्य भूरेः । अस्मै
शतं शरदो जीवसेधा अस्मै वीराञ्छ्वत इन्द्रशिमिन् ॥ २ ॥ ऋ० मं० ३ सू०
३६ मं० १० । ओं अश्मा भव परशुर्भव हिरण्यमस्तुतं भव । वेदो वै पुत्रनामासि
स जीव शरदः शतम् ॥ ३ ॥ पार० गृ० सू० का० १ क० १६ सू० १८ ॥

इन तीन मन्त्रों को बोले तत्पश्चात्—

ज्यायुषं जमदग्नेः कश्यपस्य ज्यायुषम् यदेवेषु ज्यायुषं तन्नो अस्तु ज्या-
युषम् ॥ १ ॥ पार० गृ० सू० का० १ क० १६ सू० ७ ।

यजु० अ० ३ मं० ६२ ।

इस मन्त्र का तीन बार जप करे तत्पश्चात् बालक के स्कन्धों पर से हाथ उठा ले और जिस जगह पर बालक का जन्म हुआ हो वहां जा के:—

ओं वेद ते भूमि हृदयं दिवि चन्द्रमसि श्रितम् । वेदाहं तन्मां तद्विद्यात्पश्येम
शरदः शतं जीवेम शरदः शतं शृणुयाम शरदः शतम् ॥ १ ॥ पार० गृ० सू०
का० १ क० १६ सू० १७ ।

इस मन्त्र का जप करे तथा:—

यत्ते सुसीमे हृदयं हितमन्तः प्रजापतौ । वेदाहं मन्ये तद्वब्रह्म माहं पौत्रमघं
निगाम् ॥ १ ॥ यत्पृथिव्या अनामृतं दिवि चन्द्रमसि श्रितम् । वेदामृतस्येह नाम-
माहं पौत्रमघं रिषम् ॥ २ ॥ इन्द्राग्नी शर्म यच्छतं प्रजापती । यथायन्न प्रसीयते
पुत्रो जनित्र्या अधि ॥ ३ ॥ यददश्चन्द्रमसि कृष्णं पृथिव्या हृदयं श्रितम् । तदहं विद्वां
स्तत्पश्यन् माहं पौत्रमघं रुदम् ॥ ४ ॥ सा० मं० ब्रा० प्र० १ खं० ५ मं० १०-११ ॥

इन मन्त्रों को पढ़ता हुआ सुगन्धित जल से प्रसूता के शरीर का मार्जन करे ।

कोसि कतमोस्येषोस्यमृतोसि । आहस्पत्यं मासं मविशासौ ॥ १ ॥ सत्ताह ने
परिददात्तस्त्वां राज्यं परिददातु रात्रिस्त्वाहोरात्राभ्यां परिददात्तशोरात्रेत्वाद-
मासेभ्यः परिददात्तमासास्त्वा मासेभ्यः परिददात्तमासा स्तर्तुभ्यः परिददात्त-
तवस्त्वा संवत्सराय परिददात्त संवत्सरस्त्वायपे जरायै परिददात्तसौ ॥ २ ॥
सा० मं० ब्रा० प्र० १ खं० ५ मं० १४-१५ ॥

इन मन्त्रों का पढ़ के बालक को आशीर्वाद देवे पुनः—

अङ्गादङ्गात्संभवसि हृदयादधि जायसे । प्राणन्ते प्राणेन सन्ध्यामि ज्व
मे यावदायुषम् ॥ १ ॥ अङ्गादङ्गात्संभवसि हृदयादधिजायसे । वेदो वै पुत्रना-
मासि स जीव शरदः शतम् ॥ २ ॥ अश्मा भव परशुर्भव हिरण्यमस्तुतं भव ।
आत्मासि पुत्र मामृथाः सजीव शरदः शतम् ॥ ३ ॥ पशूनां त्वा हिंकारेणा-
भिजिघ्राम्यसौ ॥ ४ ॥

सा ० म ० आ ० प्र १ ख ० ५ म ० १६—१६

इन मन्त्रों को पढ़ के पुत्र के शिरका आघ्राण करे अर्थात् सूँघे इसी प्रकार जब
पग्देश से आवे वा जावे तब २ भी इस क्रिया को करे जिससे पुत्र और पिता माता में
अति प्रेम बढ़े ।

ओं इडासि मैत्रावरुणी वीगे वीरमजीजनथाः ।

सा त्वं वीरवती भव याम्पान्वीरवतोऽकरत् ॥ १ ॥

पार ० गृ ० सू ० का १ क ० १६ सूत्र १६

इस मन्त्र से ईश्वर की प्रार्थना करके प्रसूता स्त्री को प्रसन्न करके पश्चात् स्त्रीके
दोनों स्तन किञ्चित् उष्ण सुगन्धित जल से प्रक्षालन कर पोंछे के :—

ओं इमं स्तनमूर्जस्वन्तं धयापां प्रपीनमग्ने सरिरस्य मय्ये । उत्सं जु-
षस्व मधुमन्तमर्वन्तसमुद्रियं सदनमा विशस्व ॥ १ ॥

यजु ० अ ० १७ म ० ८७ । पार ० गृ ० सू ० का १ क ० १६ सू ० २०

इस मन्त्र को पढ़ के दक्षिण स्तन प्रथम बालक के मुख में देवे इसके पश्चात्—

ओं यस्ते स्तनः शशयो यो मयोभूर्यो रतनया वसुविद्यः सुदत्रः । येन विश्वा
पृथ्यसि वार्याणि सरस्वति तमिह धातवे कः ॥ १ ॥

ऋ ० म ० १ सू ० १६४ म ० ४६ । पार ० गृ ० सू ० का ० १ क ० १६ सू ० २१ ।

इस मन्त्र को पढ़ के वाम स्तन बालक के मुख में देवे तत्पश्चात्—

ओं आपो देवेषु जागृथ यथा देवेषु जागृथ । एवमस्यां स्रुतिकायां
सपुत्रिकायां जागृथ ॥ १ ॥

पार ० गृ ० सू ० का ० १ क ० १६ सू ० २२

इस मन्त्र से प्रसूता स्त्री के शिर को ओर एक कलश जल से पूर्ण भर के दक्ष
रात्रि तक वहीं धर रखे तथा प्रसूता स्त्री प्रसूतस्थान में दश दिन तक रहे वहाँ नित्य
छाय और प्रातःकाल सन्धि वेला में निम्नलिखित दो मन्त्रों से भात और सरसों
मिलाके दश दिन तक बराबर आहुतियां देवे ॥

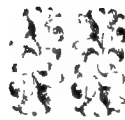
ओं शयडामर्काउपवीरः शौण्डिकेयऽउलूखलः, मलिम्लुचो द्रोणासच्यवनो

नश्यतादितः स्वाहा। इदंशयडादिभ्यः। इदन्न मम॥१॥ ओं अलिखन्ननिमिषः किं व-
दन्त उपश्रुतिः। हर्यक्षः कुम्भीशत्रः पात्रपाणिर्नृमणिर्हन्त्री मुखः सर्षपारुखश्च्य-
वनो नश्यतादितः स्वाहा। इदमालिखन्ननिमिषाय किंवदद्भ्यः उपश्रुतये हर्यक्षाय
कुम्भीशत्रवे पात्रपाणये नृमणये हन्त्रीमुखाय सर्षपारुणाय च्यवनाय। इदन्न
मम॥२॥ पार० मृ० स० का० १ क० १६ स० २३

इन मन्त्रों से १० दिन तक होम करके पश्चान् अच्छे २ विद्वान् धार्मिक वैदिक म-
तवाले बाहर खड़े रहकर और बालक का पिता भीतर रहकर आशीर्वादरूपी नीचे
लिखे मन्त्रों का पाठ आनन्दित हो के करें।

मा नो हासिषुर्नृषयो दैव्या ये तनूपा ये नस्तन्वस्तनूजाः। अमर्त्या मर्त्या
अभि नः सचध्वमायुर्थं प्रतरं जीवसे नः॥ अथर्व० का० ६। अनु० ४। सू०
४१॥ इमं जीतेभ्यः पणिधिं दधामि मैषां नु गादपरो अर्थमेतम्। शतं जीवन्तः
शरदः पूतचीस्तिरोमृत्युं दधतां पर्वतेन॥२॥ अथर्व० का० १२। अ० २। मं०
२३॥ विवस्वान्नो अभयं कृणोतु यः मुत्रामा जीरदानुः सुदानुः। इहमे वीरा ब-
ह्वो भवन्तु गोमदश्चवन्मयस्तु पुष्टम्॥३॥ अथर्व० का० १८। अनु० ३। मं० ६१

इति जानकर्म संस्कारविधिः समाप्तः॥



जातकर्म संस्कार ।

जब प्रसवकाल आवे अर्थात् जब प्रसव पीड़ाये आरम्भ होजावे, तो उस समय गति मन्त्रों को बोलता हुआ “गर्भिणी के शरीर पर जल से मार्जन करे,, यह लेख है । सु-प्रसिद्ध डाक्टर सर विलियम म्यूर के० सी० आई० ई० “फेमिली मैडीशन,, नामक पुस्तक में लिखते हैं कि प्रसव पीड़ा के समय “गर्भिणी के मुख और हाथों पर ठण्डा पानी स्पंज द्वारा लगाये,,

डाक्टर म्यूर साहब ने जो हाथ और मूंह पर स्पंज द्वारा पानी लगाना लिखा है वह निस्सन्देह मार्जन करना ही है । इसका प्रभाव उसकी व्यथा को न्यून करना है । इसके अतिरिक्त जो दो मन्त्र बोलने हैं वह मानसिक व्यथा को शमन करने वाले और आशीर्वादमय होने से उसके मनमें दिलासा अर्थात् आश्वासन दिलाने वाले हैं ।

पहिले मन्त्र का अर्थ गर्भाधान प्रकरण में आ चुका है वहां पर देख लेना चाहिये उस का भावार्थ यह है कि दश मास वाला गर्भ जेठ के सहित उत्पन्न हो जिन प्रकार वायु गति करता है अथवा समुद्र की तरंगें उठती हैं इसी प्रकार पूरे दिनों वाला बालक उत्पन्न हो और जेठ भी पीछे निकले ।

(२) हे सोप्यन्ति ! उत्पादन करने वाली ! तेरा (जगयु) गर्भ के ऊपर लिपटा हुआ चमड़ा, जोकि (पृथ्वि) अनेक रूप वाला है तथा (शेवलम) पिच्छिल गाढ़ा है, वह (शुने, अन्तर्वे) कुत्ते आदि के भक्षणार्थ (अव, एतु) ईश्वर करे कि नीचे उतर आवे । हे (पीयरी) गर्भधारक होने से पुष्टगात्रि ! वह जगयु (मांसेन) गर्भ को दुःख देने वाले अवयव के साथ (आयतम्) फैला हुआ (नैव) न गिरे । आंग (कस्मिंश्चन) किसी गर्भ को पीड़ा पहुँचाने वाले कारण के होते हुए भी वह जगयु [न, अव, पद्यताम्] नीचे न आवे ।

व्याख्या:—इस मन्त्र में ईश्वर से प्रार्थना की गई है कि वह जेठ के उचित प्रकार से गिरने में सहायता करे जिससे कि गर्भिणी को किसी प्रकार के रोग होने की सम्भावना न रहसके तथा दाई बड़ी चतुर्गाई आंग वृद्धिमत्ता से जेठ के निकलने समय काम करे ।

(३) (कुमारं, जातम्) उत्पन्न हुए बालक के लिए (अन्यैरालम्भात्, पुरा) दूसरों के छूने से पूर्व (सर्पिर्मधुनी) धृत और शहद को (हिरण्यनिकापम्) सोने के साथ घिसकर (हिरण्येन) सोने की शलाका में (प्राशयेत्) खिलावे ।

व्याख्या:— यदि एक बूँद घी की हो तो तीन बूँदें शहद की हों अथवा एक

(*) स्पंज पानी को शोषण करने की समुद्र के जन्तु की सच्छिद्र कोमल खाल सी होती है, जो काम स्पंज से होता है वह एक गाढ़े के अंगोंछे से होसक्ता है ।

मूल पृष्ठ ३ में जो कुछ, दक्षिण कान में “वेदोऽसि,, इत्यन्त विधि लिखी है वह सब पास्कुर गृ० सू० का० १ क० १६ के गदाधर भाष्यादि में स्पष्ट है ।

रस्ती घी हो तो तीन रस्ती शहद होना चाहिए इसको किसी अच्छे हुसैन पर सोने की शलाका से थोड़ासा घिस कर फिर सोने की शलाका से चटाने का विधान है शहद और घी समभाग अर्थात् बराबर २ लेने से विष होजाता है इसलिए घी और मधु बराबर न रखवे सूत्र में घी और मधु का कुछ परिमाण दिया हुआ नहीं है इसलिये हमने आयुर्वेद के मत से घी की मात्रा एक बूँद वा एक रस्ती और मधु की तीन बूँद वा तीन रस्ती रखी है ।

सुश्रुत सूत्र स्थान अध्याय ४५ में घृत वर्ग में घृत के गुण इस प्रकार लिखे हैं:—

सामान्य घृत सौम्य, शीतवीर्य (तर) मृद (कोमल) मधुर और अभिष्यन्दी (कुछ सकील) है चिकना है उन्माद (पागलपन) उदावर्त (आघी शीशी) अपस्मार [मिरगी] शूल, ज्वर, अफग और वायु पित्तको शमन करने वाला है तथा अग्नि स्मृति, मति, मेधा, कान्ति, स्वर, लाघव्य, मृकुमागता ओज, तेज, बल, आयु, वीर्य इन सब के बढ़ाने वाला नेत्रोंको हितकर आयु का स्थिर करने वाला है और शोभादाता पवित्र और कफवर्द्धक है विष नाशक और विपैले जन्तुओं (जर्मस) का हरण करने वाला है ।

शहद के गुण भी सुश्रुत के ४५वें अध्याय में इस प्रकार लिखे हैं ।

मधु, रस और कमेला अनुरस है, रूखा शीतल, अग्नि दीपक, रंगरूप का सुधारक, बलकारक, हलका, कोमल लेम्बन (शरीरको सुखाने वाला) है हृदय को हितकर संधानक (दृष्टे को जोड़ने वाला) शोधनकर्त्ता व्रणरोपक (घावको अच्छा करनेवाला) ग्राही (काबिज) वार्जिकर नेत्रोंको प्रसन्न करनेवाला सूक्ष्म अर्थात् रोम २ में प्रवेश करनेवाला और अनुसारक अर्थात् मलों को निकालने वाला है तथा पित्त, कफ, मेधा प्रमेह, हिचकी, स्वास, खासी, अतिस्मार, छुरदी, तृषा, कृमि, विष, तृदोष इनको शान्त करनेवाला और आल्लाह कर्ता है ।

स्वर्ण के कुछ मुख्य गुण नीचे लिखे जाते हैं ।

वीर्यवर्धक, रसायन, पवित्र (जिस पर विष प्रभाव न करसके) मेधा, स्मृति और आयु के बढ़ाने वाला है ।

घृत, मधु और स्वर्ण के उपरंगक गुणों पर विचार करने से प्रतीत होता है कि घी मधु और सोने की शलाका घिस कर चटाने से बालक की शारीरिक और मानसिक उन्नति होसकती है अथवा यों कहो कि उस की आयु और मेधा बढ़ाने वाली यह एक रासायनिक औषध है । आजकल डाक्टर लोग नये बच्चे को अण्डरी का तेल उसके मल-रुद्धनिवारण करने के लिये देते हैं शहद में भी यही गुण हैं जो कि बच्चे के लिये उपयोगी है । और पृथ्वी भर में शहद से बढ़ कर कोई स्वादिष्ट वस्तु नहीं है । उपनिषदों में धर्म को सब के लिये प्रिय होने से मधु की उपमा दी गई है ।

स्वर्ण—वीर्यवर्धक, मेधा, स्मृति और आयुका कर्ता है इस लिये स्वर्ण के घिसने से उसके परमाणु सूक्ष्म रूप से घृत, और शहद के परमाणुओंसे मिलकर अपूर्वता उत्पन्न करेंगे ।

आजकल विद्युत् विद्या के जानने वाले पश्चिमी लोग, धातुएँ नाना प्रकार के पदार्थों के संसर्ग मात्रसे गुण अवगुण किस प्रकार उत्पन्न करती हैं इसविषय में बहुत कुछ जान गये हैं। प्राचीन आर्य भी धातुओं के संसर्ग से होनेवाले गुण दोनोंको भली प्रकार जानते थे। इसी लिये आयुर्वेद में कौनसा भोजन अथवा पान (रस) किस धातु के वर्तन में खावे इसका विधान लिखा हुआ है। यदि घृत को ताँबे के पात्र में ढाला जायगा तो एक प्रकार का विष उत्पन्न होजाता है। स्वर्ण के साथ घी चटाने वा मधु चटाने से कोई प्रकार का विष जा धातुसंसर्गसे उत्पन्न होसकताहं नहीं होता।

प्रयुक्त पवित्रता की वृद्धि होतीहै क्योंकि स्वर्ण का एक गुण घृत समान पवित्र होना है अर्थात् इस के वर्तन, चमचे व शलाका पर किसी प्रकार के विषका प्रभाव नहीं पड़सकता मट्टी के वर्तन अथवा ढाक (पलाश) के पत्ते में भी स्वर्ण के वर्तन समान गुण हैं।

उँगली में मधु चटाने से नख अथवा उँगली की सूक्ष्म अपवित्रता को भी बच्चा चूसने लगजाने का भय है। स्वर्ण शलाका पवित्र होने से यह भय उत्पन्न नहीं करसकती इस लिये सोने की शलाका से चटाने का विधान ऋषियोंने किया है।

इस संस्कार संबन्धी दो विशेष आज्याहुति देने के मंत्रों के अर्थ और उनकी व्याख्या यह है।

(या) जो मेरी पत्नी [अतिरश्ची] अनुकूलगामिनी (निपद्यते) है (अहम्) मैं—पति, (विधग्णी, इति) विशेष करके घरकी सम्हालने वाली है (ऐसा समझकर) (तां, त्वा) उसनेरा (वृतम्य, धारया) घृत को धारासे—हवन में घृतकी धारा छोड़ कर (यजे) सत्कार करता हूँ और [अहम्] मैं तुमको (संराधनीम्) कार्यों का अच्छे प्रकार सिद्ध करने वाली मानताहूँ। (संराधन्यै, देव्यै, देष्ट्यै) कार्यों को सिद्ध करने वाली,—देष्ट्यै—इष्टफल देने वाली, देव्यै—इसदेवी के लिए (स्वाहा) यह सुहुत हो।

[विपश्चित्] विद्वानों ने, संतान को [पुच्छम्] प्रतिष्ठा का स्थान [अहरत्] कथन किया है और [पुतः] फिर [धाता] परमात्मा ने भी (आहरत्) संतान को प्रतिष्ठा का स्थान बतलाया है। अतः हे [विपश्चित्] विद्वत्समूह ! (त्वम्) तुम प्रसन्नता से (परेहि) मेरे संमुख आया करो जिससे [अयं, पुमान्] यह पुंस्त्वशक्तिविशिष्ट [असौ, नाम] इस प्रसिद्ध नामवाला, मेरापति (जनिष्यते) फिर भी प्रतिष्ठित संतान को उत्पन्न करे।

मन्त्रों की व्याख्या—

[क] इस मन्त्र में पत्नी का बड़ा आदर करने हुए उसके गुणों की प्रशंसा में घृत धारा उस के निमित्त विधान होने से पाया जाता है कि ऐसा करने से उसका अत्यन्त सत्कार किया जा रहा है। उस को देवी कह कर यहां बोधन किया गया है और उसके के गुणों को स्वीकार करते हुए मानों धन्यवाद किया जा रहा है। नारी पूजन, नहीं नहीं देवी पूजन का इस से बढ़ कर इष्टान्त पृथ्वी भर में कहाँ मिल सकता है।

(ख) दूसरे मन्त्र में मानों प्रसूता स्त्री की तरफ से संतान के होने पर जो आनन्द उसके मन में होना चाहिये उसको अति उत्तमता से प्रकट किया है।

स्त्री कह रही है कि सन्तान बड़ी पूजा की वस्तु है और इस बात को न केवल चिह्न ही मानते हैं किन्तु ईश्वर ने भी ऐसा ही उपदेश दिया है। फिर स्त्री प्रार्थना करती है कि मैं आगे को भी इसी प्रकार संतान उत्पन्न करूं ताकि विद्वन् मंडली फिर जात कर्म के समय यहां पधारे और मेरा जा वीर्यवान् पति है फिर उत्तम संतान करने में समर्थ हो।

तत्पश्चात् नामदेव्य गान करके घी और मधु दोनों बराबर मेंधा जनक और मिलाकर सोने की शलाका से बालक की जीभ पर “ओ३म्” आयुवर्धक क्रिया लिखने का विधान है।

घी और मधु समभाग के स्थान में मधु घृत से दुगुना होना चाहिये घृत और मधु समभाग में घिप समान हो जाते हैं ऐसा वैद्यों का अनुभव है।

(विवरण) मालम होता है कि दृष्टिदोष से यह भूल रह गई है। क्योंकि कहा है कि

“दशाहर्मुपितं सपिः कांस्ये मधुघृतसमम्।

कृतान्नं चक्रपायं च पनरुणी कृतं त्यजेत्” ॥

अथ—कांस्य के पात्र में दस दिन का धरा हुआ घी खाना तथा घी शहद बराबर मिले हुए खाना निषिद्ध है। भोजन के पदार्थ तथा काढ़े का फिर दूसरी बार गरम करके खाना भी निषिद्ध है।

मधु और घी को सोने की शलाका से चटाने के स्थान “ओ३म्” अक्षर लिखने का विधान किया गया है जिह्वा पर “ओ३म्” लिखने से वज्रा उसको भो चाट ही जायगा परन्तु जब चार पाँच वर्ष का होगा और अपने किसी जन्मात्सव वा वर्ष गाँठ में अपनी जन्म कथा के साथ यह सुनेगा कि जब मैंने जन्म लिया तो मेरी जिह्वा पर “ओ३म्” यह अक्षर लिखा गया था। तो उस के मनमें उस समय ओ३म् अक्षर के लिये असीम अनुग्रह, अद्वा तथा आदर उत्पन्न होजायगा और ज्यों ज्यों वह बड़ा होता जायगा त्यों त्यों वह विद्या और सत्संग द्वारा इस बात को निश्चय करेगा कि जिस प्रकार मधु और घी मेरे वात, पित्त और कफ दोषों को नाश करने से शारीरिक उन्नति का कारण है उसी प्रकार “ओ३म्” तीनों तापों को दूर करने वाला और आत्मिक उन्नति का हेतु है।

(ख) जिस समय बालक का पिता “ओ३म्” लिख चुके वह फिर उस के दक्षिण कान में —

“वेदोऽसीति,,

अर्थात् तेरा गुप्तनाम वेद है यह कहें। वेद के अर्थ ज्ञान के हैं। ज्ञान अथवा चेतनता वास्तव में जीवात्मा का सबसे मुख्य गुण है। साथ ही ऋग्, यजु, साम, और अथर्व रूप से जो ज्ञान का भंडार ईश्वर ने दिया है उसको भी वेदही कहते हैं। कोई यह न समझे दो चार घड़ों के उत्पन्न हुए बालक के कानमें वेद कहने का विशेष फल क्या हो सकता है।

इसका फल बड़ा भारी होगा जिस के लिये यह क्रिया की गई है। उसके कर्णरूपी ईश्वरीय गचिन अपूर्व शब्दग्राही यन्त्र (ग्रामोफोन) में ध्वनि द्वारा वेद शब्द अंकित होगया जो कि मरण पर्यन्त इस “ग्रामोफोन,, से निकलने का नहीं। जिस समय बच्चा तीन चार वर्ष का होगा और कहीं भी किसी “वेद,, इस शब्दका उच्चारण सुनेगा तो स्वाभाविक ही वह उस शब्द को अपने लिये अनुकूल पायगा, और सब से अधिक प्रेम उस शब्द के लिये उस के मन में उठगा। वह किसी को न समझा सके कि वेद शब्द से उसको असीम प्यार क्यों है, किन्तु उसके मनके अन्दर “वेद,, शब्द उस समय अंकित हुआ था जब कि और कोई शब्द उसके कान में प्रवेश होने नहीं पाया था इस लिये जैसा कि योगियों को अथवा संस्कारी जीवों को संस्कारों का स्फुरण होती है उसी प्रकार जब २ यह वेद शब्द सुनेगा तो अन्दर का संस्कार जागृत हो जायगा और वेद के लिए, अतः अनुराग उसके हृदयमें उत्पन्न करायेंगा।

किन्डर गार्टन (हितापदेश) पद्धति का रहस्य यही है कि खेल द्वारा बच्चों को यातां वह बातें सिखाई जायें जो वह उस अवस्था में समझ सकते हों; अथवा भावी सीखने वाली विद्याओं के बीज रूपी संस्कार मनमें डाले जावें।

सब जानते हैं कि चिड़िया और कोवे की कहानियाँ जो बचपन में हमने सुनी थी आजतक नहीं भूलें और जो शब्द बाल्यावस्था में माता, पिता के मुख से सुने उन शब्दों के लिए आयुभर अनुराग बना रहा।

भूगोल पर कोई आठ वर्ष की आयु में कोई सात, छः अथवा पांच वर्ष की आयु में शिक्षा देना उचित समझते हैं परन्तु धन्य थे वह ऋषि जिन्होंने अनुभव किया कि बच्चे का शिक्षण काल उसके जन्म के क्षण से होना चाहिये और उसके मन पर “ओ३म्,, और “वेद,, शब्दों को अंकित कर दिया।

संस्कार विधि में लिखा है कि पूर्वोक्त घी और मधु को सोने की शलाका से निम्नलिखित इन सात मन्त्रोंको पढ़कर चढ़ावे।

[१] यह नाम गुप्त रूप से ही बोला जाता है—“यस्यद् गुह्यमेव भवति” गोभिलीय गृ० सू० प्र० २ का० ७ सू० १६।

इन सात मन्त्रों के आदि में “ओ३म्” शब्द आया है और सात बार “ओ३म्” का उच्चारण शब्द चटाते हुए बच्चे को सुनने का अवसर मिलेगा । और जिस प्रकार वेद शब्द उसके मन पर अंकित हो चुका उसी प्रकार वेद का अंतिम सीमा अथवा वेद द्वारा जिस परम पद नामी “ओ३म्” को प्राप्त होते हैं वह “ओ३म्” शब्द भी उसके आमोफोन रूपी मस्तिष्क में आयु भर के लिये अङ्कित होजायंगे ।

वेद और “ओ३म्” यही ऋषियों का सर्वस्व था यही उनकी उन्नति का रहस्य था और किस उच्चतासे वह वेद और उसके वाचक “ओ३म्” का जन्म लेते ही बच्चे के मन पर अंकित करते थे यह इस संस्कार से स्पष्ट हो रहा है इन सात मन्त्रों के अर्थ तथा व्याख्या इस प्रकार हैं ।

हे बालक ! (ते) तेरे लिए [मधुना, घृतस्य] शब्द और घृतकी चिन्दुको (प्र, ददामि) अच्छे प्रकार देता हूँ (मन्त्रानां, सवित्रा) धनियों के वा पूज्यताओं के उत्पादक ईश्वर संहो [प्रसूतम्] पैदा किया-इस मधु आदि को मैं [वेद] जानता हूँ । (देवताभिः, गुप्तः) विद्वानों से रक्षित हुआ तू (आयुष्मान्) प्रशस्त जीवन को प्राप्त हो कर (अस्मिन्, लोके) इस संसार में (शतं, शतों, जीव) सौवर्ष तक जीता रहे ॥

हे बालक ! ईश्वर करे कि [ते] तेरे लिए [मित्रावरुणां] दिन और रात्रि [मेधाम्] सुने हुए और पढ़े हुए के धारण करने की शक्ति को [आधत्ताम्] देवे या धारण करे और [ते] तेरे लिए [अग्निः] भातक अग्नि वा ईश्वर [मेधाम्] धारणावती बुद्धि को [दधातु] देवे । और [ते] तेरे लिए [पुष्करस्त्रजौ] अम्बरमालाधारी [अश्विनो, देवो] सूर्य और चन्द्र देवता [मेधाम्] धारणावती बुद्धि को देवे । अर्थात् तू काल का ज्ञान और सूर्य चन्द्रादि का ज्ञाता हो ।

[त्वयि] तेरे विषय में (भूः) प्राण वायक ईश्वर को मैं [दधामि] स्मरण द्वारा धारण करता हूँ ।

[भुवः] दुः खों के हर्ता ईश्वर को ० शेष पूर्ववत् ।

[स्वः] विविध चेष्टा कराने वाले ईश्वर को ० शेष पूर्ववत् ।

(स्रदसस्पतिम्) समूह वा ज्ञान के पति (अद्भुतम्) आश्चर्य स्वरूप (प्रियम्) आत्मा रूप (इन्द्रस्य, काम्यम्) जीव मात्र के अभिलषणीय ईश्वर को तथा (सनिम्) विवेचना शक्ति देने वाली (मेधाम्) शुद्ध बुद्धि को मैं (अयासिषम्) प्राप्त होऊँ ॥

(न० १) व्याख्या:—घृत और मधु के गुण जान कर ही बच्चे को इसके खटाने का उपदेश है साथ ही बतलाया गया है कि जो बच्चे वैद्य आदि विद्वानों से रक्षा को प्राप्त होते रहते हैं वह दीर्घ जीवी होकर १०० वर्ष की आयु को भोगते हैं ।

(न० २) मेधा बुद्धि के चिन्ह यहां पर दर्शाये गये हैं ।

(क) जो बच्चे दिन को खेलते और रात को नींद भर सोते हैं वह उत्तम स्मरण-शक्ति से युक्त होते हैं ।

(ख) जिनकी जठराग्नि ठीक है (ग) सूर्य चन्द्रादि ज्योतियों का आन्दोलन करने में जो रुचि दिखाते हैं वह मेधा की सत्ता को प्रकट कर रहे हैं ।

(न० ३) प्राणों का प्राण ईश्वर है इस मंत्र में इस सच्चाई का उपदेश किया गया है ।

(न० ४) इस मंत्र में इस बात को दर्शाया गया है कि दुखों का हर्ता ईश्वर है ।

(न० ५) इस मन्त्र में इस बात को जताया गया है कि गति का आधार भी ईश्वर है ।

(न० ६) इस मन्त्र में जो ईश्वर प्राण रक्त दुःख नाशक और गति का आधार है उसका स्मरण दिलाया जाता है ।

(न० ७) इस मन्त्र में ईश्वर की प्राप्ति तथा बुद्धि प्राप्ति मनुष्य का अभीष्ट है इस बात को पुष्ट किया गया है ।

इन सात मन्त्रों से सातवार घृत मधु प्राशन कराकर फिर चावल और जौ को शुद्ध कर पानी से पीस वस्त्र से छान एक पात्र में रखकर हाथ के अंगूठे और अनामिका (सबसे छोटी के पास वाली अँगुली) से लेकर यह मन्त्र बोल कर बालक के मुख में एक बिंदु छोड़ देंगे, यह एकही सूत्र कागका मत है । “ओम् इदमाज्य ”, इस मन्त्र का अर्थ यह है ।

(इदम् आज्याम्) यह कान्तिदायक है और (इदमन्नम्) यह ही खाने योग्य पदार्थ है (इदम्, आयुः) यह ही आयु का हेतु है (इदम् अमृतम्) यह ही रसायन है ।

मन्त्र की व्याख्या

अन्न ही मनुष्य का भोजन है और अन्न के खाने से मनुष्य कान्ति तथा दीर्घ आयु को प्राप्त होते और भयंकर रोगों से बचते हैं । यूगोप के महा विद्वानों ने इस बात को सिद्ध कर दिया है कि जो मांस और मदिग का सेवन नहीं करते वहीं मनुष्य न केवल सुन्दर होते हैं किन्तु बड़ी आयु को भी पाते हैं और जो बड़ी आयु को पायेगा स्पष्ट है कि उसको रोग कम होंगे ।

फिर आठ मन्त्रों को जप बच्चे के पहिल दक्षिण कान में फिर वाम कान में करने का विधान है ।

मन्त्रार्थ

हे बालक ! ईश्वर करे कि (ते) तेरे लिए (सविता, देवः) सर्वोत्पादक देव (मेधाम्) धारणावती बुद्धि को देवे और (देवी, सरस्वती) विद्वानों की विन्यगुण-युक्त, श्रेष्ठ ज्ञानवाली वाणी (मेधाम्) धारणावती बुद्धि को देवे । अग्रिम मन्त्रार्थ का अर्थ पूर्व आनुका ॥ १ ॥

(अग्निः, आयुष्मान्) अग्नि, कारण रूप से आयु वाला है अर्थात् आयुवर्द्धक है (स, वनस्पतिभिः, आयुष्मान्) वह अग्नि, जलाने योग्य लकड़ियों के कारण, वा वनस्पतियों से आयुवर्द्धक है । (तेन आयुषा) उस अग्नि की आयु से (त्वा, आयुष्मन्तम्) तुझे निर्दुष्ट दीर्घायु वाला (करोमि) करता हूँ ॥ २ ॥

(सोमः) चन्द्रमा (आयुष्मान्) जीवन काहेतु है परन्तु (सः, ओषधीभिः, आयुष्मान्) वह ओषधियों में जीवनीयुक्ति डालने के कारण आयुवर्द्धक है० शेष पूर्ववत् ॥ ३ ॥

(ब्रह्म) वेद (आयुष्मन्) जीवन काहेतु है परन्तु (तद् ब्राह्मणैः, आयुष्मन्) वह उसके पढ़ने वालों के कारण अर्थात् पढ़ने से आयु वर्द्धक है० शेष पूर्ववत् ॥ ४ ॥

(देवाः) विद्वान् लोग (आयुष्मन्तः) आयुवर्द्धक हैं परन्तु (तेऽमृतेनायुष्मन्तः) वे अमरत्व, सदाचार, यज्ञादि रूपमृत से आयुवर्द्धक हैं० शेष पूर्ववत् ॥ ५ ॥

(ऋषयः, आयुष्मन्तः) ऋषिलोग आयु बढ़ाने वाले होते हैं परन्तु (ते व्रतैः, आयुष्मन्तः) वे कठिन व्रत—नियम, संयम आदिसे आयुवर्द्धक हैं० शेष पूर्ववत् ॥ ६ ॥

(पितरः, आयुष्मन्तः) माता पिता आदि आयुवर्द्धक हैं सही परन्तु (ते, स्वधामिः, आयुष्मन्तः) वे भी स्वधा—उन की सेवा के योग्य वस्तुओं से आयुवर्द्धक हैं० शेष पूर्ववत् ॥ ७ ॥

[यज्ञः, आयुष्मान्] यज्ञ, आयुवर्द्धक है परन्तु (सः, दक्षिणाभिः, आयुष्मान्) वह पुणेहितादि के साकार और नियम पर्वक व्यवहार आदि से आयुवर्द्धक है० शेष पूर्ववत् ॥ ८ ॥

(समुद्र आयुष्मान्) समुद्र आयु वाला है पर (सः, स्रवन्तीभिः, आयुष्मान्] वह नदियों से आयु वाला है० शेष पूर्ववत् ॥ ९ ॥

मन्त्रों की व्याख्या ।

(नं० १) इस मन्त्र में मेधा वृद्धि के दो स्रोत बतलाये हैं (क)। ईश्वर (ख) विद्वानों की वाणी जिनको (अंगिर्जिनल माइंड) पूर्ण मेधावी कहते हैं । उनका गुरु विशेष कर ईश्वर होता है । अंगरेजी शैली में कहते हैं कि उनको मेचर शिक्षण देतो है, वह जैसा कि महर्षि दयानन्द जी सत्यार्थ प्रकाश में लिखते हैं—समाधिअवस्था में ईश्वर से प्रकाशरूपी ज्ञान धारण करने हैं । माता, पिता, गुरु आदि से वह सामान्य शिक्षण तो लेते ही हैं पर आदि सृष्टि में होने वाले आदि ऋषि, माता पिता से सामान्य शिक्षण भी नहीं लेते । साधारण बुद्धि वाले मनुष्य विद्वानों की वाणी वा उन के ग्रन्थों से ही शिक्षण उपलब्ध किया करते हैं । इस लिये ईश्वरोपासना, योगाभ्यास और विद्वानों का संग और पठन पाठन आदि मेधा बढ़ाने के साधन हैं यही भाव इस मंत्र में प्रगट किया गया है ।

(नं० २) इस मंत्र में आयुवृद्धि का मुख्य कारण अग्नि को कहा गया है । जो

श्रम करने वाले मनुष्यों के जठर तथा काया में रहकर आयु बढ़ाती है। और लुहारे घृत अन्नादि पदार्थों में जो अग्नि वद्धक हैं, रहकर भोजन द्वारा आयु देती है।

(नं० ३) सोमीयपदार्थ अर्थात् वह पदार्थ जो तर और रस युक्त होते हैं जैसे फल, दूध, घृतादि । वैद्य लोग गरम तर पदार्थों को जो कि अग्नि सोमगुण वाले होते हैं आयुवद्धक रसायन आदि में उपयुक्त किया करते हैं ।

(नं० ४) वेद सत्य ज्ञान भी निस्सन्देह आयु वृद्धि के उपाय दर्शाता है और जो वेद तथा उसकी व्याख्या रूप आयुर्वेद का अभ्यास करते हैं वह उन साधनों का ज्ञान पाते हैं ।

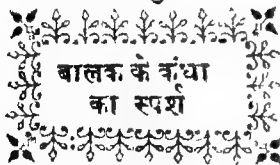
(नं० ५) केवल शब्दार्थ जानने वाले विद्वान नहीं किन्तु पुरुषार्थ रूपी जीवन रखने वाले विद्वान् अपने दृष्टान्त रूप से शिष्य आदि की आयु वृद्धि का कारण होते हैं ।

(नं० ६) ऋषि लोग जिन्होंने भारी विद्या की प्राप्ति के साथ २ भारी तप वृत्त काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि के जीतने के लिये किये हैं वह भी अपने दृष्टान्त रूपी जीवन से आयुवृद्धि में अपूर्व सहायता देते हैं ।

(नं० ७) माता पिता तो सदा बच्चों की आयुवृद्धि चाहते और उसके लिये उपाय करते ही रहते हैं परन्तु जो बच्चे उनकी वृज्जावस्था में सेवा आदि करते हैं उनकी सेवा से प्रसन्न होकर माता पिता आदि सदैव आशिष देते रहते हैं जिन से स्वतन्त्रों का मानसिक बल तथा शान्ति के बढ़ने से आयुवृद्धि का प्राप्ती होती रहती है ।

(नं० ८) हवन आदि यज्ञ रोगों के सूक्ष्म कारणों का नाश करने से आयु के दाता हैं परन्तु जो लोग पुण्यहीन आदि को दक्षिण (फीस) देकर प्रसन्न करते रहते हैं वह मन से अधिक तेजस्वी होकर बड़ी आयु को धारण करते हैं क्योंकि जो ऋषि मनुष्य होता है वा जिस ने किसी का धन स्वयं हीन लिया है वह निर्भय नहीं होता ।

(नं० ९) समुद्र आदि की यात्रा करने से स्वच्छ वायु की प्राप्ति होने के कारण आयु की ऐसे ही वृद्धि होती है जैसे कि समुद्र की वृद्धि नदियों की प्राप्ति से होती है आज कल डाक्टर लोग भी कई रोगों में समुद्र तट पर निवास करने से रोग का नाश और आयु की वृद्धि मानते हैं ।



बालक के कंधा
का स्पर्श

तीन मंत्र बोलता हुआ पिता बालक के कंधों का स्पर्श करे

हे (इन्द्र) परमेश्वर्य युक्त ईश्वर ! [श्रेष्ठानि, द्रविणानि] अति प्रशंसनीय धनों को (अस्मे) हमारे लिये (धेहि) रखो वा देओ । और [दक्षस्य] कर्म करने की सामर्थ्य की [चिन्तिम्] प्रसिद्धि को दीजिए । और हमको (सभगत्वम्) सौभाग्य दीजिए । (गयीणाम्) धनों की (पोषम्) पुष्टि को दीजिए । [तनूनाम्] अङ्गों की या पुत्रों की (अरिष्टिम्) अहिंसा—वाधाऽभाव को दीजिए । (वाचः, स्वाशानम्) वाणी की स्वादुता मधुरता को दीजिए ('ब्रह्माम, सुदिनत्वम्) दिनों की उत्तमता को

हे (भगवन् , ऋजीषिन्, इन्द्र) जगत् रूपी धन वाले, प्रापणीय, परमात्मन् ! (वि-
श्ववारस्य, भूरे: राय:) सबसे स्वीकार के योग्य, बहुत, धन को (अस्मे, प्रयन्धि) हमारे
लिए दीजिए । और (अस्मे, जीवसे) हमारे जीवन के लिए (शतं, शरदः धाः) सौ वर्षों
को दीजिए । हे (शिप्रिन्, इन्द्र) शानयुक्त वा सुखद भगवन् ! (अस्मे) हमारे लिए (शश्वतः
वीरान्) बहुत वीर पुरुषों को दीजिए ॥ २ ॥

हे बालक ! तू ईश्वर करे कि (अश्मा भव) पत्थर की तरह दृढ़ और स्थिर हो और ('परशु भव') दृष्ट शत्रुओं के लिए फरसा या वज्र तुल्य हो और (अस्त्रतं, 'हि ररयं भव') अस्त्रत—अपने स्वरूप से खच्छ, हिरण्यम्—सोना जैसा तेजस्वी और आदरणीय हो । क्योंकि तू पुत्रनामा, वेदः, व असि) पुत्रनामक मेरा स्वरूप ही निश्चयकर के है अर्थात् तू मुझसे पुत्र संज्ञामात्र से भिन्न है (सः, शब्दः, शतम्, जीव) वह तू ईश्वर करेकि सौ वर्ष पयन्त जीये ॥ ३ ॥

(नं० १) कंधे भुजाओं के मूल हैं । उन पर स्पर्श करनेसे उनकी रक्षा का प्रयोजन है । साथ ही भुजाओं को जा कर्म करने चाहिये उनका उपदेश दिया गया है । धन प्राप्ति के साधन हाथ व भुजा ही हैं अर्थात् जो कमाई करेगा वह धन पाएगा-कर्म कैसा हो इस के विषय में कहा है कि दक्षता (फैक्ट) से युक्त हो । जो काम पूर्वापर विचार पूर्ण किया जाता है उस को दक्षता युक्त कर्म कहते हैं । जो लोग अंगों की रक्षा करते हैं वही स्वास्थ्य आदि पाने के कारण धन कमा सकते हैं इस का भी बोधन कराया गया है ।

(नं०२) इस मंत्र में धन और सौ वष की आयु मांगी गई है और धन की रक्षा निमित्त वोर पुत्रों का होना आवश्यक दर्शाया गया है।

(नं० ३) जिन मनुष्यों ने संसार में आना और परमा उपकार किया है वह वही हुए हैं जिनमें धृति शक्ति अधिक थी। उस धृति के लिये जो पत्थर समान अटल है प्राप्त करने की प्रार्थना करते हुए कहा गया है कि बालक की भुजा दुष्ट शत्रु के शमन करने में भी समर्थ हों। और बालक सोनेकी नाई स्वच्छ और तेजस्वी हो यह भी प्रार्थना है। फिर कहा गया है कि सन्तान माता पिता को अतीव प्यारी होती है इसलिये वह बड़ी आयु को जो सौ वर्ष की है ईश्वर कृपा से अवश्य प्राप्त होवे ॥

तीन बार जप फिर ज्ञायुष आदि मंत्र से तीन बार जप करके बालक के कंधो पर से हाथ उठा ले ।

(जमदग्नेः) अहिताग्निं प्रतिदिनं हवनं करने वाला की जो (ज्यायुषम्) बाल्य, तरुण्य,

वृद्ध, तीन प्रकार की आयु होती है (कश्यपस्य) आत्मज्ञानी की जो (ऽयायुषम्) उक्ततीन प्रकार की आयु हो सकती है (यद्देवेपु, ज्यायुषम्) जो स्तुति योग्य विद्वाना की तीन प्रकार की आयु होती (नः) हमारी भी (तत) वही-वैसी ही (ज्यायुषम्) तीन प्रकार की (अस्तु) हो ॥

व्याख्या

सौ वर्ष की दीर्घायु के लिये इस मंत्र में प्रार्थना की गई है और बतलाया गया है कि जो बाल्य तरुण और वृद्धावस्था से युक्त आयु है वही पूर्णायु होती है उस सौ वर्ष की आयु को ईश्वर कृपासे बालक भोगे । इस तीन अवस्था वाली आयु के कारण इस मंत्र में यह तीन बातें दर्शाई गई हैं ।

(१) जो नियम पूर्वक सदैव हवन करने वाला है वह १०० वर्ष की आयु भोग सकता है ।

(२) जो आत्म ज्ञानी है वह इन्द्रियदमन आदि महाव्रतों के कारण इस आयु को प्राप्त हो सकते हैं ।

[३] जो पुरुषार्थी विद्वान् हैं वह उचित धर्म करते रहने से १०० वर्ष की आयु पा सकते हैं

फिर प्रसूतागार में जाकर—ओं वेदने भूमि... .. इस एक मंत्र का जाप करे और यत्ते सुसीमे... .. इत्यादि चार मंत्रों का उच्चारण करके प्रसूता के शरीर का सुगंधित * जल से मार्जन करे ॥

* नोट ' यदि वह सो गई हो तो उस को मार्जन द्वारा जगा न दें वें हां जब जागे तब यह क्रिया करले ।

हे (भूमि) पुत्रोत्पादन करने वाली देवि ! (ते, हृदयम्) जो तेरा हृदय [दिधि, चन्द्र-मसि, धितम्] तु लोक में गहने वाले चन्द्रमा (चन्द्रादि आल्हादक वस्तु) में स्थित रहा है । ' गर्भिणी को चन्द्रादि आल्हादक वस्तुओं में मन लगाना चाहिए ' उसको मैं (वेद) जानता हूँ । (तत, अहं, वंद) उसको मैं अच्छे प्रकार जानता हूँ (तत्, मां, विद्यात्) वह मुझे अच्छे प्रकार जाने । और हम तुम सब ईश्वर कृपा से (शतं शरदः, पश्येम) सौवर्ष तक देखें (शतं, शरदः, जीवेम) सौ वर्ष तक जीवें । (शतं, शरदः, श्रणुयाम) सौ वर्ष तक सुन्दर बातों का श्रवण करें ॥

हे (सुसीमे) ! शोभन केश पद्धति वाली (अन्तः, ते, हृदयम्) भीतर वर्तमान तेरा मन (प्रजापतौ, हितम्) परमात्मा में निहित—रक्खा हुआ है (अहं, वंद) मैं यह

* इस सुगंधित जल को, बालछड़—कपूर कचरी नागरमोथा—चन्दन—अगर—तगर, खस इन सुगंधित औषधियों में से सब को अथवा जो मिल सके उन को ३ माशे के प्रमाण में लेकर पानी में औंटा ले । इस प्रकार सुगंधित जल बनावें पानी अवश्य आवश्यकानुसार रखें ।

जानता हूँ । और (तद् ब्रह्म) वह मन, व्यापक—असंकुचित—उदार है इस को भी मैं (मन्ये) मानता हूँ परमात्मा करे कि (अहम्) मैं (पौत्रम्, अघम्) संतान सम्बन्धी दुःखको (मा, निगाम्) न प्राप्त होऊँ ।

(यत्) जो तेरा हृदय (पृथिव्याः, अनामृतम्) पृथ्वी का सार भाग है (दिवि चन्द्रमसि, अत्रितम्) युलोकस्थ, चन्द्रमामें विहार कर चुका है (इह) इस लोक में मैं उम्मे (अमृतस्य, नाम) अमृत—मुक्ति की प्राप्ति का कारण (वेद) जानता हूँ ईश्वर करे कि (अहम्) मैं (पौत्रम् अघम्) संतान सम्बन्धी दुःखको (मा, रिषम्) न प्राप्त होऊँ (प्रजापती) प्रजा के निर्वाहक (इन्द्राग्नी) ईश्वर और अग्नि हम तुम सबको (शर्म) कल्याण को (यच्छ्रुतम्) दें (यथा अयम् पुत्रः) जैसे कि यह सन्तान (जनिष्याः अत्रि) आना माना का गाढ़ में (न, प्रमोषते) मरण न पावे ॥ ४ ॥

(यद्, अद्) जो यह (कृष्णाः, पृथिव्याः, हृदयम्) काल पृथिवी का सार भाग (चन्द्रमसि, अत्रितम्) चन्द्रमामें स्थित हैं (सत्, विद्वान्, अहम्) उसका जानने वाला मैं (तत् पश्यन्) उस को विचारता हुआ (अहम्) मैं (पौत्रम्, अघम्) पुत्रसम्बन्धी दुःख के लिए (मा, रुदम्) नरोदन करूँ ॥

मन्त्रों की व्याख्या

(नं० १) पति दर्शाता है कि मैं भले प्रकार जानता हूँ कि मेरी स्त्री का मन गर्भ अवस्था में आनन्द युक्त रहा है । जिस प्रकार मैं उसके मन का जानता हूँ स्त्री भी मेरे मनको वैसे ही आनन्दी जाने और हम दोनों गौ वर्ष तक जीवें और दृढ़ इन्द्रिय हों ।

(नं० २) पति कहता है कि मेरी स्त्री ईश्वर भक्त और उदारचित्त है इसलिये उस से जन्मा वाला शुभ गुण वाला होगा और ईश्वर कृपा से दीर्घायु वाला होगा ।

(नं० ३) पति कह रहा है कि मेरी पत्नी का हृदय पृथ्वी समान दृढ़ है और चन्द्र को लक्ष में रखकर शुभ विचारों वाला रहा है । ऐसी पत्नी की सन्तान ईश्वर कृपा से अवश्य दीर्घायु होगी यह मैं आशा करता हूँ ।

(नं० ४) मनुष्य दो अग्नियों से जोवित है । एक अग्नि तो परमात्मा की है जिस पर सच्चा विश्वास उसके मनके रोगों को दूर करता हुआ मनको बलवान् बनाता है और दूसरी अग्नि भौतिक है जो शरीर में जठराग्नि के रूप से आयुवर्धक है । प्रार्थना की गई है कि सन्तान की रक्षा के लिये यह दोनों अग्नियाँ कल्याणाकारी हों । और जिन माना की यह दोनों अग्नियाँ प्रचंड हैं उस का बच्चा क्यों बाल्यावस्था में मरने पावेगा ।

(नं० ५) चंद्रमा का आकर्षण सब विद्वान् मानते हैं चंद्रमा पृथ्वी तथा पृथ्वी-स्थ जल को आकर्षण करता है इस के आकर्षण का प्रभाव पूर्णमासी अमावस्या को विशेष कर समुद्र तट पर देखने में आता है । समुद्र में ज्वार भाटों का आना इसी के आकर्षण का मुख्य फैल है । पृथ्वी की आपधियों तथा वनस्पतियों में रस की

वृद्धि चंद्रमा के प्रभाव से होती है । मनुष्य के शरीर में भी लोह आदि धातुओं पर इस का प्रभाव पड़ता है । मन को शान्त और स्थिर करना है । चन्द्रमा क्यों पृथ्वी के जल को आकर्षण करता है ! इसका उत्तर मन्त्र में दिया गया है कि उस में काला पृथ्वी का सार भाग विद्यमान है इसी लिये । और पृथ्वी तत्व का धर्म जल को आकर्षण करना है । इस बात को पिता कह रहा है कि मैं जानता हूँ अर्थात् पृथ्वी के रस की वृद्धि का कर्ता और आयु वृद्धि का प्रीतिधर्मों में जो सोम रस आदि कहलाती हैं रसदाता चंद्रमा है । वह चंद्रमा अपने आयु वृद्धि के रस उत्पादक तथा मनोरंजक गुणों से इस बच्चे की आयु वृद्धि का कारण होवे । यही ईश्वर से प्रार्थना है ।

आशीर्वाद के दो मन्त्रों का अर्थ—

हे बालक ! (कोऽसि) तू कौन है ! (कतमोऽसि) कौनसा है ! मरणधर्मा है वा अमृत धर्मा । (उत्तर) । एषाऽसि) तू आत्मस्वरूप है (अमृतोऽसि) अमरणधर्मा है (असौ) वह तू ईश्वर करे कि (आहस्वत्य, मासम्) सूर्य के किये मास का (प्रविश) उपभोग करे ॥

ईश्वर करे कि (सः, त्वा) वह सूर्य तुम्हें (अहः, परिददातु) दिन के लिये देवे और (अहः) दिन (त्वा, रात्र्यै, परिददातु) तुम्हें रात्रि के लिये देवे । (रात्रिः, त्वा, अहोरात्र्यां, परिददातु) रात्रि तुम्हें फिर दिनरात के लिये देवे । (अहोरात्रे त्वा, अर्द्धमासेभ्यः, परिदत्ताम्) दिनरात तुम्हें पक्षों के लिये देवे (अर्द्धमासाः, त्वा, मासेभ्यः, परिददातु) पक्ष तुम्हें महीनों के लिये देवे ।

(मासाः, त्वा, ऋतुभ्यः परिददातु) महीने तुम्हें वसन्तादि ऋतुओं के लिये देवे [ऋतवः, त्वा, संवत्सराय, परिददातु] ऋतुओं तुम्हें वर्ष के लिये देवे [असौ, संवत्सरः] वह वर्ष (त्वा, आयुष, जराय) तुम्हें आयुवृद्धि के लिये वृद्धावस्था को [परिददातु] देवे ॥

व्याख्या—(नं० १) वह समय कैसा उत्तम था जब कि जहाँ सभी आशीर्वाद में बच्चों के कानों में उस के अमर हान कशब्द सुनकर जागृत हुए । राजपूराय आदि देशों में कोई भी आशीर्वाद इस उत्तमता तक नहीं मिलता । बालक को पुत्र के ऋषियों ने वेद की सहायता और योगचक्र के प्रसार से निश्चित किया था कि आत्मा अमर है जो सिद्धान्त कि इस समय पश्चिम के मूर्खों ने जो न्यायकर्म भी आया, प्रसिद्ध विद्वान् लोग साहेब लिखत हैं कि आत्मा को जल्ता हमारे लिये एकदूस बात है अर्थात् हम नहीं जानते कि आत्मा क्या है ।

(नं० २) किस प्रकार बच्चा एक दिन से लेकर वृद्धावस्था तक १०० वर्षों की पूरी आयु भोगने वाला बनता है इस आशीर्वाद में उस गणना का भी उपदेश किया गया है । बच्चों के लिये ऐसे आशीर्वाद सच मुच किङ्कर गार्डन (कीड़ाहारा शिक्षण) के उष्ण से उष्ण नियमों के अनुकूल बने हुए प्रतीत होते हैं ।

हे पुत्र ! (अज्ञात्, अज्ञात्) मेरे प्रत्येक अङ्ग—अवयव से तू (संजवसि) उत्पन्न हुआ है और (हृद्यात्) मेरे हृदय से (अधि, जायसे) विशेषतया उत्पन्न है इस कारण (ते, प्राणम्) तेरे प्राण को (मे, प्राणेन) अपने प्राण से (सन्धामि) पोषण करता हूँ अतः हे बालक ! (यावदायुषं, जीव) जितनी अत्युक्त आयु है अर्थात्, १०० वर्ष की आयु पर्यन्त तू ईश्वर करे कि जीता रहै ।

(अज्ञात्०) इत्यादि आधामन्त्र पूर्व व्याख्यात है । हे (पुत्र) पुत्र ! (वै) निश्चय से (वेदः, नाम, असि) वेद—वेदमय प्रसिद्ध हो और (सः, शतं, शतः, जीव) प्रसिद्ध हुआ १०० वर्ष पर्यन्त जीवन धारण कर ।

(अश्मा भव०) पूर्वार्ध पहले व्याख्यात है । हे (पुत्र) पुत्र ! तू (आत्मा,ऽसि) निरन्तर ज्ञान सम्पन्न हो और ईश्वर करे कि बिना समय के (मा, मृधाः) मत मृत्यु को प्राप्त हो । तथा (सः, जीव०) अर्थ पूर्ववत् ॥

(असौ) हे बालक ! (पशूनां, हिङ्गारेण) गवादि पशुओं के “हिम्”, ऐसे अभ्यक्त शब्द से जैसे [त्वा] तुम [अभि, जिघामि], सूँघता हूँ ।



बालकों का शिर
सूँघना

अगले चार मंत्र पद कर बालक के शिर सूँघने का विधान है यह प्रेम प्रकाशनी क्रिया है ।

व्याख्या

आज कल प्रायः माथा, गाल ओष्ठ आदि को हाथ से स्पर्श करने तथा चुम्बन द्वारा प्रेम दर्शाने की रीति नाना देशों में प्रचलित है । परन्तु अब यूरोप के विचारशील अनुभवी डाक्टरों ने यह निश्चय कर लिया है कि शरीर के किसी अंग को चुम्बन द्वारा प्याग करना ठीक नहीं । बल्कि किसी के शरीर में बिजैला रंग होगा तो बच्चे के सूक्ष्म अणु ओष्ठ द्वारा बच्चे के उस अंग में जहाँ पर चुम्बन किया गया है, प्रवेश करके रोग उत्पन्न करेंगे । इसी अभिप्राय से अमरीका में कई स्थलों पर ऐसी सभाएँ बन गई हैं जो चुम्बन को रोकने का प्रचार कर रही हैं । बच्चे को तो माता पिता ही नहीं किन्तु अड़ोसी, पड़ोसी, बन्धु, मित्र सब प्यार करते हैं । इसी लिये यदि किसी पुरुष स्त्री में कोई रोग हुआ तो वह उस की चुम्बन किया द्वारा बच्चे में संचार कर सकता है यूरोप में कई डाक्टरों ने अनुभव किया है कि सुजाक के रोगों ने बच्चे का गाल चूमा और बच्चे को फुन्सिया निकल आई । इस लिये बच्चों का चूमकर प्याग न करने के लिये पुराने ऋषियों ने माथा सूँघने की विधि सृष्टि में अनुभव करके प्रचरित की थी । इस विधि में किसी भी रोग के संचरित होनेका वह भय नहीं है जो थूक द्वारा होसकता है प्रश्न होसकता है कि कबों पुराने आर्यों ने माथे को ही सूँघना दर्शाया और किसी अंगको क्यों नहीं । इस के उत्तर में हम कहे गे कि माथे के भाग में भी स्पर्श इन्द्रिय प्रबल है और इसी लिये माथे

के सूँघने में सदा सविधा होती है। एक प्रसिद्ध अंगरेज विद्वान् विलियम जेम्स नामी जो "साईबोलोजी," 'के हाग्वर्डयूनीवर्सिटी, में प्रोफेसर हैं अपनी पुस्तक "साईकोलोजी" "अध्यात्मविद्या" के पृष्ठ ६१ पर लिखते हैं जिससे इस बात की पुष्टि होती है उन के लेख का अर्थ यह है कि

"चमड़ी के नाना भागों में स्पर्शइन्द्रिय की कोमलता भिन्न २ प्रकार से है। माथे, कनपटी और अगली भुजा की पीठ पर यह सब से प्रबल होती है"।

यूरोप के कई विद्वान् मानते हैं कि कितने पुरुष स्त्रियों में एक दूसरे की गंध से प्रेम उत्पन्न होता है। उन के मतानुसार प्रेम की उत्पत्ति में चाग कारण है। स्पर्श, गन्ध, स्वर और दृष्टि।

स्पेन्सर साहिब कहते हैं कि जदा २ भेड़ों के बच्चों को एक जगह इकट्ठा करो और एक भेड़को उनमें डोड़दो तो भेड़ सूँघ २ कर अपने बच्चे को पालेगी. ...

इस लिये स्पर्श अथवा गंध स्नेह भाव प्रकट करनेमें भारी काम करता है।

प्रत्येक प्राणी में एक स्वास प्रकार की गंध होती है और मनुष्य में भी वैसा ही गंध है वार्ताओं में, माता पिता पुत्र का माथा सूँघते हैं ऐसा बहुत मिलता है।

आर्य्य लोगों में भी पहिले मस्तक सूँघने की रीति थी। पुत्र, शिष्य आदि बड़ों को प्रणाम करते और बड़े उन का माथा सूँघते थे यह बात महाभारत आदि इतिहास ग्रन्थों में बार २ दखने में आती है। भीम का माथा धृतराष्ट्र ने सूँघा।

फलीपाइन द्वीप के वासियों की गंध शक्ति इतनी तीव्र होती है कि रूमाल को सूँघ कर रूमाल वाले को बनला देते हैं। चीन में आंग्व के पलक बंदकर के लम्बा श्वास लेकर प्यार करने की भी रीति जारी है।

मनुष्य जाति में कई उपजातियों तो केवल सूँघने से ही स्नेह प्रकट करती हैं। मदरास इलाके की पहाड़ी जातियों में यही रीति पाई जाती है। मुझे प्यार करो इसकी जगह वह कहते हैं कि मुझे सूँघो। ग्रहो और मलाया लोगों में भी यही रीति मालूम होती है। अफ्रीका की कई जातियों में यह आघ्राण किया पाई जाती है उत्तर अमरीका के अस्किमो जाति के लोगों में और ब्लेकफ़ीर में बसने वाली इन्डियन जाति में भी यह क्रिया पाई जाती है। न्यूजीलैंड वासी इस क्रिया को "हॉगी" कहने और करते हैं। बोरनियों के लोगों में भी प्यार करना सूँघना ही है। मनुष्य की कई उपजातियों में जो भूगोल के नाना द्वीपों में वसती हैं आघ्राण विधि का होना उन के आर्य्य सन्तान होने का प्रबल दृष्टान्त है।

चुम्बन से बार २ बच्चों को प्यार करने की प्रथा यूरोप आदि देशों में अधिक है भारत वर्ष में आघ्राण विधि का प्रचार यदि अब नहीं रहा तो भी सन्तान के शिर पर हाथ से स्पश करने की रीति जो प्रचलित है वह चुम्बन से बहुत अच्छी है। जो रोग कि तत्व थूक में रहते हैं वह हाथ में नहीं रहते। और इस से भी उत्तम आघ्राण विधि है। अब जब कि यूरोप के डाक्टर लोग चुम्बन क्रिया में बहुत दोष पा रहे हैं तो सम्भव है कि सन्तान वा शिष्य से प्यार करने के लिये फिर यह आघ्राण

विधि जानून हो क्योंकि प्याग करनेके साधन (१) स्पर्श (२) आघ्राण (३) स्वर [४] इष्टि तो यूगोपके विद्वान् मानते ही हैं ।

हे (वीरे) वीरतायुक्त वधू ! तू (मैत्रावरुणी, इडा, असि) मित्रावरुण देवताओं अर्थात् अध्यापक उपदेशकों को जैसे इडापात्री—(जिसमें उन दोनों के खाने को हविः शेष रक्ता जाता है) प्रिय है वैसे ही मित्र और श्रेष्ठ पुरुषों के लिए तू प्रिय है । क्योंकि तू (वीर, रज्जिजन्धा) वीर को रंदा कर चुकी है और (या, उस्मान्) जो हमको (वीरघनः अन्नम्) पित्त वाला बना चुकी है (सा, त्वम्) वही तू ईश्वर करे कि फिर भी (वीरवती, रत्न) की पुत्र वाली हो ॥

[व्याख्या] इस मन्त्र में पत्नी को वीर पत्नी संबोधन कर के उसको अध्यापक और उपदेशक की प्रिया कहा गया है जिसका भाव यह है कि उस वीर नारी ने विद्या और सदाचार की भी पूर्ण शिक्षा ली हुई है फिर बनलाया है कि यह वीर सुशिक्षित सदाचारिणी अपने मित्र मंडल अर्थात् सम्बन्धियों और अन्य श्रेष्ठ पुरुषों से भी उक्त तीन गुणों के कारण मान पाने वाली है और इससे बढ़कर मान पाने का यह कारण है कि इसने वीर सन्तान को जन्म दिया है ऐसी वीर पत्नी के लिए पति प्रार्थना करता है कि वह फिर भी वीर सन्तति को प्रसव करे।

हे (अग्ने) अग्नि तुल्य तेजस्वी होने वाले बालक ! तू [सरिरस्यः, मथे] लोकों (सम्बन्धियों) के बीच में वर्तमान होकर [अपा, प्रपीनम्] जलीयगर्भों से स्थूल रूप [ऊर्जस्वन्तम्] बल युक्त [इमम्, स्तनम्] इस स्तन को [ध्र्य] पी । [मधु, मूलम्, उत्सम्] सुस्वादु करने के तुल्य इस स्तन को समझ कर [जपय] सेवन किया कर दुग्ध के सेवन से—[प्रवन्] गति शील होने वाले ! [समुद्रियम्] समुद्र—अन्तरिक्ष लोक सम्बन्धी [सदनम्] सब ज्ञान को, आ, विशम्भ) ईश्वर करे कि तू प्राप्त हो ।

हे (सरस्वति) ज्ञान वाली स्त्री ! (ने, यः, स्तनः) तेरा जो स्तन (शशयः) शरीर में वर्तमान है (यः, मयांभः) जो मुख देने वाला है (येन) जिस स्तन से । (विश्वा, वार्याणि) बालक के समस्त स्वीकरणीय अंगों को तू (पुष्यसि) पुष्ट करती है । (यः, रत्नधाः) जो दुग्धरूप स्तन का आगम करने वाला है (वसुविद्) दुग्धादि रूप धन को बालक के लिए लाभ करता है (यः, सुदत्रः) जो शोभन दान है (इह) यहाँ (तम्) उस बालाकार स्तन का (भानवे) बालक के पीने के लिए (कः) कर ।

ह (आपः) जीवन के हेतुभूत जला ! तुम सब (देवेषु) विद्वानों के कार्यों के निमित्त (जागृथ) उनके साधन रूप में स्थित होते हो । इससे (यथा) जैसे (देवेषु) (जागृथ) देव कार्य निमित्त स्थित होते हो (पवम्) ऐसे ही (अस्याम्) इस (सपुत्रिकायाम्, सूनिकायाम्) पुत्र सहित प्रसूता स्त्री के कल्याण के निमित्त (जागृथ) (आ-प्रतेत्यर्थः, पुरुषव्यत्य यश्लान्दसः) कार्य साधक रूप होकर स्थित होओ ॥

* इसे व लोकाः सरिरमिति श्रुतिरित्युच्चटाचार्यो यजुर्वेदभाष्ये ।

(१) वेदः—वेदपाठी, नाम—प्रसिद्ध, असि—भवसि लोके, मम वैदिकत्वप्रसिद्धिरिति भावः, इति श्रीसत्यव्रतः सामभमी ।

[व्याख्या] दक्षिण स्तन प्रथम बालक के मुख में जिस मंत्र को पढ़ कर देवे उस की व्याख्या यह है । इस मंत्र में बतलाया गया है कि अपनी मा का दूध पीने वाला बालक तेजस्वी बल युक्त होगा और मा के दूध से बढ़ कर उसके लिये कोई भी सु-स्वादु पदार्थ नहीं है और माता के दूध से ऐसी उत्तम बुद्धि बढ़ती है कि वह सम्पूर्ण ज्ञान को बढ़ा हा कर प्राप्त कर सकता है । आयुर्वेद और पश्चिमी डाक्टरों का भी माता के दूध के विषय में यही मत है ।

(नं० २) वाम स्तन पिलाने से पूर्व जो मन्त्र पढ़ा जाता है उसकी व्याख्या यह है । इस में बतलाया गया है और स्त्री को अपने अद्भुत स्वत्व से विव्रकिया जाता है कि उस के स्तन सुख देने वाले बालक के सम्पूर्ण अंगों की पुष्टि के कारण और रत्न समान अमूल्य दूध के कोष हैं । जैसे गृहस्थ के सब धन धन से होते हैं वैसे बच्चे का एक मात्र आधार दूध है । मा का प्रेम से बच्चे को दूध पिलाना परोपकार-युक्त कर्म होने से शोभा युक्त दान है । फिर पत्नी से कहा गया है कि ऐसा जो बालक का हितकारी स्तन है उस स्तन को तू मन की रुचि से बालक को पीने के लिये दे । सब विद्वान तथा विदुषी स्त्रियां जानती हैं कि जब तक माता दूध पिलाने की इच्छा न करे ठीक तौर पर दूध उतरता नहीं इस लिये दूध पिलाने समय मन को किसी और काम में न लगाना चाहिये

सृष्टि में सब पशु प्रसूता होने पर अपने बच्चों को दूध पिलाते हैं ।

अपनी माता के दूध के समान संसार में बच्चे के लिये कोई और दूध अमृत नहीं यह मत सुश्रुत का है ।

जो स्त्रियां भ्रम नहीं करती, व्यसनो तथा विलासों में विशय मुग्ध रहती हैं अथवा अत्यन्त निर्बल वा रुग्ण होती हैं वह दूध नहीं पिला सकतीं । जिन्होंने विवाह, गर्भाधान, पुंसवन, सीमन्ताश्रयन संस्कार के नियम पाले हैं वह बराबर दूध पिलाने के योग्य होती हैं ।

पश्चिमी डाक्टर म्यूर साहेबके लेख का मार इस विषय संबंधी यह है । नीरोग माता का बच्चे को दूध पिलाना सृष्टि नियमानुकूल है । दूध न पिलाने से माता की हानि होती है । १० मास तक माता दूध पिलायेगी तब तक वह पुनः गर्भाधारण नहीं करेगी और बहुत जल्दी बच्चे उत्पन्न करने से जो उसके शरीर को क्षती होगी उससे वह बच्चा जात्रेगी । भविष्य में लक्ष्मी के रोग दूध पिलाने वाली माता को प्रायः नहीं होते । यह कर्त्तव्य नीरोग माताओं का है यह बात याद रखनी चाहिये ॥

(नं० ३) व्याख्या—जिस मन्त्र को उच्चारण करके प्रसूता स्त्री के शिर की ओर ज़मीन पर एक कलश जल का भर कर दश रात्रि तक रक्खा जाता है उस की व्याख्या यह है पश्चिमी विद्वान बतलाते हैं कि जल अनेक प्रकार की मलिन व अपवित्र वायु को शोषण करने की शक्ति रखता है । प्रत्येक घर में बूढ़ी माता कहा करती है कि “अनदके पानी के पीने से दाँष होता है”, प्रत्येक हिन्दु घर में कलश गागर आदि पीने के पानी को ढाँककर रखना उचित समझा जाता है । अपान वायु जिस को अंगरेजी में “कार्बानिकापसिडगैस”, कहते हैं वायुकी अपेक्षा भारी (गुरु) होने से पानी के बरतनों

में प्रवेश कर जाता है। इस के अनिर्गुक्त अनेक प्रकार की वायु रूप वा गेसों पानी में शोषण होती रहती है।

प्रसूता स्त्री के सरहाने की ओर पानी का कलश रखने से यह अभिप्राय है कि जो विकृत वायु कदाचित शिरकी ओर को आवे उस को कलश का पानी जो चौकी-दार की तरह जाग रहा है पकड़ ले।

कलश का पानी प्रतिदिन दश दिन तक बदलते रहना चाहिये। दश दिन तक ही पानी रखने की जरूरत इस लिये है कि प्रसूता स्त्री दश दिन तक निर्बलता के कारण प्रसूतागार में रहेगी और नये जन्मे हुए बच्चे को अपवित्र वायु से भी बचाने की विशेष जरूरत है। फिर माता भी सबल होजावेगी और बच्चा भी पुष्ट होता जावेगा।

प्रसूत स्थान में न्यूनसे न्यून १० दिन तक रहने की विधि प्राचीन समय में प्रसूतागार में भी जब कि गौर नारियां प्रसूता होती थीं। अंगरेजी डाक्टर दश दिन तक कम से कम १२ दिन तक और साधारण स्त्रियों के लिये १ मास होम करना तक प्रसूत स्थान में रहने का विधान करते हैं। यूनानी कई हकीम ४० दिन तक प्रसूतागार में रहना उपयोगी कहते हैं। भारत-वर्ष देश में शहरों की स्त्रियां प्रायः ४० दिन तक विश्राम करती हैं। सब से कम जरूरत प्रसूतागार में रहने का उन को पड़ती है जिन भ्रमजीवी गौर नारियों को लिये पढ़े "अर्द्ध" सभ्य वा जंगली स्त्रियां, कहते हैं। देश, काल तथा अपनी शक्ति का विचार करके आजकल स्त्रियों को उचित दिनों तक विश्राम करना चाहिये।

साधारण हवन तो सर्व्व करना ही चाहिये किन्तु १० दिन तक प्रातःसायं दो काल भान (पके हुए चावल) और सरसों का हवन करने का विधान है। चावल अन्न में एक श्रेष्ठ पोषिक वीर्य्यवर्द्धक, अन्न है और सरसों परम रोग नाशक है। मट्टी का तेल वा केरोसीन आयल प्रसूता के कमरों में कभी नहीं जलाना चाहिये, उस की जगह सरसों का तेल जलाना ठीक है। गुजरात में सरसों का तेल नहीं जलाते किन्तु अगगडी का जलाने हैं वह भी उत्तम है।

आयुर्वेद के परम प्रामाणिक ग्रन्थ चरक सांहता के सूत्र स्थान चतुर्थ अध्याय में सरसों का स्वाज नाशक, शिरोविरेचनीय, (विमाग के बलगम को निकालने वाला) और मल बन्धक, लिखा है तथा इस के तेल को कटु, उष्ण, रक्तपित्त को दूषित करने वाला, कफ, शुक्र तथा वायु को हरने वाला, तथा खुजली, कुष्ठ आदि त्वचा के रोगों को नष्ट करने वाला लिखा है। रक्त पित्त का दूषक तथा शुक्र का हरने वाला सरसों का तेल तभी होसकता है जब वह खाने में सेवन किया जाय।

राक्षस बाधा की निवृत्ति के लिये वैद्यक ग्रन्थों में होम अथवा धूप (धूनी) का प्रयोग लिखा हुआ पढ़ने में आता है, जिससे अनुमान होता है कि वायु में विचरने वाले अदृश्य सूक्ष्म विषेले कृमि ही राक्षस हैं। यूरुप के डाक्टर लोग जिनको जर्मस् (रोग के अदृश्य कृमि) कहते हैं उनको भी आयुर्वेद की परिभाषा में प्रकरणानुसार राक्षस शब्द का वाची कहा गया है। सरसों को भान के साथ हवन में डाल ने से रोग के अदृश्य कृमि तक निवृत्त हो सकते हैं। इस लिये दश दिन तक यह हवन अवश्य करे।

जिन दो मंत्रों से भात तथा सरसों की आहुति देनी है वह मंत्र तथा उनका अर्थ नीचे लिखते हैं ।

वदिक प्रेस की संस्कारविधि में यह मंत्र अशुद्ध रूप है हमने मूल में उनको शुद्ध कर दिया है ।

(शगडा मर्काः) मारने वाले दृष्ट रोग (उपवीरः, शौण्डिकेयः) पीड़ा पहुँचाने में समर्थ, और इस बालक के मुख में विघ्न करने वाला रोग (उलूखलः) पापियों के सम्बन्ध से पैदा हुआ रोग (मलिम्लुचः) मलिन वस्तुओं के सम्बन्ध से उत्पन्न रोग (द्रोणासः) नासिका को विगाड़ने वाला रोग (ज्यवनः) शरीर को कुश करने वाला रोग (इतः) इस बालक से, ईश्वर करे कि (नश्यतात्) नष्ट होजावे ।

(आ, लिख, अनिमिषः) स्वयंसे दूसरे की वस्तु को विगाड़ने वाला, और दूसरे को दुखाने के लिए निरन्तर व्यापार करने वाला पुरुष (किञ्चिन्तः) झोटा—बुग बोल्ने वाला (उपभ्रुतिः) पास में सुनकर दूसरे की बुगई करने वाला (हर्यजः) पीले नेत्रवाला अर्थात् धार्मी (कुम्भी) दीनों को मत्ताकर अपना कार्य मिद्ध करने वाला (शत्रुः) बाध में किसी से शत्रुता रखने वाला अर्थात् दूसरे को पीड़ा पहुँचाने वाला (पात्रपाणि) सर्वदा भिक्षा माँगनेवाला (तृमणिः) मनुष्य को मारने वाला, (हर्षामुखः) हिंसा प्रधान है मुख जिसका अर्थात् जन्तुओं का हिंसक (संपपाशुणः) सरसों की तरह उग्र—लाल पीले वर्णका अर्थात् गिरगट की तरह बात में रङ्ग बदलने वाला (ज्यवनः) जिस के सङ्ग से मनुष्य अपने धर्म कर्म से ज्युत हो जाय ऐसा पुरुष (इतः) इस बालक से, ईश्वर करे कि (नश्यतात्) दूर रहे, अर्थात् ऐसे पुरुषों का सङ्ग इस बालक को न प्राप्त हो ।

व्याख्या (नं० १) जिन दो मंत्रों से सरसों तथा भात के हवन का विधान है उन में से पहिले की व्याख्या निम्न लिखित है: पहिले मन्त्र में दो प्रकार के रोगों का वर्णन है एक जो पापियों के सम्बन्ध से मनमें बुरी वासना के रूप से उत्पन्न होकर मनका मारने है और दूसरे शरीर, स्थान आदि में मलिनता से उत्पन्न होकर अनेक प्रकार से शरीर को कष्ट देने है जिन की विद्यमानता नासिका को दुर्गन्ध रूप से प्रतीति होने लगती है और जो नज़ल, जकाम आदि के रूप से नासिका को विगाड़ते हैं अथवा जो शरीर की निर्वलता का कारण है वह सब रोग ईश्वर की कृपा और हम आदि उत्तम कार्यो के कारण नष्ट हों ।

(नं० २) दूसरे मन्त्र में हिंसक, अनाचारी मनुष्यों से बच्चे को बचाने का विधान है । इसी लिये सर्वत्र प्रसूतागार की रक्षा के लिये कोई हितैषी पुरुष व स्त्री के बैठ रहने का रिवाज है । अतः प्रसूतागार की रक्षा और नये बच्चे को अनाचारियों और पापियों के सङ्ग से बचाने की अत्यन्त आवश्यकता है । यह जो रिवाज है कि प्रसूतागार में १० दिन तक विशेष हितकारी पुरुष स्त्रियों के सिवा कोई अपरिचित पुरुष स्त्री नहीं जा सकती यह ठीक है मित्र मिंडल के लोगों अथवा परिचित भस्मात्मा जनों को ही जाने देना चाहिये ।

आगे तीन मन्त्र पढ़ कर आशीर्वाद देने का विधान है ।

(ये , तनूपाः) जा शरीर को रक्षा करने वाले वा शरीर की विद्या से सम्पन्न (देव्याः ऋषयः) देवताओं में होने वाले ऋषि हैं , वे (नः) हमको (मा, हासिषुः) न छोड़ें अर्थात् हमसे सम्बन्ध रखें । और (य) जो (नः) हमारे (तन्वः) शरीर से (तनूजाः) उत्पन्न हुए पुत्रादि हैं वही हमें न छोड़ें । हे (अमर्त्याः) देवता विद्वान् लोगो ? (नः मर्त्यान्) हम मनुष्यों के प्रति (अभि, सचध्वम्) सब प्रकार से सम्बन्ध रखो और (नः) हमारे (जीवसे) जीवन के लिए (प्रतरम्) प्रकृष्टतर (आयुः) अवस्था को (धत्त) दीजिए ॥ १ ॥

परमेश्वर उपदेश करने हैं — (जीवेभ्यः) जीवों के लिए (इमं, परिधिम्) इस सृष्टिक्रमरूपपरिधि-नियम का (दधामि) देता हूँ वा रखता हूँ (पथाम्) इन जीवों के बीच में (अपरः) सृष्टि नियमानुकूल नहीं चलने वाला कोई जीव, जिससे कि (एतम्, अर्थम्) इस गन्तव्य मरण मार्ग को [तु, मा, गान्] शीघ्र न प्राप्त हो । किन्तु (पुरुषीः) बहुत प्रकार से ज्ञानयुक्त होकर यह मरी प्रजाएँ (शतं, शरदः, जीवन्तु) सौवर्षपर्यन्त जीवन को धारण करें और (पर्वतेन) यज्ञ से पैदा हुए मधुसे (निघट्टे में पर्वत-मधुका नाम है), [मृत्युम्] अकाल मृत्यु को [तिरो-दधनाम्] निरोहित करें—छुपावें अर्थात् अकाल मृत्यु से न मरें ॥ २ ॥

(विवस्वान्) विवामयान्, अविद्यारूप तम इति विवस्वान् ईश्वरः । ऐसा अविद्या को हटाने वाला परमात्मा [नः] हमारे लिए (अभयम्) निर्भयताको (कृणोतु) करे [यः] जो परमात्मा [सुवामा] अच्छा रक्षण करने वाला (जीरदानुः) प्राण देने वाला और (सुदानुः) कल्याण देने वाला है ।

(इह) इस लोक में (इमं) ऐसे—जैसे कि हमारे हृदय में हैं (बहवो वीराः, भवन्तु) बहुत से वीर उत्पन्न हो और (मयि) मुझ यजमान में (पुष्टम्) पोषण [गाम्, अश्ववत्] गोआदि से युक्त, और घाडे, आदि से युक्त [अस्तु] हो; अर्थात् मेरा पुष्टि, गाँ घाडे, आदि सहित हो ॥

आशीर्वाद के मन्त्रों की व्याख्या—

(नं० १) इस मन्त्र में बतलाया गया है कि जो आयुर्वेद शास्त्र में परम प्रवीण ऋषि हैं वह परम वेद्य हमसे सदैव सम्बन्ध रखें अर्थात् जो मनुष्य चाहता है कि उसके शरीर की रक्षा हो वह नीम हकीम वा अनाड़ी दाइयों की शरण न ले किन्तु उत्तम से उत्तम योग्य वेद्य वा डाक्टर तथा चतुर विद्वान् दाइयों को प्रसव काल में विशेषकर के बुलावे ताकि बच्चे मूर्ख और अनाड़ी दाइयों की मूर्खता और नीम हकीमों की खराब आप्तियों के कारण मरे नहीं । ऐसे ही मन्त्रों के आधार पर चरक शास्त्र में प्रसूतिकागारमें अनेक औषधियाँ रखने और सद्वेद्यों की सम्मति से काम

(*) विद्यासम्पन्न होनेसे मनुष्य सँज्ञा, सदाचार, पर्योपकारादि दिव्य गुणों के धारण से देव संज्ञा, वैदिक ज्ञान संपत्ति और योगाभ्यासादि से “ऋषि” संज्ञा होती है ।

† अर्तेरिवं कपमिति सायणाचार्यः ।

करने का विधान है । फिर मन्त्र के पिछले भाग में बतलाया गया है कि महा विद्वान् और परोपकारी सद्बैद्य ही दीर्घ आयु का कारण हैं और वह भी मनुष्यों से प्रेमकरें (नं० २) व्याख्या—; अहो ! इस मन्त्र को पढ़कर मन आश्चर्यमय हो जाता है कि कैसी उत्तम और परम हितकारी शिक्षा जगत्पिता परमेश्वर ने दी है ।—

ईश्वर का उपदेश है कि सृष्टि क्रम के जो विपरीत नहीं चलते वह दीर्घ आयु को प्राप्त होते हैं । शब्द तो छोटे हैं परन्तु सागर को गागर में भर दिया है । आयु-र्वेद शास्त्र और मेडिकल साइन्स बिना इसके क्या है कि सृष्टि के उन नियमों की व्याख्या करे जिन के अनुकूल चलने से आयु सुरक्षित होती है । आयु सृष्टि नियमके अनुकूल चलने से बराबर बढ़ सकती और विपरीत आचरण से घट सकती है इसका भी अपूर्व रीति से बोधन कराया गया है । सौवर्ष की आयु से कम कोई मनुष्य आयु न भोगे यह मन्त्र बतला रहा है और होम इतना भारी किया जाय कि घर २ में मानो हवन के बादल दीखाई दें । ऐसे नित के होम होने से वायु शुद्ध होकर अकाल मृत्यु का कारण नहीं बनेगी । आयु वृद्धि का एक भारी कारण होम है इसको भी यहां जनाया गया है ।

(नं० ३) व्याख्या—; इस मंत्र में बतलाया गया है कि सर्वाधार परमात्मा सृष्टि नियमों का बालक हानसे सब को अधिक जीवन व कल्याण देने वाला है फिर बतलाया गया है कि वह मनुष्य को निर्भयता प्रदान करे और ज्ञानियों के यहां इसी कारण बहुत वीर सन्तान होती हैं । वीर सन्तान ही पिता के ऐश्वर्य की वृद्धि का कारण बनती हैं और वीर सन्तान के आगे दरिद्रता नाम को नहीं रहती । परमेश्वर ही ऐसी वीर का भी रक्षक है ।

चरक संहिता शारीर स्थान अध्याय ८ के ७५ सूत्र में जो लिखा है उसका भावार्थ यह है कि नवौं महीना आरम्भ होने से पूर्व ही सूतिकागार (प्रसूत स्थान) बनाना चाहिये और वह अति उत्तम भूमि में हो जिस में हड़ड़ी कंकड़ आदि नहीं तथा रूप रस गन्ध युक्त पवित्र भूमि हो अर्थात् जा देखने में सुन्दर और कोमलता वाली तथा दुर्गन्ध जिस में न हो । पूव वा उत्तर को द्वार बनाये ।

इस सूत्रपर विचार करते हुये हमें लज्जा से मानना पड़ता है कि आर्य सन्तान सूतिकागार के स्थान में गन्दी सड़ी हुई अन्धेरी फाँठरी जिसको 'हत्यागार' कहना चाहिये देवियों के प्रसव के लिये प्रायः निर्माण करती है ! जब तक शास्त्रों के कथनानुसार सूतिकागार नहीं बनेंगे तब तक भारत सन्तान की उन्नति नहीं होगी ।

'सूत्र सं० ७७' इस में बतलाया है कि बेल वृक्ष, तेन्दु, गोंदनी भिलावा, वणवृक्ष, और लैर की लकड़ियाँ तथा अन्य लकड़ियाँ मंगावे । अथर्ववेद के जानने वाले ब्राह्मण जो जो वस्तुएं बतावे उन सबको सज्ज करे । और बरुन आलेपन तथा ओढ़ने बिछोने के कपड़े उस घर में स्थापन करे । जिन जिन पदार्थों की गर्भवती इच्छा कर अथवा उसके लिये उपयोगी हों उन सब को ऋतु अनुसार जैसे आवश्यक हों वैसे

द्रव्य, अग्नि, जल, आखली, मलमूत्र के त्यागनें को कुण्डों, स्नान करने के साधन, भोजन बनाने, आशयान इत्यादि बनावे ।

अथर्ववेद के एण्डित आत्मिक और शारीरिक चिकित्सक समझे जाते हैं कारण कि सुश्रुत में आयुर्वेद को उपवेद कहा है । आज कल वैद्य डाक्टर वा हकीम की सम्मति से एक मास पहिले कोई कुछ भी पदार्थ सूतिकागृह में नहीं रखता और जब तक प्रसव पीड़ा आरम्भ न हो जाय तब तक कोई चिकित्सा आदि लक का भी प्रबन्ध नहीं करता । बड़ों के एक मरहटा सरदार जे हमें एक बात सुनाई कि उनकी शाति में एक लड़की को प्रसव पीड़ा आरम्भ होगई उस ने सासु से कहा । सासु ने कहा, 'अभी मुझे परिवार की रोटि बनानी है ठहरना और तू एक कोनेमें चुप बैठी रहे । प्रसव होगया, योग्य दवाई के पहुँचने से पहिले लड़की ने प्रण त्यागदिये । ऐसे लाख प्रसव भारत वर्ष में बिगड़ते है और सतदिन लाखों देखियें मृत्यु को प्राप्त होती हैं जब तक आयुर्वेद की आज्ञानुसार सदैव वा उत्तम दार्वेयोंआदि से महीना पहिले सम्मति आदि न ली जावेगी तब तक निबिघ्न प्रसव होना अति दुस्तर बना रहेगा ।

'सूत्र नं० ७८' उस घर में घी, तेल, शहद, सैन्धा नमक, सञ्जर नमक, काला नमक, वायबिड़ंग, गुड़, कुड़ा, देवदार, सोंठ, पीपलामूल, गजपीपल, मण्डूक पर्णी, इलायची, लांगुली कन्द, वच, चिता, चव्य, लता, करंज हींग, सरसों, लहसन, कनक घृत, गेहूँ, कदम्ब, अलसी, पेटा, भोजपत्र, कुल्थी, मरेयसुरा तथा आसव इन सबका संग्रह करके रक्खे ।

'सूत्र नं० ७९' दो पत्थर, दोमूसल, दोऊखल, आदि, २ सोने चाँदी की तीरण सुइयें धागे का पेचक, लोह के तीरण शस्त्र, साना चाँदा, बेल की लकड़ी की बनी चारपाई तेन्दु और रंगुदी की लकड़ियें आग जलाने के लिये, जिन स्त्रियों ने अनेक बार प्रसव कराया हो ऐसा हित रखने वाली जो गर्भवती से अत्यन्त प्रेम रखती हो—'ऐसी स्त्रियाँ रखनी चाहिये' । परन्तु वे स्त्रियाँ 'दाइयाँ' बच्चा पैदा कराने में चतुर, चित्त की बात को समझने वाली शोक रहित, स्वभाव से दयालु, कष्ट के सहन करने वाली होनी चाहियें तथा अथर्ववेद के जानने वाले ब्राह्मण और अन्य भी जो वस्तुपूर्व आवश्यक प्रतीत हों और जिन वस्तुओं का वे ब्राह्मण कहें वे उपस्थित करनी चाहिये । जिस २ बात को वृद्ध स्त्रियें और अथर्ववेदी ब्राह्मण कहें उसी प्रकार करना चाहिये ।

'सूत्र ८१' प्रसव काल के समय स्त्री के यह लक्षण होते हैं, क्लम 'ग्लानि' अंगों में ग्लानी, मुख और नेत्रों की शिथिलता, वक्षस्थल (छाती) के बन्धन से खुले गये प्रतीत होने, कुक्षि का नीचे की ओर जाना, नीचे का भाग भारी प्रतीत होना, बस्ती, वक्षण, कमर, पसबाड़े और पीठ में चमक के साथ पीड़ा होना, योनि से पानी का जाना, अन्न में अरुचि होना, उसके अनन्तर प्रसव पीड़ा होना, गर्भ का जल निकलने लगना ।

'सूत्र ८२' प्रसव पीड़ा उत्पन्न होते ही गर्भवती स्त्री को पृथ्वी पर नर्म बिछाई हुई शय्या पर लेजाना चाहिये और योग्य गुणों वाली जिनका पहिले धर्षण किया जा चुका है उन सब स्त्रियों को उस के चारों ओर बठ कर मीठे मीठे वाक्यों से धैर्य देते हुये उसके चित्त को शान्त करते रहना चाहिये ।

(सूत्र ८३) कई कहते हैं कि यदि वह गर्भवती प्रसव वेदना से पीड़ित होवे तो भी प्रसव न करे तो उसको कहना चाहिये तू उठकर ब्रेठजा और दो मूसल वा एक मूसल लेकर ओखली में धान कूट और बराबर हाथ पाँव को हिला, जंभाई ले, इधर उधर फिर ।

इसकी निषेध अगले सूत्र में इस प्रकार है ।

(सूत्र ८४) ऐसा कभी नहीं करना चाहिये गर्भवती को दारुण परिश्रम करना किसी काल में भी उचित नहीं और विशेषकर प्रसव काल में तो सब धातु और वात आदि दोष शीघ्र ही प्रचलित होजाते हैं । यदि सुकुमार (नाजुक) स्त्री ओखली में धान कूटने लगगी तो इस परिश्रम से कुपित हुआ वायु दूषित होकर प्राणोंको हरलेता है । और उस समय चिकित्सा करने में बड़ी कठिनाई पड़ती है । उस समय किसी प्रकार का उपद्रव होजाने से उस की शान्ति नहीं होती इसलिये ऋषि लोग मूसल लेकर धान कूटनादि श्रम करना उचित नहीं समझते किन्तु जम्भाई लेना, और इधर उधर टुहलना यह काम अच्छा है ।

(सूत्र ८५) ऐसे समय में उसे कूट, इलायची, लागूली कन्दु, वच, चित्रक और कज्जेका चूर्णकर बारम्बार सुघाना चाहिये तथा भोजपत्र या शीशम के गोंद की धूनी थोड़ी २ देर के पीछे योनि में देनी चाहिये । कमर, दोनों पसवाड़े, पीठ और चूतड़ आदि स्थानों की गुनगुने तेलसे मालिश करे ऐसा करने से गर्भ की नीचे की ओर प्रवृत्ति होजाती है । जब ऐसा प्रतीत होकि गर्भ हृदय की ओर से पेट में आगया है और योनि द्वार में पहुंचनाही चाहता है और प्रसव वेदना अत्यन्त शीघ्र २ होने लगती है तब जानना कि इसका गर्भ अधो मुख होकर बाहर आनाही चाहता है । तो इसे शय्या पर बिठाकर कहै कि तू अब भीतर से गर्भ को बाहर धकेलने का यत्न कर और इधर उधर से मालिश पूर्वक नमं हाथ से उस गर्भको बाहर निकालने का यत्न करना चाहिये ।

(सूत्र ८६) इस सूत्र का सार यह है कि गर्भिणी स्त्री को प्रसव पीड़ा न होती हो तो अधिक जोर लगाकर धकेलने का यत्न न करे क्योंकि प्रसव वेदना के बिना ही जो स्त्री गर्भ को धकेलने के लिये यत्न करती है वह व्यर्थ ही जाता है । और उसकी सन्तान विकृति को प्राप्त होती है अथवा इस स्त्री को श्वास खाँसी राजयक्षा और प्लीहा रोग होते हैं । जैसे छींक, डकार, वात, मूत्र, पुरीष, इनका वेग यत्न करने पर भी बिना समय नहीं होसका उसी प्रकार बिना प्रसव-समय-उपस्थिति के कितना ही जोर से प्रसव होने का यत्न किया जावे परन्तु वह अपने समय के बिना प्रगट नहीं होता । जिस प्रकार आयेहुये छींक आदि वेगों के रोकने से रोग उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार प्रसव काल प्राप्त होनेपर उसको निकालने का यत्न न करने से भयंकर परिणाम होता है । प्रसव वेदना उपस्थित होनेपर धीरे-२ बलक बाहर धकेलना चाहिये । जबबालक प्रकट होतेहुये उसके शरीर में तथा योनि में प्रीड़ा होने से व्याकुलता होनेलगे तो उस समय उसके समीप वाली स्त्रियाँ कहैं धन्य है ! धन्य है ! बच्चा पैदा हुआ ! बच्चा

पेदा हुआ। ऐसा कहने से उस स्त्री के शरीरमें हृष उत्पन्न होनेसे प्राण प्रफुल्लित हो जाते हैं।

(सूत्र ८६) बच्चे के जन्म के पश्चात् देख कि जेर निकली है कि नहीं। यदि न निकली होतो एक दाई प्रसूता की नाभि के ऊपर दहिना हाथ रख कर उससे नाभि को दबावे और बाएँ हाथसे पीठको बल पूर्वक दबाव और हिलावे फिर पाँव की पड़ियों को नाभि के समीप लेजाकर उस के दोनों नितम्बों (चूतड़) को अच्छी तरह से पीड़न करे।

(सूत्र ८७ से ८३ तक) इन सूत्रों में जेर को निकालने की औषधियाँ वर्णित हैं। जिनके देने की यदि जरूरत पड़े तो किसी सद्ब्रह्म या अनुभवी दाई की सम्मति लेकर उचित कार्यवाही करे।

यदि योग्य वैद्य न मिले तो योग्य डाक्टर की सम्मति से उचित प्रबन्ध कर।

(सूत्र ८४) उत्पन्न हुये बालक के कान के निकट दो पत्थरों को बजावे और शीतल वा गरम जल से जैसा उचित हो, मुखको धोवे और छूँटें देवे जिससे उसकी मूर्छा दूरहो और प्राण प्रफुल्लित हों। फिर यदि जरूरत होतो एक छाज से धीरे २ हवा करे तथा बालककी मूर्छा दूर करने और प्राणों के प्रफुल्लित के लिये उचित उपाय करे।

(सूत्र ८५) जब बालक होश में आकर रोने लग और स्वस्थ होजावे तो उसे स्नान करावे तथा हाथादि से स्वच्छ करे। जिस दाई की हाथ की उँगलियों के नख उत्तमनासे कटे हों वह उँगली पर उत्तम साफ धुनी हुई रुई के फोये को लपेट उस बालक के तालु, आँठ, और कण्ठ को साफ करे। फिर रुई के फोयेको तेल में भिगो कर बालक के तालु पर रखे। और वमन कराने के लिये सैन्धा नमक और घी को युक्ति से काम में लावे।

सूत्र ८६) इस सूत्र में बालक की नाल काटने की विधि का उल्लेख है। नाभि से, आठ अंगुल लम्बी छोड़कर जिस स्थान पर से काटना हो उसके दोनों ओर ऊपर और नीचे से धागे के साथ बांध देना चाहिये। फिर उन दोनों बन्धनों के बीचमें तीक्ष्ण धार वाली छुरी से नालको काट देना चाहिये फिर जो नाल नाभि से आठ अंगुल लगी हुई है उसे सूत के डोरे से बांध कर बालक के गले में इस प्रकार ढीली बांधे कि जिस से वह खिंचे नहीं और बालक के नर्म शरीर पर उसका असर भी न पड़े।

(सूत्र ८७) यदि बालक की नाभि पकजावे तो पठानी लोच, मुल्हठी, प्रियंगु, हल्दी, और दार हल्दी इन के कल्क द्वारा सिद्ध किया हुआ तेल उस नाभिपर लगावे। अथवा इन्हीं औषधियों के चूर्ण को तेल में मिलाकर नाभिपर लगावे।

(८८-८९) सूत्रों में उन औषधियों का वर्णन है जो ठीक नाल के न काटने की दशामें होनेवाले रोगों पर दनी चाहियें।

(सूत्र १००) प्रथम बालक का जातकर्म करना चाहिये। मन्त्र पढ़कर तयार किया हुआ घी और मधु विषम भाग में लेकर बालक को बटाना चाहिये। इसके उपरान्त पहिला वहिना स्तन पीने को दे फिर उसके शिर के समीप मन्त्र पढ़कर जल का कलश रखना चाहिये।

१०२ सूत्र में देश, काल और सामर्थ्य अनुसार आहार विहार का वर्णन है। पीपलामूल, चव्य, चित्रक और सोंठ इनका चूर्ण मिलाकर स्नेह (घृत) पान करा ना चाहिये, और स्त्री के पेट पर तेलघी दौनों मिलाकर चुपड़, देवे और पेटपर कोई लम्बा कपड़ा (पेट्री की तरह) बांध दे ताकि वायु विकार न करे। जब पियाहुआ घी पचजावे तो फिर पीपल, पीपला मूल, चव्य चित्रक और सोंठ मिलाकर सिद्ध की हुई यवागु पतली सी बनाकर मात्रानुसार पीने को सायंप्रातः देवे।

पाँच या सात रात्रि पर्यन्त इन नियमों को पाले और फिर क्रमसे इसे पुष्ट कर ता जावे।

जातकर्म संस्कार पर दृष्टि।

जातकर्म संस्कार के दो भाग ह

(१) एक तो वह जो स्त्री सुख पूर्वक प्रसव होने, और उसकी रक्षा से सम्बन्ध रखता है।

(२) दूसरा वह जो बच्चे की शारीरिक रक्षा और उसमें आस्तिक पन के बीज बोलने का है। ऋषियों के समय से आज कलका समय नहीं मिलता उस समय पूर्ण ब्रह्म-चर्य्य व्रत पालन की हुई बलवान् विदुषी स्त्रियाँ प्रसूत होती थीं—उनको प्रसव पीड़ा और प्रसूत की पीड़ाएं अधिक कष्ट नहीं देती थीं जैसे कि आज कल भी ग्राम निवासी भ्रम जीवी स्त्रियों को नहीं देता। समय बदल गया बालविवाह ने बड़ा भारी अनर्थ नगरों में यह किया कि छोटी आयुकी निर्बल लड़कियाँ बच्चे जनने लगीं प्रसव आज एक भयानक शब्द बन रहा है। नगर की हिन्दू स्त्रियाँ इसके नाम से घबड़ा उठती हैं।

इसके अतिरिक्त प्राचीन समय में शल्यविद्या सरजरी का इतना प्रचार था कि जन्मे हुए बालक का नाल छेदन पिता युक्तिपूर्वक करता था आज भारत वर्षमें डाक्टरों वा बच्चों को छोड़कर एक भी पिता नाल काटने की क्रिया को उत्तमता से नहीं कर सकता। और कितने ही तो शल्य क्रिया का करना ही अपवित्र काम समझते हैं। पुराने समय में बच्चा जनाने वाली दाइयाँ बाह्याणी, क्षत्रियाणी तक होती थीं आज शूद्रा तक भी दाई का काम करना अपवित्र काम समझती हैं और यदि मुसलमान वा ईसाई दाइयाँ इस देश में न होतीं तो उत्तर हिंदू में आर्य्य बच्चों की कोई जनाने वाली न होती। पुराने समय में परदा, घूँघट का लेश मात्र भी पता न था यही कारण है कि उस समय जब प्रसव पीड़ा आती थी तो पति घरकी और स्त्रियों की उपस्थित में अन्दर जाया करता था आज कल स्त्रियाँ अश्लील होने के कारण प्रसूता से छूना बरा समझती हैं उसकी सेवा करनी तो बड़ी कष्ट दायिनी मान

रही हैं परन्तु पुराने समय में प्रसूता को छूना और उसकी सेवा अधिक करना महान् उत्तम कर्म समझा जाता था। छूत छूत का भूम उस समय नाम की न था। शोक ! कि वह पवित्र और ज्ञान का समय अब भारत वर्ष से उठ गया उस समय लड़की लड़के के जन्म पर समान हर्ष करते थे आज कल लड़की की उत्पत्ति का नाम सुनते ही व्याकुल हो जाते हैं ! उत्पन्न होते ही पुराने समय में वेद और वेद का लक्ष्य ओ३म् इन शब्दों की ध्वनि लड़की लड़के के कानों में जप द्वारा की जाती थी ताकि वह सब्बे आस्तिक बन कर निकले। जो लोरियां और आशीर्वाद दिये जाते थे वह उसको अमर होने का ज्ञान देते थे और दीर्घायु तथा मेधावी बनाने की क्रियाएं की जाती थीं। हवन यज्ञ से गृह पवित्र रखते हुए रोगों को भगाया जाता था और माता शनैः शनैः पुनः चलवान् होने लग जाती थी। आज यह सब बातें एक स्वप्न का दृश्य हो गईं।

आज कल चरक सुश्रुत आदिक आयुर्वेदिक ग्रंथों का पूर्ण प्रचार न रहने से प्रसूता स्त्री को मन मानी औषधि वा भोजन स्त्रियां खिला देती हैं। इस समय प्रसूता स्त्री की रक्षा वा सह्यता के लिये जो भी अनुभव की बातें हकीमों, डाक्टरों वा सद्गृहस्थों से मिलें वह हमें ले लेनी चाहिये और वैसी ही कुछ हम यहां पर नीचे लिखते हैं।

अमृतसर के एक अनुभवी सद्गृहस्थ का कथन है
यूनानी हकीम की सम्मति

(१) कि चालीस दिन तक एक ही स्वच्छ प्रकाश वाले ऐसे मकान में जिस का प्रकाश तथा वायु समता गुण वाला हो प्रसूता को रहना चाहिये। प्रत्येक पुरुष वा स्त्री को अन्दर जाने की आज्ञा न होनी चाहिये अकस्मान् और भयात्क शब्द भी न करना चाहिये। नियुक्त पुरुष व स्त्रियां अन्दर आ जा सकती हैं बहुत सा, सामान भी उसके अन्दर नहीं इकट्ठा होना चाहिये।

(२) एक सप्ताह तक माना को केवल गाय का दूध गरम करके मिसरी डाल कर देना चाहिये। और पानी कदापि न देवे। यदि तूषा बहुत लगे तो गाय का दूध गरम करके ठंडा किया हुआ देवे। प्रसूता को प्रत्येक दिन दाई को अवश्य दिखलावे और पेट को बांध कर रखना चाहिये। मुट्ठी चापी अर्थात् दबाना घूटना अवश्य चाहिये। और नियुक्त सेवा दाई की सम्मति अनुसार करनी चाहिये।

घी ३ तोले देशी खांड सफेद ५ तोले, बदाम की गिरी को गरम पानी में भिगो छिलका उतार लो फिर उसे कूट लो वजन १ तोला, इन तीनों को एक जगह गरम करके प्रातः तथा सांय काल प्रसूता खा लिया करे। यदि शरीर में सरदी का अंश प्रतीत हो तो कड़ी हुई सौंठ एक या दो माशे इस में डाल सकते हैं।

(३) दूसरे सप्ताह में दाल मंग तथा चावल, खिचड़ी मूंग दाल चावल की दूध चावल मिसरी सहित, घी खांड और बादाम भी पूर्ववत् दे।

(४) तीसरे सप्ताह से अर्थात् १४ दिन के पश्चात् गहू की बिन चुपड़ी रोटी तथा दाल

मूंग डाल अरहर, साबत मूंगचने पका कर उन का रस, मूंग बड़ी मूंगड़ा बेसन पकते-समय घी खूब डाले कर तथा उचित मसाले अतु अतुसार डालें । यह भोजन दश दिन के बाद भी दिया जाता है यदि शरीर नीरोग और ठीक हो तो ।

(५) जो गर्भिणी को नवां मास आरम्भ हो जावे तो उसको चाहिये कि प्रत्येक दिन प्रातः काल गुनगुने पानी से अन्दर स्नान कर के कपड़े पहन मीठे बादामों का ताजा रोगन गले में डाल कर ऊपर से गाय का गरम किया हुआ दूध देशी मिसरी डाल कर यथा रुचि पीवे । यदि ऐसी रुचि न हो तो दूध में बादाम रोगन मिलाकर पीवे-किन्तु प्रत्येक दिन यह अवश्य पीवे कञ्जीकरने वाले पदार्थ न खावे । ऐसा करने से प्रसव सहज से होता है और माता तथा वच्चा दोनों बल पाते हैं । जब प्रसव के दिन आते जावें तो भोजन में घृत का अधिक उपयोग किया करें और पेट तथा पीठ और कमर को घी से तर रक्खे अर्थात् कई बार घी लगावे और धीरे-धीरे चलती फिरती रहा करे ताकि प्रसव आसानी से हो

[६] गर्भिणी कभी भी भारी जुलाब नलेवे और नहीं लोह निकलवावे चाँधे मास से पूर्व और सातवें मास के पीछे सख्त जुलाब लेने से बहुत ही हानि होती है । कभी जुलाब की भारी जरूरत पड़े तो हकीम की अनुमति से पाँच ठोले तक अरंडी का तेल गाय के पात्रभर (२० तोले) गरम दूध में तथा तीन तोले मिसरी डाल कर ले सकती है । प्रातः काल चार व पाँच बजे यह आपधि पीवे और उसके पीछे ६ घंटे तक कुछ न खावे । यदि बीच में तृपा लगे तो चमचा ताजे पानी का ले सकती है और ६ घंटे के पीछे जब जुलाब लग चुके और तृपा बड़े तो मिसरी ३ तोले, ईसबगोल साबत ६ माशे, पानी ताजा २० तोले सहकयोडा १ तोला एक जगह मिलावे । जब ईसबगोल घुल जावे तो पीवे । शीत काल में इस के पीने की जरूरत नहीं । इसके एक घंटा पीछे दूध चावल वा खिचड़ी खावे । और तीन दिन तक यही भोजन खावे श्रम करना, उतरना, चढ़ना चार दिन तक बर्जित है । फिर तीन दिन सादा भोजन खावे ॥

(७) रात को सुख्य के न होने से सरदी जो रागी का गुण है और शरीर क्रिया न होने से जो निद्रा का गुण है भोजन पूर्ण रीति से नहीं पचता । इस लिये वायु अधिक उत्पन्न हो जाती है । अतः रात का भोजन थोड़ा तथा हलका वा जल्द पचने वाला खाना चाहिये । और सोने से दो घंटे पूर्व खाने से अवश्य सारेंना चाहिये ।

भारत वर्ष में एक भी अंग्रेज का गृह ऐसा न होगा जिस में सरबिलयम मूअर के ० से० आई ई (जो भारत राज राजेश्वरी महाराणी के वैद्य थे) का गृहचिकित्सक नामी अंग्रेजी पुस्तक न पाया जावे ।

हमारे देश में चरफ सुभ्रत, अपूर्व और सर्वमान्य अत्युत्तम ग्रन्थ है परन्तु उन का प्रचार अनुसूची परोपकारी वैद्यों द्वारा देश में न होने से गर्भिणी और प्रसूता स्त्रियों को बहुत कष्ट सहना पड़ता है ।

एक विद्वान् अंग्रेज डाक्टर बैवसी नामी ने (पडवाहसदूप वाइफ) नामी एक ग्रन्थ रचा था । इस उपयोगी ग्रन्थ का हिंदी अनुवाद राजा मधल किशोर के प्रसिद्ध

यन्त्रालय लखनौ से छुपा है जिस का नाम “भार्या हित” है । विवाहिता स्त्रियां इस को मली प्रकार पढ़कर लाभ उठा सकती हैं ।

इस स्थल पर हम महोदय मूत्र की गृह चिकित्सा से बहुत थोड़ी उपयोगी बातें नीचे दिग्दर्शन मात्र लिखते हैं ।

(१) गर्भिणी को भ्रम मर्यादा पूर्वक करना चाहिये ऐसे भ्रम नहीं करो जिस से शरीर पर जोर पड़े ।

(२) वस्त्र गरम परन्तु खुले पहिने चाहिये । स्तनों को तंग वस्त्र से नहीं दबाये रखना चाहिये ।

(३) प्रसूत होने से कुछ दिन पक्व कवजी की निवृत्ति के लिये अरण्डो के तैल का उपयोग करना चाहिये । तेज जुलाब से बचो ।

(४) इतिहारी गुप्त दवाइयां अर्थात् वह दवाइयां जो विज्ञापन द्वारा ही बिकती हैं गर्भ दशा में इससे नहीं सेवन करनी चाहियें कि उन औषधियों की बनावट का ज्ञान नहीं हो सकता ।

(५) सब से उत्तम कमरा प्रसूत होने के लिये नियत करो । दारि पूर्ण स्वच्छ होनी चाहिये । यदि वह गये मास में लाल बुखार वा विष के रोग अथवा ऐसी स्त्री के जाती रही है जिस को प्रसूत का सख्त बुखार था तो उस दारि को मत आने दो ।

(६) कमल और स्वच्छ कपड़ा कमरे में खूब रक्खो और कपड़े की पट्टियां, फलालेन आदि सब सामग्री पहिले ही से रखलो ।

(७) प्रसव की पीड़ा आने से पूर्व पेट आगे और नीचे ढलकने लगता है । हलक पन का भाव मन में प्रतीत होता है, पेशाब करने की बार २ इच्छा होती है । अंग सुकड़ते प्रतीत होते हैं । कफ वा लांह से मिश्रित मल योनि से जाने लगता है । पेट के नीचे के भाग से प्रसव पीड़ा उठकर कमर और ओष्णी में जाकर ऊरु में जाती है इस पीड़ा के पश्चात् पानो भड़ता है । कपकपी और क, सी भी होती है । स्त्री पहिले बैठी रहे वा चले और मल मूत्र का त्यागन करे । ठैर ठैर कर फिर पीड़ाय आबंगी और लम्बी होगी । अब वह विस्तर पर वाम और को लेटे । ओष्णी विस्तर के सिरे पर हां और घुटने पेटकी और खिचे रहने चाहियें । घुटनों के बीच एक तकिया रक्खा जावे । अब तीव्र पीड़ा आवे तब वह सांस को रोके ।

(८) जब जब बच्चा दूध पीवे स्तन शुद्ध जल से धो कपड़े से स्वच्छ कर लेना चाहिये ।

(९) बारह दिन तक प्रसव विस्तर पर माता रहे और फिर दूसरी खाट पर । यह खयाल करना भ्रम मूलक है कि भ्रम करने वाली स्त्रियां थोड़े ही दिन प्रसूतागार में लेट कर बिना जोखम के अपने धंधे कर सकती हैं । हां अर्द्धसम्य और जंगली स्त्रियों की दशा में हो सकता है । गर्भाशय सम्बन्धी जिन्हें कुछ भी रोग का भय हो उन को पूरा एक मास आराम करना चाहिये यदि विस्तर पर से उठने पर लोहू जाने लगे तो यह बतला रहा है कि फिर विस्तर पर आराम करो । वायु के आने जाने का

पूर्वप्रबन्ध करो । और कोयलकभी इस कमरे में न सुलगाओ, दूध पिलाने वाली मात्तकों को कल, दूध और शाक का सेवन करते रहना चाहिये ।

जो स्त्रियां निर्धन होती हैं उन को ही प्रसव पीड़ा बहुत लम्बी हो जाती है ।

(१०) गर्भाशय में मल के रहजाने से लोह दूषित हो जाता है और उस से प्रसूती बुलार आने लगता है । औषध सेवन तथा अन्य बातों में बहुत सावधानी करनी चाहिये जिस से रोग निवृत्त हो ।

जातकर्म सम्बन्धी विवरण ।

मधु

मधु का उपयोग जात कर्म संस्कार में बच्चे को चटाने के लिये और विवाह संस्कार में आदराय वर को मधुपर्क अर्पण करने के लिये विशेष कर आया है इस लिये उचित प्रतीत होता है कि मधु की उत्पत्ति तथा प्राप्ति विषय में कुछ उल्लेख किया जावे ।

मधु की उत्पत्ति बहुत करके भारत वर्ष के पहाड़ी प्रान्तों में होती है और जिन पहाड़ों पर हरयावल, वनस्पति, फूल आदि होते हैं विशेष करके उन पहाड़ों से यह अधिक प्राप्त होता है । उत्तरीय हिंदु के पहाड़ी लोग छत्ता की खेती के समान रत्ता करते और उस को अपनी फसल (खेती के उपज) समझ कर रत्ता करते हैं । यह लोग छत्तों को शीत और गरमी से छुाया करके बचाते हैं । छत्त के दो भाग होते हैं एक तो वह भाग जिस को रहने का घर कहते हैं जिस में छिद्र और उन के अन्दर मक्खियों के अण्डे रहते हैं और जिस के ऊपर मक्खिया बठा रहती हैं । इस भाग का नाम छत्ता है और इस का रंग कुछ २ काला होता है और बांझ में बहुत हलका होता है ।

दूसरे भाग का रंग मौम जैसा और बादामी होता है जिस के अन्दर मधु का भण्डार रहता है इस को पहाड़ी लोग पोली कहते हैं । शकल पत्र की चांदनी रातों में मक्खियां इस को विलास की रोति से खाती हुई देखी जाती हैं इस के वर्षा ऋतु में अथवा अत्यन्त शीत काल में वा पर्याप्त फूल न मिलने की दशा में और विशेष कर चाँदनी रातों में मक्खियां इस को खाती हैं । पहाड़ी लोग इस पोली के अन्दर एक वा अनेक नलकियां बांस की लगा देते हैं जिन नलकियों का मुख दूसरे और दूसरे, बर्तन में मिला हुआ होता है और यह सरपोश से ढके हुए सुरक्षित बरतन के अन्दर पड़ता रहता है और इस हिसाब से कि मक्खियों के लिये भी पर्याप्त भण्डार बना रहे और छत्ते के स्वामी मनुष्य को भी उसके भ्रम और बुद्धिमत्ता की दृष्टिणा मिल जावे ।

मक्खियों के सुभीते के लिये माखी (मनुष्य स्वामी) पीने का पानी उन के लिये सदैव तैयार रखता है जब माखी देखता है कि एक जगह पर फूल पर्याप्त नहीं मिलते तो फिर वह रानी मक्खी को लेकर किसी और जगह रख देता है । जहां फिर वह

नया छुसा बना सके । इसी रीति पर आज कल हिमालय पर्वत के अनेक पहाड़ों पर अनेक लोग मधु प्राप्ति करते हैं और यही साधन है कि जिसके द्वारा मधु शहद एकट्ठा होता है और किसी मक्खी की हिंसा करने की आवश्यकता नहीं पड़ती दूसरी अधम रीति शहद प्राप्ति की यह है जो कि अनाड़ी अथवा चतुराई रहित लोग कई स्थानों पर उपयोग में लाते हैं । अर्थात् धुप से मक्खियों को हटा कर अथवा नशा द्वारा मूर्छित करके पोलो को छत्ते से काट देते हैं । इस अधम रीति में बहुत से अंडे बच्चे और मक्खियां मरती हैं इस लिये इस अधम रीति से मधु की प्राप्ति नहीं करनी चाहिये । बुद्धिमान चतुर माखी भी इस रीति को “बहुत बुरी और मक्खियों के विनाश का कारण समझते हुए ऐसा करने वाले को हिंसा दोष का भागी समझते हैं” । सदैव पहाड़ों मधु उपयोग में लाना और उस उराम प्रथा को उत्तेजना देना चाहिये जिस में मक्खियां नहीं मारी जाते । उपदेशों तथा व्याख्यानों द्वारा सर्व साधारण को इन सब विषयों से विद्व करतें रहना चाहिये ।

इति जातकर्म व्याख्या ।



अथ नामकरणसंस्कारविधिः।

अत्र प्रमाणम् । नाम चास्मै दद्युः ॥१॥ घोषवदाद्यन्तरन्तः-
स्थमभिनिष्ठानान्तं द्वयक्षरम् ॥२॥ चतुरक्षरं वा ॥३॥ द्वयक्षरं प्र-
तिष्ठाकामश्चतुरक्षरं ब्रह्मवर्चसकामः ॥४॥ युग्मानि त्वेव पुंसाम् ॥५॥
अयुजानि स्त्रीणाम् ॥६॥ अभिवादनीयं च समीक्षेत तन्मातापि-
तरौ विद्यातामोपनयनात् ॥७॥ इत्याश्वलायनगृह्यसूत्रेषु । अ० १
खं १५ सू० ४—१०

(१) दशम्यामुत्थाप्य पिता नाम करोति ॥१॥ द्वयक्षरं चतुरक्षरं वा
घोषवदाद्यन्तरन्तःस्थं (२) दीर्घाभिनिष्ठानां कृतं कुर्यान्न तद्धि-
तम् ॥२॥ अयुजाक्षरमाकारान्तं स्त्रियैतद्धितम् ॥३॥ शर्म ब्रा-
ह्मणस्य वर्म क्षत्रियस्य गुप्तेति वैश्यस्य ॥४॥ पार० गृ० सू० का० १
क० १७ सू० १—४ ॥

इसी प्रकार गोभिलीय और शौनक गृह्यसूत्र में भी लिखा है:—

नामकरण अर्थात् जन्मे हुये बालक का सुन्दर नाम धरे नामकरण का काल जिस
दिन जन्म हो उस दिन से लेके १० दिन छोड़ ११ (३) वें वा १०१ एकसो एकवें अथवा
दूसरे वर्ष के आरम्भ में जिस दिन जन्म हुआ हो, नाम धरे । जिस दिन नाम धरना
हो उस दिन अति प्रसन्नता से इष्ट मित्र हितैषी लोगों को बुला, यथावत् सन्कार कर,
यजमान—बालक का पिता और ऋत्विज क्रिया का आरम्भ करें पुनः सब मनुष्य ईश्व-
रोपासना, स्वस्तिवाचन, शान्तिकरण और सामान्यप्रकरणस्थ संपूर्ण विधि करके आ-
धारावाज्यभागाहुति ४ चार और व्याहुति आहुति ४ चार और “त्वन्नोअग्ने०” इ-
त्यादि आठ मन्त्रों से = आठ आहुति अर्थात् सब मिला के १६ घृत आहुति करें तत्प-
श्चात् बालक को शद्ध स्नान करा शुद्ध वस्त्र पहिना के उसकी माता कुण्ड के समीप

(१) उत्थाप्येत्यस्यानन्तरं—“ब्राह्मणान् भोजयित्वे,, तिपाठः ।

(२) “दीर्घाभिनिष्ठानान्तं,, ऐसा पाठ, गोभि० गृ० सू० प्र० २ का० ८ सूत्र० १४ में
है । दीर्घ, वा विसर्ग जिसके अन्त में हो ऐसा टीकाकारों का अर्थ है ।

(३) जननाद्दशरात्रेव्युष्टे शतरात्रे सम्बत्सरे वा नामधेयकरणम् । गोभिलीय ग०
सू० प्र० २ का० ८ सू० ८

बालक के पिता के पीछे से आ दक्षिण भाग में होकर बालक का मस्तक उत्तर (१) दिशा में रख के बालक के पिता के हाथ में देवे और स्त्री पुनः उसी प्रकार पतिके पीछे होकर उत्तर भागमें पूर्वाभिमुख बैठे तत्पश्चात् पिता उस बालक को उत्तर में शिर और दक्षिण में पग करके अपनी पत्नी को देवे पश्चात् जो वसी संस्कार के लिये कर्त्तव्य हो उस प्रथम प्रधान होम को करे पूर्वोक्त प्रकार घृत और सब साकल्य सिद्ध कर रखे उस में से प्रथम घी का चमसा भरके:—

ओं प्रजापतये स्वाहा †

इस मन्त्र से एक आहुति देकर पीछे जिस तिथि जिस नक्षत्र में बालक का जन्म हुआ हो उस तिथि और उस नक्षत्र का नाम लेके, उस तिथि और उस नक्षत्र के देवता के नाम से ४ चार आहुति देनी अर्थात् एक तिथि दूसरी तिथि के देवता तीसरी नक्षत्र और चौथी नक्षत्र के देवता के नाम से अर्थात् तिथि नक्षत्र और उनके देवताओं के नाम के अन्त में चतुर्थी विभक्ति का रूप और स्वाहान्त बोलके ४ चार घी की आहुति देवे, जैसे किसी का जन्म प्रतिपदा और अश्विनी नक्षत्र में हुआ हो तो:—

ओं प्रतिपदे(१) स्वाहा । ओं ब्रह्मणे स्वाहा । ओं अश्विन्यै स्वाहा । ओं अश्विभ्यां स्वाहा ॥ *

* तिथि देवता:—१-ब्रह्मन् । २-त्वष्टृ । ३-विष्णु । ४-यम । ५-सोम । ६-कुमार । ७-मुनि । ८-वसु । ९-शिव । १०-धर्म । ११-रुद्र । १२-वायु । १३-काम । १४ अनन्त । १५ विश्वेदेव । ३० पितर ॥

नक्षत्र देवता:—१ अश्विनी-अश्वी । २ भरणी-यम । ३ कृत्तिका-अग्नि । ४ रोहिणी-प्रजापति । ५ मृगशीर्ष-सोम । ६ आर्द्रा-रुद्र । ७ पुनर्वसु-अदिति । ८ पुष्य-बृहस्पति । ९ आश्लेषा-सर्प । १० मघा-पितृ । ११ पूर्वाफल्गुनी-भग । १२ उत्तराफल्गुनी-अर्यमन् । १३ हस्त-सवितृ । १४ चित्रा-त्वष्टृ । १५ स्वाति-वायु । १६ विशाखा-इन्द्राग्नी । १७ अनुराधा-मित्र । १८ ज्येष्ठा-इन्द्र । १९ मूल-निष्कृति । २० पूर्वाषाढा-अप् । २१ उत्तराषाढा-विश्वेदेव । २२ ध्रुवण-विष्णु । २३ धनिष्ठा-वसु । २४ शतभिषज्-वरुण । २५ पूर्वाभाद्रपदा-अजपकपाद् । २६ उत्तराभाद्रपदा-अहिर्बुध्न्य । २७ रेवती-पूषन् ॥

(१) अथ माता शुचिना वसनेन कुमारमाच्छाद्य दक्षिणत उदङ्मङ्कत्रं प्रयच्छति उदङ्शिरस्म । गोभि० गृ० सू० प० २ का० ८ सू० १० ।

(†) अथ जहोति प्रजापतये तिथि नक्षत्राव देवताया इति गोभि० गृ० सू० प० २ का० ८ सू० १२

तत्पश्चात् “स्विष्टकृन्” मन्त्र से एक आहुति और ४ चार व्याहृति आहुति दोनों मिल के ५ आहुति देके तत्पश्चात् माता बालक को लेकर शुभ आसन पर बैठे और पिता बालक के नासिका द्वार से बाहर निकलने हुए वायु का स्पर्श करके—

कोऽसि कतमोऽसि कस्यासि यस्यते नामामन्माहि यन्त्वा
सोमेनातीतृषाम । भूर्भुवः स्वः सुप्रजाः प्रजाभिः स्याधुसुर्वारो
वीरैः सुपोषः पोषैः ॥ यजु० अ० ७ । मं० २६ ॥

(क) (ओं कोऽसि कतमोऽस्येषोऽस्यमृतोऽसि ।)

(आहस्पत्यं मासं प्रविशामौ)

जो यह “असौ,” पद है इस के पीछे बालक का ठहराया हुआ नाम अर्थात् जो पुत्र हो तो नीचे लिखे प्रमाण दो अक्षर का वा चार अक्षर का घोषसंज्ञक और अन्तःस्थ वर्ण अर्थात् पाँचों वर्गों के दो २ अक्षर छोड़ के तीसरा, चौथा, पाँचवाँ और य, र, ल, व, ये चार वर्ण नाम में अवश्य आवें * जैसे देव अथवा जयदेव, ब्रह्मण हो तो देवशर्मा क्षत्रिय हो तो देववर्मा वैश्य हो तो देवगुप्त और शद्र हो तो देवदास इत्यादि और जो स्त्री हो तो एक तीन वा पाँच अक्षर का नाम रखवे श्री, ह्री, यशोदा, सुखदा, सौभाग्यप्रदा इत्यादि नामों को प्रसिद्ध बोल के पुनः “असौ” पद के स्थान में बालक का नाम धर के पुनः “ओं कोसि०” ऊपर लिखित मन्त्र बोलना—

* ग, घ, ङ, ज, झ, ञ, ड, ढ, ण, द, ध, न, ब, भ, म, ये स्पर्श और य, र, ल, व, ये चार अन्तःस्थ और ह एक ऊष्मा, इतने अक्षर नाम के आदि में होने चाहिए और स्वरों में से कोई भी स्वर हो जैसे (भद्रः भद्रसेनः, देवदत्तः, भवः, भवनाथः, नागदेवः, रुद्रदत्तः, हरिदेवः,) इत्यादि पुरुषों का समाक्षर नाम रखना चाहिए, तथा स्त्रियों का विषमाक्षर नाम रखवे अन्य में दीर्घ स्वर और तद्धितान्त होवे, जैसे (श्री ह्रीः, यशोदा, सुखदा, गान्धारी, सौभाग्यवती, कल्याणकोडा) इत्यादि परन्तु स्त्रियों के इस प्रकार के नाम कभी न रखवे, उस में प्रमाण (नर्त्तवृत्तनदीनाम्नी नान्यपर्वतनामिकाम् । न पद्महिप्रेष्यनाम्नी न च भीषणनामिकाम् ॥ १॥ मनुस्मृतौ (ऋक्ष) रोहिणी, रेवती इत्यादि (वृक्ष) चम्पा, तुलसी इत्यादि (नदी) गंगा, यमुना, सरस्वती इत्यादि (अन्त्य) चाडाली इत्यादि (पर्वत) विन्ध्याचला हिमालया इत्यादि (पक्षी) कोकिला, हंसा इत्यादि “अहि” सर्पिणी, नागी इत्यादि “प्रेष्य” दासी, किंकरी इत्यादि “भयंकर” भीमा, भयंकरी चण्डिका इत्यादि नाम निषिद्ध हैं ॥

† तस्य मुख्यान् प्राणान् संमृशन् कोसि कतमोऽसीत्येतं मन्त्रं जपति । गोभि० ग० सू० प्र० २ का० ८ सू० १३ आहस्पत्यं मासं प्रविशामावित्यन्ते च मन्त्रस्य ०००० कृतं नाम दध्यात् । गोभि० ग० सू० प्र० २ का० ८ सू० १४

(ख) ओं स त्वाऽह्ने परिददात्वहस्त्वा रात्र्यै परिददातु रात्रि-
स्त्वाहोरात्राभ्यां परिददात्वहोरात्रौ त्वार्द्धमासेभ्यः परिदत्तामर्द्धमा-
सास्त्वा मासेभ्यः परिददतु मासास्त्वर्त्तुभ्यः परिददत्वृतवस्त्वा
संवत्सराय परिददतु संवत्सरस्त्वायुषे जरायै परिददातु, असौ ॥

इन मन्त्रों से बालक को जैसा जातकर्म में लिख आये हैं वैसे आशीर्वाद देवे इस प्रमाणे बालक का नाम रख के संस्कार में आये हुए मनुष्यों को वह नाम सुना के महावामदेव्यगान करे तत्पश्चात् कार्यार्थ आये हुए मनुष्यों को आदर सत्कार करके विदा करे और सब लोग जाते समय पूर्व रीतिसे परमेश्वर की स्तुति आदि करके बालकको आशीर्वाद देवे कि—

(ग) “हे बालक ! त्वमायुष्मान् वर्चस्वी तेजस्वी
श्रीमान् भूयाः’

हे बालक ! आयुष्मान्, विद्यावान्, धर्मात्मा, यशस्वी, पुरुषार्थी, प्रतापी, परोपकारी,
श्रीमान् हो ॥

* इति नामकरण संस्कारविधिः *

नामकरण संस्कार में आये हुये सूत्र तथा मन्त्रों का अर्थ-

[१] (अस्मै) इस बालक के लिए (च) और (नाम) नाम (दधुः) देवें (आचार्यादि मिलकर) ।

(२) वह नाम (घोषवदादि) घोषवान् वर्ण जिसके आदि में हों (ह, य, व, र आदि घोषवान् वर्ण पृ० ३ की टिप्पणी में लिखे हैं) ।

(अन्तः, अन्तस्थम्) बीच में जिसके “ य, र, ल, व “ इन चारों में से कोई हो । * (अभिनिष्ठानान्तम्) विसर्गहै अन्त में जिसके ऐसा आँर (द्व्यक्षरम्) जिसमें दास्वर हों अथवा (३) (चतुरक्षरं, वा) चार स्वर हों (व्यञ्जन चाहे जितने हों) ऐसा नाम रखे । (४) कुमार की प्रतिष्ठा की इच्छा करनेवाला दो अक्षर का नाम धरे और उसकी ब्रह्मतेजकी इच्छा रखनेवाला ४ अक्षरों का नाम धरे । (आश्वलायनमतानुसार ही पृ० ३ में नाम रखे हैं) ।

(५) (पुंसां, तु) पुरुषों के नाम तो (युग्मानि, एव) पूरे अक्षर वाले ही होने चाहिए विषमाक्षर नहीं । (६) (स्त्रीणाम्) स्त्रियों के नाम (अयुजानि) ऊने अक्षरों के अर्थात् विषमाक्षरों के होने चाहिए—सुभद्रा, सावित्री इत्यादि । (७) अभिवादनीयं, च, समीक्षितं आचार्य एक अभिवादनीय—जिससे अभिवादन किया जाय ऐसे नाम को (सल्लेखितं) विचारे या करे और (तत्) उस नाम को (मातापितरौ विद्याताम्) माता पिता ही जानें (आ, उपनयनात्) उपनयन संस्कार तक; अर्थात् एक ऐसा नाम भी उपनयन संस्कार पर्यन्त, गुर्वादि को अभिवादन करने के लिए रक्खा जाय जिसे विशेषतया मातापिता ही जानें । (दशम्याम्, उत्थाप्य) प्रसव दिन से प्रारम्भ करके दशवें दिन सूतिका को सूतिकागृह से उठवाकर और तीन ब्राह्मणों को भोजनकरवाकर ग्यारहवें दिन, बालक का (पिता) पिता (नाम, करोति) नामकरण संस्कार को करता है (द्व्यक्षरं, चतुरक्षरं वा, घोषवदाद्यन्तरन्तःस्थम्) इसका अर्थ पूर्व आगया । (दीर्घाभिनिष्ठानम्) दीर्घ है समाप्ति में जिसके (कृतम्) कृतप्रत्ययान्त, वा पितामहादि का जो पूर्व किया हुआ हो ऐसा नाम रखे (न, तद्धितम्) तद्धितप्रत्ययान्त न रखे । जैसे—भद्रकारी इस नाम में सब लक्षण हैं अन्त्याक्षर में पारस्कर और आश्वलायन का मत भेद है । (अयुजाक्षरम्) अयज—विषम तीन आदि अक्षर जिसमें हों (आकारान्तम्) आकार जिसके अन्त में हो ऐसा (स्त्रिय)

* अभिनिष्ठानो विसर्ग इति आश्व० पृ० सूत्रवृत्तौ गार्ग्यनारायणः । अभिनिष्ठानं—समाप्तिरिति जयरामाचार्यादयः ।

स्त्रियों के लिए नाम होना चाहिए और वह (तद्धितम्) तद्धित प्रत्ययान्त भी होसकता है ।

(ब्राह्मणस्य, शर्म) ब्राह्मण के नाम के साथ—“ शर्म ” इस शब्द का सम्बन्ध होना चाहिए और (क्षत्रियस्य, वर्म) क्षत्रिय के साथ “ वर्म ” का और (गुप्तेति वैश्यस्य) वैश्य का जुमान्त नाम होना चाहिए । मनुस्मृति में भी लिखा है कि “ शर्मान्तं ब्राह्मणस्य स्याद्वर्मन्ति क्षत्रियस्य तु । वैश्यस्य धनं संयुक्तं शूद्रस्य प्रेष्यसंयुतम् ” ॥ अर्थात् ब्राह्मण का शर्मान्त, क्षत्रिय का वर्मान्त, वैश्या का धन संयुक्त और शूद्र का दासाद्यन्त नाम होना चाहिए ॥

हे बालक ! (कोऽसि) तू कः—प्रकाश रूपहो, (कतमोऽसि) अतिशयित प्रकाश रूप हो । (कस्यासि) तू परमात्मा का है (को नामाऽसि) तू आत्मनामवाला है । (यस्य ते) जिस तेरे (नाम) नामको हम (अमन्महि) जानते हैं (यं, त्वा, सोमेन, अतीतृषाम्) जिस नुभकां शान्ति दायक पदार्थों से हम तृप्त कर चुके हैं ; (परमात्मा करे कि तू भी हमें तृप्त करे, यह शेष है) (भूः, भुवः, स्वः) अनेक गुण युक्त परमात्मा की कृपा से (प्रजाभिः) सन्तानों से, मैं (सुप्रजाः) सुन्दर सन्तान वाला (स्याम्) होऊँ (वीरैः) वीर सन्तानों से (सुवीरः) अच्छे वीरों से युक्त होऊँ ।

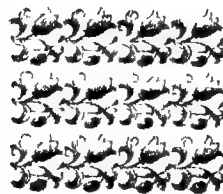
(पोषैः) अन्य पोषणीय भृत्यादि से (सुपोषः) सुन्दर पोषण—रक्षा करने वाला होऊँ ।

(क) इसका अर्थ पूर्व आचुका ।

(ख) इसका अर्थ भी पूर्व कर चुके ।

(ग) (त्वम्) तू (आयुष्मान्) अच्छी अवस्था वाला (वर्चस्वी) सुन्दर रूप और सामर्थ्य वाला । तेजस्वी) तेज—रोबदारवाला (ओमान्) धनादि सम्पत्ति वाला (भूयाः) ईश्वर करे कि हां ।

* इति *



नामकरणसंस्कार की व्याख्या ।

नामकरणसंस्कार संबंधी जो प्रमाण सूत्र ग्रन्थों के दिखे गये हैं उन पर विचार करने से प्रतीत होता है कि प्राचीन आर्य लोग, बालक के नाम रखने में, ३ नियमों का मुख्य रीति से पालन करना अमोघ समझते थे ।

(१) उच्चारणकी सगमता ।

जिनवर्णों के उच्चारण में सगमता पड़ती है, उन से यत वह नाम अवश्यही और फिर नाम के आदि, मध्य, और अन्त में किस २ प्रकार के वर्ण आने चाहियें, उस का पूरा २ ध्यान रक्खा जावे ताके नाम के विभाग भी उच्चारण करने में सरल हों । जो नाम उच्चारण करने में सरल है वही सनने में भी प्रिय वा रुचिकर होता है ।

(२) पुरुष स्त्री के नामों में, जैसा कि जुष्टि के अन्दर उनकी आकृति में भेद है, वैसा ही भेद रक्खा जावे । युग्म और अयुग्म संख्या के अन्तोंसे वह पुरुष और स्त्री का भेद नाम में दर्शाते थे अयुग्म अक्षरों का संख्या सदैव बोलने में लटकती सी ध्वनि श्रवण कराती है । यह लटकती ध्वनि निःसंदेह कोमल ध्वनि है । कोमलता ही स्त्रीपन का बोधक है ।

(३) तीसरा नियम यह था कि नाम सुनने वा उच्चारण करने में जहां सगल हो और पुरुष वा स्त्री का बोधन कराने वाला हो, वहां वह ऐसा सार्थक हो कि बालक को आयु भर उन्नति करने के लिये उत्तजना देता रह, जैसा कि एक सूत्र में दर्शाया गया है कि—

“प्रतिष्ठा और ब्रह्मतेज की इच्छा वाले क्रम से दो और चार अक्षरों वाला नाम रखें” ॥

उत्तम सार्थक नाम रखने को उत्तम प्रणाली आर्यों में अति प्राचीन काल से चली आती है । उत्तम सार्थक नाम सदैव मन पर शुभ संस्कार डालते और बच्चों को उत्तम काम करने की प्रेरणा करते रहते हैं । शाक का विषय है कि आज कल भारत संतान उत्तम सार्थक नाम रखने की प्रथा बहुत कुछ भूल गई है ।

आज कल युरोप में मनुष्य उन्नति का एक मात्र रहस्य “संलग्न रिलायेंस” अथवा अपनी धारक शक्ति वा धृति माना जाता है । युरोप वा अमेरिका के सर्व महाविद्वान् एक मत होकर रातदिन यही पाठ कर रहे हैं और सन्तानसे करा रहे हैं कि मनुष्यजी करना चाह वह कर सकता है, मनुष्यको अपने ऊपर आप भरोसा रखना चाहिये और इसी भावका मनु भगवान् ने धृति कहकर धर्म का प्रथम लक्षण दर्शाया है । अंगरेज, बच्चा इस दृढ़ विश्वास से संसार में काम करता है कि यदि उस के पास एक मात्र संकल्प रूपी साधन है तो वह सर्व प्रकार के अन्य धन रत्न और सुख आदि को प्राप्त कर सकता है । महाशय अमृतलाल राय अपनी पुस्तक में लिखते हैं कि अमेरिका में एक मोबी का लड़का दूढ़े हुए जूते गांठ रहा था जब उस से प्रश्न किया गया कि तू

अन्त को क्या करना चाहता है तो उसने कहा कि मैं अब मोची का काम करता हूँ, जब कुछ धन जमा कर लूंगा तो स्कूल में दाखिल हो जाऊंगा फिर कालेज में, अन्त को मैं अमरीका के प्रधान होने की आशा रखता हूँ ।

ऋषि लोग इसी नियम को भलीभांति जानते थे इसी लिये यह सूत्र निर्माण किया कि जो सर्व प्रकार के प्रतिष्ठादायक कामों को करना चाहे वह नाम दो अक्षरों वाला और जो विद्या धर्म आदि में महान् बनाने की इच्छा रखता है वह चार अक्षरों वाला रखे । युरोप के विद्वान् तो "सेल्फ रिलायंस" का स्तोत्र जब पढ़ाते हैं जब बालक स्कूल में पढ़ने जाता अथवा गृह में माता से बात चीत कर सकता है, पर ऋषि लोग तो ११ वें दिन वा तीन महीने के बालक को ही यह पाठ ऐसी उत्तम रीति से पढ़ाते थे कि वह पाठ ही उस का नाम बन जावे और नाम की ध्वनि जब २ उस के कानों में पड़े तब २ ही उस की मानसिक महान् शक्ति जागृत होती रहे ।

अहां ! धन्य थे वह तत्त्ववेत्ता ऋषि जो मनुष्य के बच्चे को ११ वें से हा धृति का परम पुनीत पाठ पढ़ाने लगजाते थे, जब नामकरण संस्कार का महत्त्व भारत में समझा जाता था तब ही तो यह देश सदाचारी महावती, और तपस्वी पुरुष स्त्रियों से भरपूर था जो नाम की लाज रखने के लिये जावन तक अपण कर देते थे । मनु महर्षि कितनी कड़ी आज्ञा देते हैं कि जिस लड़की का नाम जड़ पदार्थों वा पशु पक्षियों का वाची हो उस से विवाह ही न किया जावे । यह क्यों, इसी लिये कि नाम वा शब्द का प्रभाव बिजुली से भी महान् और चमत्कारी है । जो लड़की रात दिन चंपा नाम से पुकारी जाती है वह बिना इस के कि शृङ्गार प्रिय हो जावे क्या महान् काम ससार में कर सकती है ! इस प्रथा को रोकने के लिये मनु जी ने मानो लड़की के माता पिता को दण्ड देना चाहा है ताकि वह भूल से भी बुरा नाम न रखें ।

आज कल इसी लिये जिन लड़कियों के नाम बुरे होते हैं उन के नाम विवाह समय पुरोहित लोग बदल देते हैं । जब विद्या का प्रचार अधिक होगा तब लोग लड़कियों के नाम पहिले से ही भावपूर्ण रखेंगे जिस से कि वे विवाह के समय बदलने ही न पड़ें ।

एक सूत्र के भाग में दर्शाया गया है कि दशवें दिन प्रसूता को प्रसूतागार से बाहिर लाने के पीछे "ब्राह्मणान् भोजयित्वेति" अर्थात् कम से कम तीन ब्राह्मणों का भोजन से सत्कार करे । संस्कार विधि में यह पाठ मूल सूत्र में रह गया है । तीन से अधिक ब्राह्मणों को भोजन देने का इससे निषेध नहीं किन्तु "ब्राह्मणान्" यह शब्द बहुवचन का है और बहुवचन में कम से कम तीन संख्या ली जाती है । इन तीन ब्राह्मणों में से एक तो पुरोहित (संस्कार करने वाला) दूसरा गृहवच (फैमिली डाक्टर) और तीसरा उपदेशक वा किसी विशेष विद्या में प्रवीण होगा ।

यह तीनों ऐसे हैं कि जिन से गृहस्थी लोगों को बड़ा लाभ पहुँचता है इस लिये इन तीन वा ऐसी योग्यता वाले तीन से अधिक परोपकारी ब्राह्मणों (महाविद्वान्)

को भोजन से सत्कार करना ज़रूरी है जब कि प्रसूत जैसे समय में उन्होंने अपनी अमूल्य सम्मति से लाभ पहुँचाया है।

आजकल लोग डाक्टरों को फीस (दक्षिणा) देना क्या ज़रूरी नहीं समझते और क्या कई शुभ अवसरों पर डाक्टरों को फीस के अतिरिक्त अधिक सम्मानार्थ यूरोपादि देशों में “पार्टी” (भोजन) नहीं दिया जाता? जब दिया जाता है तो अपने हितकारी महाविद्वानों (ब्राह्मणों) को जो कि उस समय गृहवेद्य गृहअमात्य वा उपदेशक और गृहपुरोहित का काम करते थे भोजन आदि से सत्कार करना ज़रूरी था और अब भी है।

फिरलिखा है कि तद्धित प्रत्ययान्तनाम न रखो यह इस लिये कि तद्धित नाम विशेष स्पष्ट नहीं होसकते। माता पिता के नाम को संतान के नाम द्वारा प्रकट करने के लिये जो नाम रखे जाते हैं वह तद्धित कहल ते हैं। यदि किसी पुरुष का नाम जनक है तो उसकी लड़की का तद्धित नाम जानकी होगा किन्तु यदि उसकी दूसरी लड़की हुई तो वह भी जानकी कहलायगी। दो समान नाम वाली लड़कियों में से किस लड़की के विषय में किसी को क्या विशेष कहना वा जतलाना है यह जानना स्पष्ट नहीं हो सकता इस लिये तद्धित नाम नहीं रखना चाहिये। फिर लिखा है कि ब्राह्मण के नाम के पीछे शर्मा (कल्याणकारी) क्षत्री के नाम के पीछे वर्मा (रक्षा करने वाला) वैश्य के नाम के साथ गुप्त (धन सुरक्षित रखने वाला) यह उपाधियाँ लगावे। आज कल, राय साहेब, वां साहेब आनरेबल इत्यादि अनेक उपाधियाँ हैं जो लोगों में मानसूचक समझी जाती हैं पर थोड़े लोगों को मिलती हैं। पुराने समय में चारों वर्णों की प्रत्येक व्यक्ति को शर्मा, वर्मा, गुप्त और दास चार उपाधियों के धारण करने का सौभाग्य प्राप्त होता था।

शंका हो सकती है कि दास तो सेवक के भाव को साधारण रीति पर प्रकट करता है यह शब्द भी कैसे उपाधि समझते होंगे! इस के उत्तर में हम कहेंगे कि जो शब्द उपाधि में प्रयोग होने लगता है वह गौरवसूचक हो जाता है। क्या आज कल बड़े से बड़े अधिकारी (आफीसर) जब दफ्तरों में नित्यप्रति परस्पर पत्र व्यवहार में अपने नाम के साथ “सरवेन्ट” अर्थात् दास शब्द का उपयोग करते हैं। एक राय खाहेब से लेकर लाटसाहेब तक अपने लिये “सरवेन्ट” शब्द लिखता है, तो क्या दास वा सेवक उनका अपमान सूचक है वा सेवा के उच्चभाव को प्रकट करता है? बिचार दृष्टि से प्रतीत होता है कि समाज के चारों वर्ण ही सेवक हैं साधारण सेवक को दास, धन द्वारा सेवा करने वाले को गुप्त, बल द्वारा सेवाकरने वाले को वर्मा, और सत्यज्ञान द्वारा सेवा करने वाले को शर्मा कह सकते हैं। इसका यह अभिप्राय नहीं कि इन के अतिरिक्त पुराने समय में चारों वर्णों के लिये अन्य और उच्च उपाधियाँ नहीं थीं।

अभिवादन करने के लिये एक और नाम रखने का भी वर्णन है। यह गुप्त नाम कहला सकता है कारण कि सूत्र अनुसार इस को बच्चे के माता, पिता ही जान सकते

और वह नाम उपनयन, काल तक रह सकता है । यह गुप्त नाम आयु भर के लिये नहीं है इसका विशेष लाभ तो दृष्टि नहीं पड़ता बिना इसके कि काल विशेष में गुप्त नाम रखना लोग सीख सकें

इस में तीन विकल्प ह प्रथम ११ वें दिन रखने का दूसरे १०१ दिव नामकबरक्खे का और तीसरे दूसरे वर्ष के आरंभ में जिस तिथिको जन्म हुआ हो ।

तीनों विकल्प युक्त हैं । कारण कि जो स्त्रियां दशवें दिन स्नान कर के इस संस्कार में सम्मिलित हो सकती हैं उनकी सुविधा का विचार करके ११ वें दिन नियत करना ठीक प्रतीत होता है ।

कई स्त्रियाँ ऐसी होती हैं जो एक दो वा तीन मास तक निर्बल रहती ह । दो मास के पीछे निर्बल रहने वाली थोड़ी होती हैं । इनकी सुविधा का विचार करके १०१ दिन की अवधि बांधनी उचित ही है । बाकी कह सकता है कि १०० वा १०२ दिन क्यों न रक्खें ? इसके उत्तर में हम कहेंगे कि यदि १०० वा १०२ दिन रक्खे जाने तो उस दशा में क्या प्रश्न नहीं हो सकता कि ६६ वा १०३ दिन क्यों नहीं रक्खे ? यहां पर “अशोक वन के न्याय” की बात चरितार्थ होती है अर्थात् एक पुरुष ने रामायण की कथा सुनने समय पंडित जी से यह प्रश्न किया कि महाराज ! रावण ने सीता जी को अशोक नामी, वन में ही क्यों रक्खा ? उसने कहा कि यदि वह और किसी वन वा बाग में रखता तब भी तो तुम प्रश्नकरते कि उस वन में क्यों रक्खा ! किसी वन वा बाग में तो रखनाही था । तीन महीने निर्बलता की अवधि समझ कर १०१ दिन की अवधि ठहराई, इस में दोष ही क्या है ।

तीसरा विकल्प इस लिये रक्खा गया प्रतीत होता है कि कभी २ बालक का पिता अथवा कोई और संबंधी वा मित्र परदेश में होते हैं और देर से उनके आने की संभावना होती है अथवा कोई और विघ्न आजाता है जिस से १०१ दिन की अवधि पूरा नाम नहीं रखसकते तो ऐसी २ दशाओं में दूसरे वर्ष के आरंभ में ही यह संस्कार करलेना ठीक हो सकता है ॥

फिर प्रधान होम करने का विधान है जिस में स्त्री बेदी पर आती हुई पति की गोद में बालक को देती है और अपनी जगह पर बैठ जाने के पश्चात् पति बालक को उसकी गोद में देता है । प्रधान होमकी समाप्ति पर

“प्रजापतये स्वाहा,,

इस मंत्रसे एक आहुति देकर, पीछे “जिस तिथि, जिस नक्षत्र में बालक का जन्म हुआ हो उस तिथि और नक्षत्र का नाम उच्चारण करके और उसी तिथि और उसी नक्षत्र के देवता के नाम से ४ आहुति देनी, अर्थात् पहिली तिथि, दूसरी तिथि देवता तीसरी नक्षत्र और चौथी नक्षत्र देवता के नाम से ऐसा हिंदी लेख संस्कारविधि में है ।

बच्चा किस दिन वा किस तिथि को उत्पन्न हुआ यह बात सभामंडप में बैठे हुए लोगों को जनाने की आवश्यकता है जिस समय तिथि का नाम लेकर आहुति दी जाएगी उस समय सब विद्वान् समझ जावेंगे कि अमुक तिथिको बालकका जन्म हुआ। शंका हासकती है कि तिथि का नाम उच्चारण करके आहुति देना क्या तिथि की पूजा तो नहीं है ! हम कहेंगे कि नहीं। क्या हम गर्भाधानसंस्कार में नहीं देख चुके कि ऐसे २ मंत्र जिनका अर्थ यह है कि—

“ हे स्त्री तू गर्भ को धारण कर ” वा

“ तेरा गर्भ सुख पूर्वक उत्पन्न हो ”

कहते हुए आहुतियाँ दी गईं। क्या स्त्री उन आहुतियोंको उस समय खाती है और उस का पति वा पुरोहित जो पास बैठे हैं नहीं खाते ऋषियोंका अभिप्राय यह था कि हवन तो करना ही है, जो २ बात उस संस्कार संबन्धी किसी एक वा अनेक को सुनानी है वह वह पाठ करने हुए ही हवन क्यों न किया जावे। गर्भाधानसंस्कार के समय स्त्री को सुनाना था कि तेरे कर्त्तव्य यह है और तू उन को सुनले यह सुनाने के पश्चात् आहुति डाली जा रही है। यहाँ जब यह कहकर आहुति डाली गई कि प्रतिपदा (तिथि विशेष) के लिए हम श्रेष्ठ किया करते हैं तो इसका अभिप्राय यह जाननेका हो सकता है कि वह प्रतिपदा का दिन शुभ था जिसको कि हमें स्मरण करना पड़ा। हमारे कथन का सार यह है कि आहुति देने के अनेक प्रयोजन होते हैं। कहीं उपदेशार्थ, कहीं सन्मानार्थ (जैसा कि सीमन्तोन्नयनसंस्कार में स्त्री को “राका,, कहकर दी गई थी) और कहीं स्मरणार्थ आहुतियाँ दी जाती हैं। यह स्मरणार्थ अर्थात् जन्म तिथि को स्मरण करने करने के लिए जो बात स्मरण करनी होती है उसको यदि कुछ बार दोहराया जाय तो स्मृति में रह जाती है। इसी वास्ते एक तिथि को चार प्रकार से आहुतियाँ देने हुए दोहराया गया है।

संस्कृत कोष वाचस्पत्य अभिधान के पृष्ठ ३२६१ पर सिद्धान्तशिरोमणि जो ज्योतिष का प्रसिद्ध ग्रन्थ है उस के प्रमाण से यह लिखा गया है कि

“तन्यते कलया यस्मात्तास्तिथयः स्मृताः,,

जिस का भावार्थ यह है कि चंद्रकी कला से जिस का परिमाण किया जावे वह तिथि है। जिन को यहां तिथि देवता कहा गया है वह तिथियों की संख्या के बोधक शब्द रूपी संकेत हैं, जो कि भिन्न २ ज्योतिषियों ने अपने २ सूविधा के लिये भिन्न २ कल्पना किये हैं। यह शैली उर्दू में “अबजद्” के नाम से प्रसिद्ध है और संस्कृत श्लोक बनाने वाले कविजन सबत् की संख्या देने में अङ्कों का उपयोग न करते हुए “राम, मुनि, चंद्र” आदि अनेक शब्दों द्वारा संख्या का बोधन कराते हैं संकेत की रीति से “राम, मुनि, चंद्र” आदि शब्द अमुक २ संख्या के वाची ठहराए जाते हैं।

कवियों की इस परिपाटी के समान नवीन ज्योतिषियों की भी संकेत † परिपाटी है। वह भी तिथियों की संख्या को संकेत रूपी शब्दों द्वारा प्रगट किया करते हैं जैसे कि यहां पर पहिली तिथि को ब्राह्मण शब्द से प्रगट किया गया है।

अतएव पहिली आहुति प्रतिपदा का नाम लेकर दीगई तो दूसरी आहुति में ब्रह्मन् नाम लिया जाएगा जो कि पहिली तिथि का संकेत है। इस संकेत को सुनने से उसी तिथि का रूपान्तर ज्ञान वा स्मरण हो जावेगा ॥

गतको गगन मंडल में जो असंख्य चमकते हुए नक्षत्र तथा नक्षत्र देवता तारे प्रतीत होते हैं वह नक्षत्र हैं। पृथ्वी से कई गुना बड़े होनेपर भी दूरी के कारण छोटे ही प्रतीत होते हैं। इन नक्षत्रों की दिनरात एकसी दशा रहती है, परन्तु दिन में सूर्य के तेजसे हम देख नहीं सकते। इनमें से जो अचल नक्षत्र हैं वह किन्हीं लोक लोकान्तरों की परिक्रमा नहीं करते, केवल अपनी ही धुरी पर घूमते रहते हैं।

सौर्य जगत् में एक २ नक्षत्र मानो ग्रह आदिक अन्यान्य विशेष गतिमान् आकाशस्थ पदार्थों के घर हैं। जिस प्रकार इस पृथिवी पर नाना आकार के घर हैं उसी प्रकार आकाश में भी नक्षत्र पुञ्जकी आकृति भिन्न २ प्रकार की है।

यद्यपि नक्षत्र असंख्य हैं तथापि हमारे सौर्यमण्डल का व्यवहार जिन नक्षत्रों से अति विशेष है वह २७ हैं।

ज्योतिष के अति प्राचीन ग्रन्थ सूर्यसिद्धान्त में तिथि देवता और नक्षत्र देवता इनके विषय में कुछ उल्लेख नहीं मिलता। श्रीयुक्त उदयनारायण सिंहजी सूर्यसिद्धान्तका अनुवाद करते हुये अपनी उत्तम भूमिका में इस विषय सम्बन्धी जो लिखते हैं उसका सार यह है कि तैत्तिरीय ब्राह्मण में अश्विनी आदि २७ नक्षत्रों के भिन्न २ देवता लिखे हैं। अश्विनी आदि नक्षत्र देवता नक्षत्र पुञ्ज हैं और इनके अश्विनी आदि नाम इनकी आकृति परसे रखे गये हैं अर्थात् जैसे इनके नाम हैं वैसी आकृति इनकी प्रतीत होती है। यथा "कृत्तिका", नक्षत्र का देवता अग्नि है, सो दूरचीन द्वारा देखनेसे इसकी आकृति अग्नि सदृश मालूम होती है "इस प्रकार अन्यान्य कई नक्षत्रों की देवतायें हैं यह तो आकृतिपरक देवता हुईं। इसलिये ऐसा समझना चाहिये कि नक्षत्र देवता, नक्षत्र पुञ्जकी आकृति के बोधक नाम हैं।

संस्कार विधि में जो नक्षत्र और नक्षत्र देवता दिये गये हैं वही तैत्तिरीय ब्राह्मण ४।४।१० में दिये हुए हैं।

† (नोट) यह जो संकेत मात्र हैं ज्योतिष के नवीन ग्रन्थों में ही मिलते हैं। गणित ज्योतिष के ग्रन्थों में इन का नाम मात्र भी नहीं और यह संकेत भी कल्पना मूलक हैं क्योंकि किसी ग्रन्थकार ने तिथियों के संकेत कुछ माने हैं और किसी ने कुछ। वाचस्पत्य अभिधान में, वह्नि, रवि, विश्वेदेवा, सलिलाधिप, वषट्कार, वासवः ऋषि, अजपकपात, यम, वायु, उमा, पितर, कुबेर, पशुपति, और प्रजापति यह तिथि देवता दिए हुए हैं ॥

संस्कार विधि में पूर्वाभाद्रपदा नक्षत्र का देवता " अजपाद " लिखा हुआ है उसके स्थान में " अजएकपाद " ऐसा होना चाहिये । संस्कारविधि में अश्विनीका अश्वी-देवता लिखा हुआ है, तैत्तिरीय ब्राह्मणमें " अश्वयुजौ नक्षत्रमाश्विनौ देवता " अर्थात् " अश्वयुज् " नक्षत्र का " अश्विनौ " देवता लिखा हुआ है । वास्तव में यह पाठ भेद सा समझना चाहिये । संस्कार विधि में जिस प्रकार लिखा है प्रायः लोग भाषा में वैसा ही लिखते हैं ।

अब हम यह दिखाना चाहते हैं कि संस्कारविधि के भाषा लेख में जो प्रजापति आहुति के अनन्तर तिथि, तिथि देवता, नक्षत्र और नक्षत्र देवता के नाम लेकर आहुति देना लिखा है उसका मूल गोमिलीयगृह्य सूत्र प्रपाठक २ खंड ८, सूत्र १२ वें में इस प्रकार है ।

अथ जुहोति प्रजापतये तिथये
नक्षत्राय देवताया इति ।

इस सूत्रकी टीका पृष्ठ ८६ पर श्री पण्डित सत्यव्रत सामश्रमीजी ने यह की है कि "अथ" तदनन्तरं, क्रीडीकृतकुमारः सः ' प्रजापतये ' प्रजापति देवतामनुकूल-यितुं तथैव ' तिथये ' तथैव ' नक्षत्राय ' ' जुहोति ' हवनं कुर्यात् "

इसका भावार्थ यह है कि उसके पश्चात् वह कुमार को गोद में लिये हुए प्रजापति की देवता को अनुकूल करने के लिये,* वैसाही तिथि तथा नक्षत्र के लिये हवनकरे ।

इससे सिद्ध होता है जैसा कि उस के हिन्दी टीकाकार ने भी उक्त लेख के आधार पर स्वीकार किया है कि " पहिले प्रजापति देवताकी तुष्टि के लिये हवनकरे, पीछे जिस तिथि में कुमार का जन्म हुआ है उस तिथि का नाम लेकर दूसरी आहुति प्रदान करे, उसके बाद जिस नक्षत्र में कुमार का जन्म हुआ है उसका नाम कहकर तीसरी आहुति देवे ।

इससे बात हुआ कि (१) प्रजापति (२) तिथि (३) नक्षत्र का नाम लेकर आहुति देनी चाहिये । तिथि देवता और नक्षत्र देवताकी आहुतियें भी सामश्रमी जी के लेख में नहीं आतीं । संस्कारविधि में लिखी प्रजापति आहुतिको यदि तिथि आदि ४ आहुतियों के साथ गिनें तो ५ आहुतियें होती हैं ।

इसके दूसरे अर्थ यह भी होसकते हैं जिससे प्रजापति, तिथि, नक्षत्र और नक्षत्र देवता के नामसे आहुति देना सिद्ध होसकता है । और यह अर्थ जर्मनी देश के अनुवादक महोदय ओलडनवर्ग तथा परोफेसर मैक्समूलर ने भी किये हैं ।

तीसरे अर्थ वह होसकते हैं जो संस्कार विधि में लिये गये हैं, जिस से प्रजापति, तिथि, तिथि देवता, नक्षत्र और नक्षत्र देवता का नाम से आहुति देने को लिखा है । इस दशा में पहिले तिथि फिर उस के संकेत (तिथि देवता) फिर तिथि सम्बन्धी

* प्रजापति के अर्थ ईश्वर वा वायु हैं । ईश्वराका पालनार्थ वा वायु शुद्धि निमित्त हवन करना यकि सिद्ध बात है ।

नक्षत्र और अन्त में नक्षत्र सम्बन्धी उस का आकार (नक्षत्र देवता) का उच्चारण करने से किस तिथि में बालक उत्पन्न हुआ है यह बात स्मृति में रह जावेगी ।

मूल एक सूत्र में ही प्रजापति आहुति तथा तिथि आदि की आहुतियों का विधान किया गया है । संस्कारविधि में प्रजापति आहुति डालने के पीछे तिथि आदि की आहुति का वर्णन किया गया है, बात एक ही है, प्रयोग शैली का भेद है ।

आगे चलकर संस्कारविधि में लिखा है कि “पिता बालक के नासिका द्वार से बाहिर निकलते हुए वायु को स्पर्श करके” यह मन्त्र बोले । इस का मूल गोभिलगृह्य सूत्र प्र० २ ख० ८ सूत्र १३ में इस प्रकार है ।

तस्य मुख्यान् प्राणान्संस्पृशन् ।

इस का भावार्थ यह है कि उस के मुख में प्राणों का स्पर्श करे ।

प्राणों को स्पर्श करने की सब से उत्तम रीति यह है कि उसकी नासिका द्वार को स्पर्श करे ।

नासिका स्पर्श करतेही बच्चा स्पर्श करने वाले की ओर देखने लगजावेगा और कुछ गुद् गुद्सी होनकेकारण मसकराने वा हँसनेलगे यहसंभवहै । छोटे बच्चोंको हँसानेके लिये प्रायः उनकेनाकऔर ओष्ठ प्रेमसेलुपजातेहैं । छूतेही वह प्रसन्नसे होजातेह । क्योंकि बालक को उसका नामस्नानाहै, इसलिये जरूरीहै कि उसका ध्यान अपनी ओर खँचा जावे और साथ ही वह प्रसन्न हो दुःख न माने । इस लिये उम के मुख और नासिका द्वार को छूने का विधान सूत्र में है । क्या हम रात दिन नहीं देखते कि माताएं गोदी के बालकों को हँसाने के लिये उन के नाक और ओष्ठ को प्रेम से अंगुली लगाती हैं और वह उन की ओर देखकर हँस पड़ते हैं और फिर जो शब्द माताएं कहती हैं वह सुनते और आनन्द दर्शाते हैं ।

जो विज्ञान, आत्मा के स्वरूप का है उस का सार किस उत्तमता से इस मंत्र में निरूपण किया गया है । इस मन्त्र के अर्थों पर विचार करते हुए आत्मा के स्वरूप का बोधन होता है, न केवल यही परञ्च पिता की यह प्रार्थना कि मैं वीरसंतान और सुवीर मित्रों से युक्त होऊँ कैसी अद्भुत है ।

इस से आगे जो मन्त्र का भाग दिया हुआ है उस में जोवात्मा को “अमृत” बतलाया गया है । फिर बालक का नाम उच्चारण करने का विधान है तथा आशीर्वाद है, जिसके अर्थ और व्याख्या जातकर्म संस्कार में आचुकी है, जो कि एक दिन से लेकर वृद्ध अवस्था पर्यन्त जीते रहने का अपूर्व आशीर्वाद है ।

मंदालसा ने अपनी लोरियों से अपने पुत्रों को आत्मज्ञानी बना दिया था, परन्तु मंदालसा की लोरियां भी

“ओम् कोऽसि कतमोऽस्येषोऽस्यमृतोऽसि”

इस वाक्य के आगे मात हैं जिस में नाम रखते ही बच्चे को कहा जा रहा है कि—

“तू अमृत है” । सुकरात ने भी यही उपदेश यूनान को दिया था कि आत्मा अमृत है । अभी तक युरोप के तत्त्ववेत्ता इस आत्मज्ञान को पूर्ण रीति से प्राप्त नहीं कर पाये ।

जाते हुए सब मण्डली के लोग बालक को बड़ी आयु, बड़ी कोश्लि और बड़े तेज तथा धन सम्पत्ति वाला होने का आशीर्वाद दें। युरूप में शिशु के अन्दर बच्चों के मन को उत्तेजन करना वह अपना कर्त्तव्य समझते हैं। आशीर्वाद का प्रयोजन भी उत्तम शैली से बच्चे के मन में यह संस्कार बीजवत् जमा देने का है तू बड़ी आयु आवि से युक्त हो सकता है, और हमारी सहानुभूति तथा ईश्वर रूपा तेरे पुरुषार्थ को बढ़ाने वाली होगी।

इति शुभम्।

निष्क्रमण-संस्कार ।

निष्क्रमण संस्कार उस को कहते हैं कि जो बालक को घर से निकाल जहाँ का वायु-स्थान शुद्ध हो वहाँ ध्रमण कराना । उस का समय जब अच्छा देखें तभी बालक को बाहर घुमायें अथवा चौथे मास में तो अवश्य ध्रमण करावें इस में प्रमाणः—

चतुर्थे मासि निष्क्रमणिका ॥ १ ॥ सूर्यमुदीक्ष्यतितवच्चतुरिति † ॥ २ ॥

पार० का० १ क० १७ सू० ४—६

जननाद्यस्तृतीयो ज्योत्स्नस्तस्य तृतीयायापू० ॥

गोमि० गृ० सू० प्र० २ का० ८ सू० १

अर्थः—निष्क्रमण संस्कार के काल के दो भेद हैं एक बालक के जन्म के पश्चात् तीसरे शुक्लपक्ष की तृतीया और दूसरा चौथे महीने में जिस तिथि में बालक को जन्म हुआ हो उस तिथि में यह संस्कार करे—

उस संस्कार के दिन प्रातःकाल सूर्योदय के पश्चात् बालक को शुद्ध जल से स्नान करा शुद्ध सुन्दर वस्त्र पहिनावे पश्चात् बालक को यज्ञशाला में बालक की माता ले आ के पति के दक्षिण पार्श्व में हो कर पति के सामने आकर बालक का मस्तक उत्तर और छाती ऊपर अर्थात् चित्ता रम्ब के पति के हाथ में देवे पुनः पति के पीछे की ओर घूम के बायें पार्श्व में पश्चिमाभिमुख खड़ी रहे—

× ओं यत्ते सुसीमे हृदयधृतिमन्तः प्रजापती । वेदाहं मन्यं तद् ब्रह्म माहं पौत्रमयं निगाम् ॥ १ ॥ ओं यन्पृथिव्या अनामृतं दिवि चन्द्रमसि श्रितम् । वेदा-मृतस्याहं नाम माहं पौत्रमयं रिपम् ॥ २ ॥ ओं इन्द्राग्नी शर्म यच्छतं प्रजापती । यथायन्न प्रमीयेत पुत्रो जनिव्या अधि ॥ ३ ॥

इन तीन मन्त्रों से परमेश्वर की आराधना करके स्वस्तिवाचन, शान्तिकरण आदि सामान्य प्रकरणोंक समस्त विधि कर और पुत्र को देख के इन निम्नलिखित तीन मन्त्रों से पुत्र के शिर को स्पर्श करे * ।

ओं अङ्गादङ्गात्सम्भवसि हृदयादधिजायसे । आत्मा वै पुत्रनामासि सजीव

† “तच्चतुर्देवहितम्०” इस द्वितीय पृष्ठ पर लिखे मन्त्र से सूर्य का अवलोकन करावे । शेष वाक्यों का ही अर्थ नीचे भाषा में लिखा है ।

+ अथजपति—यत्तेसुसीमे इति० गोमि० गृ० सू० प्र० २ का० ८ सू० ४ । इन तीनों मन्त्रों का अर्थ पूर्व कर आए ।

* अर्थात् नासिका से सूँघे ।

शरदः शतम् ॥ १ ॥ ओं प्रजापतेऽष्टा हिकारेणावजिघामि सहस्रायुषाऽसौ जीव
शरदः शतम् ॥ २ ॥ गर्वा त्वा हिकारेणावजिघामि । सहस्रायुषाऽसौ जीव
शरदः शतम् ॥ ३ ॥ पार० गृ० सू० का० १ क० १८ सू० २-४

तथा निम्नलिखित मन्त्र बालक के दक्षिण कान में जपे—

(ग) अस्मे प्रयन्धि मघवन्द्जीषिन्निन्द्र रायो विश्ववारस्य भूरेः । अस्म
शत० शरदो जीवसे धा अस्मे वीराञ्छ्वन इन्द्र शिपिन् ॥ १ ॥ ऋ० मं० ३
सू० ३६ मं० १०

इन्द्र श्रेष्ठानि द्रविणानि धेहि चित्तिं दत्तस्य सुभगत्वमस्मे । पोषं रयीणा-
मरिष्टिं तनूर्नां स्वाद्यानं वाचः सुदिनत्वमहंताम् ॥ २ ॥ × ऋ० मं० २ सू० २१ मं० ६

इस मन्त्र को वाम कान में जप के पत्नी की गोद में उत्तर दिशा में शिर
और दक्षिण दिशा में पग करके बालक को देवे और मौन करके स्त्री (१) के शिर का
स्पर्श करे तत्पश्चात् आनन्द पूर्वक उठ के बालक को सूर्य का दर्शन करावे और नि-
म्नलिखित मन्त्र बोले—

ओं तच्चक्षुर्देवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरन् । पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदः
शत० शृणुयाम शरदः शतं भयश्च शरदः शतात् ॥ १ ॥ †

इस मन्त्र को बोल के थोड़ा सा शद्ध वायु में भ्रमण करा के यज्ञशाला में ला,
सब लोग—

त्वं जीव शरदः शतं वर्धमानः (क)

इस वचन को बोल के आशीर्वाद देवे तत्पश्चात् बालक के माता और पिता
संस्कार में आये हुए स्त्रियों और पुरुषों का यथायोग्य संस्कार करके विदा करें त-
त्पश्चात् जब रात्रि में चन्द्रमा प्रकाशमान हो तब बालक की माता लड़के को शुद्ध वस्त्र
पहिना दाहिनी ओर से आगे आके पिता के हाथ में बालक को उत्तर की ओर शिर
और दक्षिण की ओर पग करके देवे और बालक की माता दाहिनी ओर से लौट कर
बाँई ओर आ अञ्जलि भर के चन्द्रमा के सन्मुख खड़ी रह के—

(ग) दक्षिणेऽस्य कर्णं जपति—अस्मे प्रयन्धि० इन्द्र श्रेष्ठानि० पार० गृ० सू० का०
१ क० १८ सू० ४-५

+ इन दोनों मन्त्रों का अर्थ पूर्व कर आप

(१) स्त्री—अर्थात् बालिका लड़की । देखो—पार० गृ० सू० का० १ क० १ ८ मं० ६ ।

† इस मन्त्र का अर्थ पूर्व कर आप और “सन्ध्या,” में भी लिखा है ।

(क) (शतं शरदः) सोवर्षतक (वर्धमानः) बढ़ता हुआ (त्वं, जीव) कूजीता रहे ।

ओं यददश्चन्द्रमसि कृष्णं पृथिव्या हृदयं अतश्च
तदहं विद्वांस्तत्पश्यन्माहं पौत्रमघंरुदम् ॥ १ ॥ (ख)

इस मन्त्र से परमात्माकी स्तुति करके जलको पृथिवीपर छोड़ देवे तत्पश्चात् बालक की माता पुनः पति के पृष्ठ की ओर से पति के दाहिने पार्श्व से सन्मुख आ के पति से पुत्र को लेके पुनः पति के पीछे होकर बाँई ओर बालक का उत्तर की ओर शिर वक्षिण की ओर पग रख के खड़ी रहै और बालक का पिता जल की अञ्जली भर (ओं यददश्च०) इसी मन्त्र से परमेश्वर की प्रार्थना करके जल को पृथिवी पर छोड़ के दोनों प्रसन्न हो कर घर में आवे ।

इति निष्कमणसंस्कारविधिः ॥

(ख) “.....अपामञ्जलिं पूरयित्वाऽभिसृज्यश्चन्द्रमसम् । ६ । यददश्चन्द्रमसी-
ति० ७ । मोमि० गृ० सू० प्र० २ का० ८ सू० ६-७ । इस मन्त्र का अर्थ पूव लिख दिया ।

अथ निष्क्रमणसंस्कारविधि की व्याख्या ॥

इस संस्कार के दो उद्देश्य हैं (१) एक तो बच्चे को जङ्गल वा उद्यान के शुद्ध वायु का सेवन कराना जिससे उसके अनेक भावों रोग दूर हो जावें और शारीरिक उन्नति हो सके (२) उसको सृष्टि अवलोकन करने का प्रथम शिक्षण दिया जावे । यूरोप के विद्वान् आज कल यह कहते हुए नहीं थकते कि उनके देशों में दो वा तीन वर्ष के बच्चों को सृष्टि अवलोकन करने का स्वभाव डाला जाता है कारण कि सृष्टिदर्शन ही सृष्टि विज्ञान का प्रथम द्वार है । पुराने ऋषि इस मर्म को समझे हुये थे यही तो कारण है कि उन्होंने जहां निष्क्रमणसंस्कार का एक अंग वायु सेवन रखा वहां दूसरा अंग सृष्टि अवलोकन ठहराया और इसी उद्देशसे वह सृष्टि रूपी पुस्तकें सूर्य, चन्द्र रूपी दो आरम्भिक अक्षरों के दर्शन कराये । कोई कह सकता है कि दो वा तीन वर्ष का बच्चा तो कुछ सुन कर सृष्टि के किसी पदार्थ का अवलोकन करेगा तीन मास का बच्चा क्या कर सकता है ऐसा कहने वाला बच्चों के स्वभाव से मानो अज्ञ है । दो महीने तक तो बच्चा बहुत सोता है फिर कभी २ जाग कर टिकटिकी लगाये रहता है यदि रात्रि में दीपक उसकी आंखों के सामने दूर रखा हो तो वह कई क्षण बिना आंख भपके उस ज्योति का दर्शन (अवलोकन) करता रहता है । मूर्ख मातायें दीपक को आड़ में कर देती हैं यह समझते हुये कि कहीं आंख थक न जाय परन्तु यह उन की भूल है बच्चा मानो योगी की तरह ज्योति का दर्शन कर रहा है और थकने पर आंख स्वयं ही बन्द कर लेगा । आरम्भ में बच्चा पूरी रुचि के साथ यदि किसी पदार्थ का दर्शन करना चाहता है तो वह ज्योति ही है ।

चौथ मास में जब उसकी अवलोकन शक्ति उत्तेजित हो रही है उस समय उस को सूर्य चन्द्र के दर्शन कराना मानो उसकी स्वाभाविक रुचि को तृप्त करना और बाल-शिक्षण का रहस्य माना गया है । अग्रंज मातायें अपने छोटेबच्चों को जो दो तीन मास की आयु के होते हैं गाड़ी आदि में लिटा कर वायु सेवन करती हैं यह निष्क्रमण नहीं तो क्या है ! यूरोप की माताओं ने निष्क्रमण का महत्व सचमुच समझ लिया है यही तो कारण है कि उनके बच्चे परिश्रमी, तपस्वी और दीर्घजीवी होते हैं । हमारे पूर्वजों ने शुद्ध वायु का महत्व भली भांति समझा था और इसी लिये तीन मास के बच्चे को शुद्धवायु सेवन कराने के लिये इस संस्कार की नींव डाली थी खेद का विषय है कि आज कल भारतीय मातायें भूत प्रत आदि मिथ्या जालों में फंस कर बच्चों को घर से नहीं निकालती ।



यह संस्कार कब किया जावे ! इस के लिए ऋषियों के दो मत हैं । प्रथम मतानुसार बालक के जन्म के पश्चात् तीसरे शक्ल पक्ष की तृतीया को यह संस्कार करना चाहिये । कल्पना करो कि एक बच्चा ८ अई सन् १९१२

का जन्मा है तो १७ जुलाई १९१२ को तीसरे शुक्ल पक्ष की तृतीया होगी। अथवा यह कहिये कि १७ जुलाई को २ मास और १० दिन होते हैं। इस मत का अभिप्राय यह है कि जो बलवान् बच्चे हों वह दो मास से कुछ ऊपर व तीन मास के अन्दर इस योग्य समझे जावें कि उनको वायु सेवन कराया जावे वा उष्णकाल में यह मत अधिक उपयोगी हो सकता है। शुक्लपक्ष की तृतीया तिथि रखने का प्रयोजन यह है कि प्रतिपदा या द्वितीया में चाँद स्पष्टता से दृष्टिगोचर कम होता है तृतीया को उसकी कला इतनी भर जाती है कि बच्चे को सहज से दृष्टिगोचर हो सके दूसरा मत यह है कि चौथे महीने में जिस तिथि में बालक का जन्म हुआ हो उस तिथि में यह संस्कार करे। इस का अभिप्राय यह है कि जब बच्चा पूरे तीन मासका हो जावे और उसको चौथा मास आरम्भ हो तो इस मास में उसके जन्म की तिथि में जो शुक्ल पक्ष में आवे उस तिथि में यह संस्कार होना चाहिये। साधारण बच्चों के लिये अथवा शीत ऋतु में यह मत अधिक उपयोगी है।

संस्कार के दिन सूर्योदय के पश्चात् बालक को शुद्ध जल आग्नेय दिशा से मिला स्नान करा सुन्दर, शद्ध, कोमल, वस्त्र जो शरीर-रक्षा में उपयोगी हो पहिनावे फिर उसकी माता बालक को पति के हाथ में देने के लिए यज्ञशाला में आवे। पति, पूर्वामुमुख बैठे स्त्री पति के दक्षिणपार्श्व से होकर उसके सामने खड़ी रहकर दे देवे स्त्री जब बच्चे को उठा कर लावे तब उसका शिर अपने दक्षिण हाथ को रखे फिर जब वह पति के सामने होकर बच्चा देगी तो बच्चे का शिर उत्तर दिशा की ओर अर्धे आप होगा, जब बच्चा उसका दे चुके तो फिर उसी मार्ग से अर्धान्त पति के पीछे की ओर घूम कर, पति के वाम पार्श्व में परिचमामुमुख खड़ी रहे। और तीन मन्त्रों के पाठ से उसका संस्कार पति करे। यह ३ मन्त्र स्त्री जाति के विशेष गुणों के बोधक तथा उनके सन्कारार्थ हैं और जब यह मन्त्र पति पढ़े तब तक वह स्त्री खड़ी रहे। खड़ी रहने से प्रयोजन यह है कि जिस देवी के गुण वर्णन हो रहे हैं उसका दर्शन भी सब कर सके। तत्पश्चात् बैठ जावे और पति पत्नी दोनों सामान्य होम आदि की क्रिया समाप्त करें।

स्त्री संस्कार तथा बालक के आशीर्वादार्थ जो तीन मन्त्र पति बोले वह वही हैं जो जातकर्मसंस्कार में मार्जन करते समय पति बोला था ३ मन्त्रों का भावार्थ उनके अर्थ वहाँ पर आचुके हैं तोभी भावार्थ यहाँ दे देते हैं

(१) हे शोभन केशोंवाली ! तेरा हृदय ईश्वर पर पूर्णविश्वास रखने वाला और उदार भावों से युक्त रहने वाला है, यह मैं जानता हूँ अर्थात् तू तुच्छ बातों में पड़कर अपने हृदय को कभी द्वेष तथा चिन्ता शोक आदि युक्त करती नहीं। ऐसी ईश्वरनिष्ठ और विशाल हृदय वाली जननी की सन्तान ईश्वरकृपा से दीर्घायु भोगे, यही मेरी प्रार्थना है।

(२) हे देवी ! तेरा हृदय पृथिवी के सार भाग समान दृढ़ है और चन्द्र आदि आनन्द वद्धक पदार्थों के दृश्यों से सुन्दरता, आनन्द, तथा पूर्णता आदि गुणों का

चिन्तन कर चुका है । ऐसे हृदय वाली तुम देवी की सन्तान दृढ़ मनवाली, रूपवान् आनन्दी और उन्नति शील हो तथा ईश्वर अपनी कृपा से उम संतान को दीर्घायु प्रदान करे ।

(३) हे देवी ! तू ईश्वर रूपी ज्योति पर सच्चा विश्वास रखने से आत्मिकबल युक्त है और भौतिक अग्नि के सेवन करने से उत्तम जठराग्नि तथा होम अग्नि को धारण करती हुई शाश्वतिक उन्नति वाली है । यह दोनों अग्नियाँ संतान को भी कल्याण कारी हों और ईश्वर बच्चे को दीर्घायु प्रदान करे यही मेरी बारम्बार प्रार्थना है ।

नीचे के तीन मन्त्र बोलकर पति पत्नी दोनों बच्चे के मस्तक का आघ्राण किया
आघ्राण करें ।

(१) अङ्गादङ्गात्सं ... निरु० ३।५।

हे बालक तू अंग२ से उत्पन्न हुए वीर्य तथा हृदय से उत्पन्न होना इसलिए तू मेरा आत्मा (प्राणप्यारा) है, मुझसे पूर्व मनमग किन्तु सौ वर्ष तक जी ।

(२) (प्रजापतेः) परमात्मा के दिये (दिङ्मात्रेण) स्नेहाद्र्शब्द से (त्वाम्) तुझे (अवजिग्रामि) सूँघता हूँ । (सहस्रायुषा) बहुत जीवन को लिए हुए (असौ) यह तू (शतं, शरद्ः) सौ वर्ष पर्यन्त (जीव) जीता रहूँ ॥२॥

(३) (गवां, दिङ्मात्रेण) गाओं के जसे स्नेहाद्र्शब्द से तुझे सूँघता हूँ । बहुत जीवन को लिए हुए यह तू सौ वर्ष तक जाता रहे ॥३॥

इन मन्त्रों की विशेष व्याख्या की ज़रूरत नहीं ।

निम्न लिखित आशीर्वाद रूपी दो मंत्रों से जप करने का विधान बालकके कानों
ह । पहिले मंत्रसे बालकके दक्षिण कान में जप करे फिर दूसरे में जप करना मंत्र से वाम कान में ॥

(१) अस्मे प्रयन्धि ...

(२) इन्द्र श्रेष्ठानि ...

मंत्रार्थ

(१) हे (मधवन् ऋजोपिन् इन्द्र !) जगत् रूपी धनवाले, प्रापणाय ईश्वर !

(विश्ववारस्य भूरेः रायः) सब से स्वीकार के योग्य बहुत धन को (अस्मे प्रयन्धि) हमारे लिये दीजिये । आर (अस्मे, जीवसे) हमारे जीवन के लिये (शतं शरद्ः धाः) सौ वर्षों को दीजिये । हे (शिप्रिन्, इन्द्र) ज्ञानयुक्त वा सुखद भगवन् ! (अस्मे) हमारे लिये (शश्वतः वीरान्) बहुत वीर पुरुषों को दीजिये !

(२) हे (इन्द्र) परमैश्वर्य युक्त ईश्वर ! (श्रेष्ठानि द्रविणानि) अति प्रशंसनीय धनों को (अस्मे) हमारे लिये (धेहि) रखो आर (दत्तस्य) कर्म करने की सामर्थ्य की (चित्तिम) प्रसिद्धि को दीजिये ! और हम को (सुभगत्वम्) सौभाग्य दीजिये (रयीणाम्) धनों की (पोषम्) पुष्टि को दीजिये ! (तननाम्) अंगों की वा

संतानों की [अग्निष्टिम्] अहिंसाको दीजिये । (वाचः स्वाश्वानम्) वाणीकी मधुरता को दे । [अहम् सुदिनत्वम्] दिनों की उत्तमता को दीजिये ! अर्थात् ऐसे दिन हमारे व्यतीत हों जिन में शुभ कार्य होते रहें ॥ २ ॥

इन मंत्रों के अर्थ और व्याख्या जातकर्म संस्कार में आनुकी इसलिये विशेष व्याख्या की ज़रूरत नहीं । अर्थ दांबारा इस लिये लिख दिये हैं कि विषय की स्मृति मन पर पुनः २ अंकित हो ।

जब यह मंत्र एक उसके दक्षिण और दूसरा वाम कान में जप चुके तौ पति, पत्नीकी गोद में उत्तर दिशा में शिर और दक्षिणदिशा में पग करके बालक को देवे और मौन करके बालिका के शिर का आघाण करे ।

संस्कार विधि में बालिका के स्थान में “ स्त्री ” छुपगया है, किन्तु पार० गृ० सूत्र में बालिका ही से अभिप्राय है । इस लिये स्त्री के स्थान में बालिका के शिर का आघाण, यह पाठ ठीक समझना चाहिये । फिर वहाँ से उठकर बड़ी युक्तिसे बालकको सूर्य का दर्शन करावे । सोते हुए बालक को जगावे नहीं किन्तु जब जाग रहा हो तो उस समय क्षण मात्र ही सूर्य की ओर उस का मुँह कर देना पर्याप्त है वह आपही देख लेगा । सूर्य को अधिक दिखाने का यत्न करना नहीं चाहिये, अधिक दिखाने से किसी नेत्र रोग की सम्भावना है । उधर बालक सूर्य अवलोकन करने लगे, इधर यह मन्त्र बोले “ तच्चक्षुर्देवहितं ” इसके अर्थ संध्या में आचुके हैं । इसका सार यह है कि हम दृढ़ इन्द्रियों के सहित १०० वर्ष भोगने का पुरुषार्थ करें तथा दर्शन भक्षण की इन्द्रियों द्वारा ज्ञानवृद्धि करते रहें ।

इस मन्त्र पाठ के पीछे “ शुद्ध वायु में भ्रमण कराके,, यज्ञशाला में लावे जहाँ सब लोग “ त्वं जीवशब्दः शतं वर्धमानः,, अर्थात् हे बालक ! (शतं शब्दः) सो वर्ष (वर्धमानः) बढ़ता हुआ (त्वं जीव) तू जीता रहे ।

इस उत्तम वचन से आशीर्वाद दें । फिर बालक के माता और पिता संस्कार में आये हुए स्त्री और पुरुषों का यथायोग्य संस्कार करके विदा करें ।

तत्पश्चात् रात को जब चन्द्रमा प्रकाशमान हो रहा हो, तब बालक की माता बालक को रात के उपयोगी शुद्ध सुन्दर वस्त्र पहिता दक्षिण ओर से आगे आकर पिता के हाथमें बालकको उत्तर की ओर शिर और दक्षिण की ओर पग करके देवे और बालक की माता दक्षिण ओर से लौटकर वाम ओर आकर अञ्जलि भरकर चन्द्रमा के सन्मुख रहकर “ ओम् यददश्चन्द्र ”, इस मन्त्र से ईश्वर की स्तुति करके जल को पृथिवी पर छुँड़ देव ॥

प्रश्न होसकता है कि क्यों जी ! स्त्री पति को दक्षिण ओर से आकर खड़ी रह कर बच्चे को देकर फिर पीछे घूम उसके वाम ओर को हो पश्चिमामुख क्यों खड़ी रहे और इधर उधर की घूमाघामी क्यों करे !

इसके उत्तर में हम कहेंगे कि सभा में बैठने उठने आने जाने आदि के नियम व्यवहार की सुविधा के लिये सबको बनाने पड़ते हैं। क्या हम देखते नहीं कि बड़ी २ सभाओं में सभापति के पीठासन (कुर्सी) के पास व्याख्यान देने वालों के लिये स्थान नियुक्त किया होता है और वक्ता लोग सभा के मध्य में से अथवा जहाँ से चाहें वहाँ से न आते हुए सभापति के पीछे की ओर को दक्षिण वा वाम भाग में खड़े रहकर व्याख्यान देते हैं और फिर उसी मार्ग से चले जाते हैं। यह सब बातें व्यवहारकी सुविधा के लिए नियत करनी ही पड़ती है। इसी प्रकार जब यज्ञशाला में पुरुष स्त्रियाँ भर रही हैं तो पत्नी का पति के दक्षिण ओर से होकर उसके सामने बच्चे का युक्ति से देना क्याही उत्तम व्यवहार कुशलता की बात है। यदि कोई कहे कि पत्नी वाम ओर से क्यों न आवे ! तो इसके उत्तर में हम कह सकते हैं कि यदि वाम ओर ही का आना लिखा होता तो बादी का प्रश्न फिर यह होता कि दक्षिण ओर से वह क्यों न आई ! कोई ओर तो आने को नियत करनी ही थी। जब दक्षिण ओर आने को नियत की ओर इससे लेश मात्र भी विघ्न काम में पड़ता नहीं तो इस दिशा को परिवर्तन करने का प्रश्न व्यर्थ है। रही यह बात कि वह फिर पीछे से घूम कर क्यों वाम ओर को पुनः खड़ी हो। यह इस लिये कि पहिला काम उसका बच्चे को पति के हाथ में देना था, वह काम कर लेने के पीछे उसको उसी मार्ग से पीछे लौटना चाहिये और दूसरा काम उसका पति के वामभाग में पश्चिमाभिमुख खड़ा रहना है, तो उस स्थान के लिये पीछे से आना प्रकट करता है कि वह एक काम कर चुकी अब दूसरे काम में संयुक्त होती है।

दूसरा प्रश्न वह है कि यह मन्त्र पढ़ कर माता पानी की अंजली क्यों चन्द्र की ओर मुख करके ज़मीन पर छोड़े। इस का उत्तर यह है कि मन्त्र में कहा गया है कि

“ * जो यह काला पृथिवी का सार भाग चन्द्र में स्थित है उसका जानने वाला मैं, उसको विचारता हुआ पुत्र सम्बन्धी दुःख के लिये रोदन न करूँ, चन्द्रशक्ति मन को प्रसन्न करने से आयुवृद्धि का एक कारण है। चन्द्र के यदि दा अंश कहे जावें तो चन्द्र का वह अंश जो तेजोमय है वह मन पर जो तेज के अंश से विशेष बना हुआ है प्रसन्नतारूपी प्रभाव डालता है। चन्द्र का दूसरा अंश पार्थिव है वह अंश जल पर प्रभाव डालता है। समुद्र पर रहने वाले यह तो अनुभव करते हैं कि जल में हास या वृद्धि चन्द्र पर निर्भर है पर साधारण मनुष्य यह नहीं समझते कि चन्द्र क्यों जल पर भी प्रभाव डालता है। इसका उत्तर इस मन्त्र में स्पष्ट शब्दों द्वारा दिया हुआ है। मन्त्र में बतलाया गया है कि जो चाँद में काला भाग देखता है वह पृथिवी का सार है वा यह कहो कि पृथिवीमय है, और पृथिवीमय होने के कारणही जलको आकर्षित करता है। पृथिवी का स्वभाव जल को आकर्षण करने का है। जब चन्द्र में पृथिवी का तत्व है तो वह क्यों न हमारे पृथिवी के जल पर प्रभाव डालेगा। अब यह

* यही भाव जातकर्म संस्कार में व्याख्या सहित आ चुका है।

बात प्रत्यक्ष प्रमाण से निश्चय कराने के लिए कि यह हमारी पृथिवी, जल को आकर्षण करती है, उदाहरणार्थ एक चुलू जल ज़मीन पर छोड़ा जाता है। जल छूटते ही पृथिवी पर गिरता है और यही प्रत्यक्ष प्रमाण है कि पृथिवी जल को आकर्षण करती है। जब अंजली छोड़ने से यह बात निश्चय हो गई कि पृथिवी जल को आकर्षण करती है तो फिर अनुमान से यह निश्चय सहज से हो सकता है कि चाँद में जो काला रूंदीखता है वह चूँकि पृथिवी का सारभाग है, इसलिए वह क्यों न जल को आकर्षण करेगा ! अतः जब यह निश्चय होगया कि चाँद जल पर प्रभाव डालता है तो हमारे शरीर में जैसा कि बुद्धिमान कहते हैं एक भारी भाग जलतत्व का है उस पर इसका प्रभाव क्यों न पड़ेगा ! अवश्य पड़ेगा इसलिये चन्द्रमा मनको पूसन्न करने तथा हमारे शरीरस्थ व पृथिवीस्थ जल के शोधक होने से आयु वृद्धि का कारण है। इस बात के रहस्य का जानने वाला जैसा कि मन्त्र में कहा गया है संतान की दीर्घायु को आशा कर सकता है क्योंकि वह जानता है कि चन्द्र इसका एक कारण है।

आजकल यूरुप के विद्वान् मानते हैं कि चाँद में काले पहाड़ हैं। पहाड़ भी पृथिवी तत्व का दूसरा नाम ही हैं जोकि मन्त्र साफ बतला रहा है न्यूटन महोदय ने सेव को जमीन पर गिरते देखकर समझा था पृथिवी आकर्षण करती है और अब यूरुप के सब विद्वान् मानते हैं कि पानी नीचे इसीलिए गिरता व बहता है कि पृथिवी उसको आकर्षण कर रही है। कभी समय था कि यहाँ सिद्धान्त, जल को एक अंजली छोड़ने से भारत के नरनारी समझते थे। जब बालक को माता अंजुली छोड़ देवे तब वह पति के दक्षिण पार्श्व से सम्मुख आकर पति से बालक को लेवे। पुनः पति के पीछे होकर वाम ओर आकर बालक का उत्तर को ओर शिर दक्षिण की ओर पग रखकर खड़ी रहे और बालक का पिता जलकी अंजुली भर पूर्वोक्त मन्त्र के पाठ से ईश्वर प्रार्थना करके जल को पृथिवी पर खड़ा २ छोड़ देवे।

चरक संहिता शरीरस्थान अध्याय = सूत्र ११६ में
 कौमार भृत्य और चरक बच्चों के निवास स्थान सम्बन्धी जो बातें बतलाई हैं
 वह ये हैं :—

बच्चे के रहने का मकान अन्धकार रहित, जिस स्थान में अधिक वायु न आती हो तथा एक ओर सुन्दर पवन आती भी हो ऐसा दृढ़ बनवावे। जिस मकान में कुत्ते पशु, अन्य दाँतों वाले जानवर, हिंसक जीव, मच्छर मूषक, पतंग आदि न आसकें तथा जिस घरमें मलमूत्रत्यागन का स्थान, स्नानागार, पाकशाला श्रुतके अनुसार बैठने और सोने के कमरे; तथा बिछाने और ओढ़ने के सुखदाई वस्त्र, यह सब चीज़ें हों ऐसे मकानमें कुमार (बच्चे) को रखे।

आगे १२० सूत्रमें लिखा है कि बालक के सोने की शय्या बिछौने के और ओढ़ने के वस्त्र हल्के सुन्दर नर्म पवित्र और सुगन्धित होने चाहियें। उनमें पसीना, मल-

मूत्र, जीव, विष्टा आदि किसी समयभी न रहना चाहिये । (१२१ सूत्र) यदि बराबर नये और स्वच्छ वस्त्र प्राप्त नहो सकें तो उन्हीं वस्त्रोंको उत्तम रीतिसे धोकर स्वच्छ करे । अच्छी तरह सुखाकर सुगन्धित धूपआदि देवें ।

१२२ सूत्र में धूप के यह द्रव्य गिनाये हैं—यव, सरसों, अलसी, हींग, गूगल, बच्च, यठवन, हड़, बालकुड़, लाख, अशोक, कुटकी और साँप की काचली इन सबको बारीक चूर्ण को घृत में मिला बालक के वस्त्र, शय्या आदि सबको देनी चाहिये ।

जो उक्त सब वस्तुएँ न मिलें तो जो२ मिलसकें उनकाही चूर्ण करके घृत में मिला कर धूनी दे ।

(१२४) बालक के खेलने को ऐसे खिलोने देने जो चित्र विचित्र शब्द करें—वह खिलोने हल्के हों जिससे हाथ पाँव पर गिरने से चोट न आवे आगे से पैने न हों, मुख में चुभ न जावें और ऐसे तेज़ न हों जिन से प्राणोंका भय हो ।

(१२५ सूत्र) बालक को कभी भी डराना नहीं चाहिये, यदि बालक रोता हो और खाता न हो वा अन्य उपद्रव करता हो तो भी उसे भयभीत न करना चाहिये । उसे डराने के लिये किसी राक्षस, पिशाच, पूतना आदिका नाम तक न लेना चाहिये ।

इति शुभम्

(नोट-निष्क्रमण संस्कार के “यद्दश्चन्द्रमसि कृष्णं” वाक्यसे सम्बन्ध) :—विदित हो कि सुश्रुत संहिता सूत्रस्थान अध्याय ६ वाक्य १६ में चन्द्र को सब प्राणियों के बल का बढ़ाने वाला कहा गया है, यथा ।

तयो दक्षिणं वर्षाशरद्धेमन्तास्तेषु भगवानाप्यायते सोमोऽमृतलवणमधुराश्च रसा बलवन्तो भवन्त्युत्तरोत्तरं च सर्वप्राणिनां बलमभिवर्द्धते ॥ १६ ॥

(अर्थ) तिन में से वर्षा, शरद और हेमन्त इन तीन ऋतुओं का दक्षिणायन होता है, इन दक्षिणायन की तीनों ऋतुओं में भगवान् चंद्रमा बलिष्ठ होता है और अमृत लवण मधुर ये रस (क्रमसे) बलवान् होते हैं और उत्तरोत्तर सब प्राणियों का बल बढ़ता है ॥ १६ ॥

अथान्नप्राशनविधिः ॥

अन्नप्राशन संस्कार तभी करे जब बालक की शक्ति अन्न पचाने योग्य होवे । इस में आश्वलायनगृह्यसूत्र (आश्व० गृ० सू० अ० १ क० १६ सू० १, ४, ५) का प्रमाण—

षष्ठे मास्पन्नप्राशनम् ॥ १ ॥ घृतौदनं तेजस्कामः ॥ २ ॥

दधिमधुघृतमिश्रितमन्नं प्राशयेत् ० ॥ ३ ॥

इसी प्रकार पारस्करगृह्य आदि में भी है ॥ (पार० गृ० सू० का० १ क० १६ सू० १)

छठे महीने बालक को अन्नप्राशन करावे जिस को तेजस्वी बालक करना हो वह घृतयुक्त भात अथवा दही शहत और घृत तीनों भात के साथ मिला के निम्नलिखित विधि से अन्नप्राशन करावे अर्थात् सामान्य प्रकरणोक्त संपूर्ण विधि को करके जिस दिन बालक का जन्म हुआ हो उस दिन यह संस्कार करे और निम्न लिखे प्रमाणे भात सिद्ध करे ॥

ओं प्राणाय त्वा जुष्टं प्रोक्षामि । ओं अपानाय त्वा० । ओं चक्षुषे त्वा० ।

ओं श्रोत्राय त्वा० । ओं अग्नये स्विष्टकृते त्वा० ॥

इन पाँच मन्त्रों का यही अभिप्राय है कि चावलों को धो शुद्ध करके, अच्छे प्रकार बनाना और पकते हुए भात में यथायोग्य घृत भी डाल देना जब अच्छे प्रकार पक जावे तब उताग थोड़े ठण्डे हुए पश्चात् होमस्थाली में—

† ओं प्राणाय त्वा जुष्टं निर्वपामि । ओं अपानाय त्वा० । ओं चक्षुषे त्वा० ।

ओं श्रोत्राय त्वा० । ओं अग्नये स्विष्टकृते त्वा० ॥ ५ ॥

इन पाँच मन्त्रों से कार्यकर्त्ता यजमान और पुरोहित तथा ऋत्विजों को पात्र में पृथक् २ देके अग्न्याधान समिदाधानादि करके प्रथम आधारावाज्यभागाहुति ४ चार और व्याहृति आहुति चार मिल के ८ आठ घृत की आहुति देके पुनः उस पकाये हुए भात की आहुति नीचे लिखे हुए मन्त्रों से देवे ।

* देवीं वाचमजनयन्त देवास्तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति ।
सा नो मन्द्रेपमूर्जं दुहाना धेनुर्वागस्मानुपसुष्टुतैतु स्वाहा ! इदं

† चावलों को धोते समय और स्थाली में रखते समय कहना यादिकों की शैली है, देखो-आश्वला० गृ० सू० अ० १ क० १० सू० ६-७ । प्राण, अपान वायु, जल, श्रोत्र, अग्नि, इन के लिए (जुष्टं त्वा) प्रीति भाजन तुम्ह को (प्रोक्षामि) धोता हूँ । (निर्वपामि) रखता हूँ ।

* पार० सू० का० १ क० १६ सू० २-३)

वाचेइदन्न ममा॥ऋ०मं०८सू०८६मं०११॥१॥वाजो नोऽअद्य प्रसु-
वाति दानं वाजो देवाँ ऋतुभिः कल्पयाति । वाजो हि मा सर्व-
वीरं जजान विश्वा आशा वाजपतिर्जयेय ७७ स्वाहा । इदं वा-
जाय । इदन्न मम ॥ २ ॥ यजु० अ० १८ मं०३३ ॥

इन दो मन्त्रों से दो आहुति देवे तत्पश्चात् उसी भात में और धृत डाल के—

ओं प्राणेनान्नमशीय स्वाहा । इदं प्राणाय इदन्न मम ॥१॥
ओं अपानेन गन्धानशीय स्वाहा । इदमपानाय इदन्न मम ॥२॥
ओं चक्षुषा रूपाण्यशीय स्वाहा । इदं चक्षुषे । इदन्न मम । ३ ॥
ओं श्रोत्रेण यशोऽशीय स्वाहा । इदं श्रोत्राय । इदन्न मम । ४ ।

पार० गृ० सू० का० १ क० १६ सू० ४

इन मन्त्रों से चार आहुति देके (ओं यदस्य कर्मणो०) इस से स्विष्टकृत् आहुति देवे तत्पश्चात् व्याहृति आहुति ४ चार और (ओं त्वन्नो०) इत्यादि से ८ आठ आज्या-
हुति मिल के १२ बारह आहुति देवे । उस के पीछे आहुति से बचे हुए भात में दही मधु और उस में घी यथायोग्य किंचित् २ मिला के और सुगन्धियुक्त और भी चावल बनाये हुए थोड़े से मिला के बालक के रुचि प्रमाणे—

(क) अन्नपतेऽन्नस्य नो देह्यनमीवस्य शुष्मिणः । प्रप्रदातारं
तारिष ऊर्जे नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे ॥ १॥ यजु० अ० ११ मं० ३

इस मन्त्र को पढ़के थोड़ा २ पूर्वोक्त भात बालक के मुख में देवे यथारुचि खिला बालक का मुख धो और अपने हाथ धोके महावामदेव्य गान करके जो बालक के माता पिता और अन्य वृद्ध स्त्री पुरुष आये हों वे परमात्मा की प्रार्थना करके—

त्वमन्नपतिरन्नादो वर्धमानो भूयाः ।

इस वाक्य से बालक का आशीर्वाद देके पश्चात् संस्कार में आये हुए पुरुषों का सत्कार बालक का पिता और स्त्रियों का सत्कार, बालक की माता करके सब को प्रसन्नता पूर्वक विदा करें ॥

इत्यन्नप्राशनसंस्कारविधिः ॥

अन्नप्राशनसंस्कार की व्याख्या

एक सूत्रकार का मत है कि जब बालक की शक्ति अन्नपचाने योग्य होवे तब यह संस्कार करना चाहिये। दूसरे सूत्रकार के मत में छठे मास में यह संस्कार होना ठीक है।

बलवान् बच्चे तो छठे मास में ही, पर साधारण शक्तिवाले बच्चे आठवें वा नौवें मास में अन्न पचाने के योग्य हो जाते हैं। प्रायः बालक जब छः मास का होने लगता है। तब उस के नीचे के दो दांत निकलने आरम्भ होते हैं। इस समय बच्चे क्षार वा लवण पदार्थ चाहते हैं और इसलिये मट्टी चाटना उनको आता है क्योंकि मट्टी में क्षार (सोडा) वा लवण रहता है। मट्टी के चाटने को तो रोकना ही ठीक है किन्तु मुना हुआ सुहागा १ वा २ रत्तीभर थोड़ी शहद के साथ दिन में एकबार चटा देना अच्छा होता है इस के चटाने से मट्टी चाटने की ज़रूरत नहीं रहती। रबर, वा मुलेठी वा काष्ठ की उत्तम चूसनी दाँत निकालने के लिये इन दिनों में बच्चों को लाभदायक होती है।

सुश्रुत में १ वर्ष के बच्चे की संज्ञा “तीरपः” और दो वर्ष के बच्चे की “तीरा-श्रादः” कही गई है। परन्तु इसका यह अभिप्राय नहीं कि छः मास के बालक को ज़रा-सा अन्न जब कि वह पचा भी सका है न दिया जावे। स्वयं सुश्रुतकार का ही मत है कि छठे मास में अन्नप्राशन किया जावे जैसा कि नीचेके प्रमाण से विदित होगा—
परमार्सं चैनमन्नं प्राशयेत्तद्यु हितं च। नित्यमवरोधरतश्च स्यात्कृतरक्ष उपस-
र्गभयात्। प्रयत्नतश्च ग्रहोपसर्गोभ्यो रक्ष्या बाला भवन्ति।

(सुश्रुत शरीरस्थान अ० १० सू० ६४)

(अर्थ) छठे महीने में बालक को अन्न प्राशन करावे। जो अन्न बच्चे को देवे वह हलका, पतला, और हितकारी होना चाहिए। तथा सदैव बालक के पास कोई न कोई मनुष्य रहना चाहिये और उपसर्ग (उपद्रवों) के भय से सदा रक्षित रखना चाहिए, क्योंकि बालक यत्न पूर्वक, ग्रह (मानसिक रोग, भय आदि) और उपद्रवों से रक्षा करने योग्य होते हैं। इस से पहिले के सूत्रों में जो लेख सुश्रुत में है उसका अनुवाद ही देना यहाँ काफी होगा—

“बालक को जिस प्रकार उसको सुख मिले गोद में रखे, उसको आस न देवे। सोते हुए को झटपट उठावे नहीं क्योंकि वह डर जावेगा, झटका देकर ऊपर को न उठावे और नहीं नीचे को करे, क्योंकि इस से वायु के विकार का भय है। अति छोटे बच्चे को बिठावे नहीं क्योंकि इससे कुबड़ा हो जाने का भय है। माता पिता नित्य बालक के अनुकूल और प्रिय बातें किया करें क्योंकि ऐसा करने से बालक प्रसन्नचित्त रह कर वृद्धि को प्राप्त होता है तथा सत्व सम्पन्न निरोगी और आनन्दित रहता है। बालक को तेजहवा, धूप, बिजली की चमक, वृक्ष, बेल (लता) सूने स्थान और जहां

हीवालों का छाया पड़ता हो पेसी जगहों से बचावे । उसको अशुद्ध जगह मोरो आदि के पास न छोड़े, खुली छत्तों पर तथा ऊंची नीची जगह परभी न छोड़े । गरम पवन (लू) वर्षा, धूल, तालाब, नदी, कूप आदि जल स्थानों के पास न जाने दें । बालक को दूध ही अनुकूल होता है, इस कारण से जो दूध पिलाने वाली के स्तनों में पर्याप्त दूध न हो तो गाय वा बकरी का दूध मात्रा अनुसार बालक को पिलावे । „

अन्नप्राशनसंस्कार की प्रथा भारत वर्ष में न रहने से अनेक माताएँ दोदो तीन तीन वर्ष तक दूध पिलाती चली जाती हैं । कई माताएँ तो यहां तक अबोध होती हैं कि दूसरा गर्भ रहगया है और पहिले बच्चे को दूध पिला रही हैं । इस प्रकार गर्भिणीका दूध पीने से कई भयंकर रोग, दूध पीने वाले बालक को होजाते हैं ।

यूरोप के कई डाक्टरों का मत है कि ६ वा १० मास तक दूध पिलाना चाहिये । इस नियम पर चलने वाली स्त्रियां छुटे वा सातवें मासमें अपना दूध कम पिलाना आरम्भ करदेती हैं और गाय के दूधमें उचित भाग पानी वा चूने के पानी (लाइम-वाटर) को डालकर बालक को ऊपर के दूध का अभ्यासी बनाती हैं । और कभी २ ऊपर के दूध के अतिरिक्त चावल वा रोटी वा बिसकुट—का टुकड़ा चबाने को दे देती हैं । किसी रूप में बच्चे को जो यह अन्न सर्वत्र दिया जाता है यही तो अन्न-प्राशन है ।

अन्नप्राशनसंस्कार बतलाता है कि बच्चे को किसी उत्तम विधि से अन्न देने का आरंभ किया जावे । यदि आज भारत वर्ष में अन्नप्राशन संस्कार समझ बूझ कर करने की प्रथा होती तो लाखों माताएँ १ वर्ष से अधिक दूध पिलाने के कारण स्वयं रुग्ण न होती । संकड़ों माताएँ गर्भिणी होने पर दूध पिलाती हुई न चली जातीं । दो वा तीन वर्ष तक दूध पिलाने के कारण संकड़ों माताएँ अति निर्बल और “पागलपन,, के रोग में न फस जातीं । अन्नप्राशनसंस्कार बतला रहा है कि बालक को अब लवणयुक्त अन्न की जरूरत पड़ने वाली है, यह माताओं को उपदेश दे रहा है कि तुम अभी से बच्चे को कुछ २ अन्न और कुछ २ ऊपर के दूध देने का दब डालो ताकि १० वा १२ मास का होकर बालक तुम्हारा दूध छोड़सके ।

उत्तम भोजन से बालक “तेजस्वी,, वा वीर होसका है, इस सिद्धान्त को जानने वाले तपोधन ऋषि लिखते हैं कि तेजस्वी बालक बनाने के लिये घृतयुक्त भात । अथवा घृतयुक्त भात, शहत और दही खिलाया जावे ।

हमारे विचार में ४ तोला भर भात में ४ मासे घी पकते समय डाल देना और पीछे १२ मासे मधु और १ माशा दही मिलालेना चाहिये । यह बात सदैव याद रखना चाहिये कि घी और मधु सम भाग में मिलने से विष हो जाता है इस लिये घी बराबर मधु, तोल में न डाला जाय ।

ऋषि, पाकविद्या के धनी थे। वह बच्चे के लियेभी जो भात पकाया जाना है उस को औषधि से बढ़कर गुणकारी समझते थे । जो २ सावधानी पाक विद्या रसायन औषध के तैय्यार करने में करनी चाहिये वही मानों भात बनाने के लिये लिख रहे हैं । समय आगया है कि

लोग बच्चों को भोजन देने और तत् संबंधी सावधानी रखने की जरूरत को अनुभव करें ।

चावल बनाते वा उसको शुद्ध करते समय ५ मंत्र बोल लेवे । इनका अभिप्राय यह है कि “ धियूरी ” (सिद्धान्त) और “ परैकट्स ” (कर्त्तव्य) की जहां एकता होसके वहां लोग “ धियूरी ” को भूल न जावें । यह पाँच मंत्र सिद्धान्त रूप से दर्शा रहे हैं कि चावल शोधन करने वाला पूरी २ सावधानी से काम करे । आजकल जो काम करना हो उसको “ टेबल ” के रूप में लिखकर काम करने वाले कमरे में लटका छोड़ते हैं और कहा जाता है कि यह बड़ा भारी गुण प्रबन्ध कर्त्ताओं का है कि क्या काम करना है उसको लेख द्वारा प्रत्येक आँख रखने वाला “ टेबल ” पर से पढ़ सकता है पुराने समय में लिखने के स्थान में उच्चारण ही ठीक समझा जाता था और काम रखने वाले उस समय पाठ से जान लेते थे कि अब क्या कर्म होने लगा है और करने वाले भी पूरे सावधान हो जाते थे । आज कल यदि किसी बिसकुट बनाने वाले कमरे में एक दीवार से चिपके हुए कागज पर यह लिखा हुआ हो कि बिसकुट बनाने से पहिले आटे का पूर्णरीति से शोध लो तो लोग कहें गे अहो कैसी सावधानी का उपदेश लटका रक्खा है ! पर जब उनको कहा जावे कि चावल पकाने से पहिले अमुक ५ मंत्र बनाने वाले बोल लेंवें जिन में भी सावधानी का उपदेश बनाने वालों तथा श्रवण करने वालों के लिये है तो उसको पाक विद्या के नियम न कहते हुए कह उठेंगे कि “ हरएक काम करने से पहिले मंत्र पढ़ने की क्या जरूरत, इसके उत्तर में हम कहें गे कि यदि लिख रखने की जरूरत है तो उच्चारण करने की विधि उससे उत्तम है, उक्त पाँच मंत्रोंका अर्थ समझकर पाठ करने वाले जानलें कि कंकर, पत्थर, बाल, जंतु, तुण आदि कोई भी हानिकारक पदार्थ अन्नमें न रहजावे और वह स्मरण करलें कि शरीर की नाना शक्तियों, अंगो यथा प्राण, अपान, चक्षु शिर आदि अंगों की पुष्टि तथा यज्ञ के होम के लिये यह चावल बनते हैं । बना लेने पर परोसते समय वह फिर उक्त पाँचों उद्देश्यों का विचार करके उचित रीति से युक्तियुक्त परोसे ।

जो अन्न बच्चे ने खाना है वह तो पूर्णरूप से गलजाना चाहिये, जरा भी कच्चा रह गया तो उस के पेट में बिकार करेगा ।

सामान्य होम करनेके पीछे पके हुए भात की दो आहुति
 भातकी दो आहुतियाँ इन दो मंत्रोंसे देने का विधान है—

(१) देवी वाच मज्जनयन्त

(२) वाजो नोऽन्नच

(देवाः) विद्वान् लोगों ने (देवी, वाचम्) द्युति वाली वाणी को (अज्जनयन्त) उत्पन्न किया है (ताम्) उस वाणीको (विश्वरूपाः पशवः) अनेक प्रकार के अज्ञानी जन (वदन्ति) बोलतेहैं । सु, प्र, ता) हम सबसे प्रशंसित (सा, वाक्) वह वाणी (नः, मन्द्रा) हमारे लिये हर्षकारिणी होती हुई (इषम्, ऊजम्) इष्यमाण बल वा-
 रस को (दुहाना) देने वाली (धेनुः) गौ की नाई (अस्मान्) हम सबों को (उप-

ब्रह्म) प्राप्त हो। अर्थात् विद्वानों की परिष्कृत, हर्षकारिणी संस्कृत वाली ईश्वर करे कि हमें प्राप्त हो।

(वाजः) अन्न (नः) हमारे लिये (दानम्) दान शक्ति को (अय, ब्रह्मवाति) आज पैदा करता है। (श्रुतुभिः) श्रुतुओं के उत्सवों के साथ (देवान्) विद्वानों को (वाजः) अन्न ही (कल्पयाति) समर्थ बनाता है। (वाजः, हि) अन्न ही (सर्वं) वीरं, माज्जान) सब पुत्रादि वीर हैं जिसके ऐसा मुझे करे। जिससे कि मैं (वाजपतिः) अन्न का अध्यक्ष होकर (विश्वाः, आशाः) सब विश्वाओं को ईश्वर करे कि, (जयेयम्) जीतूँ।

व्याख्या ॥

(१) इस मन्त्र में संस्कृत वाली को प्रकाश की उपमा से बतलाया है कि जिस प्रकार प्रकाश की सहायता से मनुष्य यथार्थ दर्शन सहज से कर सकता है, उसी प्रकार संस्कृत शब्द, अर्थ का यथार्थ प्रकाश सहजसे करते हैं। संस्कृत बोलने से भारी लाभ यह है कि इससे ज्ञान की वृद्धि सहज से होती है।

कोई प्रश्न कर सकता है कि अन्नप्राशनसंस्कार के समय संस्कृत वाली के महत्त्व दर्शाने की क्या जरूरत पड़ गई ! उसके उत्तर में हम कहेंगे कि श्रुतियों की यह बड़ी भारी चितावनी, एक पन्थ दो काज के समान है, कि ब्रुः वा ६ मास के बच्चे को शुद्ध संस्कृत शब्द बोलने सिखाये जावें। सब जानते हैं कि छठे मास से बच्चे कोई कोई शब्द बोलने लग जाते हैं। पुराने समय में जब कि माता-पिता संस्कृत बोलते थे तो बच्चे को शुद्ध संस्कृत क्यों न सिखाते होंगे ?

तीन मास का बच्चा आंख द्वारा ज्ञान प्राप्त करने लगता है। ब्रुः मास का बोलकर ज्ञानसेना चाहता है। इस समय उसको (१) अर्थ बोधक स्तिलौने दिखाकर साथ ही शब्द बोल कर सुनाना चाहिये। (२) शब्द का शुद्ध उच्चारण ही सदैव सिखाया जावे। बच्चे के तोतले शब्द को अनुकरण करके वही तोतले शब्द कोई नहीं सिखावे। (३) बच्चे की अशुद्धि वा भूल पर कभी कोई ऐसी चेष्टा न करे जिससे उसका उत्साह अंग हो। सदैव याद रखना चाहिये कि “मनुष्य भूल करके ही सीखता है।” यह फ्रांस देश के तत्व वेत्ता यरैटन महोदय का वाक्य है। हमारी जन श्रुति यह है “गिरे बिना चलना नहीं आता”।

दूसरे मन्त्र में बतलाया गया है कि—

(क) अन्न दान, शक्ति का उत्पादक है जब तक अन्न कोई भूल लगाने पर नहीं जाता तब तक उसको अनुभव नहीं होता कि विघ्न भूलें लोगों को भी इस के दान की जरूरत है।

(ख) विद्वान् भी श्रुतु २ में अन्न संग्रह कर लेने से दुष्काय आदि के अन्ध से निवृत्त होते हैं वा वर्ष भरके लिये समर्थ होजाते हैं।

(ग) जिन गृहस्थों को पेट भर अन्न खाने को मिलता है उनके वंश में ही वीर संतान होती है। अन्न के भूलें क्या वीर संतान उत्पन्न कर सकते हैं।

(घ) जो हाथ अन्न के अध्वर्य हैं उनको कोई भी दुःख देने वाला किसी दिशा में नहीं है ऐसा जानना चाहिये अर्थात् निर्भयता का कारण अन्न है ।

अन्नकल लोग केवल सोना चांदी से, संवुक भर लेने का नाम धनवान् होना समझते हैं । सोना आदिक अन्न प्राप्ति के साधन रूप हैं । सोने हीरे आदि से भी अमूल्य धन तो अन्न ही है ।

उसी भात में विशेष घृत डाल कर नीचे के चार मन्त्रों से चार अन्न चार आहुति दे (१) ओं प्राणोन्नान्..... (२) ओं अपानेन..... (३) आहुति ओं चतुषा रुपा..... । (४) ओं भोत्रेण..... ।

मन्त्रार्थ—

(प्राणेन) प्राण वायु से (अन्नम्) अन्न का [अशीय] उपभोग कर । [अपानेन] अपानेतर वायु से [गन्धान्] अन्नव्यतिरिक्त द्रव्यों का [अशीय] उपभोग कर ।
(चतुषा, रुपाणि) चतु—नेत्र से रूपों का ।
(भोत्रेण, यशः) कान से यश का ।
(अशीय) उप भोग कर ।

व्याख्या—

[१] प्राण वायु से अन्न का उपभोग करने का अभिप्राय यह है कि भूख लगने पर अन्न खाया जावे ।

[२] अपान वायु से गन्ध—द्रव्यों को उपभोग करने का अभिप्राय यह है कि अन्न से भिन्न सुगन्धित पदार्थ—जैसे ज़ीरा, इलायची, दारचीनी आदि खावे ताकि अपानवायु विकार न करे ।

(३) चतु से रूप आदि देखने का व्यवहार यथा योग्य करने का अभिप्राय यह है कि प्रत्यक्षादि प्रमाण द्वारा ज्ञान की वृद्धि करते रहना चाहिये जिस से जहाँ अन्न से शारीरिक उन्नति हो वहाँ विद्यावृद्धि से आत्मिक उन्नति होती रहे ।

(४) भोत्रों से यश अवलोकन करने का अभिप्राय यह है कि सर्वत्र धर्मावलोकन किया जाय जो कि सर्व समाज का कल्याणकारी है और जिस के आवरण करने से ही यश सुनने का अवसर मिलता है । विद्या की उन्नति के साथ २ धर्म की उन्नति करने का विधान इस से पाया जाता है ।

इस के पश्चात् सामान्य प्रकरण में बतलाये हुए १२ मन्त्रों से आहुति देने का विधान है । फिर

“ओ अन्नपते...” इस मन्त्र को पढ़कर थोड़ा भात बालक के मुख में देवे ।

मन्त्रार्थ ।

हे (अन्नपते) अन्नमात्र के स्वामी परमात्मन् ! (अन्नमीवस्य) अमीचा—व्याधि से रहित (शुष्मिणः) बल देने वाले (शुष्ममिति बल नाम) (अन्नस्य) अन्न को (नः) हमारे लिए (देहि) दीजिये और (प्रदातारम्) अन्न का दान करने वाले को, सुख सामग्री से (तारिषा) बढ़ाएँ ॥ (नः) हमारे (द्विपदे, चतुपदे) भूत्यों

और गौ आदि के लिए भी (ऊर्जम्) बलकारक अन्न को (घेहि) दीजिए ।

व्याख्या ।

[क] ऐसे जगहों का इस मन्त्र में विधान है जो रोमोत्पादक न हों। सरई, गले, दुर्गन्धियुक्त तथा बासी अन्न न खाये जावें । कृमि, कंकड़, बाल आदि से रहित अन्न उपयोग में लाया जावे । अन्नों के उत्तम मध्यम गुणों पर भी दृष्टि रखनी जावे ।

[ख] भोजन के पदार्थ बल देने वाले हों जैसे चावल, दूध, घृत, दलिया उड़द की दाल इत्यादि ।

(ग) अन्न का दान करने वाला सुखसामग्री से युक्त होता है । यह बात सत्य है क्योंकि जो अन्नदान से दूसरों के प्राण बचायेगा वह क्यों न सुख पायेगा !

(घ) अन्न प्राप्ति के साधन भृत्य आदि मजदूर और बैल आदि पशु हैं ; जो इन साधनों की रक्षा के लिये अन्न घास आदि का भण्डार रखते हैं वह पूर्ण सुख पाते हैं ।

फिर 'त्वमन्नपति रन्नादो'... इत्यादिसे शुभ आशीर्वाद दें ।

आशीर्वाद का अर्थ ।

(त्वम्) तू (अन्नपतिः) अन्न का स्वामी (अन्नादः) अन्न का ही उपभोग करने वाला (वर्धमानः भूयाः) ईश्वर करे कि शरीर की वृद्धि को प्राप्त हो ।

(व्याख्या) इस में दो बातें हैं एक तो यह कि बालक अन्न का स्वामी बने, दूसरे वह अन्न का भोगने वाला भी हो । ऐसे धनी तो हमारे इस देश में अनेक हैं जिन के यहाँ कोठे अन्न से भरपूर रहते हैं, परन्तु जो सदा रुग्ण रहने के कारण अन्न का उपभोग नहीं कर सकते और ऐसे मनुष्य भी इस देशमें बहुत हैं जो अन्न को भोगने की शक्ति रखते हैं परन्तु पेट भर, अन्न दोनों समय कठिनाता सेही पाते हैं वह कभी अन्न के पति नहीं बनते । ज़रूरत है कि प्रत्येक मनुष्य अन्न पति और अन्नाद बने जो इस आशीर्वाद द्वारा बतलाया गया है ।

इत्यन्नप्राशन व्याख्या ।



अथ चूडाकर्म-संस्कारविधिः ।

यह आठवाँ संस्कार चूडाकर्म है जिस को केशोच्छेदन संस्कार भी कहते हैं । इस में आभ्वलायन गृह्यसूत्र का मत ऐसा है:—

† तृतीये वर्षे चौलम् ॥१॥ उत्तरतोऽग्नेर्ब्रीहियवमाषतिलानां
शरावाणि निदधाति ॥२॥ आश्व० अ० १ कं० १७ सू० १—२

इसी प्रकार पारस्कर गृह्यसूत्रादि में भी है ।

सांवत्सरिकस्य चूडाकरणम् ॥ पार० गृ० सू० का २ क०
१ सू० १ ॥

इसी प्रकार गोमिलीय गृह्यसूत्र का भी मत है, यह चूडाकर्म अर्थात् मुण्डन बालक के जन्म से तीसरे वर्ष वा एक वर्ष में करना, उत्तरायणकाल शुक्ल पक्ष में,—वा जिस दिन आनन्द मंगल हो उस दिन यह संस्कार करें । विधि:—

आरम्भ में सामान्य विधि करके चार शरावे में एकमें खावल, दूसरेमें यव, तीसरे में उर्द, चौथे शरावे में तिल भर के वेदी के उत्तर में धर देवे, और फिर आधारावाज्य भागाहुति ४ चार और व्याहृति आहुति ४ चार और “त्वन्नो अग्ने” इत्यादि से आठ आज्याहुति दे के फिर ‘ओं भूर्भुवः स्वः, ‘अग्ने आयूषि०’ इत्यादि मन्त्रों से चार आज्याहुति प्रधान होम की देके पश्चात् व्याहृति आहुति ४ और स्विष्टकृदग्नि मन्त्र से एक आहुति मिल के पांच घृत की आहुति देवे इतनी क्रिया करके कर्मकर्ता परमात्माका ध्यान करके नाई की ओर प्रथम देखके—

ओं + आयमगन्त्सविता क्षुरेणोष्णेन वाय उदकेनेहि* अथर्व
का० ६ । सू० ६८ मं० १ ॥

इस मन्त्रार्च का अप करके पिता बालक के पृष्ठभाग में बैठ के किञ्चित् उष्ण और

† इन तीनों सूत्रों का अर्थ स्वयं ग्रन्थकार ने लिखा है ।

+ अथ जपति—आय मगन्त् सविता क्षुरेणेति सविता मनसा ध्यायन् नापितं प्रेक्षमाणः । गोमि० गृ० सू० प्र० २ का० ६ सू० १० ॥

* उष्णेन वाय उदकेनेह्येति० गोमि० गृ० सू० प्र० २ का० ६ सू० ११ ऐसे ही पारस्कर गृ० सू० का० २ क० १ सू० ६ में लिखा है ।

किञ्चित् ठण्डा (१) जल दोनों पात्रों में लेके (उष्णेनवायुदकेनैहि) इस मन्त्र को बोल के दोनों पात्र का जल एक पात्र में मिला देवे । पश्चात् थोड़ा जल, थोड़ा मांसन अथवा दही की मलाई ले के—

ओं अदितिः श्मश्रु (२) वपलाप उन्दन्तु वर्चसा । चिकित्सतु प्रजापतिर्दीर्घायुत्वाय चक्षसे ॥ १ ॥ अथर्व० का० ६ । सू० ६८ । मं० २॥ (आश्व० गृ० सू० अ० १ कं० १७ सू० ७)

ओं सविता प्रसूता दैव्या आप उन्दन्तु । ते तनूं दीर्घायुत्वाय वर्चसे ॥२॥ पार० गृ० सू० का० २ कं० १ सू० ६ ॥

इन मन्त्रों को बोल के बालक के शिर के बालों में तीन बार हाथ फेर के केशों को भिगोवे तत्पश्चात् कंधा लेके केशों को सुधार के इकट्ठा करै अर्थात् बिखरे न रहैं तत्पश्चात् (ओं + ओषधे त्रायस्वैनं, * मैनं हिंसीः (३) यजु० अ० ६ मं० १५ । इस मन्त्र को बोल के तीन दर्भ लेके दाहनी बाजू के केशों के समूह को हाथ से दबा के [ओं + विष्णोर्वंष्टोसि] साम० म० ब्रा० प्र० १ ख० ६ मं० ४ । इस मन्त्र से छुरे की ओर देख के—

ओं शिवो नामासि स्वधितिस्ते पिता नमस्ते मा मा हिंसीः ॥ यजु० अ० ३ मं० ६३ (पूर्वादि) तथा पार० गृ० सू० का० २ कं० १ सू० ११ ॥

इस मन्त्र को बोल के छुरे को दाहने हाथ में लेवे— फिर

ओ स्वधिते मैनं हिंसीः ॥ यजु० अ० ६ मं० १५ तथा साम० ब्रा० प्र० १ ख० ६ सू० ६ ॥

(१) भाषा में जो २ विधान लिखे हैं उनके प्रामाण्य के लिये—पारस्कर० गृ० सू० का० २ कं० १ और उसकी टीकाएँ देखनी चाहियें । अन्यान्य गृह्यसूत्रों में भी प्रायः समान विधि है ।

(२) आश्वलायनादि में “केशान् वप” इत्यादि कहीं २ पाठ भेद है ।

+ हे [ओषधे] रोग निवारक कुश ! [एनम्] इस बालक की [त्रायस्व] रक्षा कर [एनम्, मा, हिंसीः] इस बालक को पीड़ा मत पहुंचा । सब भाष्यकार और निरुक्तकार इस बात को मानते हैं कि जड़ों को सम्बोधन करने की—वेदादिकों में शैली है । उसी का सम्बोधन करके गुण दोष बतलाया जाता है जैसे आजकल कवि लोग “रेलवे स्तोत्र” आदि बना कर रेलवे का सम्बोधन करके उसके गुणादि का वर्णन करते हैं वैसे ही सम्बोधन चाहिये ।

* साम० म० ब्रा० प्र० १ ख० ६ सू० ५ ॥

(३) आ० गृ० सू० अ० १ कं० १७ सू०—८ ॥

+ हेतुः । तू [विष्णोः] ईश्वर का दिया (वंष्टोऽसि) काटने का साधन है ॥

ओं निवर्त्तयाम्यायुषेऽन्नाद्याय प्रजननाय रायस्पोषाय सुप्रजास्त्राय सुवीर्याय
यजु० अ० ३ म० ६३ (उत्तरार्द्ध) तथा पार० गृ० सू० का० ३ क० १ सू० ११

इस दो मन्त्रों को बोल के उस छुरे को केशों के समीप ले जाके—

ओं येनावपत् सविता तुरेण सोमस्य राज्ञो वरुणस्य विद्वान् । तेन ब्रह्माणो
वपतेदमस्य (१) गोमानश्वानयमस्तु प्रजावान् । अथर्व० का० ६। सू० ६८ म० ३ ॥
(पार० गृ० सू० का० २ क० १ सू० ११)

इस मन्त्र को बोल के कुशसहित उन केशों को काटे * और वे काटे हुए केश और
दर्भ, शमी वृक्ष के पत्रसहित अर्थात् यहाँ शमी वृक्ष के (२) पत्र भी प्रथम से रखने
चाहिये उन सबको लड़के का पिता और लड़केकी माता एक शराव में रखे और कोई
केश, छेदन करते समय उड़ा हो उसको गोबर से उठा के शरावा में अथवा उस के
पास रखे तत्पश्चात् इसी प्रकार—

ओं येन धाता बृहस्पतेरग्नेरिन्द्रस्य चायुषेऽवपत् । तेन त आयुषे वपामि सु-
श्लोक्याय स्वस्तये ॥ आश्व० गृ० अ० १ कं० १७ म० १२ ॥

इस मन्त्र से दूसरी बार केश का समूह दूसरी ओर का काट के उसी प्रकार श-
रावा में रखे तत्पश्चात्—

ओं येन भूयश्च राज्यं ज्योक् च पश्याति सूर्यम् । तेन त आयुषे वपामि
सुश्लोक्याय स्वस्तये ॥ आश्व० गृ० अ० १ कं० १७ म० १२ ॥

इस मन्त्र से तीसरी बार उसी प्रकार केश समूह को काट के उपरि उक्त तीन म-
न्त्रों अर्थात् “ओं येनावपत्”, “ओं येन धाता”, “ओं येन भूयश्च”, और—

येन पूषा बृहस्पतेर्वारिरीन्द्रस्य चावपत् । तेन ते वपामि ब्रह्मणा जीवातवे
जीवनाय दीर्घायुष्टवाय ॥ सा० मं० ब्रा० १ खं० ६ मं० ७

इस एक, इन चार मन्त्रों को बोल के चौथी बार इसी प्रकार केशों के समूहों
को काटे अर्थात् प्रथम दक्षिण बाजू के केश काटने का विधि पूर्ण हुए पश्चात् बाईं ओर
के केश काटने का विधि करे तत्पश्चात् उसके पीछे आगे के केश काटे परन्तु पाँचवी
बार काटने में “येन पूषा”, इस मन्त्र के बदले—

ओं येन भरिश्चरोदिवं ज्योक् च पश्चाद्दि सूर्यम् । तेन ते वपामि ब्रह्मणा
जीवातवे जीवनाय सुश्लोक्याय स्वस्तये ॥१॥ पार० गृ० सू० का० २ क० १ सू० १६

(१) यहाँ पारस्कर और आश्वलायन में चतुर्थ चरण का पाठ—“मस्या युष्यं ज-
रदष्टिर्यथाऽऽसत्”, ऐसा है ।

* केश छेदन की रीति ऐसी है कि दर्भ और केश दोनों युक्ति से पकड़ कर अ-
र्थात् दोनों ओर से पकड़ के बीच में से केशों को छुरे से काटे यदि छुरे के बदले
कैची से काटे तोभी ठीक है । (२) देखो आश्वला० गृ० सू० अ० १ क० १७ सू० ११

यह मन्त्र बोल छेदन करे, तत्पश्चात्—

ओं ज्यायुषं जमदग्नेः करयपस्य ज्यायुषम् । यदेवेषु ज्यायुषं तन्नो अस्तु
ज्यायुषम् ॥१॥ यजु० अ० ३ मं० ६२ (पार० गृ० कां० २ कं० १ सू० १५)

इस एक मन्त्र को बोल के शिर के पीछे के केश एक बार और काट के इसी (ओं ज्यायुषं) मन्त्र को बोलते जाना और ओंधे हाथ के पृष्ठ से बालक के शिर पर हाथ फेर के मन्त्र पूरा हुए पश्चात् छुरा नार्ह के हाथ में देके—

ओं यत् तुरेख मर्षयता सुपेशसा वप्ता वपसि केशान् । शुन्धि शिरोमाऽस्या
युः प्रमोषीः ॥ अथर्व ० का० ८ अनु० १ सू० ४ मं० १७ ।

इस मन्त्र को बोल के नापित से पथरी पर छुरे की धार तेज कर के नापित से बालक का पिता कहै कि “इस शीतोष्ण जल से बालक का शिर अच्छे प्रकार कोमल हाथ से भिजोओ सावधानी और कोमल हाथ से सौर करो, कहीं छुरा न लगने पावे,, इतना कह के कुण्ड से उत्तर दिशा में नापित को ले जा, उसके सम्मुख बालक को पूर्वाभिमुख बैठा के जितने केश रखने हों उतने ही केश रखे परन्तु पाँचों ओर थोड़ा २ केश रखवे अथवा किसी एक ओर रखे अथवा एक बार सब कटवा देवे [पश्चात् दूसरी धार के केश * रखने अच्छे होते हैं जब सौर हो चुके तब कुण्ड के पास पड़ा वा धरा हुआ देने के योग्य पदार्थ वा शरावा आदि कि जिन में प्रथम अन्न मरा था नापित को देवे और मुण्डन किये हुए सब केश शमीपत्र और गोबर नार्ह को देवे, यथायोग्य उसको धन वा वस्त्र भी देवे और नार्ह, केश धर्म शमीपत्र और गोबर को जंगल में लेजा गढ़ा खोद के उसमें सब डाल ऊपर से मिट्टी से दाब देवे अथवा गोशाला नदी वा तलाब के किनारे पर उसी प्रकार केशादि को गाढ़ देवे ऐसा नापित से कह दे अथवा किसी को साथ भेज देवे वह उससे उक्त प्रकार करा लेवे । सौर हुए पश्चात् मक्खन अथवा दही की मलाई हाथ में लगा बालक के शिर पर लगा के स्नान करा उत्तम वस्त्र पहिना के बालक को पिता अपने पास ले शुभासन पर पूर्वाभिमुख बैठ के सामवेद का महावामदेव्यगान करके बालक की माता स्त्रियों और बालक का पिता पुरुषों का यथायोग्य संस्कार करके धिदा करें और जाते समय सब लोग तथा बालक के माता पिता परमेश्वर का ध्यान करके—

ओं त्वं जीव शरदः शतं वर्षमानः (१) ॥

इस मंत्रको बोल बालक को आशीर्वाद देके अपने २ घरको पधारें और बालक के माता पिता प्रसन्न होकर बालक को प्रसन्न रखे ॥

इति चूड़ाकर्मसंस्कारविधिः ॥

* यथा मङ्गलं केशशेषकरणम् । पार० गृ० सू० कां० २ कं० १ सू० २२ । केशों का शेष रखना अथात् शिला का रखना, यथा मङ्गल-जैसी इष्ट रीति हो वैसे रखना चाहिये ।

(१) इसका अर्थ पूर्व कर आये ।

ओ३म् मुण्डनमंस्कार की व्याख्या ।

बच्चे को दांत निकलने के समय बहुत से रोग ग्रसते हैं, उन से सावधानी के साथ रक्षा के निमित्त अनेक उपाय करने चाहिये ।

इंग्लैंड के राज्य वैद्य डाक्टर विलियम मूअर, के० सी० आई० ई० गृहचिकित्सा नामी पुस्तक में लिखते हैं कि जो नसें बच्चे के दांत बनाने में सहायक हैं उन का संबंध आमाशय और सर्व शरीर के अन्य नसों के साथ है । इसी लिये “जब दांत निकल रहे हों तो पेट वा आंतों के रोगों, बुखार और खाल के रोगों का परस्पर संबंध होता है । [गृह चिकित्सा पृ० ३७६]

डाक्टर महोदय के इस लेख से पाया गया कि दांत निकलते समय बच्चों को दस्त आने, बुखार होना, और सर्व शरीर की खाल पर जिस में शिर की खाल भी है फुंसी खुजली आदिका हो जाना संभव है । यह बात अनुभव सिद्ध भी है कि जिन बच्चों को दस्त साफ नहीं होता उनको कभी २ इस दशा में नेत्र रोग हो जाते हैं और दस्त साफ आते रहने परभी एक वा अनेक राग कभी २ साथ होजाते हैं ।

बच्चे के नीचे के दो दांत प्रायः छठे मास में वा सातवें मास से पूर्व निकल आते हैं । ऊपर के दो दांत निचले दो दांतों के २१ वा ३० दिन पीछे निकलते हैं । यदि पहिले दो दांत छठे मास की समाप्ति तक निकलें तो ऊपर के दो दांत सातवें मास की समाप्तिपर निकल आवेंगे । ऊपर के दो दूसरे दांत आठवें वा नौवें मास की समाप्ति तक उगेंगे । नीचे के और दो दांत एक महीना पीछे अर्थात् १० मास की समाप्ति तक निकलते हैं । नीचे के जबड़े की दो दाढ़ें १२ वें और चौदहवें महीनों के अन्दर निकलती हैं और ऊपर के जबड़े की दो दाढ़ें तुरन्तही उनके पीछे निकल आती हैं । कीले-दांत १६ वें और २० वें महीनों के अन्दर निकलते हैं । सब से पीछे नीचे ऊपर की दूसरी दो दाढ़ें बीसवें और तीसवें वा ३६ वें महीनों के अन्दर निकलती हैं । इस लेख का सार यह है कि बालक के २० वृष के दांत अढ़ाई से तीन वर्ष की आयु तक निकलते हैं और इसी समय प्रायः रोग भी प्रबल होते हैं ।

डाक्टर मूअर साहेब उक्त पुस्तक के पृ० १८० पर लिखते हैं कि—

“दांतों के निकलते समय किसी प्रकार का खाल का रोग उत्पन्न हो सकता है”

यथा लाल ददोड़े खुजली सहित वा मल मूत्र तथा ऊरुपर फुंसियां वा मोललाल चकत्ते खुजली और जलन सहित, फिर कहते हैं कि—“खाज आदि बाले स्थानों को गिल्लीसरीनयुक्त साबन से कई बार धोकर पीछे से थोड़ी सी ठंडी मलाई वा वेसेलीन लगावेनी चाहिये” (पृ० ३८१)

बालों के ढीले होने वा गिराने का राग दूर करने के लिये लिखते हैं कि—

“पुरुषों के बाल दृढ़ और घने बने रहें उसके लिये हिन्दोस्थान में थोड़े २ कटवा छोड़ने चाहिये और शुद्ध रखना तथा ब्रुश करना चाहिये” [पृ० २५४]

“जब बाल टूटने हुए दृष्टि पड़ें वा स्वाभाविक दशा में न उगते हुए जनायें वा ‘रिंगवर्म’ है ऐसा जानो । जब फुंसियां तो हों नहीं और बाल उखड़े हुए की जगह सफेदी हो तो ‘एलोपेसिया’ रोग जानो । अनुमान से कारण यह होता है कि कोई रोग उन नसों में है वा शिर को पूरा २ लोह नही पहुंचता” [पृ० २५५]

“शिर पीड़ा जब अत्यन्त हो और बुखार सा भी हो तो बैठे हुए आराम करो, ठंडे लोशन (जलमय पदार्थ) शिर को लगाओ । बाल कटवाकर छोटे कर डालो”—

(पृ० २५६)

“रिंगवर्म (दाद)—यह एक संचारक (छुतवाली) खाल की बीमारी है जो कि बहुधा बच्चों के शिर पर होती है । परन्तु प्रायः मुख, शरीर वा जोड़ों वा नखों के अन्दर वा दाढ़ी में भी होजाती है” । “एक प्रकार की रिंगवर्म (दाद) शरीर के उन भागों में होती है जहां पर बाल हैं । यथा शिर, दाढ़ों, और दूसरे बालों वाले भाग ।”

“शिर के दाद में लाली के साथ खुजली भी होती है” [पृ० ३४१]

“दाद के आस पास की जगह का एक २ इंच भली प्रकार मुंडन किया जावे उस रोग वाली जगह को छोड़कर,” [पृ० ३४२]

“बच्चों को दांत निकलने के कारण फोड़े होते हैं” [पृ० ६४]

“शिर पर पीले से दागः—यह रोग छोटी उमर के बालकों में जो कफ प्रवृत्त वाले होते हैं, सात वर्ष की आयु के पीछे यह रोग बहुत ही कम होता है । खाते पीते भी जब बच्चा सूखता जावे वा कब्जों वा दस्तों के पीछे यह रोग हुआ करता है । यदि बालक के दांत निकल रहे और मसूड़े सूजे रहे वा नरम हों तो उनको भली प्रकार नशतर लगवा देना चाहिये ठंडी औषधियां जैसे कि रबर की थैली में बरफ डालकर, यदि यह न मिलसके तो उड़जाने वाली औषधियों के लेप शिर को बराबर लगाते रहना चाहिये” [पृ० ७७]

इस लेख का सार यह है कि दांत निकलने के समय विशेष कर और साधारण रीति से ७ वर्ष के पूर्व बालकों को अनेक प्रकार के शिर के रोग होते हैं । दांत निकलने से दस्त, बुखार, और फुंसी फोड़, दाद, खुजली आदि अनेक त्वचा रोग होते हैं । इनमें से कई तो शरीर के नाना अंगों पर होते हैं और कई केवल शिर की त्वचा पर ही । इस के अतिरिक्त बालगिरने तथा लोह के शिर में ठीक तौर पर न पहुंचने से भी शिर के रोग हुआ करते हैं ।

शिर शरीर में सब से प्रधान अंग है । मनुष्य की उत्तमता, हाथी, शेर, सब महा बली पशुओं से शिर की उत्तमता के कारण है । जैसे वृक्ष की जड़ उसका सब से प्रधान अंग है उसी प्रकार शिर मनुष्य रूपी वृक्ष की जड़ है । यही नहीं परंच इस में पाँचों ज्ञान इन्द्रियों का घर है । शरीर के ज्ञान जनक वा कियाजनक मज्जातंतु इसी में आधार पाते हैं । शिर को सामुद्रिक विद्या की दृष्टि से देखने वाले विद्वान् इस में एक २ बिन्दु भर जगह में विचित्र शक्तियों वा गुणों का मूल बतला रहे हैं । शिर शरीर में सूर्यवत् है । शरीर रूपा सेना का यह सेनापति है । जीवन वृद्धि और स्वास्थ्य के लिये जितनी भी शिर की रक्षा की जावे उतनी उपयोगी है, रोग को कभी निर्बल नहीं समझना चाहिये । रोग उत्पन्न होने के पश्चात् रोगी की औपधि करने से भी वह पुरुषार्थ और साधनाना अत्यंत स्तुति के योग्य है जिस से कि रोग उत्पन्न ही न हो सके । ६ मास से बच्चा दाँत निकालने लगता है और तीन वर्ष में जाकर समाप्त कर पाता है यह समय बच्चे के जीवन में बहुत रक्षा का समय है । हमने ऊपर के लेख से देख लिया कि दाँत निकलने के दिनों में फुंसी, फोड़ा, दाढ़, खुजली आदि रोग शिर की त्वचा पर हो जाते हैं । इन सर्व रोगों के बीज दाँत निकालने वाले बालक के शिर में वृद्धि न पावे इस लिये यदि बालक के शिर के बाल बड़ी सावधानी के साथ मूँड दिये जावें और मलाई जाँकि वेसलीन का काम देती है, लगाई जावे तो शिर की त्वचा, खुजली, दाढ़, फुंसी, फोड़ा आदि से मुक्त हो सकती है ।

यही नहीं पर बाल गिरने और शिर की ओर लोढ़ बराबर न पहुँचने को दूर करने के लिये भी यही उचित है कि मुँडन से काम लिया जावे । मुँडन के पश्चात् जो बाल उगते हैं वह पुष्ट होते हैं गिरने नहीं । शिर का मुँडन करने से निस्संदेह लोढ़भी ठोक तौर पर शिर की ओर गति करने लग जाता है और शिर के सर्व स्थानों में बराबर पहुँचता है । यह सब बात अनुभव सिद्ध और प्रत्यक्ष है ।

सुश्रुत संहिता चिकित्सा—स्थान अ० २४, सू० ७२ में आयुर्वेदक प्रमाण तौर के गुण इस प्रकार लिखे हैं:—

पापोपशमनं केशनखरोमापमार्जनम् हर्षलाघवसौभाग्यकरमुत्साहवर्द्धनम्
(अर्थात्) केश, नख तथा स्थल के बालों का दूर करना विकार को दूर करता है । हर्ष, लघुता और सौभाग्य करने वाला है, तथा उत्साह बढ़ाता है ॥ ७२ ॥

चरक संहिता, सूत्रस्थान अ० ५ सू० ६३ में तौर आदि के विषय में ऐसा लिखा है कि

पौष्टिकं वृष्णमायुष्णं शुचिरूपविराजनम् ।

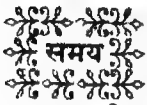
केशश्मश्रुनखादीनां कर्तनं समसाधनम् ॥

(अर्थात्) तौर कर्म कराने से, नख कटवाने से तथा कंघी आदि स कोशी

की साफ रखने से पुष्टि, वृष्यता, आयु, पवित्रता, और सुन्दरता की वृद्धि होती है ॥४३

आयुर्वेद के मर्मज्ञ प्राचीन आर्य ऋषियों ने रोग निवृत्ति, आयु वृद्धि, शारीरिक पुष्टि आदि अनेक हेतुओं को लक्ष्य में रख कर इस मुण्डन संस्कार का बालक के लिये विधान किया था, उस अवस्था में जब कि उसके दांत निकल रहे हों और जब कि अनेक रोगों के होने की सम्भावना अधिक होती है।

इस समय कई स्थानों पर केवल पुत्रों का ही यह संस्कार किया जाता है, पुत्रियों कानहीं, यह पुत्र पुत्री दोनों के लिये समान लाभदायक है इस लिये जैसा कि प्राचीन आर्य, बालक मात्र का यह संस्कार करने थे वैसे ही अब भी करना चाहिये।



समय संस्कार विधि में लिखा है कि “ बालक के जन्म से तीसरे वर्ष में करना”

अर्थात् या तो तीसरे वर्ष के अन्दर या पहिले वर्ष के अन्दर यह संस्कार किया जावे। अनेक सूत्रकारों और मनुस्मृति का भी यही आशय है। अब कोई प्रश्न कर सकता है कि पहिले वर्ष के अन्दर वा तीसरे वर्ष के अन्दर क्यों किया जावे। इस का उत्तर यह है कि बच्चों को दांत निकलने के समय दोसमय पर अधिक रोग प्रायः होते हैं, एक तो जब पहिली दाढ़ें निकलती हैं और दूसरे जब अन्दर की दाढ़ें निकलती हैं, पहिली दाढ़ें नीचे के जयड़े में १२ वें और १४ वें महीनों के अन्दर निकलती हैं और सब से अन्त की दाढ़ें २० वें वा २४ वें मास से आरंभ होकर ३० वें मास वा ३६ वें मास तक निकल आती हैं। इस लिये १० वा ११ मास के बच्चे का मुँडन जहां पहिली दाढ़ें संबंधी भावी रोगों को न्यून करसकता है वहां २६ वें, २८ वें वा ३० वें मास का मुँडन अन्त की दाढ़ें सम्बन्धी रोगों को न्यून करने में सहायक होता है। बच्चों की प्रकृति भिन्न २ होती है इसलिये उसका विचार करके यह दो विकल्प रखे गये प्रतीत होते हैं।

सांवत्सरिकस्येति..... इस से अगला सूत्र है:—

“ तृतीये वाऽप्रतिहते ”

(“ अप्रतिहते ” का अर्थ है जब तीसरा वर्ष अवशिष्ट रहे तब)

जिससे भी पाया जाता है कि पहिले वर्ष वा तीसरे वर्ष के अन्दर यह संस्कार किया जावे। मुँडन करने से जहाँ अनेक त्वचारोग शमन होसकते हैं वहां शिरको ठंडक भी पहुंचती है और यह ठंडक बच्चे को इस समय लाभकारी है। डाक्टर विलियममुअर का यह भी मत है कि ठंडक इस समय बच्चे के लिये आवश्यक है पुराने ऋषि मुँडन के द्वारा जहाँ अनेक रोगोंको शमन करते थे वहां शिर को इसके द्वारा ठंडक पहुंचाते थे क्योंकि यह निर्विवाद बात है कि मुँडन करनेसे शिरकी गरमी कम होकर ठंडक पहुंचती है।

उत्तरायण शुक्ल पक्षमें वा जिस दिन आनन्द मंगल हो उस दिन यह संस्कारकरे मुँडन संस्कार जब भारत वर्ष में ठीक तौरसे कियाजाताथा तब बच्चों को शिर और

नेत्र-आदि के रोग बहुत ही कम होतेथे। मुण्डन संस्कार में दो बातें मुख्य हैं एक को और कर्म करना दूसरे मलाई आदि से शिर धोना। मलाई वा चिकनाई शिर पर लगानेसे शिरके अनेक रोग नहीं होते और नेत्रों को भी लाभ पहुंचता है। आजकलभी जिस समय बच्चे के दांत निकलने लगतेहैं तो पंजाब देश में माताएं घी में गैहूँ डाल कर उस गरम घीको बच्चेके शिरपर रातको लगाती है। सिंधदेश में सरसों के तेल को माताएं भली प्रकार बच्चोंके शिरोंपर लगातीं और साथ ही आखोंमें भी डालतीहैं। शिमले आदि अनेक पर्वती स्थलोंपर बच्चे के शिरपर ठंडक पट्टे खने के लिये बहतीहुई पानीकी धार उसके शिरके साथ छूने देती है। यह क्रियाएं माताएं सर्वत्र यह समझकर करतीहैं कि बच्चे को शिर तथा नेत्र के रोग नहीं होंगे और ऐसा करने से रोग कम होतेहैं यह तो देखने में आता है। मुण्डन करनेकी दशा में जब बाल हटगये तो ठंडक स्वाभाविक ही पहुंचेगी और उस दशामें पानी की धार के साथ शिरको अधिक स्पर्श कराने की आवश्यकता नहीं रहती जैसा कि पर्वती लोग करते हैं, हाँ, रोज शिरका धोना और तेल व मलाई आदि का लगाना लाभकारी होगा।

लिखा है कि चार शराबे लेकर एक में चावल दूसरे में यव तीसरे में उद और चौथे में तिलभर कर वेदी के उत्तर भाग में धर लेवे। गृह्य सूत्रों में जैसा कि लिखा है यह अन्न नापित (नार्) को देने के लिये है। संस्कार विधि में नापित को यह अन्न तथा यथायोग्य धन और वस्त्र आदि देनेका भी विधान है। आजकल कई लोग ऐसा कहने हैं कि चावल, यव, उर्द, और तिल यह तो मामूली अनाज हैं इनके स्थान में यदि मिठाई देदी जाय तो क्या डरहै। इस के उत्तर में हम कहेंगे कि यदि कोई मिठाई देसकता है तो वह इस अनाज के साथ मिठाई भी दे उसे कोई रुकावट नहीं परन्तु यह मर्यादा इसलिये बांधी गई है कि गांध के अन्दर भी प्रत्येक मनुष्य सुगमता से इसको देसकता है जहाँ कि बड़े शहरों की मिठाई नहीं मिल सकती अब गहो यह बात कि यह अनाज मामूली हैं सो इसके विषय में हम यह कहेंगे कि इनमें यह उत्तमता है कि सुलभ होने पर भी अनेक गुणोंसे युक्तहैं और उन गुणोंपर विचार करते हुए कोई इनको मामूली अनाज नहीं कह सकता।

(१) चावल— इसके मुख्य गुण यह हैं—बल कारक, त्रिदोष नाशक, नेत्र हितकारी, मूत्र कारक।

(२) यव-इसके मुख्य गुण यह हैं—अणुरोग (फोड़ा) में गुणकारी, मेधा वर्धक पवन और मूत्र को निकालने वाला।

(३) उर्द—१ “ अत्यन्त पुष्टिकर्ता “

२. शुक्र वर्धक

३. मलमूत्र और स्नान के दूध को निकाल ने वाला।

(४) तिल—

१. बलकारक

२. बालों को हितकारी

३. वसा की स्थस्थता रक्षक

४. स्तनों में दूध प्रगट कर्ता
५. व्रण हितकारी
६. दंत रक्षक (दाँतहितकारी)

साधारण होम के पश्चात् लिखा है कि कर्म कर्ता ईश्वर का विशेष कार्यारम्भ स्मरण करके “नाई की ओर प्रथम देखे” अर्थात् नाई को दृष्टि द्वारा सूचना दे कि तुम तैय्यार होजाओ और नाई दृष्टि द्वारा सूचना पाकर गरमजल आदिकी संभाल करले। फिर मंत्र जपे अर्थात् मंत्र का उच्चारण करे मंत्र यह है

* ओ३म् आयमगन्तसविताचुरेणोष्णं न वाय उदकेनेहि

(अर्थ) हे नापित ! (अयम्, सविता) यह मुण्डन में समर्थ आप (जरेण) बुरेके साथ (आ, अगन्) प्राप्तहुए आएहो, सो-हे (वायो) मुण्डन क्रियाको जानने वाले। (उष्णे-न, उदकेन) गरम जलके साथ—(एहि) आओ; अर्थात् गर्म जलले आओ।

(व्याख्या) इस मंत्र में गरम जलका वर्णन स्पष्ट रूपसे पाया जाता है। आज कल बड़े बड़े सरकारी अस्पतालों में उस्त्रे कैंची तथा शस्त्र आदि खोलने हुए गरम जलमें १५ वा २० मिनट तक डाले, उसके द्वारा अनेक बार धोकर शुद्ध कियेजाते हैं। गरम जल में ही शक्ति है कि नाई वा डाक्टरों के उस्त्रे तथा कैंची कंधी आदि को शुद्धकरसके।

जिसको खुजली आदि रोग नहों उसको नाई के मैले उस्त्रे वा भली कैंची से हो जाते हैं। जब संस्कार की सामान्य होम क्रिया आरंभ होजावे तो उसी समय दूसरी तरफ गरम जल में उस्तरा, कैंची कटोरी, कंधी आदि डाल अनेक बार नये गरमजल से धोकर नाई शुद्ध करे। और तब तक भली प्रकार सब सामान शुद्धकर तैय्यार कर रखवे जब तक कार्य कर्ता उसकी ओर दृष्टि करे। फिर दृष्टि द्वारा सूचना पातेही उस्त्रे आदि को संभाल पूर्वक तथा पृथक् शुद्धगरम जलको भी लेकर आने को तैय्यार होजावे।

पुराने आर्य्य बच्चेका मुंडन ऐसे नाई से कराते थे जो गजा का दौरे कर्म करनेवाला हो अर्थात् अत्यंत सावधान और शुद्ध पवित्र रहने वाले नाई से मुंडन कराते थे। आजकल तो गन्देपन का नाम ही नाई बनरहा है। नाई को अत्यन्त ताकीद होनी चाहिये कि वह डाक्टरों के समान भली प्रकार स्नान तथा स्वच्छ वस्त्र धारणकर, शुद्ध लुरा आदि घर से ले तथा लूरा, नखलूरा (नाखुनगीर) के रखने की डबियां शुद्ध लावे। कटोरी आदि घर से माँज करलावे और जिस समय यजमान के गृह पर पहुँचे तब जैसा कि अमी लिख आये हैं, खूब गरम जल में उस्तरा आदि डाल तथा

* (नोट) इससे आगे जो मन्त्रार्ज लिखागया है उसकी ज़रूरत नहीं इस लिये काट देना चाहिये।

गरम जल द्वारा अनेक बार धो स्वच्छ अंगोछे (रुमाल) से पृष्ठ । जिस कपड़े पर वह बाल लेता है वह पुराना दुर्गन्धयुक्त कपड़ा न लावे, यदि कपड़े की जरूरत हो तो स्वच्छ कपड़ा दिया जावे । पुराने आभूषणों के नाइयों के समान आजकल अंगरेज अफसरों (अधिकारियों) का दौर (हजामत) करने वाले नाई स्वच्छ, चतुर और उत्तम दूरा आदि रखने वाले होते हैं ।

जब पिता मंत्र का उच्चारण करने लगे तो उठकर बालक की पीठ की ओर खड़ा जावे और उस समय नाई गरम जल लेकर वहाँ पहुँच जावे उस गरम जल को एक बरतन (पात्र) में थोड़ा सा डाले और दूसरे ठंडे बरतन से पानी लेकर इस गरम जल के कटोरे में पिता डाले और श्रुत के अनुसार जैसा जल चाहिये वैसा करे । यह जल, मक्खन वा दही की मलाई नाई को देवं और स्वयं निम्न लिखित दो मंत्रों का उच्चारण करके नाई को शिर के बाल तीन बार हाथ फेर कर भली प्रकार भिगोने को कहे । पुराने समय में नाई के सामने मंत्र इस लिये पढ़ा जाता था कि वह उसका मतलब समझले । जब सब की मानृभाषा संस्कृत होती थी तो नाई को वेद के मंत्र का अर्थ समझने में विशेष कष्ट उस दशा में जब कि वह पढ़ा लिखा होता था क्या कठिनाई आसानी थी !

वह दो मंत्र ये हैं—

[१] ओम् अद्रितिः श्मश्रु वपत्वाप उन्दन्तु वर्चसा ।

(अथर्व का० ६ । सू० ६८ । म० २) तथा (आश्व० गृ० सू० अ० १ कं० १७ सू० ७)

[२] ओम् सवित्रा प्रमृता दैव्या आप उन्दन्तु ।

(पाग० गृ० सू० का० २ कं० १ सू० ६)

[मंत्रार्थ]

(अद्रितिः) जो खगिडत न हो ऐसा बुरा (श्मश्रु) कशों को (वपत्) (वर्चसा) अपनी स्वच्छता को लिए हुए (आपः) जल (उन्दन्तु) बालक का शिर गीला करें । (प्रजापतिः) मनुष्यादिकों का रक्षक परमात्मा (चिकित्सतु) इस बालक के रोगों की निवृत्ति करे (दीर्घायुत्वाय) दीर्घ जीवन के लिए और (वदत व) श्रेष्ठ ज्ञान के लिए ॥

हे बालक ! (सवित्रा, प्रमृताः) सूर्य से, वा ईश्वर से समुत्पादित (दैव्याः, आपः) स्वच्छ जल (ते, तन्मू) तेरे मस्तक को (दीर्घायुत्वाय) दीर्घ जीवन के लिए और (वर्चसे) तेज के लिए [उन्दन्तु] आर्द्र करें ॥

(व्याख्या)—पहिला मंत्र बतला रहा है कि नाई का उस्त्रा (लगर) खंडित न होना चाहिये । पिता जो बच्चे के पृष्ठ भाग की ओर बैठा हुआ है वह इसकी भली प्रकार निरीक्षा करले । जल स्वच्छ हो, दुर्गन्धयुक्त वा कृमि आदि युक्त न हो । संस्कार से एक दिन पूर्व अच्छे कुएं का जल लेना चाहिये

और उसको गाढे के शुद्ध अंगोछे से छानकर गरम कर फिर छान, ढाँक कर ठंडा होने के लिये रख देना चाहिये । मतलब यह है कि ठंडा जल भी पहिले गरम कर

लिया हो, ऐसा लिया जावे तो उत्तम है। मन्त्र ताकीद कर रहा है कि जल स्वच्छ हो। फिर इस संस्कार के तीन उद्देश मन्त्र ने यह बतलाये हैं (१) रोग निवृत्ति (२) दीर्घायु (३) श्रेष्ठ ज्ञान का साधन मेधा वृद्धि। दूसरे मन्त्र पर मनन करने से विदित होता है कि स्वच्छ जल बच्चे की खाल को लगाना चाहिये और स्वच्छ जल द्वारा बाल भिगोए जावे क्योंकि स्वच्छ जल दीर्घायु का एक कारण है।

जब नारी पानी आदि द्वारा बालों को भली प्रकार भिगोले, तब स्वच्छ कंधे से केशों को सुधार कर इकट्ठा करे। फिर पिता यह वाक्य बोले—

ओं ओषधे त्रायस्वेन७ मैन७ हि७सीः । (यजु० अ० ६ मं० १५)

[अर्थ]

हे (ओषधं) रोग निवारक कुश ! (एनम्) इस बालक की (त्रायस्व) रक्षा कर (एनम् मा, हिंसीः) इस बालक को पीड़ा मत पहुँचा।

सब भाष्यकार और निरुक्तकार मानते हैं कि जड़ों का सम्बोधन करने की वेदादिकों में शली है। उसी का सम्बोधन करके गुणदोष बतलाया जाता जाता है, जैसे आजकल कवि लोग “रेलवे स्तोत्र” आदि बनाकर रेल का संबोधन करके गुणादि का वर्णन करते हैं, वैसे ही सम्बोधन चाहिये।

जब बोलचुके तब नारी को तीन कुशोओं से बच्चे के बाल कोमलता तथा युक्ति से दवाने का कहे, जिस से कोई बाल बिखरे नहीं। जब नारी दबा ले तब पिता निम्न-लिखित वाक्य बोले। ओं विष्णोर्द७ष्टोसि (साम० मं० ब्रा० प्र० १ ख० ६ मं० ४) (अर्थ) हे क्षुर ! तू प्रवेश करने वाले पदार्थ का काटने का शस्त्र है।

यह वाक्य बोलता हुआ उच्च की ओर देखे कि उस की धार तो बराबर लगी हुई है वा नहीं ! क्योंकि इस वाक्य का यही अभिप्राय है।

इस के पीछे निम्नलिखित मन्त्र बोलें और नारी को बोलने के पीछे कहे हि तू लारें को दाहने हाथ में लेले।

ओम् शिवां नामासि स्वधितिस्ते पिता नमस्ते मा मा हि ७ सीः ।

यजु० अ० ३ मं० ६३ (पूर्वार्द्ध) ; तथा पार० गृ० सू० कां० २ क० १ सू० ११

(अर्थ)—हे क्षुर ! (शिवः, नाम, असि) तू सुन्दर स्वरूप है (ते, पिता, स्वधितिः) तेरा उत्पादक ब्रह्म मय कठिन लोहा है (ते, नमः) तेरे लिए हम आदर करते हैं ईश्वर करे कि तू- (मा) मुझे (मा, हिंसीः) मत पीड़ा दे। अर्थात् सुन्दर लोहे का बना हुआ, जिस से पीड़ा न पहुँचे ऐसा क्षुर लेना चाहिए।

(व्याख्या)—जड़ पदार्थ के लिये नमः का व्यवहार होने का अभिप्राय यही है कि वह उपयोगी वस्तु होने से आदर को भी वस्तु है। जो वस्तु निकम्मी होती है उस के लिये आदर का भाव नहीं होता। जिस घर में एक मनुष्य रहता है वह उस घर को धारा और आदर के योग्य कहता है, तो इस से यही सिद्ध होता है कि उस के उपयोगीपन का भाव उस के मन में है। कई लोग जड़ वस्तुओं के लिये आदर का

शब्द सुनकर चौक उठ ग और कहग कि क्या यह जड़ को चेतन मानकर पूजन करना नहीं है परन्तु ऐसे लोग नहीं समझते कि जब हम सम्बन्धियों को प्यारा कहते हैं और घर को भी प्यारा ही पुकारते हैं तो उस से जड़ घर चेतन तो नहीं हो जाता किन्तु घर का उपयोगीपन ही उस से सिद्ध होता है। एक मनुष्य किसी सम्बन्धी के मरने पर रोता है और दूसरा धन के चुराये जाने पर रोता है तो क्या इस से धन चेतन है ! और उस के रोने को सुनता है इसी प्रकार हम भले मनुष्यों का आदर करते हैं बुरों का नहीं। यह आदर करना हमारा इस बात का प्रगट करना है कि हम उन मनुष्यों को अपना उपकारी मानते हैं। जिन पदार्थों को हम उपकारी समझते हैं उन के उपकार को भी हम आदर के ही शब्द से बोधन करते हैं, पर इस से यह चेतन नहीं हो जाते। जब उपकारी की संज्ञा में जड़ चेतन दोनों आते हैं तो आदर-भाव भी दोनों के लिये हमारे मन में उपजता है, पर इस से हम उन को चेतन मान कर कभी स्वप्न में भी पूजते नहीं।

क्या यूरुप आदि देशों के महाविद्वान् 'नेचर,, (सृष्टि) को जो जड़ है 'माईटी,, महान् नहीं कहते ! क्या जब वह लिखते हैं कि नेचर की आज्ञा मानो तो इससे वह जड़ प्रकृति को चेतन मानने लग जाते हैं ! अतः नमःशब्द का जड़ के लिये प्रयोग केवल उसके उपकार को दर्शाने के लिये है न कि उसको चेतन बनाने के लिये। यूरुप आदि में जन्म देश को प्राणों से भी प्यारा लोग कहते हैं तो इससे क्या किसी की जन्म भूमि चेतन हो जाती है ! वा वह लोग जो उसके लिए अत्यन्त आदर का भाव प्रकट करते हैं मूर्ख हैं ! हमको सदैव प्रयोग शैली के आवरण से पार होकर भाव को लेना चाहिए।

तत्पश्चात् निम्न लिखित दो मन्त्रों का उच्चारण करें।

(१) ओम् स्वधिते मेन७ हि७सीः ॥ यज० अ० ६ मं० १५

तथा साम ब्राह्मण, अ० १ खं० ६ सू० ६

ओम् निवर्त्तयाम्यायुपेज्ज्नायाय प्रजननाय रामस्पोषाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्याय ॥ यजु० अ० ३ मं० ६३ (उतरार्द्ध) तथा पार० गृ० सू० कां० २क० १ सू० ११ ॥

(अर्थ)

हे [स्वधिते] कठिन लोहमय सूर ! ईश्वर करें कि तू [एनम्] इस बालक को (मा, हिंसीः) पीड़ा न पहुंचावे।

हे बालक ! (आयुषे) जीवन के लिये [अज्ञाद्याय] अन्न के ठीक खाने के लिए (प्रजननाय) उत्पादन शक्ति के लिए (रामस्पोषाय) धन की पुष्टि के लिए (सुप्रजास्त्वाय) सुपुत्रता के लिए (सुवीर्याय) अच्छे बलके लिए, मैं तेरा [निवर्त्तयामि] मुण्डन करता हूं।

व्याख्या

(क) पहिले मंत्र में दर्शाया गया है कि अच्छा उस्तरा कठिन लोहे अर्थात् फौलाद का हो सकता है। फौलाद से उस्तरा बनाने का उपदेश वेद से पाकर पुराने आर्यों पृथिवी पर सबसे पहिले फौलाद का उपयोग सोखा और सब को सिखाया था।

(ख) आयुर्वेद तथा डाक्टरों के अन्दर जो भी मुण्डन के लाभ दर्शाये गये हैं उन सबका बोधक यह मंत्र है। मुण्डन का उद्देश्य क्या है किस उत्तमतासे पूर्णरूप में वर्णन किया गया है। इस में बतलाया गया है कि मुण्डन संस्कार से यह लाभ होते हैं।

[१] आयुवृद्धि (२) जठराग्नि की वृद्धि [३] उत्पादन शक्ति की स्थिरता [४] अच्छा बल, (जिसके द्वारा) [५] सोभाग्य [धन और रोगरहित संतान] प्राप्त हो सकती है।

मन्त्र उच्चारण के पश्चात् नारी को कहे कि छुरा कुशा से बांधे हुए केशों के समीप ले जावे।

फिर यह मन्त्र बोले—
दक्षिण पाजुके केश काट

ओम् येनावपत्सविता क्षुरेण सोमस्य राज्ञो वरुणस्य विद्वान्। तेन ब्रह्मणा वपतंदमस्य गो [१] भानश्ववानयमस्तु प्रजावान् ॥ अथर्व० का० ६। सू० ६८ मं० ३॥ तथा पार० घृ० सू० कां० २० कं० १ सू० ११।

अर्थ।

परमेश्वर का उपदेश है कि—हे (ब्रह्मणः) ब्राह्मणो! (येन, क्षुरेण) जिस— अर्थात् जैसे छुरे से (सविता, विद्वान्) मुण्डन करने में समर्थ और समझदार यह नापित (सोमस्य; राज्ञः) शान्त्यादि गुणयुक्त राजाओं का और (वरुणस्य) अन्य श्रेष्ठ प्रतिष्ठित पुरुषों का (अवपत्) मुण्डन करता है (तेन) वैसे ही छुरे से (अस्य) इस बालक के (इदम्) इस शिर को (वपत) मुण्डाओ। और इसे ऐसा साधन सम्पन्न बनाओ जिस से (अयम्) यह बालक (गोमान्) गौओं वाला (अश्ववान्) घोड़ों वाला (प्रजावान्) पुत्र वाला (अस्तु) हो ॥

(व्याख्या) इस मंत्र में बतलाया गया है कि उस नारी से विद्वान् बालकों का मुण्डन कराये जो प्रतिष्ठित पुरुषों और राजा तक का मुण्डन करने वाला होने से स्वच्छ, सम्य और चतुर हो। ऐसे उत्तम नारी के वस्त्रों वा शस्त्रों से किसी भी रोग के लगजाने का भय नहीं होगा। इसलिये मुण्डन कराने वाले की आरोग्यता बढ़ेगी, आरोग्यता से बल बढ़ता है और बल ऐश्वर्य का साधन है। उस ऐश्वर्य के बोधक

(१) (विवरण)

यहाँ पारस्कार और आश्वलायन में चतुर्थ चरण का पाठ

“ मस्यामुष्यं जरदृष्टिर्वयाऽसत् ” ऐसा है।

शब्द इस मन्त्र में गाएँ घोड़े हैं? आदर्श नार्ह क्या हो सका है उस का बोधन भली प्रकार इस मन्त्र द्वारा कराया गया है ।

तत्पश्चात् नार्ह को कुश सहित केवल इलिय भाग के केश समूह को काटने को कहे और वह काटने लगे ।

“वे काटे हुए केश और धर्म शमी वृक्ष के पत्र सहित एक शरावा में रखके और कोई केश छेदन करते समय उड़ा हो, उस को गोबर से उठाके शरावा में अथवा उस के पास रखे”,

शमी वृक्ष (जड़) की लकड़ी हवन में डाली जाती है । इस के पत्ते मल शोषण करने की शक्ति रखते हैं । छोटे से छोटे दूटे वा कटे हुए बाल को एकड़ने के लिये गोबर अपूर्व चिमटे का काम देता है, तथा गोबर में भी मल शोषण शक्ति है इस लिये शमी के पत्ते और गोबर के उपयोग करने का वर्णन है ।

❖❖❖❖❖❖❖❖ ओ येन धाता... .. इस मन्त्र को बोलकर पश्चान्
❖❖❖❖❖❖❖❖ वाम भाग के पिता नार्ह को वाम भाग के केश काटने को कहे ।
❖❖❖❖❖❖❖❖ केश काटे मन्त्रार्थ ।

(येन) जिस सामर्थ्य से (धाता) सब जगत् के धारण करने वाले परमात्मा ने (बृहस्पतेः, अग्नेः, इन्द्रस्य) वायु, अग्नि, इन्द्र (विजह्मी) (च) तथा अन्य पदार्थों की (आयुषे) स्थिति के लिए (अवपत्) रक्खा है (अनेकार्थान्वादाननामय मप्यथेः) (तेन) उसी सामर्थ्य से (ते, आयुषे) तेरी जीवनवृद्धि के लिए और (सुम्भोषयाः) अच्छे यश के लिए तथा (स्वस्तये) कल्याण के लिए, मैं (वपामि) तेरे केशों को काटकर रखता हूँ । (इस मन्त्र का ऐसा ही अर्थ श्री० स्वामी जी महाराज ने अपनी पहिली संस्कार विधि में जो कि वि० संवत् १९३३ में मुम्बई के “एशियाटिक” प्रेस में छपी थी, किया है)

❖❖❖❖❖❖❖❖ ओम् येन भूयश्च... .. इस मन्त्र का पाठकर के पिता,
❖❖❖❖❖❖❖❖ पीछे के शिखा स्थाना नार्हको पीछे के भागके केश काटने को कहें । इस मन्त्र
❖❖❖❖❖❖❖❖ केश काटे का अर्थ यह है—

(अर्थ) (येन) जिस ईश्वरके दिए सामर्थ्य से (भूयः, च) फिर भी बार २ (रात्र्याम्) रात्रि में स्थित पदार्थों को (च) और (सूर्यम्) सूर्य लोकादि को (ज्योक्) प्रलय पर्यन्त, यह प्राणी समूह (पश्यति) देखता रहता है (तेन, ते) इत्यादि का अर्थ पूर्ववत् ॥

❖❖❖❖❖❖❖❖ ओम् येन पूषा बृहस्पते.... .. इस मन्त्र को पाठ कर के
❖❖❖❖❖❖❖❖ आगे के केश काटे पिता, नार्ह को आगे के केश काटने को कहें ।
❖❖❖❖❖❖❖❖ मन्त्रार्थ ।

(पूषा) सूर्यवत् प्रकाशमान परमात्मा (येन) इत्यादि का अर्थ पूर्ववत् ज्ञानता आदिप । (ब्रह्मणा, जीवातवे) ब्रह्म—तप के साथ और जीवातवे—जीवन के हेतु-

भूत धर्म करने को (जीवनाय) जीने के लिए तथा (दीर्घायुद्वयाय) दीर्घ आय होने के लिये।

ॐ येन भूरिश्चरादिवं... इस मन्त्र का उच्चारण करके पिता, नार्ई को पीछे के नीचे के भाग के केश काटने को कहे।
मन्त्रार्थ।

(येन) जिस ईश्वर के सामर्थ्य से (भूरिः) बहुत (चरा) यह घूमने वाला वायु (दिवम्) द्युलोक को (च) और (पश्चान्, हि) उस के पीछे हीं (सूर्यम्) सूर्यादि लोकों को (ज्योक्) प्रलय काल पर्यन्त, घूमता रहता है, (यह शेष है) “तेन” इत्यादि का अर्थ पूर्ववत् समझो ॥

ॐ त्र्यायुषं जमदग्ने..... इस आशीर्वाद कृपी शिर पर हाथ फेरना मन्त्र का उच्चारण करने से पूर्व पिता, नार्ई को बच्चे के शिर पर आधा हाथ फेरने को कहें, ताकि मोटे २ बाल नीचे गिर पड़ें और जब मन्त्र पाठ समाप्त हो जावे तब नार्ई को कहदेवे कि हाथ फेरना बंद करदे।

पश्चान् पिता उस्तरा नार्ई के हाथ में देवे अर्थात् देखले कि तौर किया का सम्पूर्ण गुणयुक्त उस्तरा है वा नहीं और “अयत् क्षुरेण मर्चयता” इस मन्त्र का पाठ करे।
मन्त्रार्थ।

“यत् क्षुरेणेति” इस मन्त्र में “मर्चयता” की जगह “मञ्जयता” ऐसा पाठ पार० गृ० सू० का० २ क० १ सू० १६ में है। और “वत्ता” की जगह “वत्त्वा” पाठ है। मूल में जैसा पाठ है वैसा ही, आश्वलायन गृ० सू० अ० १ क० १७ सू० १५ में पाठ है। परन्तु अथर्ववेद में (जिस का पता मूल के साथ लिख दिया है) भी पाठ भेद है। ऐसा मालूम होता है कि गृह्यसूत्रकार अर्थानुरोध से मन्त्र के आधार पर अपना कुछ २ नव्यसंस्कृत बना लेते हैं, इसी लिए गृह्यसूत्रों को “कल्प सूत्र” कहा जाता है अर्थात् जिन में वेदानुकूल कल्पना की जावे। इस अथर्व मन्त्र के साथ-साथ-साथ भाष्य में “हे देव ! ऐसा सम्बोधन है। और पारस्कर गृ० सू० के टीकाकार गदाधराचार्य “हे क्षुर !” ऐसा संबोधन पद रखकर व्याख्या करते हैं। सायणाचार्य “यत्” शब्द का “यदा” व्याख्यान करते हैं और गदाधर “यत्” का “यस्मात्” अस्तु। अर्थ यह है—हे मापित ! [वत्ता] केशों को काटने वाला तू [मर्चयता] खलने वाले, काम देने वाले [सुपेशसा] सुन्दर तेज वाले [यत् क्षुरेण] जिस क्षुरे से [केशान्, वपसि] केशों को काटता है उसी क्षुरे से [शिरः] इस बालक के शिर को [शुन्धि] शङ्क, साफ़ कर। हे परमात्मन् ! [अन्य] इस बालक की [आयुः] आयु को, कृपा कर [मा, प्रमोषीः] न्यून मत करो ॥

फिर नाई से पथरी पर बुरे की धार तेज [तीक्ष्ण] कराकर बालक का पिता कहे कि “इस शीतोष्ण जल से बालक का शिर अच्छे प्रकार कोमल हाथ से भिजो सावधानी और कोमल हाथ से सौर कर, कहीं बुरा न लगने पावे ।”

इस के पश्चात् कुण्ड से उत्तर दिशा में नापित को ले जावे और वहां बालक को पश्चाभिमुख बिठावे, नाई पश्चिमाभिमुख बैठ कर उस के सभ बालों का मुण्डन कर डाले ।

जब बाल उग आवें तो उस समय केश किस प्रकार रखने केश-शेषकैसे रखने इस के लिये सूत्रकार मुनि का मत है कि—

“यथामंगलं केशशेषकरणम्” अर्थात् जैसी रीति (केशन) इष्ट (पंसद) हो-रखवे। इसी भावको लेकर महर्षिदयानन्दजी ने सत्यार्थप्रकाशमें एक स्थल पर लिखा है कि यह कामचार (मरजोकी) बात है । मनु आदिकोंने भी “जटिलोवा मुंडोवा” ऐसा उपदेश किया है कि चाहे कतराता, मुंडाता रहे, चाहे संपूर्ण वा एक देशी जटा के रूप में रखवे । इसी लिये संस्कार विधि में लिखा कि—

“जितने केश रखने हों उतने ही केश रखवे परन्तु पांचों ओर थोड़े २ केश रखवावे, अथवा किसी एक ओर रखवे अथवा एकबार सब कटवा देवे पश्चात् दूसरी बार के केश रखने अच्छे होते हैं ।”

इसका अभिप्राय यही है कि मुंडन संस्कार के समय तो सब मुंडा ही डाले और पीछे दूसरी बार वा पंद्रहदिन पीछे जितने केश रखने हों उतने ही रखे, साथही लिखा है कि पांचों ओर थोड़ा २ केश रखावे अथवा किसी एक ओर रखवे ।

इस आशय के अनुसार मिलती हुई रीति संसारमें प्रचलित है । मुंडन संस्कार के पीछे लड़कियोंके पूरे केश (जटा) रखनेकी प्रथा भारत वर्ष के सर्व स्थलों पर है । भूगोल के सर्व देशों में लड़कियों के पूर्ण केश पांचों ओर रखे जाते हैं । अफ्रीका आदि में जहां छोटी आयु में लड़कियों के बाल कतरते हैं वहां भी १५ वा १६ वर्ष की आयु में लड़कियां पूर्ण जटाही रखती हैं ।

लिखत में अनेक पुरुष पूर्ण जटाधारी होते हैं और इन के समान पंजाब जटाजूट में सर्व सिक्ख पुरुष पूर्ण केश रखते हैं । लंका देश में वहां के पुरुष पूर्ण केश रखते और नंगे शिर रहते हैं ।

महाराष्ट्र देश तथा दक्षिणी भारतमें पुरुष प्रायः अर्द्धजटाधारी होते हैं । दक्षिणी आर्य पुरुष शिर के मध्य में अर्द्धजटा रखते और शेष केश मुंडवा देते हैं । चीन और जापान में भी दक्षिणियोंके समान पुरुषों के अर्द्धजटा रखने की रीति थी जोकि अब बदल रही और क्लृप्त—केश के रूप में आरही है ।

“पांचा ओर थोड़े २ केश, रखवे । शिरकी पांच ओर यह हैं । दक्षिण कर्तूम—केश वाम, अगला (पूरस) पिछला (पृष्ठ) और मध्यवर्ती जो अगले पि-

छूले के मध्य में है। पाँचों ओर थोड़े २ केश रखने से अभिप्राय यह है कि सम्पूर्ण शिर पर थोड़े २ केश वा बाल रखे। बंगाल के बहुत आर्य पुरुष इसप्रकार के छोटे केश (बाल) पाँचों ओर रखते हैं। युरोप तथा अमेरिका में भी वहाँ के सब पुरुष शिर के पाँचों ओर थोड़े २ केश रखते हैं, जसा कि हम अंगरेज लोगों के शिर पर देखते हैं। केश संस्कृत शब्द है। बड़े और छोटे दोनों प्रकार के बालोंको केश कहा जाता है। लंबे केशों का दूसरा नाम जटा है। बंगाली वा युरोपवासियों के छोटे केशों को क्लृप्त—केश कह सकते हैं।

सम्पूर्ण शिरपर छोटे २ बाल रखना जैसा कि बंगाली वा अंगरेज रखते मिश्रित-केश है और बीच में एक शिखा रखना यह भी एक प्रकार है जो कि आज कल उत्तरीय हिंदू के अनेक स्थलों में प्रचलित हो रहा है।

संपूर्ण शिरपर छोटे २ केश समान रखना पर माथे की ओर के भाग पर कुछ अधिक रखना, जिसको “एलबर्ट फैशन,” कहते हैं यह भी मिश्रित—केश का रूपान्तर है।

कई एलबर्ट फैशन धारी, मिश्रित केशधारी लोगों को जो क्लृप्त—केश के साथ चतुर्थांश वा षष्ठांश जटा (शिखा) भी रखते हैं यह कहा करते हैं कि इस प्रकार की क्या जरूरत है। उसके उत्तर में हम कहेंगे कि न इस की जरूरत है न माथे पर अधिक बालों की। जिस प्रकार आपका जी चाहे आप बाल रखो जिस प्रकार दूसरे का जी चाहे वह रखे। आप पगड़ी १० गज की बांधो हम ६ गज की बांधो यह सब काम-चारी बातें हैं।

इस समय भूगोल पर जितने भी प्रकारके केश स्त्री वा पुरुष रखते हैं वह सब प्रकार आर्य मर्यादा के अन्दर है। शीत, उष्णदेश, यौवन, वृद्धावस्था, वा काल तथा रुचि के अनुसार जो चाहे जिस प्रकार के बाल रखे।

भारतवर्षीय आर्य, चीनी आर्य, जापानी आर्य, ब्रह्मी आर्य और पेशिया में बसने वाले अन्य आर्यों में पुराने समय में शिर के मध्यवर्ती स्थल पर छोटे वा बड़े आकार में जटा वा शिखा रखने की रीति [फैशन] प्रचलित थी। भारतवर्ष में अब भी सिक्ख-पुरुष पूर्ण जटाधारी दक्षिणी, अर्द्धजटाधारी उत्तरीय हिंदू, मध्य भारत, गुजरात, सिंध, राजस्थान, आदि सब स्थलों में शिखा आर्य पुरुष रखते ही हैं। एक ब्राह्मण से लेकर चमार वा भंगी तक सब आर्य संतान शिखाधारी है। यह शिखा इस समय भारतीय आर्यों का एक सामाजिक चिन्ह बन रहा है। यद्यपि बहुत से बंगाली और कहीं २ अन्य आर्यों में यह चिन्ह नहीं है तो भी प्रायः ग्राम २ के अन्दर यह चिन्ह अवश्य मिलता है। कई लोगों को इस शिखा चिन्ह का उपयोग बड़े २ नगरों में बैठे २ कुछ मालूम नहीं होता परन्तु जिनको ग्रामों में कभी घूमने का अवसर मिला है वह जानते हैं कि यदि किसी आदमी के शिर पर यह चिन्ह नहीं तो उसको कोई हिंदू अपने कृप से जल नहीं खेंचने देगा।

आजकल अनेक मंडलिया वा सभाओं के अनेक चिन्ह नए से नए बन रहे हैं। कोई चांदी वा गिल्ट का चाँद (मेडल) छाती पर लगाते हैं कोई टोपी पर अक्षर

पट्टी वा फूमता लटकते हैं ।, कोई मस्मल वा रेशम का फूल कहीं बटन में अड़ाने हैं, कोई अंगूठी को चिन्हरूप बनाते हैं, कोई "नेकटार", में चिन्ह जमाते हैं, कोई घड़ी की जंजीर में चिन्ह दिखाते हैं । पर कपड़े आदि उतारने के साथ ही कई चिन्ह उतर जाते वा कपड़ा गुम होने पर गुम होसके वा शेष गिरजाते हैं, किन्तु यह जरा सा शिखा नामी बालों का गुच्छा चाहे एक उकल भर ही लंबा हो, सदैव शिर के साथ बिना यत्न विशेष लटकता रहेगा । कपड़े उतार दो वा पहिन लो, जागते रही वा सोजाओ । देश में रहो वा परदेश जाओ सर्वत्र यह चिन्ह आपके साथ है, इसके गिरने वा खोये जाने का भय नहीं । शेष सब चिन्ह बनाने में धन लगाना पड़ता है यह इतना सस्ता चिन्ह है कि बिना दाम ही बन सकता है । मंडल वा समाज के लिये जो एकता सूचक उद्देश्य और चिन्ह पूर्ण करते हैं वही यह करता है ।

"मुंडित कियेहुए सब केश, दर्भ, शमीपत्र और गोबर" जंगल में गढ़ा खोद उसमें डाल ऊपर से उस पर मट्टी डलवादे । मट्टी के गुणों मुंडित बाल कहांडाले जाएं ।

को अब युरूप के विद्वान मान गये हैं कि मल को शोषण करने के लिये इससे बढ़कर कोई पदार्थ नहीं । कुश भी रुधिर विकार नाशक है ।

* "और हुए पश्चान् मस्मन अथवा दही की मलाई हाथ में लगा बालक के शिर पर लगा के स्नान करा उत्तम वस्त्र पहिना के बालक को पिता अपने पास ले महा-व्रामदेव्य गान करके,, बालक की माता पिता सबको यथायोग्य संस्कार पूर्वक विदा करें ।

मस्मन वा दही की मलाई "वैसेलीन,, का काम देती है, यह त्वचा रोगों का नाशक है । बच्चों के लिये आज कल उत्तम वस्त्र का अर्थ केवल गोटा किनारी सलमा सितारा जड़त वस्त्र लोग समझ रहे हैं बच्चों के वस्त्र सदैव शुद्ध, कोमल, और सुन्दर होने चाहिए । केवल सुन्दरता में ही अति कर देना ठीक नहीं । गोटा किनारी के बिना भी वस्त्र सुन्दर स्वच्छ होने के कारण हो सकते हैं ।

इति ।

* नोट कुश वा दभ से जो बच्चे के बालों को छूने का इस संस्कार में वर्णन है वह इसलिये कि यह रुधिर के विकार को दूर करने वाली वस्तु है । शिङ्गु आदिक बूटियों के छूने से ही खाज उत्पन्न होजाती है । कुश के छूने से ही रुधिर शमन होने लगता है । अभिमव निघंटु पृष्ठ ११६ पर लिखा है कि वस्ति रोग, प्रदररोग, और रुधिर के विकार को कुश दूर करती है ।

अथ कर्णवेध विधिः॥

अत्र प्रमाणम्—(१) याज्ञिकाः पठन्ति कर्णवेधो वर्षे तृतीये पञ्चमे वा ॥ १ ॥

इस वचन से बालक के कर्ण के वेधका समय जन्म से तीसरे वा पाँचवें वर्ष का उचित है जो दिन कर्ण के वेध का ठहराया हो उसी दिन बालक को प्रातःकाल शुद्ध जलसे स्नान और घस्त्रालंकार धारण कराके बालक की माता को यज्ञशाला में लावे और सब सामान्य विधि करे और उस बालक के आगे कुछ खाने का पदार्थ वा किलौना धरके—

ओं भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा भद्रं पश्येमान्नभिर्यजत्राः । स्थिरैरङ्गैस्तु-
ष्टुवाँसस्तनूभिर्व्यशेमहि देवहितं यदायुः ॥ यजु० अ० २५—मं० २१ ।

इस मन्त्र को पढ़के चरक, सुश्रुत वैद्यक ग्रन्थों के जानने वाले सद्बैद्य के हाथ से कर्णवेध करावे कि जो नाड़ी आदि को बचा के बंध कर सके पूर्वोक्त मन्त्र से दक्षिण कान और—

(३) वक्ष्यन्ती वेदागनीगन्ति कर्णं प्रियँसखायं परिषस्वजाना । योषेव
शिङ्क्ते वितताधिधन्वञ्ज्याऽइयँ समने पारयन्ती । यजु० अ० २६ मं ४० ।

इस मन्त्र को पढ़ के दूसरे वाम कर्ण का वेध करे तत्पश्चात् वही वैद्य उन छिन्नों में शलाका रखे कि जिससे छिद्र पूर न जावे और ऐसी ओषधि उसपर लगावे जिस से कान पकें नहीं और शीघ्र अच्छे हो जावें ॥

इति कर्णवेध संस्कार विधिः ॥ ६ ॥

स्वादिया, धोलेश्वर
महादेव समीपे,
अमदाबाद ॥

श्रीयुक्त सौजन्यादि शुभगुणशाली पं० भीमसेनजी की पवित्र सेवा में—सादर प्रणाम है ।

(१) गर्भाधान के जो वचन का पता अपेक्षित था, वह प्राप्त होगया है । इस प्रकार वह वचन है:—

“ अथ गर्भाधानं स्त्रियाः पुष्पवत्याश्चतुरहादूर्ध्वं स्नात्वाविरजायास्तस्मिन्नेव विद्या आदित्यं गर्भमित्यादित्यमवेक्षते ” पृ० ६, पं० २० ॥

(२) अन्य पा० गृ० सूत्र के प्रति में “ कर्णं वेध ” के विषय में कुछ नहीं लिखा है, पर इस प्रति में (पत्र—१०, पृष्ठ—२, पंक्ति—११) इस प्रकार लिखा हुआ है—

“ अथ कर्णवेधो वर्षे तृतीये पञ्चमेवा पुण्येन्दुचित्राहरिरेवतीषु पूर्वाह्णे कुमारस्य मधुरं दत्त्वा प्राङ्मुखायोपविष्टाय दक्षिणं कर्णमभिमन्त्रयते भद्रं कर्णेभिरिति, सव्यं वक्ष्यती वेदिति स्वाथ भिन्यात् ततो ब्राह्मणभोजनम् ” ॥ इतना ही लेख है, जो सं० विधि में अविकल पाया जाता है ।

छुपाने वाले अपनी इच्छानुसार हेर फेर करते जाते हैं, इस लिये कईवार भ्रम हो जाता है । श्री० स्वामी जीने अपनी ओर से कुछ नहीं लिखा है । संन्यासाश्रम की जो विधि लिखी है, वह केवल प्राप्त करनेकी है । दूढ़ने पर मिल जावेगी ।

यह गृह्य सूत्र के अन्त में इस प्रकार लेख है—

इदं पुस्तकं पण्डितवरैर्ज्यैष्ठाराम मुकुन्द जीति प्रसिद्धैर्विद्वद्द्वारा संशोधय्य मु-
बय्या “ निर्णयसागरा ” ख्य मुद्रण्यंत्रालयैऽकथित्वा प्रसिद्धिमान्नीतम् ॥

शकाब्दाः १६१३, सनाब्दाः १८६१ ॥

अहमदाबाद

७-६-११

आप को यह पुस्तक मुम्बई से मिलेगा ॥ मैं यह पुस्तक आप को भेज सकता हूँ। यदि आप स्वयं देखना चाहते हों ।

मेरे लायक कामसेवा फरमावें ॥

आप का सेवक

नारायण दलपतराम भगत ।

कर्णवेधसंस्कार की व्याख्या ।

आश्वलायन गृह्यसूत्र, आपस्तम्बीय गृ० सूत्र, मानव गृह्यसूत्र और गोभिलगृह्यसूत्र, इन ग्रन्थों में कर्णवेध संस्कार का उल्लेख नहीं मिलता । कात्यायन गृह्यसूत्र में इस का उल्लेख है । गरुडत ज्येष्ठाराम मुकुन्दजी बंबई वालों से हमने जो कात्यायन गृ० सू० की पुस्तक मंगवाई तो उस को पारस्कर गृह्यसूत्र के अन्तर्गत छपा हुआ पाया कात्या० सूत्रों को उन्होंने " इस चिह्न के अन्दर छपा है । उक्त पुस्तक के ११ वें पत्र २ पृष्ठ और ४ थी पंक्ति से मु'उन के पीछे कर्णवेध का केवल इतना ही उल्लेख है जितना हम नीचे देते हैं ।

अथ कर्णवेधो वर्षं तृतीये पंचमे वा । पुष्येन्दुचित्राहरिरेवतीषु पूर्वाहणे कुमारस्य मधुरं दत्त्वा प्राङ्मुखायोपविष्टाय दक्षिणं कर्णमभिमन्त्रयते भद्रं कर्णेभिरिति सव्यं वक्ष्यन्ती वेदिति चाथमिद्यात्ततो ब्राह्मणभोजनम् ।

(पारस्कर परिशिष्ट कात्या० गृ० सू० कर्णवेध सू० १, २)

(अर्थ) कर्णवेध तीसरे वा पांचवें वर्ष में करना और जब चांद, पुष्य, चित्रा, हरि और रेवती इन में से किसी एक नक्षत्र से युक्त हो * । प्रातःकाल संस्कार करे, बालक को मिठाई देकर पूर्व को मुख करके बिठावे और दाहिने कान में भद्रं कर्णेभिः... यह मन्त्र सुनावे और सव्य अर्थात् बायें कान में "वक्ष्यन्ती" यह मन्त्र बोले, तत्पश्चात् कानों के वेधन की क्रिया करे और एक ब्राह्मण से लेकर यथाशक्ति जितने ब्राह्मणों का भोजन से सत्कार करना चाहे करे ।

कात्यायन सूत्र के अतिरिक्त इस संस्कार का उल्लेख सुभुत सूत्रस्थान अध्याय १६वें के आरम्भ में इस प्रकार है —

रक्षाभूषणनिमित्तं बालस्य कर्णा विध्येत् । षष्ठे मासि सप्तमे शुक्रपक्षे प्रशस्तेषु तिथिकरणमुहूर्त्तनक्षत्रेषु कृतमंगलस्वस्तिवाचनं धात्र्यं कुमारमुपवेश्य बाल-क्रीडनकैः प्रलोभ्याभिसात्वयन् मिषग्वामहस्तेनाकृष्य कर्णं देवकृते छिद्रे चादित्य-करावभासिते शनैः शनैश्चाङ्गु विद्मयेत् प्रतनुकं सूच्या बहुलमारया पूर्वं दक्षिणं कुमारस्य वामं कन्यायास्ततः पिबुवन्ति प्रवेश्य सम्यग्विद्धमामतलेन परिषेचयेत् ॥१॥

अर्थः—रोग से रक्षा के लिये और भूषण पहरने के निमित्त बालक के दोनों कान बीचने चाहिये । कुटे या सातवें महीने में शुक्ल पक्ष तथा अनुकूल तिथि (वार) करण, नक्षत्र, मुहूर्त्त में मंगलाचार पूर्वक स्वस्तिवाचन करके धाय या माता की गोद में बालक को बिठाकर जिल्लौने मिठाई आदि से बहला कर प्रेम करके वद्य अपने बायें

* (नोट) तब दिन आंधी मेघादि से प्रायः रहित होना है ।

(२)

कर्णवेधसंस्कार

हाथ से कान को खींच कर देखे, जहां सूर्य की किरण समकें वहां देवकृत छिद्र में धीरे धीरे सीधा बीध । कोमल कान हो तो सुई से और कड़ा मोटा हो तो आरा (आर) से वेधन करे । पुत्र का पहिले दहिना और कन्या का बायां बीधे और रुई का डोरा डाल कर ठीक बीध हुए पर ठंडा तेल चुपड़ दे ।

पुराने आर्य्य वेधों ने यह संस्कार रोग के बीज को बाल्यपन में मुख्य उद्देश्य दग्ध करनेके लिये निकाला था । भूषण धारण करना इसका मुख्य रोग निवृत्ति उद्देश्य नहीं जैसा कि सुश्रुत के ऊपर के प्रमाण से ही सिद्ध ही है । हां रहा है प्रत्युत रोग निवृत्ति ही है ।

अब रहा यह प्रश्न कि वह कौन सा ऐसा भयंकर रोग है जिस के शमनार्थ श्रु-वियोंने कर्णवेध संस्कार चलाया ? इसका उत्तर सुश्रुत संहिता चिकित्सित स्थान अध्याय १६ के पाठसे विदित होता है । इस अध्यायमें बतलाया गया है कि ७ प्रकारकी अंड-वृद्धि के रोग होते हैं उन में से ६ प्रकार के रोगों में तो केवल अंडवृद्धि ही होती है । और सातवें प्रकार के रोग में अंडवृद्धि के साथ अंत्रवृद्धि का रोग भी होता है । अंडवृद्धि के रोग में यह बातें त्याज्य हैं । “घोड़े आदि की पीठ की सवारी, व्यायाम, मैथुन, वेगों का रोकना, बहुत बैठे रहना, बहुत सा फिरना, अतिलंघन (उपवास) करना और गरिष्ठ भोजन ” ।

(१) वातज अंडवृद्धि, (२) पित्तज अंडवृद्धि, (३) रक्तज अंडवृद्धि, (४) श्लेष्मज अंडवृद्धि, (५) मेदोज अंडवृद्धि, (६) मूत्रज अंडवृद्धि, ।

इन छः प्रकार की अंडवृद्धि की दवाइयाँ वर्णन करने के पश्चात् सातवीं “अंत्रज-अंडवृद्धि ” का वर्णन किया है और उसको निमूल करने के लिये लिखा है कि—

“जो अंत्रवृद्धि अंडकोश में नहीं पहुंची हो उसमें वातवृद्धि के समान कर्म करना हित है और जो वज्रण (नल्लों) में प्राप्त हुई अंत्रवृद्धि हो उसे आधे चन्द्रमा के से मुखवाली शलाका से दग्ध करे ।

सब मार्गों को रोकने के लिये जो अंडकोश में उतरी हुई आते हैं वह तो त्यागने ही के योग्य हैं परन्तु इसमें अंगविपर्यय से अंगूठे के मध्यमें भेदन करके दग्ध करना उचित है (अर्थात् बाईं ओर की अंत्र बढ़ी होती वहने अंगूठे के मध्य और दाहिनी तरफ आते बढ़ी हों तो बायें अंगूठे की त्वचा को भेदन करके दग्ध करना चाहिये) ॥”

इस से आगे चल कर एक इलाज यह भी बतलाया है कि कर्णवेधन किया जावे । यथा—

शुखोपरि च कर्णानि त्यक्त्वा यत्नेन सेवनीम् । व्यत्यासाद्वा शिरां विधेदंश-
वृद्धिनिवृत्तये ॥ २१ ॥ (सुश्रुत विकिसितस्थान अ० १६, २१)

(अर्थ) शंख (कनपटी) से ऊपर कान के अंत में सीधन (जोड़) को छोड़ कर अङ्ग की व्यत्यय से नस को बीधने से अंत्रवृद्धि निवृत्त होजाती है (दहिनी तरफ वृद्धि हो तो बायें कान की और बायीं तरफ की अंडवृद्धि हो तो दाहिने कान की नस बीधे) ॥ २१ ॥

आंत बढ़ जाने के भावी रोग को निवारण करने के लिये बच्चों के कान पुराने आर्य्य बीधन करते थे दोनों तरफ के कान बीधन से दोनों ओर आंत न बढ़ यह उन का उद्देश्य था कर्णवेधमंस्कार आंतवृद्धि के भावी रोग को शमन करने का एक अपूर्व उपाय है । यह रोग जिन कारणों से हाता है वह कारण ऊपर सुश्रुत के आशय से हम दर्शा चुके हैं । वे सब कारण दो भागों में हम बांट सकते हैं ।

(१) शारीरिक निर्बलता वा दुर्बलता—जो मिथ्या आहार विहार से होती है ।

(२) बलिष्ठ होते हुए—मैथुनासक्त होकर निर्बल होजाना ।

इस संस्कार में जो दो मंत्र बच्चों के कान में पढ़े जाते हैं वह इस रोग के दोनों कारणों के प्रतिबंधक हैं ।

मंत्र कर्णैभिः यह मंत्र बतलाता है कि (१) विषयासक्ति से बचो, अर्थात् कानों से भला सुनो, आंखों से भला देखो । जिसके कान ओर आंखें बशमें हैं वह विषयासक्त नहीं हो सकता—(२) फिर यह मंत्र बतलाता है कि निर्बलता तथा दुर्बलता से बचो और शरीर तथा अंगों को उचित आहार विहार से स्थिर (बलवान्) बनाये रखो । और शुभकर्म करते रहो ता कि विषयासक्ति और दुर्बलता कभी ठहरने न पावे ।

ब्रह्मन्ती वेदागनीयन्ति कर्ण “ यह दूसरा मंत्र बतला रहा है कि बड़े २ वीर पुरुष बल रखते हुए जब मैथुनासक्त हो जाते हैं तब रोग उन बलियों को भी दवा देते हैं । बलिष्ठ होकर जो जिनेन्द्रिय रहेगा वह ही अंडवृद्धि के एक प्रबल कारण को नष्ट कर सकेगा—क्योंकि सुश्रुत में अतिमैथुन भी इसका एक कारण बतलाया गया है । इस लिये इस दूसरे मंत्र का भाव यह है कि वीर पुरुषों को अपने शस्त्र अस्त्रों का अभ्यास करते रहना चाहिये, जिस प्रकार वह अपनी स्त्री से प्रेम करते हैं उसी प्रकार वह शस्त्र अस्त्रों के अभ्यास से प्रेम रखें । इस के दो फल होंगे ।

प्रथम तो वह विषयासक्त न होने पाएंगे क्योंकि अस्त्र शस्त्र के अभ्यासी वीर्य्य मिश्रण के बिना सिद्धि को प्राप्त नहीं होते और दूसरे अंत्र वृद्धि तथा अंडवृद्धि के रोग जिनकी निवृत्ति के लिये यह संस्कार है नहीं होंगे । केवल कर्णवेध से अंत्रवृद्धि का भावी रोग सर्वथा निर्मूल हो जाये यह कोई न समझ लेवे । कर्णवेध तब ही पूर्ण रूप

से सफल हो सकता है जब उसके साथ शारीरिक बल स्थिर रखनेके लिये विषमतास्थिति आदि अनेक दोषों का त्याग भी होगा। इसी बातको अंकित करनेके लिये यह दोनों मंत्र पढ़े जाते हैं।

मंत्रार्थ

(१) मद्रं करोमि—इस मन्त्र का अर्थ पहले कर आये हैं। दूसरे का यहाँ करते हैं।
(२) हे वीर पुरुषो ! (अधिधन्वन्, वितता) धनुष में फैली हुई (समने) संग्राम में (पारयन्ती) पार पहुँचाने वाली अर्थात् विजय देने वाली (इयं, ज्या) यह धनुष की प्रत्यङ्गुला डोरी (वक्ष्यन्ती, इव, इत्) कुछ कहती हुई जैसे हो वैसे (कर्णम् आगन्तीगन्ति) धनुर्धारी के कर्ण प्रदेश को अतिशय करके प्राप्त होती है और (प्रियं, सखायम्) प्रिय पति को (परिषस्वजाना) आलिङ्गन करने वाली (योषा, इव) स्त्री के तुल्य (शिकं) घाण के आलिङ्गन से कुछ अव्यक्त शब्द करती है उसे तुम समझो। अर्थात् वीर पुरुषों को चाहिए कि कवच और धनुष के तुल्य; धनुष की डोरी से भी अपनी प्रिय पत्नी के तुल्य स्नेह रखें क्योंकि वह विजय दिलाने वाली और रोगों से मुक्त कराने वाली है ॥

(व्याख्या)

इस मन्त्र का एक भावार्थ तो स्पष्ट ही है, दूसरा उपलक्षण से जो लेना चाहिये वह यह है कि व्यायाम वा श्रम मर्यादा से प्रत्येक पुरुष स्त्री को नित्य करते रहना चाहिये। जो मर्यादा से श्रम, नहीं करेंगे वह बलवान् होने पर भी मैथुनासक्त हो जावेंगे। जितेन्द्रियपन के बढ़ाने का एक पक्का साधन मर्यादा पूर्वक श्रम है। स्कूलमें प्रत्येक बालक को कवायद कराई जाती है। बड़ी अवस्था में वह इस से उपलक्षण द्वारा यह भाव लेते हैं कि हमें मर्यादा से श्रम करना चाहिये।

यह बात याद रखनी चाहिये कि मनुष्य मैथुनासक्त न भी हो तो भी उसको अङ्ग-वृद्धि तथा अङ्गवृद्धि रोग हो सकता है क्योंकि इन रोगों के कारण एक नहीं किन्तु अनेक हैं जैसे कि पूर्व सूक्ष्म रूप से आचुके हैं तथापि कुछविस्तार से यहाँ पर भी लिखते हैं ॥

- (१) थोड़े की अति सवारी।
- (२) शक्ति से बढ़कर वा थक जाने पर भी व्यायाम करना।
- (३) मर्यादा रहित मैथुन।
- (४) मल, मूत्र, खांसी, डकार, छीक, जमाई, अपानवायु, आदि स्वाभाविक वेगों को रोकना।
- (५) बहुत बठे रहना।
- (६) बहुत चलना फिरना।
- (७) बहुत देर तक भूखे रहना।
- (८) ऐसे भोजन लाना जो गरु हों और बहुत देर में पचें।

सुभुत के मतानुसार छठे वा सातवें मास में, कात्यायनमुनि के मतानुसार तीसरे वा पाँचवें वर्ष यह संस्कार करना चाहिये। छोटे बच्चे जो जो ६ वा ७ मास का है कान बीधने में अधिक सुविधा होती है और इसी लिये भारत वर्ष में स्त्रियां प्रायः छः वा सात मास के बच्चों के कान बीधन करा लेती हैं। यदि इस समय यह संस्कार न हो सके तो फिर तीसरे वर्ष और यदि तब भी न हो सके तो फिर पाँचवें वर्ष तक करना ही चाहिये, इस के पीछे कान मोटा होता चला जाएगा।

यद्यपि संस्कारविधि में सद्बैद्य से कर्णवेधन कराना लिखा है और यही सुभुत में लिखा है परन्तु जब तक ग्राम २ में सद्बैद्य नहीं होंगे तब तक तो उन लोगों से ही यह बीधन कर्म कराना चाहिये जो इस समय बीधन कर्म में अनपढ़ होते हुए भी कंठपौंड्रों की न्याय दत्त हैं॥ केवल पुस्तक पढ़ा हुआ वैद्य जो शस्त्र क्रिया में दक्ष नहीं वह उत्तमता से बीधन कर्म नहीं कर सकता।

१-बनारससे श्री पं० शिवदत्तजी काव्यतीर्थ हमारे एकपत्रके उत्तरमें कुछ साक्ष्यों लिखते हैं कि काशी के सुप्रसिद्ध वैद्य कविराज उमाचरण जी अंडकोषवृद्धि तथा अंत्रवृद्धि इन रोगों का दूर करने वाला कर्णवेध संस्कार 'बतलाते हैं' और यह भी कहते हैं कि मैंने स्वयं एक रोगीका जिसके अंडकोषमें पानी आगयाथा उसका कर्णवेधन कियाथा जिससे उसको आराम होगयाथा। सुना जाता है कि अमृतसर में भी एक वृद्धा थी जो कर्णवेधन कर के छिद्र में ५ कौड़ी पुरो दिया करती थी और जिस किसी का नल उतरा हुआ होता था चढ़ जाता था। बुकरात की हिकमत की पुस्तक में कहते हैं कि लिखा हुआ है कि अगर नल में पानी आ जावे तो कर्णवेधन करावे।

२-लाहौर के श्रीयुत ला० काशीराम जी कविराजका कथन है कि बजीराबाद के निकट एक प्रसिद्ध फकीर के पास लोग बच्चोंको कर्णवेध करानेके लिये ले जाया करते थे और यह बच्चे पसली रोग से भी बच जाते थे

३-सन् १६१२ के वर्ष में जब हम राजपूताना के कोटा नगर के आर्यसमाज के उत्सव पर गये तो श्रीयुत पं० बालकृष्ण जो शास्त्री मुख्याभिष्ठाता गुरुकुल देवलाली (बम्बई प्रान्त) के सन्मुख एक प्रसिद्ध यूनानीहकीम साहब ने कहा था कि यदि एक वर्ष के अन्दर यह कर्णवेध किया जावे तो अंडकोष के रोग, नामर्दी, बांझपन तथा बच्चोंके पसलीरोग तक दूर हो सकते हैं।

४-बड़ोदा राज्य के बिसनगर ग्राममें हमें एक वैद्य के पुत्र ने बतलाया कि उन के बड़ पिता अंडकोष वृद्धि के रोग में कर्णवेधन किया करते थे।

५-मगीना जि० बिजनौर आर्य समाज के प्रधान वैद्य श्री पं० हरिशंकर जी का कथन है कि कर्णवेध का सम्बन्ध वीर्यवाहिनी नाडियोंसे होनेके कारण अंड वृद्धि के अतिरिक्त पुंस्त्व नष्ट करने वाले रोगों से भी यह संस्कार रक्षा करता है।

५—वेद प्रकाश म जो भेरु (उत्तरहिंद) से श्रीबुन पण्डित तुलसीरामजी स्थामी निकालते हैं कुछ वर्ष हुवे “ग्लोब” बामीयक ग्रंथेजी मासिकपत्रके आधार पर लिखा गया था कि भूगोल की सर्व जातियों में कर्णवेध का प्रचार रह चुका है

आज कल भारत वर्षमें सर्व स्त्रियोंमें नासिकामें एक छिद्र नासिका वेधन का करने की प्रथा पाई जाती है। यदि किसी रोग नि-
विधान कहीं नहीं है वृत्ति के लिये यह प्रथा होती तो दो छिद्र बीधे हुवे प्रायः दृष्टि गत होते, एक छिद्र का बीधना ही दर्शा रहा है कि वह केवल शृंगार मात्र प्रथा है। कात्यायन गृह्य सूत्र, सुश्रुत अथवा और किसी सूत्र ग्रन्थ में नासिका के वेधन का उल्लेख नहीं है इस लिये यह प्रथा बंद होनी चाहिये।
हर्ष का विषय है कि इस समय विदुषी स्त्रियाँ अपनी पुत्रियोंकी नासिकाके वेधन की प्रथा को रोक रही हैं और कन्याओं के जो कानों में अनेक छिद्र बीधने की प्रथा है वह भी बन्द होनी चाहिये।

यही नहीं कि स्त्रियाँ प्रायः एक ही नाक बीधती हैं पर लड़कों के नाक नहीं बीधे जाते। यदि नाक बीधने से लाभ होता तो वह लड़के क्यों इससे वर्जित रहने। कोई लड़कों के नाक भी बीध देते हैं पर वह शृंगार समझ कर। इस लिये मिथ्या शृंगार की यह कुप्रथा बंद होनी चाहिये।

केवल सुश्रुत के बतलाये हुये दोनों कानों के दोनों दैवछिद्र ही बीधने चाहिये। संस्कारभास्कर नामक जो संस्कारों की पद्धति का एक नूतन ग्रन्थ है उस के पत्र १३६, तथा १३७ पर जो कर्णवेध संस्कार का विषय है उस में भी कहीं पर नासिका वेधन का विधान नहीं पाया जाता। इस लिये नासिका बीधन में सौभाग्य मानना मिथ्या कल्पना है।

१—संस्कारविधि में जहां पर इस संस्कार का वर्णन है वहां अशुद्धि का सुधार भाषा लेख में कर्ण के साथ नासिका शब्द भी तीन स्थलों पर पाया जाता है जिस को उड़ा देने की जरूरत है। जो शब्द संस्कृत में संस्कारविधि में प्रमाण रूप से लिखे हैं वह यह हैं।

“कर्णवेधो वर्षे तृतीये पञ्चमे वा” इनमें कहीं पर भी नासिका शब्द नहीं है इस लिये भाषा की अशुद्धि, शोधक का दृष्टिदोष ही समझना चाहिये

२—वक्ष्यन्ती. इस मन्त्र का उत्तराख अशुद्ध छप गया है शुद्ध इस प्रकार है
... योपेव शिङ्गुं चितताधिधन्वञ्ज्याऽइयञ्चसमने पारयन्ती।

और वहां पर इस का पता नहीं लिखा वह पता इस प्रकार है... ..

यजुर्वेद अ० २८ मं० ४० ॥

कोई प्रश्न कर सकता है कि युरूप के तो किसी डाक्टर ने अभी तक स्वी-
शंका कार नहीं किया कि कर्णवेध अंत्रवृद्धि रोग की निवृत्ति का एक प्रबल

उपाय है।

इस के उत्तर में हम कहेंगे कि सुभुत से अपूर्व विद्या ग्रन्थ में जो गुण बतलाए गये हैं वह धीरे २ उन्नति करते हुए युरोप के डाक्टर समझेंगे। भारतवर्ष देश में अनेक नामी वैद्य अत्रिबुद्धि आदि रोगोंमें उस पर अनुभव करते आये और अब भी कर रहे हैं। उनके अनुभवों से कर्णवेध के लाभ वास्तव में वही सिद्ध हुए हैं जो आयुर्वेद में लिखे हैं। हमारा आयुर्वेद इस समय में भी युरोप के आयुर्वेद से कई दूजे बढ़कर है। जो सूक्ष्म सिद्धान्त हमारे आयुर्वेद में है उन को ओर दिनों दिन पश्चिमी विद्वान् आरहे हैं और अन्त को आवेंगे। सदैव सत्य की जय होती है और होगी।

इति कर्णवेध व्याख्या ।

अथोपनयन^(१)संस्कारविधिः ।

अत्रप्रमाणानि--अष्टमे वर्षे ब्राह्मणमुपनयेत् ॥ १ ॥ गर्भाष्टमे वा ॥ २ ॥ एकादशे क्षत्रियम् ॥ ३ द्वादशे वैश्यम् ॥ ४ ॥ आषो-
डशाद्ब्राह्मणस्यानतीतः कालः ॥ ५ ॥ आदाविंशात्क्षत्रियस्य,
आचतुर्विंशद्वैश्यस्य, अत ऊर्ध्वं पतितसावित्रीका भवन्ति ॥ ६ ॥

यह आश्वलायन गृह्यसूत्र अ० १ क० १६ सू० १-६ का प्रमाण है इसी प्रकार पार०*
स्करादि गृह्यसूत्रों का भी प्रमाण है ।

अर्थः—जिस दिन जन्म हुआ हो अथवा जिस दिन गर्भ रहा हो उस से = आठवें
वर्ष में ब्राह्मण के, जन्म वा गर्भ से ग्यारहवें वर्ष में क्षत्रिय के और जन्म वा गर्भसे बा-
रहवें वर्ष में वैश्य के बालक का यज्ञोपवीत करें, तथा ब्राह्मण के १६ सोलह क्षत्रिय के
२२ बाईस और वैश्य के बालक का २४ चौबीस से पूर्व २ यज्ञोपवीत होना चाहिये
यदि पूर्वोक्त काल में इन का यज्ञोपवीत न हो तो वे पतित माने जावें ।

यज्ञोपवीत का समय—उत्तरायण सूर्य और—

वसन्ते ब्राह्मणमुपनयेत् । ग्रीष्मे राजन्यम् । शरदि वैश्यम् ।
सर्वकालमेके ॥ यह शतपथ ब्राह्मण का वचन है ।

अर्थः—ब्राह्मण का वसन्त, क्षत्रिय का ग्रीष्म और वैश्य का शरद ऋतु में यज्ञोपवीत
कर अथवा सब ऋतुओं में उपनयन हो सकता है और इस का प्रातःकाल ही समय है ।

पयोव्रतो ब्राह्मणो यवागूव्रतो राजन्य आभिक्षाव्रतो वैश्यः ।

यह शतपथ ब्राह्मण का वचन है—

जिस दिन बालक का यज्ञोपवीत करना हो उस से तीन दिन अथवा एक दिन पूर्व
तीन वा एक वृत्त बालक को कराना चाहिये उन वृत्तों में ब्राह्मण का लड़का एक बार
वा अनेकवार दुग्धपान, क्षत्रिय का लड़का (यवागू) अर्थात् यव को मोटा दल के
गुड़ के साथ पतली जैसी कि कढ़ी होती है वैसी बना कर पिलावे और (आभिक्षा)
अर्थात् जिस को ओखण्ड वा सिलण्ड कहने हैं जो दही चौगुना दूध एकगुना
तथा यथायोग्य खांड़ केशर डाल के कपड़े में छान कर बनाया जाता है उस को वै-

(१) उप नाम समीप, नयन प्राप्त करना अर्थात् विधि से आचार्य के वा अग्नि के
समीप प्राप्त करना ।

* पार० गृ० सू० का० २ क० २५०१-२

इस का लड़का पी के वृत्त करे अर्थात् जब २ लड़कों को भूख लगे तब २ तीनों बर्णों के लड़के इन तीनों पदार्थों ही का सेवन करें अन्य पदार्थ कुछ न खावें पीयें ।

विधि:—अब जिस दिन उक्थयन करना हो उस दिन प्रातःकाल बालक को का और स्नानादि करा के पुनः यज्ञमण्डप में पिता वा आचार्य बालक को मिष्टानादि का भोजन करा के वेदी के पश्चिम भाग में सुन्दर आसन पर पूर्वाभिमुख बैठावे और बालक का पिता और श्रुतिज्ञ लोग भी पूर्वांक्त प्रकार अपने-अपने आसन पर बैठ यथा-वत् आचमनादि किया करें ।

पश्चात् कार्य कर्त्ता बालक के मुख से:—

(१) ब्रह्मचर्यमागमं, ब्रह्मचर्यसानि । पार० गृ० सू० का० २ क० २ सू० ६।

ये वचन बुलवा के † आचार्य:—

[२] ओं येनेन्द्राय बृहस्पतिर्वीसः पर्यदवादमृतम् । तेन त्वा परिदधास्वायुषे दीर्घायुस्त्वाय वलाय वर्चसे ॥ १ ॥ पा० गु० सू० का० २ क० २ सू० ७।

इस मन्त्र को बोल के बालक † को सुन्दर चरन और उपवसन पहिनावे पश्चात् बालक, आचार्य के सम्मुख बैठे और यज्ञोपवीत हाथ में लेके—

ओं यज्ञोपवीतं परमं पवित्रं मनापतेर्यत्सहजं पुरस्तात् । आयुष्यमग्रं प्रति-
मुञ्च शुभं यज्ञोपवीतं बलमस्तु तेजः ॥ यज्ञोपवीतमसि यज्ञस्य त्वा यज्ञोपवीतेनोप-
नमामि ॥ १ ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० २ सू० ११

इन मन्त्रों को बोल के आचार्य बायं स्कन्ध के ऊपर कण्ठ के पास से शिर बीच में निकाल दहने हाथ के नीचे बगल में निकाल कटि तक धारण करावे तत्पश्चात् बालक को अपने दहिने ओर साथ बँठा के ईश्वर की स्तुति आदि करके समिदाधान अग्न्याधानादि कर आज्याहुति करने का आरम्भ करे ॥

आधारावाज्यभागाहुति ४ चार औरव्याहुति आहुति ४ चार तथा “त्वन्नो अग्ने०” इत्यादि से आज्याहुति ८ तीनों मिल के १६ सोलह घृत की आहुति देके पश्चात् बालक के हाथ से इन मन्त्रों से फिर (ओं भूर्भुवः स्वः । अग्न आयूषि०) ४ चार आहुति देवे तत्पश्चात्—

* उच-नाम-समीप, नयन-पास-करना अर्थात् बिम्बि से आचार्य के वा अस्त्रि के समीप-पास-करना ।

† आचार्य उस को कहते हैं कि जो साङ्गोपाङ्ग वेदों के शब्द अर्थ सम्बन्ध और क्रिया का जानने द्वारा लल कपट रहित, अतिप्रेम से सब को विद्या का दाता, परोप-कारी तन प्रब शब्द से सब को सुख बढ़ावे में जो तत्पर, महाशय, पक्षपात किसी का न करे और सत्योपदेश सब का हितैषी धर्मात्मा जितेन्द्रिय होवे ।

ओं अग्ने वृतपते वृतं चरिष्यामि तत्ते प्रब्रवीमि तच्छक्रेयम् । तेनर्षासमि-
द्वयहमनृतात्सत्यमुपैमि स्वाहा ॥ इदमग्नये । इदन्न मम ॥ १ ॥ ओं वायो वृत-
पते० * स्वाहा । इदं वायवे, इदन्न मम ॥ २ ॥ ओं सूर्य वृतपते० स्वाहा ॥
इदं सूर्याय, इदन्न मम ॥ ३ ॥ ओं चन्द्र वृतपते० स्वाहा । इदं चन्द्राय, इदन्न मम
॥ ४ ॥ ओं वृतानां वृतपते० स्वाहा ॥ इदमिन्द्राय वृतपतये, इदन्न मम ॥ ५ ॥
मं० ब्रा० १ । ६ । ६-१३ ॥

इन पांच मन्त्रों से पांच आज्याहुति दिलानी उस के पीछे व्याहुति आहुति ४
(चार) और स्विष्टकृत् आहुति १ (एक) और प्राजापत्याहुति १ (एक) ये सब
मिलके छः घृत की आहुति देना, सब मिल के (१५) आहुति बालक के हाथ से
दिलानी, उस के पश्चात् आचार्य यज्ञकुण्ड के उत्तर की ओर पूर्वाभिमुख बैठे और
बालक आचार्य के सम्मुख पश्चिम में मुख करके बैठे तत्पश्चात् आचार्य बालक
को ओर देख के:-

ओं आगन्वा समगन्महि प्रसुमर्त्य युयांतन । अरिष्टाः संचरेमहि स्वस्ति
चरतादयम् ॥ १ ॥ मं० ब्रा० १ । ६ । १४ ॥

इस मन्त्र का जप करो।

बालक बोले-“ओं ब्रह्मचर्यमागामुपमानयस्व,, । मं० ब्रा० १ । ६ । १६ ॥

आचार्यबोले-“कोः नामासि,,

बालक बोले-“एतन्नामास्मि,, । मं० ब्रा० १ । ६ । १ ॥ † तत्पश्चात्

आपो हि ध्या मयोभुवस्ता न ऊर्जे दधातन । महेरणाय चक्षसे ॥ १ ॥ यो वः
शिवतमो रसस्तस्य भाजयते ह नः । उशतीरिव मातरः ॥ २ ॥ तम्मा अरं गमाम
वो यस्य क्षयाय जिव्वथ । आपो जनयथा च नः ॥ ३ ॥ यजु० अ० ११ मं० ५०-५२ ।

इन तीन मन्त्रों को पढ़ के बटुक की दक्षिण (१) हस्ताञ्जलि शुद्धीवक से भरनी।
तत्पश्चात् आचार्य अपनी हस्ताञ्जलि भर के:-

ओं तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धियो नो ज्ञायते ॥ १ ॥ अ० मं० ५ अ० ६ सू० ८२ मं० १ ।

इस मन्त्र को पढ़ आचार्य अपनी अञ्जलि का जल बालक की अञ्जलि में छोड़ के
बालक की हस्ताञ्जलि अङ्गुष्ठसहित पकड़ के:-

* इस क आगे व्रतं चरिष्यामि इत्यादि सम्पूर्ण मन्त्र बोलना चाहिये ॥

† तेरा नाम क्या है ऐसा पूछना ॥ † मेरा यह नाम है ॥

(१) पार० शु० सू० का० २ कं० २ सू० १५

ओं देवस्य त्वा (१) सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां हस्वं
बृहणाम्यसौ † ॥ १ ॥ आश्व० गृ० सू० अ० १ कं० २० सू० ४। एतन्मन्त्रः ८

इस मन्त्र को पढ़ के बालक की हस्ताञ्जलि का जल नीचे पात्र में छुड़ा देना, इसी प्रकार दूसरी बार अर्थात् प्रथम आचार्य अपनी अञ्जलि भर बालक की अञ्जलि में अपनी अञ्जलि का जल भर के अङ्गुष्ठ सहित हाथ पकड़ के:—

ओं सविता ते हस्तमग्रभीत, असौ ॥ १ ॥ मानवगृ० सू० पुरुष१ख० २२ सू० ५।

इस मन्त्र से पात्र में छुड़वा दे पुनः इसी प्रकार तीसरी बार आचार्य अपने हाथ में जल भर पुनः बालक की अञ्जलि में भर अङ्गुष्ठ सहित हाथ पकड़:—

ओं अग्निराचार्यस्तव, असौ ॥ सा० म० पू०^१ ख० ६मं० १५।

तीसरी बार बालक की अञ्जलि का जल छुड़वा के बाहर निकल सूर्य के सामने खड़े रह के आचार्य:—

ओं देव (२) सवितरेष ते ब्रह्मचारी त्वं गोपाय समावृत ॥१॥

इस एक ओर “तच्चक्षदेवहितम्” इस दूसरे मन्त्र को पढ़ के बालक को सूर्यावलोकन करा, (३) बालक सहित आचार्य समामण्डपमें आ, यज्ञकुण्ड की उत्तर बाजू की ओर बैठ के:—

ओं युवा (४) सुवासाः परिवीत आगात् स उ श्रेयान् भवति जायमानः ।

ऋ० मं० ३ अ० १ सू० ८ मं० ४ ।

ओंसूर्यस्यावृतमन्वावर्त्तस्व, * असौ ॥१॥ सा० मं० ब्रा० प्र० १ ख० ६मं० १६।

इस मन्त्र को पढ़े और बालक आचार्य को प्रदक्षिणा करके आचार्य के सम्मुख बैठे । पश्चात् आचार्य बालक के दक्षिण स्कन्ध पर अपने दक्षिण (५) हाथ से स्पर्श करके पश्चात् अपने हाथ से वस्त्र से अनाच्छादित नाभि का:—

ओं प्राणानां गृन्धिरसि मा विसृसोऽन्तक इदं ते परिददामि; अमुम् ॥१॥—

इस मन्त्र को बोलने के पश्चात् स्पर्श करे

(१) साम वेद मन्त्र ब्राह्मण में “देवस्यते” ऐसा पाठ है ।—

† असौ इस पदके स्थान में बालक का सम्बोधनान्त नामोच्चारण सर्वत्र करना चाहिये

(२) मानव गृ० सू० ख० २२ सू० ५ यहाँ आश्व० गृ० सू० अ० १ कं० २० सू० ६ में…………“तं गोपाय समावृत” यह पाठ है ।

(३) पार० गृ० सू० का० २ क० २ सू० १५।

(४) युवा सुवासा००० इत्यधर्चनैर्न प्रदक्षिणमावर्त्तयेत् । आश्व० गृ० सू० अ० १ क० २० सू० ८

* असौ और अमुं इन दोनोंपदोंके स्थानमें सर्वत्र बालक का नामोच्चारण करना चाहिये

(५) दक्षिणेन पाणिनो दक्षिणमंसमन्ववमृस्थानन्तर्हितां नाभिमभिमृशेत् प्राणानां गृन्धिरसति । गोभि० गृ० सू० प्र० २ का० १० सू० २२ स्पर्श करने की वह सब विधि यहाँ गोभिलीय गृ० सू० में लिखी है ।

ॐ अहुर इदं ते परिददामि, अमुम् ॥ २॥

इस मन्त्र से उदर पर और:-

ॐ कुशन इदं ते परिददामि, अमुम् ॥ ३॥

इस मन्त्र से हृदय:-

ॐ पूजापतये त्वा परिददामि, असौ ॥ ४॥

इस मन्त्र को बोल के दक्षिण स्कन्ध और:-

ॐ देवाय त्वा सवित्रे परिददामि, असौ ॥ ५॥ †

इस मन्त्र की बोल के वाम हाथ से बाएं स्कन्ध पर स्पर्श कर के बालक के हृदय पर हाथ धर के:-

(१) ॐ तं धीरासः कवय उन्नयन्ति स्वाध्यो३ मनसा देवयन्तः ॥ ६ अ० म० ३ अ० १ स० ८ म० ४ ।

इस मन्त्र को बोल के आचार्य, संमुख रह कर बालक के दक्षिण स्कन्ध के ऊपर अपना हाथ धर के फिर हृदय पर अपना हाथ रख के:-

ॐ (२) मम व्रते ते हृदयं दधामि मम चित्तमनुचितं तेऽस्तु । मम वाचमेकमना जुषस्व बृहस्पतिष्ट्वा नियुनक्तु ममम् ॥ १॥ पार० गृ० सू० का० २ क० २ सू० १६ ।

इस प्रतिज्ञामन्त्र को बोले अर्थात् हे शिष्य ! बालक तेरे हृदय को मैं अपने अधीन करता हूँ तेरा चित्त मेरे चित्त के अनुकूल सदा रहे और तू मेरी वाणी को एकाग्र मन हो प्रीति से सुनाकर उसके अर्थ का सेवन किया कर और आज से तेरी प्रतिज्ञा के अनुकूल बृहस्पति परमात्मा तुझ को मुझ से युक्त करे । यह प्रतिज्ञा करावे इसी प्रकार शिष्य भी आचार्य से प्रतिज्ञा करावे कि हे आचार्य आप के हृदय की मैं अपनी उत्तम शिक्षा और विद्या की उन्नति में धारण करता हूँ मेरे चित्त के अनुकूल आपका चित्त सदा रहे आप मेरी वाणी को एकाग्र होके सुनिए और परमात्मा मेरे लिए आपको सदा नियुक्त रखे इस प्रकार दोनों प्रतिज्ञा करके आचार्य बोले:-

[३] को नामाऽसि ॥ तेरा नाम क्या है ?

असावहम्भोः ३ ॥ मेरा अमुक नाम है ऐसा उत्तर देवे-

आचार्य:-कस्य ब्रह्मचार्यसि ॥ तू किसका ब्रह्मचारी है ।

बालक । भवतः । आपका । आचार्य बालक की रक्षा के लिए:-

(४) इन्द्रस्य ब्रह्मचार्यस्यग्निराचार्यस्तवाहमाचार्यस्त-

† ये पाँचो मन्त्र, साम वे० मन्त्र अ० १ अ० ६ म० २०-२४ में हैं ।

(१) हृदयदेशमालभेतोत्तरेण । आभ्य० गृ० सू० अ० १ क० २० सू० ० ६ ।

(२) इस मन्त्र का अर्थ मूल भाषा में लिखा है ।

× असौ ॥ इस मन्त्र को बोले तत्पश्चात् ।

ओं कस्य ब्रह्मचार्यसि प्राणस्य ब्रह्मचार्यसि कस्त्वा कमुपनयते काय त्वा परिददामि ॥१॥ मानव गृ० सू० पु० १ ख० २२ सू० ५॥ ओं पूजापतये त्वा परिददामि । देवाय त्वा सवित्रं परिददामि । अन्नस्य स्वौषधीभ्यः परिददामि । द्यावापृथिवीभ्यां त्वा परिददामि । विश्वेभ्यस्त्वा देवेभ्यः परिददामि । सर्वेभ्यस्त्वा भूतेभ्यः परिददाम्परिष्ट्यै ॥२॥

इन मन्त्रों को बोल, बालक को शिवा करे कि प्राण आदि की विद्या के लिये यत्नवान् हो ॥

फिर महावामदेव्य गान करके संस्कारमें आई हुई स्त्रियोंका बालक की माता और पुरुषों का बालक का पिता सत्कार करके विदा करे और माता, पिता, आचार्य, सम्बन्धा, इष्ट मित्रसब मिल के—

ओं [१] त्वं जीव शरदः शतं वर्द्धमानः, आयुष्मान ते जस्वी वचस्वीभूयाः

इस प्रकार आशीर्वाद देके अपने २ घट को सिधारें ॥

इत्युपनयनसंस्कारविधिः ॥



* असौ इस पदके स्थान में सर्वत्र बालक का नमोच्चारण करना चाहिये ।

१ इसका अर्थ पूर्ण कर आये

संस्कृत प्रमाणों का भाषार्थ ।

(१) (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य व्रत—वेद पढ़ने के लिए जो नियम विशेष किया जाय, उसको मैं (आगाम्) प्राप्त होऊँ । और (ब्रह्मचारी, असानि) ब्रह्मचारी होऊँ ।

(२) हे कुमार ! (यन्) जिस विधि से (बृहस्पतिः) गुरु—आचार्य ने (इन्द्राय) अपने शिष्य के लिए (अमृतं, वासः) जो जला, फटा, कमचलने वाला न हो ऐसे वस्त्र को (पर्यदधात्) धारण कराया है (तेन) उस विधि से ही (त्वा) तुझे (परिदधामि) मैं सुन्दर वस्त्र पहनाता हूँ (आयुषे) स्वास्थ्य के लिए और (दीर्घायुन्वाय†) दीर्घजीवन के लिए (बलाय) देह में शक्ति आने के लिए (वर्षसे) इन्द्रियों के तेज के लिए वा ऐश्वर्य के लिए ।

हे बालक (यज्ञोपवीतम्) यज्ञाय यज्ञकर्मणो, वेदोक्तकर्माधिकारायेतिवा उपवीतम्—उपरिवीतम् । परिहितम् वेदोक्त कर्ममें अधिकारी बननेके लिए जो कपड़े के ऊपर रखना जाय इस “ब्रह्मसूत्र” को आगे जो (परमम्) पर, आत्मा, मीयते—ब्रह्मते अनेन, परमात्मा के ज्ञान प्राप्ति का सूचक है (पवित्रम्) शुद्धि के ज्ञानकी सूचना करने वाला है (यत्, प्रजापतेः, सहजम्) जो ईश्वर से स्वभावसिद्ध उपदिष्ट है । (पुरस्तात्) पूर्व काल से चला, आता है (आयुष्यम्) आयु के लिए हितकारी (अयम्) मुख्य है, ऐसे इस “ब्रह्मसूत्र” को मैं आज (प्रति मुञ्च) बांधता हूँ (पुरुषव्यत्यय-च्छान्दसः) (शुभ्रम्, यज्ञोपवीतम्) यह निमलता का बोधक यज्ञोपवीत (बलम्) बल देने वाला और (तेजः) तेज देने वाला ईश्वर करे किः (अस्तु) होवे ! हे ब्रह्मसूत्र (यज्ञोपवीतम्, असि) तू यज्ञोपवीत है (त्वा) तुझे (यज्ञस्य) यज्ञकार्य के लिए ही (ग्रहण करता हूँ) और मैं स्वयम् आज (यज्ञोपवीतेन) यज्ञोपवीत से (उपनहामि) बांधता हूँ ॥

हे (व्रतपते) उपनयनादि व्रतों के अधीश्वर अग्ने पूजनीय परमात्मन् ! मैं (व्रतं, चरिष्यामि) ब्रह्मचर्यव्रत का अनुष्ठान करूँगा (तत्ते) इससे आप के प्रति (प्रब्रवीमि) निवेदन करता हूँ—प्रार्थना करता हूँ कि आपको कृपा से (तत्) उस व्रत का पालन करने के लिए (शक्यम्) मैं समर्थ होऊँ । (तेन) उस व्रत के फल से मैं (ऋध्यासम्) सम्पत्ति सम्पत्ति युक्त होऊँ और (अहम्) मैं (अनृतात्) झूठे कार्यों को छोड़कर (इदं, सत्यम्) इस हृदयस्थ सत्य ब्रह्मको (उपैमि) प्राप्त होऊँ

(१) [वायो] ज्ञानस्वरूप !

[२] [सूर्य] सूर्यवत् प्रकाशमान !

* यहाँ अन्तर्भूत लिख है । †आयु शब्द उकारान्त भी है ।

(३) [चन्द्र] चन्द्रवत् आल्हादक !

(४) (वृतानी, वृत्तपते) बूतों में सब बूतों के अध्यक्ष ! शेषपूर्ववत्

हे अग्ने परमात्मन् ! (आगन्वा) ब्रह्मचर्यवत् में आने वाले इस बटुके साथ, हम सब (सभगन्महि) मेल कर चुके हैं। आप कृपा कर इस बालक को [सुमर्त्यम्] अच्छे मनुष्यों से युक्त (प्र, युयोतन) अच्छे प्रकार कीजिए [अरिष्टः] इस बालक के विघ्नों को हम सब [संचरेमहि] अपने ऊपर लेते हैं, आप की कृपा से [अयम्] यह बालक [स्वस्ति, चरतात्] कल्याणपूर्वक विचरे।

[५] हे गुरो ! मैं (ब्रह्मचर्यम्) ब्रह्मचर्य बूत की (आगाम्) स्वीकार कर चुका हूँ। अब आप [मा] मुझे (उप, नयस्व) अपने समीप विधि से प्राप्त कीजिए, रखिए।

हे । आपः] जलो ! (हि) जिस से कि तुम (मयोभुधः) सुख देने वाले (ष्टा) होते हो, अतः [ताः] वैसे तुम (नः) हमको [ऊर्जं] अन्न के लिए [दधातन] धारण करो आंग [महे, रणाय,] बड़े रमणीय [चक्षसे] दर्शन के लिये हमें धारण करो ॥

हे जलो ! (वः) तुम्हारा [यः] जो [शिवतमः, रसः] अत्यन्त कल्याणकारी रस है (तस्य) उसे (नः) हमें (इह) इस लोक में (भोजयत) उपयुक्त कराओ। (उशतीः, मातरः, इव) पुत्रसमृद्धि का चाहने वाली माताएँ जैसे अपने स्तनके रस को सेवन कराती हैं वैसेही ॥

हे [आपः] जलो ! (यस्य, ज्ञयाय) जिस अन्न के निवास के लिए तुम ओषधियों को (जिन्वथ) तृप्त करने हो [तस्मै] उसी अन्न के लिए हम [अरम्] पर्याप्त रूप से [वः] तुम्हें (गमाम) प्राप्त करने हैं [च] और तुम (नः) हमको (जनयथ) पुत्र पौत्रादि के उत्पादन में प्रयुक्त करो ॥ इन तीनों मन्त्रों का तात्पर्यार्थ यह है कि मनुष्यों का अनेक गुण विशिष्ट जलों से यथावदुपयोग लेना चाहिए ॥

(वयम्) हम सब (सवितुः, देवस्य) सर्वात्पादक परमात्माकी [तद्, भंष्टम्, भोजनम्] उस प्रसिद्ध, प्रशसनीय नियमनाद रूप भोग्यवस्तु को [वृणीमहे] चाहते हैं, प्रार्थना करते हैं और उसी (भगस्य) भजनीय-सेवनीय परमात्मा के [सर्वधातमम्,] सब भोग्य पदार्थों को देने वाले (तुरम्) शत्रुओं को मारने वाले नियम-रूप भोग्य को ईश्वर करके [धीमहि] धारण करें—उपभोग करें ॥

हे [असौ] अमुकनाम के बालक ! (सवितुः, देवस्य) जगदुत्पादक परमात्माके (प्रसवे) ऐश्वर्य के लिए (त्वा) तुम्हें—ग्रहण करता हूँ। (अश्विनोः) सूर्य और चन्द्रमा के जैसे (हस्ताभ्याम्) परोपकारार्थ बल और पुरुषार्थ के लिए तथा (पृष्णाः) प्राण-वायु के (हस्ताभ्याम्) ग्रहण और त्याग के लिए, तेरे (हस्तम्) हाथ को (गृह्णामि) ग्रहण करता हूँ

हे बालक ! (ते, हस्तम्) तेरे हाथ को (सविता) परमात्माने (अग्रभीत) ग्रहण कर लिया है।

हे बालक ! (सव) तेरा, (अग्निः, आचार्यः) ईश्वर ही आचारण शोधक है।

ह (सवितः, देव) सूर्योत्पादक परमेश्वर देव ! (पशुः, ते, ब्रह्मचारी) यह तेरा ब्रह्मचारी है (त्वम्, गांपाय) तू रक्षा कर, जिस से कि (सः) यह यह (मा, वृत्तम्) मेरे प्रति सुन्दर बताव करे ।

(युवा) दृढ़ शरीर वाला (सुधासाः) स्वच्छ वस्त्रों को धारण करने वाला (परिवीतः) यज्ञोपवीत, मेखलादि से परिवेष्टित—जो ब्रह्मचारी (आ, अगात्) संमुख प्राप्त होता है (सः, उ, जायमानः) वैसा ही स्थिति करता हुआ वह (भेषान्, भवति) लोगों का कल्याण करने वाला होता है ।

हे बालक ! (सूर्यस्य) सूर्यवत प्रकाशमान इस आचार्य की (आ, वृत्तम्) प्रदक्षिणा को (अनु, आ, वर्तस्व) अनुकूल होकर अच्छे प्रकार कर ॥

हे नामे ! तू (प्रणानाम्) प्राण आदि वायुओं की (ग्रन्थिः, असि) गूँथने वाली—गाँठ है । हे (अन्तक) परमात्मन् ! इस नामि को (मा, विस्मसः) मत अपने स्थान से ज्युत करो—अपनी जगह से मत डिगाओ और (इदम्) इस बालक के शरीर को (ते) तेरे ही (परिददामि) अधीन बनाता हूँ अर्थात् इस के शरीर के आप ही रक्षक होवें । (अमुम्) इस नाम के बालक को उद्दिष्ट करके मैं यह कहता हूँ ।

हे (अहुर) वायु के प्रेरक ! परमात्मन् ! शेष पूर्ववत् ।

हे (कृशन्) अग्नि के प्रयोजक ! ईश्वर ! शेष पूर्ववत् ।

(असौ) हे अमुक नाम के बालक ! (त्वा) तुम्हें (प्रजापतये) ईश्वर की आवा-पालन के निमित्त (परिददामि) ईश्वर का ही समर्पित करता हूँ ।

(देवाय, सविते) सर्वोत्पादक, दिव्य गुण युक्त परमात्मा के लिये, शेष पूर्ववत् ।

(धीरासः) धीर—अपनी बुद्धि से विचारपूर्वक काम करने वाले (कथयः) पूर्वापरदर्शी (स्वाध्यः) अच्छे ध्यान से युक्त (मनसा, देवयन्तः) मन से देवभाव की कामना करने वाले विद्वान् लोग (तम्) उस दृढ़ाङ्ग ब्रह्मचारी को ही (पशु मन्त्रार्द्ध में आया हुआ तच्छब्द से ब्रह्मचारी ही गृहीत होता है) (उन्नयन्ति) उन्नत—सद्गुणाधन से ऊँचा करते हैं ॥

कोनामाऽसि से लेकर इस संस्कार के अन्ततक की सब विधि “कस्य ब्रह्मचार्यसि” इस एक मन्त्र को छोड़ कर पारस्कर शृ० सू० का० २ क० २ के अनुसार है । “को नामाऽसि” इस से पूर्व, “ब्रह्मचारी के दहिने हाथ को पकड़ कर” इतना पारस्कर में विशेष है ।

४—(असौ) हे बालक ! तू (इन्द्रस्य) परमेश्वर का (ब्रह्मचारी, असि) ब्रह्मचारी है [तव] तेरा [अग्निः, आचार्यः] पूजनीय ईश्वर ही, आचार्य—शुद्ध आखरणों का सम्पादक है और उस के पीछे [अहम्] मैं भी [तव] तेरा [आचार्यः] आचार्य हूँ ।

हे बालक ! तू [कस्य, ब्रह्मचारी, असि] किस निमित्त ब्रह्मचारी है ! [प्राणस्य, ब्रह्मचारी असि] प्राण विद्या के लिए ब्रह्मचारी हुआ है [त्वा] तुम्हें [कः] कौन (कम्) सुख [उप, नयते] पहुँचाता है केवल, कर्मानुकूल फलदाता ईश्वर । अतः

(काय) ईश्वर के लिए—ईश्वराबानुकूल चलने के लिये (त्वा) तुझे [परि,ददामि] समर्पित करता हूँ ।

१—(प्रजापतये) ईश्वर की आज्ञा पालन के लिए (त्वा) तुझे (परि,ददामि) समर्पित करता हूँ ।

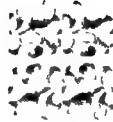
२—(सवित्रे, देवाय) सर्वोत्पादक ईश्वर का स्वरूप जानने के लिए (त्वा) तुझे (परि,ददामि) समर्पित करता हूँ ।

३—(अद्भ्यः, त्वा, ओषधीभ्यः) जल विद्या के लिए (त्वा) तुझे तथा ओषधियों के ज्ञान के लिए (त्वा) तुझे (परि,ददामि) समर्पित करता हूँ ।

४—(घ्रात्रापृथिवीभ्याम्) अन्नगन्धि और पृथिवीस्थ पदार्थों के ज्ञान के लिए (त्वा) तुझे (परि,ददामि) समर्पित करता हूँ ।

५—(विश्वेभ्यः, देवेभ्यः) सब अग्नि आदि देवताओं के जानने के लिए (त्वा) तुझे (परि,ददामि) समर्पित करता हूँ ।

६—(सर्वेभ्यः, भूतेभ्यः, अरिष्ट्यै) सब प्राणियों को निरुपद्रव—शान्ति के लिए (त्वा) तुझे (परि,ददामि) समर्पित करता हूँ । इति शुभम् ।



ओ३म् नमः

उपनयन संस्कार की व्याख्या ।

आजकल जब लड़की वा लड़का पढ़ने के लिये स्कूल में पहिली बार जाता है तो उसको दाखिल वा प्रवेश होना कहते हैं । लड़के का नाम जब तक हेडमास्टर रजिष्टर में न लिखले तब तक दाखिला मुकम्मिल (पूर्ण) नहीं होता । जिस दिन लड़का स्कूल में जाता है उसी समय उसका नाम स्कूल रजिष्टर (पत्रक) में लिखलिया जाता है आजकल पढ़ने का स्थान (स्कूल) पृथक् वा दूर होता है और रहने का घर । लड़का घर में माँ बाप के यहाँ रहता और कुछ काल के लिये स्कूल में आचार्य्य (हेडमास्टर वा प्रिन्सिपल) के यहाँ दिन में चला जाता है ।

पुराने समय में विद्यालयमें जाने के स्थान में बालक का विद्यालय के मुख्याध्यापक वा आचार्य्य के पास जाना, यह कहने की शैली थी । आजकल भी बालक विद्यालय में जाकर दाखिले के लिये हेडमास्टर वा प्रिन्सिपल के पास ही जाता है, पर कहने में यही आता है कि वह स्कूल (विद्यालय) में गया ।

पुराने समय में स्कूल में गया, इसके स्थान में यह कहतेथे कि बालक का “उपनयन” हुआ, अर्थात् वह आचार्य्य के पास गया । प्रयोजन दातों बातों का एक ही है पुरानी शैली कहने का अधिक भावपूर्ण है । जो अभिप्राय आज स्कूल में जाने से समझा जाता है, पुराने समय में वही “उपनयन” से समझा जाता था ।

आजकल दाखिले के लिये जरूरी है कि हेडमास्टर स्वयं उससे पूछकर उस का नाम एक रजिष्टर (पत्रक) में लिखले । पुराने समय में भी इसी प्रकार की रीति थी पर उस समयमें कागज़ (पत्र) के बने हुए रजिष्टर (पत्रक) में नाम लिखने के स्थानमें आचार्य्य अपने मनमें उसका नाम उससे पूछकर धारण करता था और साथही बालकका कहता था कि वह भी आचार्य्य का नाम अपने मन रूपी पत्रक में धारण कर ले । पुराने समय में यह कार्यवाही इस प्रकार हाती थी—

(आचार्य्य) —तेरा नाम क्या है!

(बालक) —देवदत्त

(आचार्य्य) —त किस का ब्रह्मचारी है!

(बालक) —आपका

पत्र के पत्रक फटजाते हैं, गुम होजाते हैं । मन रूपी पत्रक मरण पथ्यंत कहाँ जासके है ! आजकल बालक का घर पृथक् दूर और विद्यालय घरसे दूर और पृथक् होता है ॥

पुराने समय में अपने ही ग्रामके बाहिर जहां विद्यालय होता था उस विद्यालय के समीप ही बालक के रहने का स्थान भी होता था, जैसे कि आजकल बुरूप के बोर्डिंग-स्कूल होते हैं । उस पुराने समय में ग्राम २ में बोर्डिंग-स्कूल (गुरुकुल) होते थे जैसा कि मनुस्मृति से विदित होता है और जिस प्रकार ब्रह्मा में आज तक भी ग्राम २ में गुरुकुल हैं । आज भारतवर्ष में प्रायः बालक स्कूलमें जाने समय ऐसे घर-राते हैं जैसे पशु बाड़े में जाने हुये । कारण यह कि बच्चों के मन में माता पिता यह संस्कार डालते ही नहीं और न उन को अनुभव करा सकते हैं कि जिस प्रकार खेल कूद और रोटी खाना तेरे लिये स्वाभाविक है उसी प्रकार विद्या-प्राप्ति करना भी स्वाभाविक है । खेल कूद की जगह में बच्चे रुचि पूर्वक जाते हैं पर स्कूलों में नहीं । यूरोप से सभ्य देशों में अनेक विद्वानों के प्रयत्न से अब वह दिन आगया है कि बच्चों को स्कूल रोचक प्रतीत होने लगे हैं । भारतवर्ष में बच्चे गुरु से भय खाने हैं यूरोप, अमरीका में गुरु आज मित्रवत् व्यवहार बच्चों से करते हैं जिस से बालकों को डर वहां नहीं रहा । पुराने समय में उपनयन अर्थात् गुरु के पास जाने की रुचि दृढ़ करने के लिये बाजे आदि बजाये जाते थे ताकि बच्चा इसको आनन्द की बात समझे । यद्यपि यूरोप में और तो बहुत कुछ सुधार किया जा चुका है परन्तु यदि वह उस दिन जब कि बच्चे को गुरु के पास भोजन है बाजे भी बजाये और मिठाई आदि बांटने से उत्सव करें । तो वह स्वयं प्रतीत करेंगे कि इस से बालक के हृदय में पूर्ण निश्चयता और पूर्ण आनन्द उपलब्ध हो सकेगा । अस्तु । पुराने समय में तो यह बात उद्देश की समझ कर की जाती थी आज भारत में आर्य सन्तान बाजे बजाने और लड्डू बांटने में मर्यादा से इतनी बढ़ गई है कि कश्मीरी पण्डितों में विवाह के समान इस संस्कार का खर्च आता है ।

जब सात वर्ष के बालक को पता लगता था कि मेरा यह संस्कार बाजों गाजोंके साथ होने वाला है तो इन सब बातों से उस के मन पर गुरु के यहां जाना, विद्या पढ़ने के लिये, एक बहुत उत्तम और रोचक बात मालूम होती थी । वह बालक तो पुराने समय में उपनयन संस्कार से दो तीन दिन पहिले ही रातको स्वप्नमें सहर्षगुरु के पास पहुँच जाता होगा । विद्या प्राप्ति के लिये उस की रुचि कितनी प्रबल की जाती थी और इसका उत्तम फल यह होता था कि बालक सदैव के लिये विद्याप्रिय हो जाते थे । यूरोप के जितने भी महान पण्डित हुये हैं उन सब के जीवनचरित्र बतला रहे हैं कि विद्या प्राप्ति के लिये एक मात्र साधन उनके पास यही था कि उनके मन में तीव्र इच्छा विद्याप्राप्ति की विद्यमान रहती थी । यह तीव्र इच्छा ही पुराने समय में इस देश में अनेक ऋषि, मुनि बनाया करती थी ।

पुराने समय में प्रवेश के दिन ही बालक प्रत्यक्ष अनुभव कर लेता था कि गुरु तो मेरा पिता समान स्नेही है क्योंकि गुरु उस को प्रेम से सुन्दर २ वस्त्र पहिनाता था । फिर यज्ञोपवीत बालक धारण करता था और जिस प्रकार बच्चे चांद (मैडल)

प्रीता आदि धारण करने से प्रसन्न होते हैं उसी प्रकार न केवल वह मसन्न ही होता था किन्तु उसे विद्या चिन्ह समझना हुआ और पूर्वक धारण करता था जिस से उस के मन में न केवल विद्या प्राप्ति की ही रुचि उत्पन्न होनी थी प्रत्युत बलप्राप्ति और सदाचार की भी, क्योंकि यज्ञोपवीत इन तीनों नियमों का सूचक है। पुराने समय में इस संस्कार के अवसर पर एक अति उपयोगिनी शिक्षा दी जाती थी जिस की महिमा का गीत गाते हुये युरोप के समस्त महाविद्वान् थकते नहीं और जिस नियम का शिक्षण युरोप में बाल्यपन से लेकर बी० ए० क्लास तक रूपान्तरों में देना वहाँ के महानुभाव अपना कर्तव्य समझते हैं वह आधारभूत नियम क्या है ! वह "सेल्फ रिलायंस" वा स्वाश्रय होने का नियम है। इस की व्याख्या करते हुये युरोप के परिदित बतलाने हैं कि वही विद्यार्थी उन्नति कर सकता है कि मैं सब बड़े और उत्तम काम कर सकता हूँ वा कर सकूँगा अथवा उत्तम २ विद्या प्राप्त करने की मुझ में शक्ति है। जिस विद्यार्थी को अपने कर सकने की शक्ति वा धृति का पता नहीं वह उन्नति कर ही नहीं सकता। पुराने ऋषि इस गढ़ मन्त्र का पाठ सात वर्ष के बच्चे से एक बार नहीं किन्तु पांच बार इसी दिन करवाते थे और बच्चे के हृदय में उन्नति करने का बीज जमता हुआ चला जाता था जिस समय कि वह "तन् शक्यम्" पांच बार कहता हुआ आहुति देता था। वह ऋषियों का समय भारत में अब नहीं रहा वह उद्देश जो पुराने समय पूर्ण होता था आज उसे भूले हुये हैं।

ईश्वर वह दिन शोध लावे जब कि समस्त भारत सन्तान इस संस्कार को पुनः करसके।

संस्कारविधि में जो आयु सम्बन्धी लेख है उससे यह सिद्ध होता है कि उपनयनवालों की आयु इनमें से कोई होसकती है।

वर्ण	गर्भ से वर्ष	जन्म से वर्ष	पतितहोनेकी अवधि के वर्ष
ब्राह्मण	५,६	५,६	१६
क्षत्रिय	६,११	६,११	२२
वैश्य	८,१२	८,१२	२४

इस पर कोई आशंका कर सकता है कि ब्राह्मण के बालक के लिये यदि ५ वर्ष का समय नियत किया है तो क्षत्रिय के लिये ६ और वैश्य के लिये ८ का क्यों ! उसके उत्तर में हम कहेंगे कि जिस बच्चे के माता पिता गुण कर्म स्वभाव से ब्राह्मण होंगे वह डाकटरी वा वैद्यक में नियमानुसार जैसा कि प्रत्यक्ष अनुभवसे भी सिद्ध है अवश्य उस बच्चे से जिसके मातापिता गुण, कर्म, स्वभाव से सब क्षत्रिय है बुद्धिमें कुछ अधिक

हैं। इंग्लैंड में जो लुहारों के बच्चे होते हैं-उन की उंगलियाँ अधिक पुष्ट और भूजा अधिक बलवान होती हैं, पर जो पादरियों, मास्टर्स, प्रोफेसर्स अर्थात् ब्राह्मणों के बच्चे होते हैं वह लुहारों वा फाँजी आदिमियों के बच्चों से बुद्धि में कुछ तीव्र होते हैं। इसी लिये मनु वा सूत्रकारों ने जो न्यूनाधिक मर्यादा आयु की रक्खी है वह उचित है। कई कारणों से बच्चे पढ़ने से रह जाते हैं, राजदण्ड के अनिष्टिक समाज दण्ड का होना कि “अमुक अवस्था तक जिसने कुछ भी अभ्यास नहीं किया उस को पतित समझना चाहिये” यह भी अनुचित नहीं। परन्तु ऐसे पतितों की सन्तान पतित नहीं हो सकती अर्थात् उन को उपनयन का अधिकार होगा।

यज्ञोपवीत का समय उत्तरायण काल में होना इस लिये कि यह बुद्धि की उन्नति करने वाला कर्म है और उत्तरायण काल में शारीरिक बल की अपेक्षा मानसिक बल की वृद्धि होती है यह मुश्रुत के उस लेख से पाया जाता है जा निष्क्रमण संस्कार में हम देखेंगे।

ब्राह्मण का वसंत ऋतु में, क्षत्रिय का ग्रीष्म में, और वैश्य का शरद ऋतु में यज्ञोपवीत करने का जो विधान है वह नियम टेक्निकल स्कूल अर्थात् विशेष कर्म का शिक्षण देने वाले विद्यालयों की दशा में हो सकता है। तथा ऋतुओं में वसंत ब्राह्मण समान, ग्रीष्म सहजशील क्षत्रिय समान, और शरद वैश्य समान रसवृद्धि कारक हैं।

जिस वर्ण के मनुष्य में शान्ति आदि गुण हैं क्रोध नहीं वह वसंत ऋतु से उपमा रखता है। जिसमें सर्दी गर्मी सम दशा में होती है। इसलिये वसंत में ब्राह्मण, जो यह संस्कार करना शारीरिक तौर पर अधिक अनुकूल है। यह ऋतु सब को कुछ ब्राह्मण बना देती है।

ग्रीष्म ऋतु में ताप प्रधान होता है क्षत्रियस्वभाव के मनुष्य में ताप वा क्रोध स्वाभाविक होता है। इस लिये उस के भी अनुकूल जो यह ऋतु है उस में उस का संस्कार करना अधिक अनुकूल है।

शरद ऋतु में चांद का राज्य होनेसे धान्य तथा ईख आदि रस युक्त पदार्थ अधिक उगते हैं। खेत बोये गये धान्यों के अधिष्ठाता वैश्यों को सुविधा है इस लिये इस ऋतु में जो रस प्रधान है संस्कार करना उसके अधिक अनुकूल हो सकता है, जो वैश्य स्वभाव हो। यह विदित रहे कि शरद ऋतु उत्तरायण में नहीं।

यह प्रभाव बहुत थोड़े पड़ने हैं—इसी लिये दूसरा मत यह भी है कि सब ऋतुओं में सब का संस्कार हो सकता है। इस लिये जो माधारण शिक्षण देने के लिये विद्यालय हैं उन में यह नियम उपयोगी है। फिर लिखा है कि ब्राह्मण का लड़का इस संस्कार से ३ दिन वा १ दिन पूर्व दूध का भोजन करे और क्षत्रिय का गड़ वाले दलिये का और वैश्य का श्रीखंड का जो कि ४ भाग दही, १ भाग दूध, यथाप्रमाण खांड और केशर डाल छान कर बनाया जाता है।

जिस गुण, कर्म से जिस वर्ण के माना पिता है अधिक संभावना बच्चों की गुण

कर्म से उसी वर्ण को प्राप्त करने की हो सकती है । यदि कोई बच्चा पूर्व जन्म के संस्कारों वा विशेष प्रयत्नसे माता, पिता के वर्ण से उच्च वर्ण को प्राप्त हो सके तो उसके लिये कोई प्रतिबंध नहीं । पर नियम बनाने में प्रायः अधिक संभावना यही होती है कि गुण कर्म से जो ब्राह्मण हैं उनकी सन्तान गुण कर्म से ब्राह्मण सुगमता से हो सकती है इस लिये उस के खान पान में उचित भेद करना पड़ना है । जो मननस्वभाव और तीव्र बुद्धि के बालक होते हैं उनको दूधका सेवन अधिक अनुकूल है । जो शूर वीर बच्चे होते हैं उनको गुड़वाला दलिया, और हिसाब में बुद्धि लगाने वाले तथा धनोपाजन में अधिक रुचि रखते हैं उनके लिये श्रीखंड अधिक अनुकूल हो सकता है । इन पदार्थों के गुण हम नीचे लिखते हैं

(१) गाय का दूधः—विशेष कर्क रस और पाक में मधुर है, शीतल, स्तनों में दूध बढ़ाने वाला, स्निग्ध, वात, पित्त, और दुष्ट रुधिर नाशक (रक्त पित्त नाशक), दोष, धातु, मल और छिद्रों में किंचिन्मात्र क्लेदकारी, भारी, जो प्राणी दूध को सर्वत्र पिया करता है उसके बुढ़ापे को तथा यावन्मात्र रोगों को गोदुग्ध शान्त करता है ।

(२) (क) जौः—मेधावर्द्धक, जलकारी, मूत्रनिकालने वाला ।

(ख) गुड़ः—वृष्य, भारी, वातनाशक, कफकर्त्ता ।

(३) (क) गोदुग्ध का दहीः—रुचिकारकः खट्टा पवित्र, दीपन, हृदयहितकारी, पृष्टिकारक, वातनाशक ।

(ख) खांड वृष्य, नेत्रहितकारी, वृंहण, शीतल, वात, पित्तनाशक, बलकारक, वमन निवारक,

(ग) केशरः—वर्ण उज्ज्वलकर्त्ता, वमननाशक, व्रण तथा कुमिनाशक ।

इस व्रत का यह लाभ होगा कि उनका पेट हलका होजावेगा और दिमागमें जो तमोगुण वा तन्द्रा होगी वह नष्ट होगी ।

संस्कारसे एक दिन पहिले बालकको भोजनके स्थान में दूध, जौका दलिया व श्रीखंड वर्णानुसारगिलावे पानी पीनाहो तो इस भोजन के साथ न दिया जावे कुछ समय ठहर कर पावे । यह भोजन अनेक बार यथारुचि लेमकें हैं ।

दूसरे दिन स्नानादि के पश्चात् जब हवन कुंड पर बैठे तब मोहन भोग (हलवा) वा और कोई मिठाई खाकर बैठे । यह इसलिये लिखा है कि बालकों को स्नान करते ही विशेष भूख लगजाती है कारण यह कि नहाने से रुधिर को गति बलवान् होनेसे जठराग्नि को प्रदीप्त करती है ।

आजकल स्कूल में प्रविष्ट करते समय बालक का पिता हेडमास्टर से बच्चे का नाम दाखिल करनेको निवेदन करता है पुराने समय में यह निवेदन बालक से ही कराया जाता था, यतः उसके मनमें विद्याभ्यास की रुचि बढ़े । इस संस्कार की वास्तविक क्रिया बालक के इस वचन से आरम्भ होती है किः—

ब्रह्मचर्यभागाम्—वेदाभ्यास के नियम को मैं प्राप्त होऊँ:—

ब्रह्मचार्यसन्नि—ब्रह्मचारी होऊँ—

व्याख्या:—ब्रह्म वेदका नाम है और वेद सत्यविद्या को कहते हैं। युरूप आदि देशों में भी सत्यविद्या पढ़ने के लिये ही प्रायः सब बालक सरकारी स्कूलोंमें प्रविष्ट होते हैं।

जब वेदके अर्थ सत्यविद्या के हैं तो मानना पड़ेगा कि वह भी बंधार्थ प्राप्तकर रह है। अन्तर इतना है कि वह वेदको उसके स्वाभाविक रूपमें नहीं पढ़ते किन्तु रूपान्तर में। संस्कृत शब्दों में वा वेद मंत्रों द्वारा जो ज्ञान मिलता है वह अपने प्रथम और स्वाभाविक रूप में समझना चाहिये। अंग्रेजी आदि शब्दों द्वारा जो सत्य विद्या मिलती है उसके अर्थ स्वरूप में तो कुछ अन्तर नहीं किन्तु शब्दरूप में अन्तर है। यह सत्य है कि वेदकी अनेक विद्याओं में से कई विद्यायें योरूप में प्रचलित हैं परन्तु पूर्णरूपसे सब विद्यायें नहीं।

बालक के इस कहने पर कि मैं ब्रह्मचारी बनूँ गुरु उसको ब्रह्मचारियों के वंश (वर्दी) पहिरने को देता है और साथ ही उसका प्रेम बालक से प्रकट होता है, क्योंकि बच्चे जो उनको मिठाई वा वस्त्रादि प्रेम से दें उनसे मनसे प्यार करने लगजाते हैं। ब्रह्मचारियों के वस्त्र किन २ गुणों वाले हों उसका वर्णन यहाँपर उस मंत्र में किया गया है जिसको बोलकर आचार्य बालक को सुन्दर वस्त्र और उपवस्त्र पहिनाता है।

इसके पश्चात् बालक आचार्य के सम्मुख बैठे और आचार्य यज्ञोपवीत (सार्टिफिकेट दाखिला) बायें स्कन्ध के ऊपर दाहिने हाथ के नीचे कटि तक धारण करावे। और यह बचन बोले कि “ ओम् यज्ञोपवीतम्: “—इत्यादि।

अर्थ—इसीके पहिले पृष्ठ में आच्युके हैं। वहाँ पर देखियेगा ॥

व्याख्या—बालक ने विद्यालय में दाखिला (प्रवेश) चाहा था। उस को स्वीकार करते हुए आचार्य ने पहिले ब्रह्मचारी को वस्त्र धारण कराये, फिर दाखिले का सार्टिफिकेट तागे के रूप में उसके गले में वस्त्रों के ऊपर डालदिया। जहाँ एक तरफ यह दाखिले के सार्टिफिकेट (प्रवेश-प्रमाणपत्र) का काम देवे वहाँ ब्रह्मचारी को “ यज्ञाय” अर्थात् १ सर्वहितकारी २ बल (शारीरिक) ३ तेज (विद्या) इन तीन बातों की उन्नति करने की सूचना देता रहे। यह तीन उद्देश्य पूर्वकाल से चल आते हैं और ईश्वर से स्वभाव सिद्ध उपदिष्ट हैं ऐसा जानना चाहिये।

पश्चात् आचार्य बालक को अपनी दाहिनी ओर साथ बैठकर ईश्वरोपासना तथा साधारण होमकरे। बच्चे का कितना बड़ा मान आचार्य की ओर से दियाजाता था जब कि वह उसको अपने दाहिने हाथ बराबर बिठलाकर होम करता था, यह कर्म आचार्य के पितावत प्रेम को बोधन करारहा है।

साधारण होम के पश्चात् १५ आहुति बालक के हाथ से दिलाने का विधान है।

इनमें से निम्न लिखित पाँच मंत्रों द्वारा आहुति संस्कार सम्बन्धी विशेष आहुति सम्पन्न की चाहियें । वह पाँच मंत्र और उनके अर्थ प्रथम भाग में आचुके हैं ।

व्याख्या:—

बालक कह रहा है कि हे परम पूज्य ईश्वर ! मैं ब्रह्मचर्य्य व्रतका पालन करूँगा यह आप से प्रार्थना करना हूँ आपको कृपासे “ तत्संकेयम् ” उस व्रत (संकल्प) के पालन में समर्थ होऊँ । उस व्रत का फल सम्पत्ति रूपसे मुझे मिले । मैं असत्य का-र्यों का छोड़कर सत्य के आधार ईश्वर को प्राप्त होऊँ । इस मंत्र में प्रथम, ईश्वरको व्रतपति कहा गया है । सचमुच ईश्वर सत्य हृदय से प्रार्थना करने वाले प्रार्थी को अ-पूर्व मानसिक तथा बुद्धिबल प्रदान करने है और उसके मिथ्याभिमान रूपी मानसिक रोग आदि को भी दूर करके अन्तःकरण शुद्ध करते हैं ।

दूसरे:—व्रतपालन की प्रतिज्ञा बालक करता है, ऐसा करना उसको अपने ऊपर विश्वास करने वाला तथा उन्नति करने का अभिलाषी बनाता है ।

तासरे:—वह व्रत अशक्य नहीं, इस बात को वह कह रहा है कि ईश्वर कृपा से कर सकूँगा—स्वात्माश्रयी होने का अद्भुत शिष्टान्त है ।

चार्थे:—व्रत का फल धन सम्पत्ति की प्राप्ति है जिससे सर्व व्यवहार तथा काय्य सिद्ध होते हैं । आजकल भी लोग विद्याप्राप्ति का एक उद्देश्य धनप्राप्ति मानते हैं और विद्या सर्व सम्पत्ति की दात्री है यह बात उस समय में भी समझी और मानी जाती थी ।

पाँचवें:—असत्य त्यागन की प्रतिज्ञा है । सत्य के आचरण से अनन्त सुख मिलते हैं । सत्य ज्ञान से मानसिक शक्ति और निर्भयता बढ़ती, हितहित का यथार्थ ज्ञान होनेसे हितको स्वीकार करसक्ता है । सत्यभाषण से जन समाज में विश्वास और मान बढ़ता तथा मन निर्भय रहने से बलवान् होना चलाजाता है । सत्य की सदैव जय होती है । सत्य व्यवहार वा छुल कपट से रहित व्यवहार करने वाला यज्ञ स्वरूप अर्थात् सर्वहित को साधता है । जिसके मन, वचन और कर्म में सत्य है वह ईश्वर प्राप्ति का अधिकारी है । वह विद्या, विद्या नहीं जो सत्य का दर्शन नहीं कराती । विद्यार्थी को तो एक मात्र सत्य का प्रेमी होना चाहिये ।

अन्य ४ मंत्रों में भी यही उद्देश दर्शाया गया है । फिर आचार्य्य पूर्वाभिमुख और बालक पश्चिमाभिमुख एक दूसरे के सामने बैठें । पश्चात् आचार्य्य बालककी ओर देखकर मंत्रका जपकरे ।

मन्त्रार्थ के लिए इसी संस्कार का संस्कृत प्रमाणों का भाषार्थ देखो ।

व्याख्या:—इस में आचार्य्य यह अनुभव करकेकि उसने सिरपर भारी जोखम का काम लिया है, ईश्वर से उसकी सिद्धि के लिये किप्रार्थना करता है । आजकल यदि लड़का दाखिल हो गया तो उसकी कुछ चिन्ता पीछे नहीं होती । अमुक दिन तक न

आवे वा मासिक फीस न भेजे तो नाम काट दिया, चिन्ता बुर हुई। परन्तु पुराने समय में जब बालक ने वृत्तधारण किया है कि मैं ब्रह्मचर्य पालन करूँगा तो उसके वृत्त पालन में सहायक होना आचार्य का धर्म होता था।

जब आचार्य बालक के कल्याण की प्रार्थना जप रूप से कर चुका तो बालक कहता है कि हे गुरु ! मैं ब्रह्मचर्य वृत्त को स्वीकार कर चुका, अब आप अपने समीप मुझे रखिये इस पर आचार्य उसका नाम पूँछता है और वह नाम बतलाता है फिर आचार्य मानो मन में विचार करता है कि यह बालक मेरे पास रहेगा परन्तु मेरे और इस के निर्वाहार्थ भोजन तो चाहिए। आजकल फीस देने की शैली है उस समय भिक्षा देने की रीति थी। पुगने समय में आचार्य जानना था कि भोजन की मुझे वा इस को क्या चिन्ता है जब कि ग्रामनिवासी विद्यमान हैं उनका धम्म भिक्षादान करने का है व सदैव इस बालक को भिक्षा और विद्यालय को दान आदि देने रहेंगे जिस से हम सब का निर्वाह होता रहेगा।

यह बड़े मद्दानुभाव राजा अथवा गवर्नर (शासक) आज कल वर्षा की ही चिन्ता करते हैं। अब वर्षा अपनी श्रुति पर होजाती है तो राजे महाराजे समझते हैं कि अब हमारे कोष खाली नहीं रहेंगे, क्योंकि वर्षा से प्रजा सुखी होकर कर द्वारा हमारे कोष भरही देगी। उसी प्रकार पुराने समय में आचार्य राजाओं के समान चिन्ता करते थे तो वर्षा की, क्योंकि वे जानते थे कि यदि वर्षा बराबर होगई तो धर्मात्मा आर्य लोग गुरुकुलों को अन्नदान से अतृप्त नहीं रख सकते। आज कल परस्पर विश्वास नहीं है मास्टर समझते हैं कि मा बाप फीस नहीं देंगे। पुराने समय में प्रजा पर यह अविश्वास करना मानों व्यर्थ कल्पना करना था। केवल विचार यही होता था कि दुष्काल न पड़े जावे और प्रजा दुःखी न हो, इसी लिये उस समय जब कि बालक उसके पास रहने की प्रार्थना करता है तो उसका नाम पूँछने के पीछे तीन मंत्रों को, जो जल की महिमा के बोधक हैं, जिनमें जल को अन्नोत्पादक और फल आदि रसों का कारण कहा गया है, उनका उच्चारण करता हुआ आचार्य कह रहा है कि " हे जल ! हमको अन्न दाना धारण करो.....हे जल ! तेरे रस युक्त प्रभाव को हम धारण करें.....हे जल ! तू अन्न की वृद्धि करने वाला हैहम पर्यायरूप से तुम को प्राप्त करें"।

अहो ! क्या उत्तम ध्वनन है यह ध्वनन कहते ही आचार्य बालक की अञ्जलि गानी से भर देता था मानो यह भाव प्रकट कर रहा है कि हे बालक ! जिस प्रकार इस समय मैं तेरा हाथ रसों के मूल जल से भरता हूँ परमात्मा करे कि कभी तेरी अञ्जलि भिक्षान्न से खाली न आवे। फिर आचार्य अपनी अञ्जलि जल से भरता था जिसका अभिप्राय यह था कि जिस प्रकार मेरा हाथ अन्न के कारण जल से भर रहा है उसी प्रकार उत्तम अन्न सदैव मुझे प्राप्त हो। इसके पीछे आचार्य अपनी

अञ्जलि का जल बालक की अञ्जलि में “ओं तत् सवितु”..... इस मंत्र द्वारा यह कहता हुआ कि “हम सब मिल कर भोजन चाहते हैं” छोड़ता था। अञ्जलि का जल बालक की अञ्जलि में छोड़ने से यह दर्शाना अभीष्ट था कि आचार्य अपने हाथ में आये हुए अन्न को बालक के हाथ में प्रसन्नतापूर्वक देगा। आज कल हम देखते हैं कि किसी पुरोहित को किसीने गोदान करके देनी है तो पुरोहित यजमान को कहता है कि अञ्जलि भर मेरी अञ्जलि में छोड़ो और साथही मुखसे प्रतिज्ञा करो। इसका प्रयोजन यह है कि गाय अपनी इच्छा (संकल्प) से दान की जाती है जबर वा दबाव से नहीं जैसा कि यह हाथ का पानी प्रसन्नता से अर्थात् अपने स्वभाव से आप नीचे जाता है, इसी प्रकार मैं अपनी इच्छा से यह काम करता हूँ। आजकल भारी दान देते वक्, रजिष्ट्री का कागज़ लिखा जाता है जिस में रजामन्दी (संकल्प) सूचक शब्द लिखे जाते हैं। इसी भाव को बाधन करने के लिये जल अञ्जलि में भर कर दूसरे की अञ्जलि में छोड़ा जाता है और इसको संकल्प (मन्त्रों से दान) छोड़ना कहते हैं। गुरु भी अपनी अञ्जलि का जल बालक की अञ्जलि में छोड़ने से यह प्रकट कर रहा है कि मैं अपने संकल्प से इसकी सहायता अन्न द्वारा करूँगा। जैसे पानी अपना धर्म समझ कर नीचे गिरता है इसी प्रकार मैं अपना धर्म समझ कर इस कर्त्तव्य को पूर्ण करूँगा।

फिर आचार्य बालक की अञ्जलि को अंगुष्ठसहित पकड़ता है। यदि अंगुष्ठसहित न पकड़े और बालक का अंगुष्ठ ढीला होजाय तो अञ्जलि का पानी उस मार्ग से कहीं गिर जावे, परन्तु आचार्य उस मार्ग से रोक कर बच्चे से उस की अञ्जलि का पानी किसी पात्र में छड़ाता है, ऐसा करनेसे मानो वह दर्शा रहा है कि जिसप्रकार यह पात्र तेरे अञ्जलि के जलको, जिस में मेरी अञ्जलि का जल भी मिलाहुआ है, सुरक्षित धारण करनेवाला है, इसी प्रकार परमात्मा हम दोनों के संकल्पों की रक्षा करने वाला है। पात्र में जल छोड़ते समय जो २ मन्त्र बोले जाते हैं वह परमात्मा की धारणाशक्ति के ही बोधक हैं जिस से भी अन्तिम इस बाह्य क्रिया का अन्तरीय उद्देश विदित होता है।

आजकल जब किसी से कोई प्रतिज्ञा की जाती है तो प्रायः हाथ पर हाथ रखते हैं और ऐसे कम को वचन देना (प्रतिज्ञा करना) कहते हैं, वह प्रतिज्ञा प्रसन्नतापूर्वक है, इस भाव को प्रकट करने के लिये यजमान लोग पुरोहितों के हाथ में अपने हाथ का पानी छोड़ते हैं और कहते हैं कि हमने “संकल्प किया”। पानी का हाथ में लेकर छोड़ना तो संकल्प के प्रसन्नतापूर्वक होने को प्रकट करता है और मुख से जो बोला जाता है वह उस व्यवहार को।

आचार्य जिस समय अपनी अञ्जलि का जल शिष्य की अञ्जलि में छोड़ता है उस समय जो मंत्र कह रहा है उसका अर्थ यह है कि “हम सब उस भ्रष्ट भोजन को चाहते हैं”, और उसी सेवनीय परमात्मा के सब योग्य पदार्थों को देने वाले नियमरूप जीव का उचक्षण करें”।

इस से स्पष्ट विदित होगया कि गुरु भोजन को ज़रूरत अनुभव कर रहा है और साथ ही प्रार्थना करता है कि ईश्वर उस भोग को हम सब को प्राप्त कराए और स्वयं प्रसन्नता पूर्वक उस भोग को शिष्य के लिये देने की उस की अञ्जलि में जल जोड़ने से प्रतिष्ठा कर रहा है।

अतः शिष्य ने जो कहा था कि मैं आप के पास रहना चाहता हूँ। उसको मंजूर करते हुए पहिले गुरु ने उसका नाम पूछा, पीछे तीन बार उसकी अञ्जलि में जल भर अपनी में लेकर उसमेंसे उस को मैं छोड़ और फिर उसजलको पात्रमें छोड़ते हुये दृढ़ प्रतिष्ठा कीकि मैं तेरेपालनपाषणका भार प्रसन्नतापूर्वक अपने ऊपर लेता हूँ। तीन बार ऐसा करना प्रतिष्ठा को दृढ़ता का प्रकट करता है क्या हम रोज़नहीं देखते कि सरकारी नौलामी (बाला) में तीन बार कहकर नौलामी समाप्त करावी जाती है। फौजी लोग तीन बार की सूचना पाने से कार्य आरम्भ कर देते हैं। ऋषियों ने तीन बार की प्रथा इस लिये चलाई मालूम होती है कि प्रत्येक कार्य तीन रूप में रहता है अर्थात् मानसिक, वाचिक, और कायिक। जब एक बार कहा तो उस का अर्थ यह हुआ कि हम मनसे उस को करने के लिये तैयार हैं, दूसरी बार कहने से यह पाया गया कि वाणी से भी हम तैयार हैं, तीसरी बार कहने के यह अर्थ है कि कायाद्वारा भी करने को तैयार हैं। कार्य का पूर्णरूप तीन बार के कहने से होता है। कोई कहे कि चार या पांच बार कहने से क्या अधिक दृढ़ता प्रकट न होगी-इसका उत्तर यही है कि कर्म मानसिक संकल्प के रूप में बीजवत् होता है, फिर शाखा रूप तब होता जब वाणी से दूसरे को अपना संकल्प दर्शाते हैं, फल रूप वा पूर्ण वा अन्तिम रूप में तब होता है जब काया द्वारा उस को किया जावे। चाँथा तो उस का रूप ही नहीं। पूर्ण वा अन्तिम दशा के पश्चात् फिर उस की कोई अवस्था क्या हो सकती है इस लिये तीन बार ही प्रतिष्ठा करना पूर्ण प्रतिष्ठा का बोधक है।

✽✽✽✽✽ फिर मकान के अन्दर से उठकर बाहिर आकर गुरु, बालक को ✽✽✽✽✽ सूर्यदर्शन ✽✽✽ सूर्य के सामने खड़ा करके स्वयं खड़ा होकर, प्रार्थना करता है कि ✽✽✽✽✽ हे ईश्वर! यह तेरा ही ब्रह्मचारी है, इस की मैं रक्षा क्या कर सकता हूँ, तू ही करेगा और तुझ से सुरक्षित रहकर यह ब्रह्मचारी मेरे प्रति सूर्य समान विद्या तेज से युक्त होकर कल्याणकारी वा सुन्दर वर्तव्य करे।

गुरु, ब्रह्मचारी को अलंकार—रूप से आदर्श आदित्य बतलाता है। इसी लिये पुराने समय में उत्तम प्रकार के ब्रह्मचारी “आदित्य” संबद्ध होते थे। शिष्यको सूर्य का दर्शन कराने से दो बातों का उपदेश देना अभीष्ट है प्रथम यह कि जिस प्रकार सूर्य तेज से परिपूर्ण है, उसी प्रकार तुझे भी विद्या तेज से पूर्ण होना है। दूसरे जिस प्रकार इतना बड़ा महान् तेजस्वी सूर्य अपने तेज के पुंज का अपने में रख नहीं छोड़ता किन्तु अन्धकारयुक्त पृथिवी को उस का दान देता है। वसी प्रकार तू भी विद्यार्थी से उपोपकार करने स्वना है॥

“तच्चतुर्द्वहितम्”

इस मंत्र के पाठ से बालक को १०० वर्ष तक जीने और दृढ़ इन्द्रिय आदि से युक्त रहने का अतीव उपयोगी आयुर्वेदिक आदर्श दर्शाया गया है।

सूर्य दर्शन करा कर आचार्य यज्ञ कुंड के पास बैठ कर पहिले यह मन्त्र बोले, ओम् युवा... जिस का भाव यह है कि दृढ़ शरीर वाला, स्वच्छ वस्त्र धारी, यज्ञोपवीतधारी जो ब्रह्मचारी संमुख है वसा ब्रह्मचारी हो लोगों का कल्याण करने वाला होता है।

इस से ब्रह्मचारी की परोपकारी होने का आदर्श बतलाया गया है, फिर आचार्य बालक को नाम लेकर उसको कहता है कि तू आचार्य की, जो विद्या और परोपकार के गुणों में सूर्य समान है, प्रदक्षिणा को भली प्रकार कर, इस को सुनते ही बालक आचार्य की प्रदक्षिणा करके उस के संमुख आकर बैठ जाता है।

प्रदक्षिणा करना, इस भाव को बोधन कराता है कि जिस की प्रदक्षिणा की जावे उस को लक्ष्य वा केंद्र बना, तत्संबन्धी कार्यों का आरम्भ से समाप्ति तक पूर्ण किया जावे। हवन कुण्ड की प्रदक्षिणा करने का अभिप्राय यह होता है कि हम यज्ञ वा कर्म-कांड को लक्ष्य में रख, अमुक कर्मों का आरम्भ से अन्तपर्यन्त पूर्ण करने की प्रतिज्ञा करते हैं। आचार्य का प्रदक्षिणा से अभिप्राय यह है कि आचार्य सम्बन्धी आह्वानों वा कार्यों का लक्ष्य में रख प्रदक्षिणा करने वाला आरम्भ से लेकर अन्त पर्यन्त उन का पूरा करने की प्रतिज्ञा करता है।

जब प्रदक्षिणा की जाती है तो एक आरंभिक स्थल से चल कर फिर उस तक आजाता होता है, जिस का अभिप्राय यह होता है कि अमुक काम को हम आरम्भ से अन्त तक करेंगे अधूरा नहीं छोड़ेंगे। आरंभशूर तो संसार में बहुत हैं पर वह सिद्धि को प्राप्त नहीं होते सिद्धि का प्राप्त होने वाले के लिये ज़रूरी है कि वह जिस काम को आरंभ करे अन्त तक निभावे।

आजकल “मेसमेरिज्म” की पुस्तकों में बतलाया जाता है कि शरीर अंगस्पर्शन के किसी अंग को यदि दूसरा चलवान् जिस संकल्प से छूएगा तो शारीरिक विजुली हाथ द्वारा छूने वाले के शरीर में प्रवेश करके तद्रूप प्रभाव पड़ चापगी। हम प्रतिदिन देखते हैं कि यदि बालक ऊँघ रहा हो वा सोना चाहता हो तो उस को थपक कर वसी ही लोरी गा वा सुना कर सुला देते हैं।

रक्षा के भाव को लेकर गुरु विद्यार्थी के नाना अंगों का अपने हाथ से इस अवसर पर स्पर्शन करता हुआ ईश्वर से उन के स्वास्थ्य की प्रार्थना करता है। वह पहिले उस के दक्षिण स्कन्ध को जो बल का मूल है स्पर्श करके, फिर उस की नाभि, हृदय, हृदय, वामस्कन्ध स्पर्श करता हुआ पुनः हृदय पर हाथ रखकर कहता है कि

तेरा हृदय मेरे अनुकूल रहे, तेरा चित्त मेरे चित्त के अनुकूल रहे और तू मेरी वाणी एकाग्रमन से सुना कर और बृहस्पति ईश्वर ने तुझ को मुझ से युक्त किया है ।

यह गुरुकी आज्ञापालन की उत्तम शिक्षा थी जिस के बिना कोई विद्यार्थी कभी उन्नति नहीं कर सकता और किसी विद्यालय की व्यवस्था, गुरु आज्ञा पालन के बिना रह नहीं सकती । इसी प्रकार बालक प्रतिज्ञा करता और आचार्य्य से उसके अनुकूल रहने की आशा रखता है, जैसा कि संस्कार विधि के इन शब्दों से प्रकट है कि “इसी प्रकार शिष्य भी आचार्य्य से प्रतिज्ञा करावे ।”

इस प्रकार जब प्रतिज्ञा होचुकी तब आचार्य्य बालक से पूछता है कि तेरा नाम क्या है और तू किस का ब्रह्मचारी है ! बालक जब उत्तर दे चुके तो फिर आचार्य्य बालक का रक्षा के लिये उस का नाम लेकर यह कहता है कि “इन्द्रस्य” .. जिस का भाव यह है कि तू परमेश्वर का ब्रह्मचारी है और वही तेरा आचार्य्य है और उस के पीछे में भी तेरा आचार्य्य हूँ ।

इस मन्त्रमं (१) बतलाया गया है कि प्राण विद्या की प्राप्ति के लिये निमित्त बालकको यत्नवान् होना चाहिये । (२) दूसरी बात यह दर्शाई गई है कि केवल कर्मानुकूल फल प्रदाता ईश्वर ही सुख देने वाला है । (३) तीसरी बात यह है कि ईश्वराज्ञानुकूल ही चलना चाहिये ।

प्राण रक्षा के महत्त्व को आज शिक्षणप्रणाली के अन्वेषणकर्ता मुक्तकण्ठ से कह रहे हैं कि स्कूलों के पढ़ने वाले विद्यार्थी प्रायः उन नियमों को बहुत कम जानते हैं जिन से प्राण रक्षा होती है । “सेनेटरी प्राईमर” आदि आरोग्य शास्त्र की लघु पुस्तकें कुछ २ बाध कराती हैं कि भोजन, शयन आदि अनेक उपयोगी विषयों से (जो प्राण रक्षा के साधन हैं) वे अनभिज्ञ होते हैं ।

पुराने समय में प्राणविद्या को, जिस का दूसरा नाम “आयुर्वेद” है, बहुत महत्त्व की विद्या समझते थे और विद्यार्थी अनेक विद्याओं में इस का स्थान मुख्य मानते थे । शारीरिक उन्नति का एक मात्र साधन यही विद्या है ।

दूसरी बात जो बतलाई गई कि “ईश्वर कर्मानुकूल फलप्रदाता है”, उन को धर्मात्मा, तथा पुरुषार्थी बनाने वाली है । तीसरी बात कि ईश्वर आज्ञानुकूल चलना चाहिये, यह बड़ी ही उपयोगी और सर्व प्रकार की उन्नति की साधिका है । उन्नति करना क्या है ! केवल ईश्वर आज्ञानुकूल चलना ही । इस भाव को यूरुप के परिद्धत और प्रकार से कहते हैं । वे कहते हैं कि “सृष्टि कम के अनुकूल चलो ।” पर सृष्टि क्या है, ईश्वर का कार्य्य और सृष्टि कम, ईश्वर-इच्छा का रूप । वह आदि जिन्होंने कहा था कि ईश्वर आज्ञानुकूल चलो, वे वर्तमान यूरुप के परिद्धतों से एक दर्जा आगे बढ़े हुए थे यह अभी सृष्टि नियमों के अनुकूल चलने में उन्नति बतला रहे हैं, वे इन नियमों को सृष्टि के निबन्धा ईश्वर की आज्ञा हैं वेका अनुकूल बन

बुझे थो। और वेद कि सृष्टि नियमों के बोधक हैं इसी लिये वे उपनयन संस्कार का एक महान् उद्देश्य वेद का पढ़ाना भी समझते थे ।

(२) (क) अर्थ के लिये देखो इसी संस्कार के 'संस्कृत प्रमाणों का भावार्थ' इस मन्त्र में बतलाया गया है कि ब्रह्मचारी इस बात का अनुसन्धान करे कि ईश्वर क्यों प्रजापति है । इस अनुसन्धान से वह पूर्ण आस्तिक बन सकेगा—और अर्थ शास्त्र व 'पोलिटिकल इकोनॉमी' विद्या का भी मर्म जान सकेगा ।

(ख) ईश्वर क्यों सर्व का उत्पादक है, इस का भी वह समझता जावे ताकि उस की निष्ठा ईश्वर में स्थिर हो और " एवांल्यूशन ", सृष्टिउत्पत्ति का ब्रह्मांड रचना के गूढ़ सिद्धान्त को समझकर जहाँ मानसिक तृप्ति प्राप्त कर वहाँ ईश्वरसत्ता का ज्ञान नेत्रों से दर्शन करे ।

(ग) जलजीव-शास्त्र में प्रवीण होने के लिये यत्न करे । जलका स्वरूप, उसका उपयोग जलों के भेद, वर्षा, बाढ़, कोहरा, ओस, बरफ, इत्यादि सब बातें जाने । नदी, नद, समुद्र का ज्ञान प्राप्त करे, कूप, तालाब, बावली, भरना, नल इत्यादि सब का ज्ञान-प्राप्त करता हुआ इनके उपयोग को भी पूर्ण रीति से जाने ।

(घ) वनस्पति शास्त्र का ज्ञानी होवे । अन्न, घास, वृक्ष, फूल, फल, लता, ओषधि आदि की उत्पत्ति, रक्षण तथा वृद्धि के लिये कृषिविद्या, कृषिकर्म और अनेक विद्याओं तथा साधनों का उपयोग करे ।

(ङ) द्युविद्या का ज्ञानी होवे । द्युविद्या में आकाशस्थ सूर्य चांद तारे आदि जम कने वाले ग्रह आदि का समावेश होता है । ज्योतिः शास्त्र का परिष्ठित बने ।

(च) पार्थिव विद्या—पृथिवी, उसके भेद, शक्तिभेद, चांदी, सोना, पत्थर, को-इला, रत्न तथा अनेक आकरज पदार्थों के गुण और उपयोग को जाने ।

(छ) देव विद्या—अग्नि, विद्युत, वायु, वाष्प आदि अनेक दिव्य गुण युक्त भौतिक पदार्थ संबंधी पदार्थविद्या तथा रसायनशास्त्र का ज्ञानी बने । और देव, विद्वान् लोगों की उन्नति के साधन संबंधी विद्या को जिसे " समाजशास्त्र " वा ' सोशियलोजी ' कहते हैं जाने, तथा इतिहास (हिस्टरी) आदि का भी परिष्ठित हो, और इन्द्रियों तथा मन का समावेश भी देव शब्द में होता है । इस लिये तत् संबंधी विद्या को भी जाने ।

(ज) मनुष्य धर्म अर्थात् मनुष्य का कर्तव्य क्या है, देश, काल, अवस्था वगैरे आदि भेद से सर्व कर्तव्यों, और सामान्य, विशेष, सर्व प्रकार के धर्मों (कर्तव्यों) को जाने । धर्मशास्त्र का पंडित बने और धर्माचरणसे " सर्व प्राणियों के लिये शान्ति फैलावे । अपने को और सबको परम सुख देने वाला धर्माचरण है ऐसा जाने और मनन आदि द्वारा निश्चय करे । शान्ति फैलाने वाला एक मात्र धर्मशास्त्र वा धर्म की विद्या हो है । धर्मक और धर्मात्मा बन कर मनुष्य जन्म को सफल करे ।

यज्ञोपवीत संबंधी विवरण—

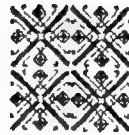
यज्ञोपवीत संस्कार में गुरु पहिले बालक को वस्त्र पहिनाता है फिर यज्ञोपवीत उसके ऊपर डालता है । यज्ञोपवीत, विल-चिन्ह है इसलिये पुराने समय में ब्रह्मचारी अंगरक्षादि के ऊपर धारण कर के रखते होंगे । पारसी लोग व रोमन-कैथलक पादरी लोग भी अपना २ यज्ञोपवीत वस्त्र के ऊपर ही धारण करते हैं । महाभारत में एक स्थल पर लिखा है कि:—

ततः शुक्लाम्बरधरः शुक्लयज्ञोपवीतवान् ।

शुक्लकेशः सितशमश्रुः शुक्लमान्यानुलेपनः ॥

इसमें बृद्ध द्रोणाचार्य जी के श्वेत वस्त्रों पर श्वेत यज्ञोपवीत का वर्णन है । आज कल जो रीति चल गई है कि यज्ञोपवीत को कभी कुर्त आदि किसी वस्त्र के ऊपर नहीं पहनना, यह रीति पहिले न थी इतना ही हमारा जनाने का अभिप्राय है ।

इति उपनयन संस्कार
न्याख्या ॥



अथ वेदारम्भसंस्कारविधिः ॥

—:~:○:~:○:~:—

वेदारम्भ उसको कहते हैं-जो गायत्री मन्त्र से लेके साङ्गोपाङ्ग चारों वेदों के अध्ययन करने के लिये नियम धारण करना ॥

समयः—जो दिन उपनयन संस्कार का है वही वेदारम्भ का है यदि उस दिवस में न होसके अथवा करनेकी इच्छा न हो तौदूसरे दिन करे यदि दूसरा दिन भी अनुकूल न हो तो एक वर्ष के भीतर किसी दिन करे ॥

विधिः—जो वेदारम्भ का दिन ठहराया हो उस दिन प्रातःकाल शुद्धोदक से स्नान करा के शुद्ध वस्त्र पहिना, पश्चात् कार्यकर्ता अर्थात् पिता, यदि पिता न हो तो आचार्य बालक को लेके उत्तरासन पर वेदी के पश्चिम पूर्वाभिमुख बंटे तत्पश्चात् सामान्यप्रकरणोक्त विधि करके व्याहृति ४ चार और स्विष्टकृत् आहुति १ एक; प्राजापत्याहुति १ एक मिलकर छः आज्याहुति भी बालक के हाथसे दिलानी । तत्पश्चात्—

ओं अग्ने सुश्रवः सुश्रवसं मा कुरु । यथा त्वमग्ने सुश्रवः सुश्रवा असि । एवं मा ५ सुश्रवः सौश्रवसं कुरु । यथा त्वमग्ने देवानां यज्ञस्य निधिपा असि । एवमहं मनुष्याणां वेदस्य निधिपो भूयासम् ॥ १ ॥ पार० गृ० सू० का० २ कं० ४ सू० २ ॥

इस मन्त्र से वेदी के अग्नि को इकट्ठा करना तत्पश्चात् बालक, कुण्ड की प्रदक्षिणा करके “अदितेनुमन्यस्व०” इत्यादि ४ चार मन्त्रों से कुण्ड के सब ओर जलसिञ्चन करके बालक, कुण्ड के दक्षिण की ओर उत्तराभिमुख खड़ा रह कर, घृत में मिर्चों के एक समिधा हाथ में ले—

ओं अग्नये समिधमाहार्षं बृहते जातवेदसे । यथा त्वमग्ने समिधा समिधसऽएवमहमायुषा मेधया वर्चसा प्रजया पशुभिर्ब्रह्मवर्चसेन समिधे जीवपुत्रो ममाचार्यो मेधाव्यहमसान्यनिराकरिष्णुर्यशस्वी तेजस्वी ब्रह्मवर्चस्व्यन्नादो भूयास ६ स्वाहा ॥ १ ॥ पार० गृ० सू० का० २ कं० ४ सू० ३ ।

अग्नि के मध्य में छोड़ देवे इसी प्रकार दूसरी और तीसरी समिधा छोड़े । पुनः “ओं अग्ने सुश्रवः सुश्रवसं०” इस मन्त्र से वेविस्थ अग्नि को इकट्ठा करके “ओं अदितेनुमन्यस्व” इत्यादि चार मन्त्रों से कुण्ड के सब ओर जलसेचन करके, बालक,

• पार० गृ० सू० का० २ कं० ४ मं० ४ ।

वेदी के पश्चिम में पूर्वाभिमुख बैठ के, वेदी के अग्नि पराक्षों हाथों को थोड़ा सा तपा के हाथ में जल लगाः—

ओं तनूपा अग्नेऽसि तन्वं मे पाहि ॥ १ ॥ ओं आयुर्दा अग्नेऽस्यायुर्मं देहि ॥ २ ॥ ओं वर्चो दा अग्नेऽसि वर्चं मे देहि ॥ ३ ॥ ओं अग्ने यन्मे तन्वाऽउनं तन्म-
आपृण ॥ ४ ॥ य० अ० ३ मं० १७ ॥ ओं मेधां मे सविता आ ददातु ॥ ५ ॥ ओं मेधां मे देवी सरस्वती आ ददातु ॥ ६ ॥ ओं मेधां मे अश्विनौ देवा धत्ता पुं करस्रजौ ॥ ७ ॥
पार० गृ० सू० का० २ कं० ४ सू० ८ ।

इन सात मन्त्रों से सात बार किञ्चित् हथेली उभार कर जल स्पर्श करके मुखस्पर्श करना, तत्पश्चात् बालक—

॥ ओं वाक् म आप्यायताम् ॥ इस मन्त्र से इस

ओं प्राणश्च म आप्यायताम् ॥ इस मन्त्र से नासिक द्वार ॥

ओं चक्षुश्च म आप्यायताम् ॥ इस मन्त्र से दोनों नेत्र ॥

ओं श्रोत्रञ्च म आप्यायताम् ॥ इस मन्त्र से दोनों कान ॥

ओं यशो बलञ्च म आप्यायताम् ॥ इस मन्त्र से दोनों बाहुओं का स्पर्श करे

ओं मयि मेधां मयि प्रजां मय्यग्निस्तेजो दधातु । मयि मेधां मयि प्रजां मयीन्द्र इन्द्रियं दधातु । मयि मेधां मयि प्रजां मयि सूर्यो भानो दधातु । यत्ते अग्ने तेजस्तेनाहं तेजस्वी भूयासम् । यत् अग्ने वर्चस्तेनाहं वर्चस्वी भूयासम् । यत् अग्ने हरस्तेनाहं हरस्वी भूयासम् ॥ आश्व० गृ० सू० अ० १ कं० २१ सू० ४

इन मन्त्रों से बालक परमेश्वर का उलम्बान करके कुण्ड की उत्तर बाजू की आग जा के जानु की भूमि में देव के पौराणिक तेजों और अन्तर्यामि बल के संलग्न पश्चिमाभिमुख बैठे ॥

वाक्योक्तिः— असीति भाः सावित्रीं यो अनुवृत्ति ॥ आश्व० गृ० सू० अ० १ कं० २१ सू० ४ ।

अर्थात् आचार्य से बालक कहें कि हे आचार्य प्रथम एक ओंकार पश्चात् नीचे महाध्या-
हति तत्पश्चात् सावित्री ये त्रिक अर्थात् तीनों मिल के परमात्मा के वाचक मन्त्र का

* पार० गृ० सू० का० २ कं० ४ सू० ७ ।

† इस शिष्टाचरित, सूत्रकारान्तर प्रदर्शित, अङ्गालम्ब को पार० गृ० सू० का० २ कं० ४ में परिशिष्ट रूप से पारम्पर्यवर्त्य मानने हैं । हे ईश्वर (मे) मेरा (पार) वाणी (आप्यायताम्) अच्छी तरह बढ़े, शेष मन्त्र स्पष्टार्थक है ।

मुझे उपदेश कीजियं तत्पश्चात् आचार्य एक वस्त्र अपने और बालक के कंध पर रखके अपने हाथ से बालक के दोनों हाथ की अंगुलियों को पकड़के नीचे लिखे प्रमाणे बालक को तीन बार करके गायत्री मन्त्रोपदेश करे ॥

प्रथम बार—

ओं भूर्भुवः स्वः । तत्सवितुर्वरेण्यम् ।

इतना टुकड़ा एक २ पद का शुद्ध उच्चारण बालक से करा के दूसरी बार—

ओं भूर्भुवः स्वः । तत्सवितुर्वरेण्यम् भर्गो देवस्य धीमहि ।

एक २ पद का यथावत् धीरे २ उच्चारण करवा के, तीसरी बार—

ओं भूर्भुवः स्वः । तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचो-

दयात् ॥ १ ॥ य० अ० ३६-३ ।

धीरे २ इस मन्त्र को बालका के स्तनप से इस का अर्थ भी नीचे लिखे प्रमाणे आचार्य सुनाये—

अर्थः—(आ०) यह मुख्य परमेश्वर का नाम है जिस नाम के साथ अन्य सब नाम लग जाते हैं (भूः) जो प्राण का भी प्राण (भुवः) सब दःखों से छुड़ानेवाला है (स्वः) स्वयं सुखस्वरूप और अपने उपासकों को सब सुखों की प्राप्ति करानेवाला है उस (सवितुः) सब ज्ञान को उत्पत्ति करने वाले सूर्यादि प्रकाशकों के भी प्रकाशक समस्त ऐश्वर्य के दाता (देवस्य) कामना करने योग्य सर्वत्र विजय करने वाले परमात्मा का, जो (वरेण्यम्) अनिष्टों से गृहण और भयान करने योग्य (भर्गः) सब फलेशों को भस्म करने वाला पवित्र शुद्ध स्वयं है (तत्) उस को हम लोग (धीमहि) धारण करें (यः) जो परमात्मा (नः) हमारी (धियोः) बुद्धियों को उत्तम गुण कर्म स्वभावों में (प्रचोदयात्) प्रेरणा करे इसी प्रयोजन के लिये इस जगदीश्वर की स्तुति प्रार्थनोपासना करना और इस से भिन्न किसी को उपास्य इष्टदेव उस के तुल्य वा उस के अधिक नहीं मानना चाहिये । इसप्रकार अर्थ सुनाये पश्चात्—

ओं (१) मम द्यौ ते हृदयं ते दधामि । मम चित्तमनुचितं ते अस्तु । मम वाचमेकप्रतो जप व बृहस्पतिष्टुवा नियुनक्तु ममम् ॥ १ ॥

इस मन्त्र से बालक और आचार्य पूर्ववत् (२) दृढ़ प्रतिज्ञा कर के —

ओं (३) इयं दुरुक्तं परिवाधमाना वर्णं पवित्रं पुनती म आगात् । प्राणापानाभ्यां बलमादधाना स्वसा देवी सुभगा मेखलेयम् ॥ १ ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० २ सू० ८ तथा सा० मं० ब्रा० ख० ६ म० २७ ॥

इस मन्त्र को बालका के आचार्य सुन्दर चिकनी प्रथम बना के रखी हुई मेखला * को बालक की कटि में बांध के—

* ब्राह्मण को मुञ्ज वा दर्भ की लत्रियको धनुष मञ्जक लृण वा चल्कलकी और वैश्यको ऊन वा शण की मेखला होनी चाहिये । पार० गृ० सू० का० २ क० ५ सू० २१-२४।

ओं^१ * युवा सुवासाः परिवीत आगात् स उ श्रेयान् भवति जायमानः
तं धीरासः कवय उन्नयन्ति स्वाध्यो मनसा देवयन्तः ॥ पा० गृ० सू०

का० २ क० २ सू० ६ । (ऋ० म० ३ अ० १ स० ८ मं० ४)

इस मन्त्र को बोल के दो शुद्ध कौपीन दा अंगोले और एक उत्तरीय वस्त्र और दो कटिवस्त्र ब्रह्मचारी को आचार्य देवे, और उन में से एक कौपीन एक कटिवस्त्र और एक उपन्ता बालक को आचार्य धारण करावे तन्पश्चात् आचार्य, दगड़ ॥ हाथ में लेके सामने खड़ा रहें और बालक भी आचार्य के सामने हाथ जोड़—

ओं यो मे दंडः परापतद् वैद्याय सोऽधिभूम्याम् । तमहं पुनर्गठद आयुषे ब्र-
ह्मणे ब्रह्मवर्चसाय ॥ १ ॥ पा० गृ० सू० का० २ क० २ स० १२

इस मंत्र को बोल के आचार्य के हाथ से दंड ले लेवे तन्पश्चात् पिना ब्रह्मचारी को ब्रह्मचर्याश्रम का साधारण उपदेश करे—

ब्रह्मचार्यसि असौ † ॥ १ ॥ अपोऽज्ञान ॥ २ ॥ कर्म कु ॥ ३ ॥ दिवा
मा स्वाप्सीः ॥ ४ ॥ आचार्याधीनो वेदमयीष्व ॥ ५ ॥ ऋदश वर्षाणि प्रतिवेदं
ब्रह्मचर्यं गृहणान्तं वा ब्रह्मचर्यं चर ॥ ६ ॥ आचार्याधीनो भवान्यत्राधर्माचरणात्
॥ ७ ॥ क्रोधानृते वर्जय ॥ ८ ॥ मथुनं वर्जय ॥ ९ ॥ उपरि शय्यां वर्जय ॥ १० ॥
कौशीलवगन्धाञ्जनानि वर्जया ॥ ११ ॥ अत्यन्तं स्नानं भोजनं निद्रां जागरणं लोभमोह-
भयशोकान वर्जय ॥ १२ ॥ प्रतिदिनं रात्रेः पश्चिमे यामे चोन्थायावश्यकं कृत्वा
दन्तधावनस्नानसन्ध्योपासनेश्वरस्तुतिप्रार्थनोपासनायोगाभ्यासान्नित्यमाचर ॥
१३ ॥ क्षुरकृत्यं वर्जय ॥ १४ ॥ मांसं रुजाहारं मद्यादिपानं च वर्जय ॥ १५ ॥
गवाश्वहस्त्युष्टादियानं वर्जय ॥ १६ ॥ अन्तर्ग्रामिनासोपानच्छत्रधारणं वर्जय
॥ १७ ॥ अक्रामतः स्वयमिन्द्रियस्पर्शेन वीर्यस्खलनं विहाय वीर्यं शरीरे मरुत्यो-
र्ध्वरेताः सततं भव ॥ १८ ॥ तैलाभ्यङ्गमर्दनान्त्यस्तनितितक्रुपायचाररंचन-

* इस मन्त्र का अर्थ पूर्व-उपनयन प्रकरण में आच का ।

† ब्राह्मण के बालक को खड़ा रख के भूम से ललाट के केशा तक पलाश वा धिल्व
वृक्ष का, क्षत्रिय को घट वा खदिर का ललाट भ्रू तक, वैश्य का पीलू अथवा गुलरवृक्ष का
नासिका के अगभाग तक दंड प्रमाण है और वे दंड चिकने सुधे हों अग्निमें जले, टेढ़े,
कीड़ों के खाये हुये न हों और एक २ मृगचर्म उन के बैठने के लिये एक २ जलपात्र एक
२ उपपात्र और एक २ आचमनीय सब ब्रह्मचारियों को देना चाहिये । पा० गृ० सू०
का० २ क० ५ सू० २५—२७ । अठारह सवां सूत्र है—“ सर्वं वा सर्वेषाम् ” सब प्रकार के
दंड सब के पास हो सकते हैं ।

† असौ इस पद के स्थान में ब्रह्मचारी का नाम संबोधितान्न उल्लेख्य कर्तव्य ।

द्रव्याणि मा सेवस्व ॥१६॥ नित्यं युक्ताहारविहारवान् विद्योपार्जने च यत्नवान् भव ॥२०॥ सुशीलो मितभाषी सभ्या भव ॥ २१ ॥ मेखलादण्डधारणमैच्य-
चर्यसमिदायानांदकस्पर्शनाचार्यप्रियाचरणप्रातःसायमभिवादनविद्यासंचयजितेन्द्रि-
यत्वादीन्येते ते नित्यधर्माः ॥२२॥

अर्थ:—नू आज से ब्रह्मचारी है ॥१॥ नित्यसन्ध्योपासन भोजन के पूर्व शुद्ध जल का आचमन किया कर ॥२॥ दुष्ट कर्मों को छोड़ धर्म किया कर ॥ ३ ॥ दिन में शयन कभी मत कर ॥४॥ आचार्य के अग्र्यात् रहके नित्य सांग वेद पढ़ ॥५॥ एक रवेद के लिये बारह वर्ष पर्यंत ब्रह्मचर्य अर्थात् ४८ वर्ष तक वा जबतक सांगोपांग चारों वेद पूरे हों तब तक अस्त्रागिडन ब्रह्मचर्य कर ॥ ६ ॥ आचार्य के अधीन धर्माचरण में रहा कर परन्तु यदि आचार्य अधर्माचरण वा अधर्म करने का उपदेश करे उसको तू कभी मत मान और उसका आचरण मत कर ॥७॥ क्रोध और मिथ्याभाषण करना छोड़ दे ॥८॥ आठ * प्रकार के मैथुन को छोड़ देना ॥९॥ भूमि में शयन करना, पलंग आदि पर कभी न सोना ॥१०॥ काशीलव अर्थात् गाना, बजाना तथा नृत्य आदि निन्दित कर्म, गन्ध और अंजन का सेवन मत कर ॥ ११ ॥ अति स्नान, अति भोजन, अधिक निद्रा, अधिक जागरण, निन्दा, लोभ, मोह, भय, शोक, का ग्रहण कभी मत कर ॥ १२ ॥ रात्रि के चौथे प्रहर में जाग आवश्यक शाखादि दन्तधावन, स्नान, सन्ध्योपासन, ईश्वर की स्तुति, प्रार्थना और उपासना योगाभ्यास का आचरण नित्य किया कर ॥ १३ ॥ क्षौर मत करा ॥१४॥ मांस, रुखा, शुष्क अन्न मत खावे और मद्यदि मत पीवे ॥ १५ ॥ बैल घोड़ा हाथी ऊँट आदि की सवारी मत कर ॥ १६ ॥ गांवमें निवास, और जूता और कृत्र का धारण मत कर ॥ १७ ॥ लघुशंका के बिना उपस्थ इन्द्रिय के स्पर्श से वीर्य स्थलन कभी न करके वायु को शरीर में रखके निरन्तर ऊर्ध्वरेता अर्थात् नीचे वीर्य को मत गिरने दे, इस प्रकार यत्न से बचा कर ॥१८॥ तेल उबटनादि से अंग मर्दन, अतिखट्टा अमली आदि, अतितीखा—लालमरिची आदि, कसेला—हरड़ आदि, क्षार-अधिक ल-
वण आदि और रेचक जमालगोटा आदि द्रव्यों का सेवन मत कर ॥ १९ ॥ नित्य युक्ति से आहार विहार करके विद्या ग्रहण में यत्नशील हो ॥ २० ॥ सुशील, थोड़ाबोलने वाला सभा में बैठने योग्य गुण ग्रहण कर ॥ २१ ॥ मेखला और दण्ड का धारण, भिक्षाचरण, अग्निहोत्र, स्नान, सन्ध्योपासन, आचार्य का प्रियाचरण, प्रातः सायं आचार्य को नमस्कार करना, विद्या संचय, जितेन्द्रिय रहना आदि, ये तेरे नित्य करने के और जो निषेध किये वे नित्य न करने के कर्म हैं ॥ २२ ॥

जब यह उपदेश पिता कर चुके तब बालक पिता को नमस्कार कर हाथ जोड़ के

* स्त्री का ध्यान, कथा, स्पर्श, क्रीड़ा, दर्शन, आस्त्रियन, एकान्तवास और समागम यह आठ प्रकार का मैथुन कहा जाता है जो इनको छोड़ देना है वही ब्रह्मचारी होता है।

कहे कि जैसा आपने उपदेश किया वैसा ही करूंगा, तत्पश्चात् ब्रह्मचारी यज्ञकुण्डकी प्रदक्षिणा करके कुण्ड के पश्चिम भाग में खड़ा रहके माता, (१) पिता, बहिन. भाई मामा, मोसी, चाचा आदि से ले के जो भिक्षा देने में नकार न करें उनसे भिक्षा * मांगे और जितनी भिक्षा मिले वह आचार्य के आगे धर देनी तत्पश्चात् आचार्य उस में से कुछ थोड़ासा अन्न ले के वह सब भिक्षा बालक को देवे और वह बालक उस भिक्षा को अपने भोजन के लिए रख छोड़े तत्पश्चात् बालक को शुभासन पर बैठा वामदेव्यगान करना चाहिये, तत्पश्चात् बालक पूर्व रक्खी हुई भिक्षा का भोजन करे। (इसके आगे कुछ विधि वैदिकग्रन्थ में मुद्रित मूलसंस्कारविधि में देख लेनी चाहिये) फिर वन हुए भान को बालक आचार्य का हाथ आंग भोजन क लिये देवे पुनः आचार्य उस भान में से आहुति के अनुमान भान को स्थाली में लेके उस में घी मिला:—

अ॥(१) नृदसस्पतिमद्भुतं प्रियामिन्द्रस्य काम्यम् । सनिं मेधामयासिषः स्वाहा॥
इदं सदसस्पतये-इदन्न मम ॥ १ ॥ य० अ० ३२ मं १३ ।

(२) तस्मवितुर्वरेण्यं भर्गो देवम्यधीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥ इदं सवित्रे-
इदन्न मम ॥ २ ॥ य० अ० २२ यं ६ ॥

आं ऋषिभ्यः स्वाहा ॥ इदं ऋषिभ्यः-इदन्न मम ॥ ३ ॥

इन तीन मन्त्रों से तीन और (ओ यदस्य कर्मणो०) इस मन्त्र से चौथी आहुति देवे तत्पश्चात् व्याहृत आहुति ४ बार और (ओ त्वचो०) इन ८ आठ मन्त्रों से आज्याहुति ८ आठ मिल के १२ बारह आज्याहुति देके ब्रह्मचारी शुभासन पर पूर्वोभि-
मुख बैठ के वामदेव्यगान आचार्य के साथ करके—

अमुकगोत्रोत्पन्नोऽहं भो भवन्तमभिवादये ॥

ऐसा वाक्य बाल के आचार्य का वन्दन करे और आचार्य—

आयुष्मान् विद्यावान् भव सौम्य ! ॥

ऐसा आशीर्वाद देके पश्चात् होम से बचे हुए हविष्य अन्न और दूसरे भी सुन्दर

(१) मूल भाषा में लिखी सब विधि गोमिलीय गृ० सू० प्र० २ का० १० सू० ४३ आदि में लिखी है ।

* ब्राह्मण का बालक यदि पुरुष से भिक्षा मांगे तो “भवान् भिक्षां ददातु” और जो स्त्री से मांगे तो “ भवती भिक्षां ददातु ” और तत्रिय का बालक “ भिक्षां भवान् ददातु,, और स्त्री से “भिक्षां भवती ददातु,, वैश्य का बालक “भिक्षां ददातु भवान्,, और भिक्षां ददातु भवती ,, ऐसा वाक्य बोले । पार० गृ० सू० का० २ क० ५ सू० १—४ ।

(१) जातकर्म प्रकरण में इस मन्त्र का अर्थ कर आए । इन तीन मन्त्रों से ३ आहु-
तियां देने में प्रमाण देखो—आश्व० गृ० सू० अ० १ क० २२ सू० १ ११ । १२ । १४ ।

(२) इसका अर्थ पूर्व मूल में ही है ।

मिष्टान्न का भोजन आचार्य के साथ अर्थात् पृथक् २ बैठके करें तत्पश्चात् हस्तमुख प्रक्षालन करके संस्कार में निमग्न से जो आये हों उनका यथा योग्य भोजन करा स्त्रियों को स्त्री और पुरुषों को पुरुष प्रीतिपूर्वक विदा करें और सब जनें बालक को निम्नलिखितः—

हे बालक ! त्वमीश्वरकृपया विद्वान् शरीरात्मवल्लयुक्तः कुशली वीर्यवानरोगः
सर्वा विद्या अधीत्याऽस्मान् दिदृक्षुः सन्नागम्याः ॥

ऐसा आशीर्वाद दे के अपने २ घर को चले जायें तत्पश्चात् ब्रह्मचारी ३ तीन दिन तक भूमि में शयन करे प्रातः सायं बालक को (ओम् नमो सुध्रुवः ०) इस मन्त्र से समिधो होम और मुख आदि अङ्गस्पर्श आचार्य करगें तथा तीन दिन तक (सदस-रति ०) इत्यादि मन्त्र से म्यालीपाक की आहुति पूर्वाक्षरीति से ब्रह्मचारीके हाथ से करवावे और ३ तीन दिन तक, क्षारलवणरहित पदार्थ का भोजन ब्रह्मचारी किया करे तत्पश्चात् पाठशाला में जाके गुरुके समीप विद्याभ्यास करनेके समय की प्रतिज्ञा करे तथा आचार्य्य भी करे। इसके आगे मूल संस्कार विधि में लिखे अथर्ववेद के मन्त्रों का पता ऐसा होना चाहिये, अथर्व० का ०१२। अनु० ३ सू० ५ मं० ३।४।६। १७।१८। २४ ॥

इसके बाद अन्य विषयों को देखने के लिये वैदिक प्रेस अजमेर की छपी मूल संस्कार विधि देखो।

इति वेदारम्भः



वेदारम्भ संस्कार में आये हुए संस्कृत प्रमाणों का भाषार्थ ॥

(पृष्ठ १ में)

हे (अग्ने) अग्ने ! परमेश्वर ! तू (सुश्रवः) बड़ा यशस्वी है, इस लिए (मां) मुझ भी (सुश्रवसम्) बड़ा यशस्वी (कुरु) कर । हे (सुश्रवः, अग्ने) अच्छे यश वाले ईश्वर (यथा, त्वम्) जैसे तू (सुश्रवाः) अच्छे यश वाला (असि) है । हे (सुश्रवः) शोभन यशस्वी ! (एवम्) ऐसेही (माम्) मुझे (सौश्रवसम्) सुन्दर यशवाला (कुरु) कर । हे (अग्ने) भौतिक अग्ने ! (देवानाम्) जल आदि देवताओं के बीच में (त्वम्) तू (यज्ञस्य) यज्ञ हवनादि क्रिया और शिल्पविद्या, आदि के (निधिपाः) कोश का रक्षक (असि) है (एवम्, अहम्) ऐसेही मैं (मनुष्याणाम्) मनुष्यों के बीच में (वेदस्य) वेदविद्या—ज्ञान सम्बन्धी सब विद्या के (निधिपाः) कोश का स्वामी, ईश्वर करे कि (भूयासम्) होऊँ ।

(बृहते) बड़े (जातवेदसे) ज्ञान देने वाल ईश्वर (अग्नये) अग्नि के लिए, मे—ब्रह्मचारी (समिधम्) समिधा—हवनार्थ लकड़ी को (आहार्यम्) लाया हूँ । हे (अग्ने) भौतिक अग्ने ! (यथा, त्वम्) जैसे तू (समिधा, समिध्यसे) लकड़ी से प्रदीप होनी है—बढ़ती है (एवम्) ऐसेही (अहम्) मैं (आयुषा) आयुसे (मेधाया) धारणावती बुद्धिसे (वर्चसा) तेज से (पशुभिः) पशुओं से (ब्रह्मवर्चसेन) ब्रह्मोपासनासम्बन्धी तेज से (समिन्धे) प्रदीपहोऊँ—बढ़ूँ । (मम) मेरा (आचार्यः जीवपुत्रः) आचार्य, जीता रहे पुत्र जिसका एंसा हो और (अहम्) मैं (मेधावी) स्वच्छ बुद्धि वाला (असानि) होऊँ और (अनिराकरिण्युः) किसीका तिरस्कार न करने वाला (यशस्वी) यशवाला (तेजस्वी) तेजवाला (ब्रह्मवर्चस्वो) ब्रह्म सम्बन्धी तेज वाला अर्थात् आत्मिक बल वाला (अन्नादः) अन्नादि पदार्थों का उपभोग करने वाला, ईश्वर करे कि (भूयासम्) होऊँ ॥

(पृष्ठ २ में)

(१) हे (अग्ने) भौतिक अग्ने ! तू (तनूपाः, असि) शरीर का रक्षक है, अतः (मे) मेरे (तन्वम्) शरीर की भी (पाहि) रक्षा कर (२) हे (अग्ने) अग्ने ! त (आयुदाः असि) आयु देने वाला है अतः (मे) मेरे लिए (आयुः) आयु को (देहि) दे (३) हे (अग्ने) अग्ने ! तू (वर्चोदाः, असि) तेज देने वाला है अतः (मे) मेरे लिए (वर्चः) तेज (देहि) दे (४) हे [अग्ने] अग्ने ! [यत्, मे] मेरा जा (तन्वाः, ऊनम्) शरीर का, न्यूनांश है (मे) मेरे लिए [तत्] उसे [अपूरण] पूरा कर । (५) [सविता] सर्वोत्पादक ईश्वर (मे) मेरे लिए (मेधाम्) धारणावती बुद्धिका (आ, ददातु) अच्छे प्रकार देवे [६] (सरस्वती, देवी) ज्ञान वाला ईश्वर शक्ति० शेष पूर्ववत् । [७] [अश्विनौ, देवौ] अध्यापक और उपदेशक विद्वान जो कि [पुष्करम्बजौ] कमल की माला से अलङ्कृत हों अर्थात् सपूजित हों [मे] मेरे लिए [मेधाम्] स्वच्छ बुद्धि को [आ, धत्ताम्] देवे ॥

(अग्निः) परमात्मा (मयि ३) मुझ में ३ (मेधां, प्रज्ञाम्, तेजः) धारणावली बुद्धि, कुटुम्बिवर्ग, और तेज को (दधातु) धारण करें । ३ जगह आप “मयि” शब्दका ३ वस्तुओं के साथ किया सहित सम्बन्ध करनेवाला चाहिए । (इन्द्रः) परमेश्वर्य सम्पन्न परमात्मा (इन्द्रियम्) ज्ञान साधन शक्ति को ० शेष पूर्ववत् । (सूर्यः) सूर्यवत् प्रकाशमान परमात्मा (आजः) दीप्ति—चमक को ० शेष पूर्ववत् । हे (अग्ने) पूज्य परमेश्वर (यत्) जो (ते) तेरा (तेजः) तेज है (तेन) उस तेज से (अहम्) मैं (तेजस्वा) तेजवाला (भूयासम्) होऊँ । (वर्चः) सामर्थ्य ० शेष पूर्ववत् । (हरः) अपहरण करने-विगाड़ने की शक्ति वा क्रोध शक्ति ० शेष पूर्ववत् ।

(भोः) हे आचार्य ! (अभीहि) पढ़ाएँ ! इस समय अन्य कुछ नहीं किन्तु (भोः) हे आचार्य ! (सावित्रोम्) गायत्री मात्र का (अनुब्रूहि) उपदेश कीजिए । यहां आश्वलायन गृ० सू० में जानु टेकनेकी तथा बालक के हाथ पकड़ने की मूलभाषाक्त सब विधि है । यह भी लिखा है कि एक २ पाद करके वा ऋचा का आधा २ भाग करके, वा सब गायत्री को एक बार वाः (यथाशक्ति वाच्यीत, आश्व० गृ० सू० अ० १ क० २१ सू० ६) यथाशक्ति—जितना बालक बोलसके उतनाही उतना कहलवा कर उपदेशकरे । ऐसाही पारस्कर गृ० सू० का० २ क० ३ सू० ५ में लिखा है । गोभि० गृ० सू० अ० २ का० १० सू० ४० में इतना विशेष है कि महाव्याहृतिगो—भूः, भुवः, स्वः इन तीनों को पृथक् २ बोलकर “ओं” का अन्त में लगादेना चाहिए ।

[पृ० ३ में]

(१) यह मन्त्र पूर्व—उपनयन प्रकरण में आया है, वहीं इसका अर्थ कर दिया ।

(२) पूर्ववत्—अर्थात् हृदय देश में हाथ धरके ।

(३) इस मन्त्र में दोबार आया हुआ “इयम्” “इयम्” शब्द आदि और अन्त में वाक्यालंकार के लिए है, यह पारस्कर गृ० सू० के भाष्यकार गदाधराचार्य का कथन है (इयम्, मेखला) यह मेखला—ब्रह्मचारी को कटि में बांधने योग्य मुञ्ज आदि की बनी हुई रस्सी (स्वसा, समगा) भगिनी के तुल्य सौभाग्यवती और (देवी) सुन्दर चमकने वाली है । और (दुरुक्तं, १) परिवाधमाना) निन्दा युक्त वचन को सब तरफ से हटाने हुई और (वर्णं, पवित्रं, पुनर्न) वर्णभाव को पवित्र करती हुई और (प्राणापानाभ्याम्) प्राण और अपान वायु का ठीक रखने के कारण (बलम्, आदधाना) बलको देने वाली होकर (इयम्) यह मेखला (मे) मुझ (आश्रयात्) अच्छी तरह प्राप्त हुई है । यह मन्त्र कुमार को ही बोलना चाहिए, ऐसा अनेक आचार्योंका मत है ॥

(यः, दण्डः) जो दण्ड (मे, पराजयन्) मेरे ब्रह्मचारी के संमुख आया हुआ है जोकि (वेहायसः) आकाश में ऊँचा खड़ा हुआ है और (अधि, भूम्याम्) भूमि में स्थित है (अहम्, मे) (तम्) उस दण्ड को (पुन) विशेषरूप से (आ, वदे) ब्रह्मण करता हूँ । किस लिए ! (आयुषे) जीवन की रक्षा के लिए (ब्रह्मणे) वेद प्रहण के लिए (ब्रह्मवर्चसाय) वेद के प्रचार से उत्पन्न उत्कृष्ट तेज के लिए ॥

(१) दुरुक्तम्—वाक्यालंकारप्रवादवचनमिति सत्यवृत्त सामश्रमी ।

ब्रह्मचर्याश्रम के उपदेश की ऐसा ही विधि पाठ० गृ० सू० का० २ क० ३ * तथा ५ में विद्यमान है, और ऐसी ही कई बातें ब्राह्म० गृ० सू० अ० १ क० २२ में विद्यमान हैं । ब्रह्मचारियों के बहुत से कर्तव्य गोमिलीय गृ० सू० प्र० ३ का० १ सू० १५ से २७ तक, और मन्वादि स्मृतियों में लिखे हैं उन्हीं के अनुसार उपदेशात्मक ये २२ सूत्र हैं । उपरि लिखित आश्वलायन गृ० सू० के अनुसार दूठे सूत्रमें “ गृहाण वा ” की जगह “ ग्रहणान्तं वा ” ऐसा पाठ होना चाहिये ।

(पृ० ६) (सोः) हे आचार्य ! (अमुकगोत्रोत्पन्नः, अहम्) अमुक गोत्र में उत्पन्न हुआ मैं (भवन्तम्) आप के प्रति (अभिवादनं) प्रणाम करता हूँ ।

हे (सोम्य) शान्तिशाल ! ब्रह्म-आग्नि ! तू (आयुष्मान्, विद्यावान्) प्रशस्त आ-युवाला और सुन्दर विद्यावान् ईश्वर करे कि (भव) हो ।

(पृ० ७) (इ वालकः) हे वालक ! ब्रह्म-आग्नि ! (नमः) तू (ईश्वर कृपा) ईश्वर का दया से (पित्रान्) पण्डित (शरीरान्मवलम्बकः) शरीर और मानसिक-बल से युक्त हुआ आर (कुशलो) सूखी (वार्यवान्) पराक्रमी (अरोगः) रोग-रहित होकर (सर्वाः, विद्याः, अशौच्य) सब विद्याओं का पढ़कर (अस्मान्, विद्वान्, सन्) हमका देखने को इच्छा करता हुआ (आगम्याः) ईश्वर करे कि हमें प्राप्त हो—गुरुकुल से लाट कर हमें मिले ।

रति ॥



*यहाँ गदाधराचार्य ने लिखा है कि “आज्यमेकपलं ब्राह्मं दध्निस्त्रिपलमेव च ॥ मधुनः पलमेकं तु मधुपर्कः स उच्यते । एक पल—४ तोला घृत, दही १२ तोला और मधु—शब्द ४ तोला, इन सब को मिलाने से “मधुपर्क”, बनता है । यही बात वि-वाह प्रकरण मूल संस्कारविधि पृष्ठ १३२ (टिप्पणी)में लिखी है ॥

व्याख्या ॥

पुराने समयमें माता पिता संस्कृत बोलतेथे; उससमय जब वेदारम्भ संस्कार कियाजाता था तो प्रथम गायत्रीमंत्र सिखाने में आताथा । आजकल हिंदी बोलने वाले बच्चे को यदि कोई हिंदी का दोहा = वर्ष की आयु में सिखाया जावेतो वह बहुत कुछ समझ सकता है और एक वा दोवार उस के अर्थ बतलाने पर उस के मनपर उस दोहे के अर्थों का प्रभाव पड़ सकता है । आज कल हमें वेदारम्भ के समय गायत्री मंत्र सिखाना कठिन प्रतीत होता है परन्तु जिस समयमें देशभरमें सब नरनारी संस्कृत बोलते थे उस समय कुछभी कठिनाई बच्चे को नहीं हो सकती थी ।

महर्षि दयानन्द जी ने जो शिक्षण प्रणाली लिखी है । उस में अष्टाध्यायी को पहले लिखा है । परन्तु पढ़ने वालों को चाहिये कि अष्टाध्यायी पढ़ाने से पूर्व वा उस के साथ बोल चाल की संस्कृत सचित्र पुस्तकें छात्रों को पढ़ावें और उनसे संस्कृत में बात चीत किया करें तथा रात्रीको आध घंटे के लिये कोई बोध दायक कहानी वा वार्ता कहाकरें । पुराने समय में = वर्ष तक घर में बच्चा इतनी संस्कृत बोलचाल द्वारा सोख कर आता था कि आज कल एक साधारण पंडितभी उतनी संस्कृत बोल चाल द्वारा नहीं सीखसकता । इस लिये जो लोग यहशंका करते हैं कि गायत्री मंत्र से संस्कार का आरम्भ नहीं करना चाहिये वा अध्यायों ने क्यों ऐसा रक्खा वह इस बात का भूल जानें हैं कि यह पद्धति उस समय की थी जबकि लोगोंकी मातृ भाषा संस्कृत हुआकरती थी । इस समय गायत्री मंत्रका उपदेश करना मानो पुरानी प्रथाका पुनः प्रचार करना है परन्तु यह बात तभी पूर्ण रूप से सफल होसके भी जब आज कल संस्कृत पढ़ने वाले बच्चोंको आरंभसे ही संस्कृत भाषा भाषी बना ने का यत्न किया जावे ।

पुराने समय में गायत्री मंत्रसे आरम्भ कर के अङ्ग उपाङ्ग सहित वेदों को पढ़ानेकी मर्यादा थी ।

इस संस्कार के समयसम्बन्धी तीन विकल्प लिखे हैं (१) जिस दिन उपनयन हो उसी दिन यह संस्कार करना (२) उन से दूसरे दिन करना (३) उपनयन से एक वर्ष के भीतर किसी दिन करना । यह तीनों प्रकार भिन्न २ रीति के सुविधा सूचक हैं ।

विधि:—प्रातःकाल शुद्ध जल से स्नान करा कर शुद्धवस्त्र पहिना पिता और यदि पिता न हो तो आचार्य बालक को लेकर वेदीपर बैठे और साधारण होमकी १६ आहुति देने के पश्चात् प्रधान आहुति और ६ आज्याहुति भी दिलावे फिर “अग्ने सुध्रुवः,, इत्यादि वचन पाठ कर के बालक# वेदी की अग्नि को इकट्ठा करे ऐसा विधान है ।

* विवरण:—बालक से अभिप्राय लड़का लड़की दोनों से हो सकता है । यदि लड़की का यहां संस्कार हो तो उस से आचार्याणी (आचार्य) होमादि करावे ।

मंत्रकी व्याख्या:—

(क) इसमन्त्रमें अग्नि शब्द पहिले ईश्वर फिर भौतिक अग्निके अग्नौमें आया है। पहिले भाग में ईश्वर को यशस्वी तथा श्रवण शक्तिमय मानकर उससे यश तथा श्रवण शक्ति की प्रार्थना की गई है। ईश्वरने जो प्रत्येक मनुष्य के मनमें यश की कामना रखी है वह इस लिये कि वह अपनी तथा पराई उन्नति कर सके।

बच्चों में यश सुनने की चेष्टा बहुत देखने में आती है छोटे बच्चों ने घर में जब अच्छा कपड़ा पहिना है तो मा बाप से पूछने हैं कि कैसा है और यथार्थ स्तुति सुनने पर प्रसन्न होते हैं। अच्छा काम करने पर अच्छा कहलाने का बच्चों को शौक होता है।

यह जरूरत है कि अध्यापक लोग बच्चों को यह समझाने रहें कि जिस तरह तुम अपना यश सुनकर प्रसन्न होते हो उसी तरह पर जब तुम्हारे किसी सहपाठी को यश प्राप्त हो तो उसको सुनने परभी प्रसन्न रहो और ईर्ष्या द्वेषसे उसको बुरा न कहो। जिस प्रकार प्रत्येक बालक खाने का अधिकारी है। उसी प्रकार मानसिक यश प्राप्ति का भी अधिकारी है। जब हम दूसरे मनुष्यों को खाते देखकर यह समझते हैं कि उसको भी खाने का अधिकार है और उस पर ईर्ष्या नहीं करने तो जिस समय किसी दूसरे का यश सुनें तो हमें कहना चाहिये कि उसने अच्छा कर्म किया तो उस को यह फल मिला। हमको कोई भी अच्छे कर्म करने से रोकना नहीं यदि हम भी यश चाहते हैं तो हमको भी अच्छा कर्म करना चाहिये। जो मनुष्य आप अच्छा कर्म न करने हुए केवल दूसरे यशस्वी मनुष्यों को बुरा कहने से अपने मन को शांत करने हैं वह मनुष्य धर्मान्मा नहीं हैं।

योरुप के वे विद्वान् जिन्होंने बधिर और मूक लड़कों के लिये पाठशाला निकाली हैं और जो संकेत द्वारा शिक्षण देते हैं वे अनुभव से लिखते हैं कि विद्योपलब्धि का प्रथम साधन श्रोत्रेन्द्रिय है वे लिखते हैं कि जो जन्मसे पूर्ण बधिर है वह जन्मभर मूक भी रहेगा। इस लिये ब्रह्मचारीका प्रथम कर्त्तव्य है कि वह चक्षु इन्द्रिय के समान कर्णेन्द्रिय की भी रक्षा करता रहे।

(ख) मंत्र के पिछले भाग में दर्शाया गया है कि भौतिक अग्नि यज्ञ का कोश रत्नक है। जो लोग समझते हैं कि आग में सामग्री डालने से वह नष्ट हो जाती है वे लोग सूक्ष्मदर्शी नहीं। आग में डालो हुई सामग्री सूक्ष्मरूप धारण करके सुरक्षित हो जाती है नष्ट नहीं होती। उसी प्रकार शब्द सुनकर विचार वा मनन करने से जो बालक उसका सूक्ष्म रूप मन में धारण कर लेता है वह विद्या का मनुष्यों के बीच में रत्नक है। जिस के पास बहुत पुस्तकें हैं वह विद्या का रत्नक नहीं किन्तु वह जिसने पुस्तकों का सार अदृश्य रूप से मन में धारण किया है। “विद्या कंठ और पैसा गंड”, यह जनश्रुति इसी लिये बनी है।

आजकल युरूप में पुस्तकों का बहुत भारी उपयोग किया जाता है और इसी लिये लोगों की स्मृति न्यून हो गई है और यदि पुस्तकें नष्ट हो जावें तो माना विद्याही नष्ट होगई। स्मृतिवर्द्धक भाषण (मेमोरी लेक्चर) नामी अनेक पश्चिमीय पुस्तकोंमें आज कल लिखा है कि मर्यादा से अधिक पुस्तकों द्वारा पढ़ने से मनुष्यों की स्मृति न्यून हो गई है और वे स्पष्ट लिखते हैं कि "प्राचीन ब्राह्मणों की शैली विद्या पढ़ाने की बहुत उत्तम थी" उससे सार वस्तु मनमें रह जाती थी ॥

ऋषियों की शिक्षण प्रणाली को "प्रवचन" कहते हैं। विशेष करके विना पुस्तकोंके पढ़ाने की वह शैली थी। उसी शैली के प्रचारक ऋषियों ने शिक्षण पाठावली में जितने ग्रन्थ रखे थे उनमें अधिक ग्रन्थ सूत्ररूप से होते थे, ताकि बालकों को याद रखने में बहुत श्रम नहो। यह सत्य है कि पुराने समयमें इन सूत्रों की पूरी व्याख्या उनको सुनाई जाती थी और वह समझ बूझकर सूत्र कठ करते थे न कि तांते की न्याई। कई युरूप के विद्वान् ऐसी आशंका करदेते हैं कि पुराने समय में लिखना सिखाया ही नहीं जाता था और पुस्तकें होती ही नहीं, परन्तु इन आशंकाओं का उत्तर भली प्रकार उनके देशस्थ अन्य विद्वान् अब दे रहे हैं और मुक्त कंठ से कह रहे हैं कि उस समय लिखने तथा पुस्तकों के उपयोग करने की भी गति थी, नहीं तो अष्टाध्यायी से ग्रन्थ ही कैसे बनते और ब्राह्मण ग्रन्थ वेद की प्रतीक देकर भाष्य कैसे करते! और व्याकरण तथा संस्कृत कोश में वह सब शब्द विद्यमान हैं, जो लिखने और पुस्तकों संबन्धी होने चाहिये। हां, यह सत्य है कि लिखने और पुस्तक पर से पढ़ानेकी अपेक्षा अधिक काम पहिली अवस्था में "मौखिक शिक्षण" (प्रवचन) द्वारा लिया जाता था और इस उत्तम रीति के कारण पुराने विद्वान् वेदादि सत्य शास्त्रों के शब्दार्थ को मन में धारण करते हुए उनके रत्नक बनते थे और अब युरूप में भी इस शैली का महत्व स्वीकार होचका है और वहां अब आये दिन नये सुधार इस क्रम का लक्ष्य में रखकर किये जा रहे हैं।

* जो लघु पुस्तक अंगरेजी में स्मृतिवर्द्धक भाषण (मेमोरी लेक्चर) नाम से बिकती है उस में पुराने ब्राह्मणों की शिक्षण पद्धति की महिमा वर्णन की गई है और इस प्रकार की अनेक पुस्तकों के पढ़ने से स्मृतिवृद्धि संबन्धी यह सार मुख्य—नियम मिलते हैं।

- (१) एकाग्रमन से पढ़ना वा सुनना।
- (२) पढ़े वा सुने हुए को समझना।
- (३) पढ़े वा सुने हुए का अनेक बार पाठ करे, ताकि वह मन में रह जावे। गणित हो तो पाटी पर अनेक बार अभ्यास करे।
- (४) पढ़ने वा सुनने में सध से पहिले रुचि उत्पन्न करना ॥

* श्रीमान् बा० तेजराज साहेब सब डिविजनल ओफिसर करनाल ने यह पुस्तक मंगवाई थी।

उत्तम शिक्षकों को योग्य है कि जो कुछ वह पढ़ावे वा सुनावे उसको पहिले रोचक बनावे वा कोई तत्संबन्धी महत्व प्रकाशनी रोचक भूमिका बांधे । जब विद्यार्थियों में रुचि उत्पन्न होजावे तब समझ लें कि उनका मन एकाग्र हो चला है । जो शब्द सुनाए वा पढ़ाए जावें, उनके अर्थ अनेक प्रत्यक्ष दृष्टान्त वा चित्र वा रूप आदि दिखार कर उनकी समझ में उतारने चाहिये । गणित की भूल सुधारने के लिये शिला—पाटी (स्लेट) पर अनेक बार अभ्यास कराने की जरूरत है । वाचन की भूल सुधारने के लिये अनेक बार मुख पाठ वा अभ्यास अपने सामने कराने की जरूरत है । भूल सुधारने के लिये जो घूसा वा डंडा उपयोग करते हैं वह अध्यापक सर्वथा अनुभव रहित है यह बालक की प्रकृति वा मनुष्य की मानसिक वृत्तियों की अनुभव द्वारा जानन ही नहीं । मारने से बच्चे के मन, उत्साह, बुद्धि आदि गुण सब मरजाते हैं, वह कभी मेधावी बन नहीं सकता । पढ़ने वा न समझने की भूल को अपराध समझना ही भूल है । पढ़ने की भूल का दूसरा नाम " अपूर्णता " है । अपूर्णता को दूर करके " पूर्ण " बनाने का यत्न करना चाहिये और वह तीन काल में गाली, वा मार से नहीं हो सकता ।

इस मंत्र से गुरु, बालक से अग्नि इकट्ठी कराता है इससे बालक तो यह समझे कि मुझे मानसिक वृत्तियां एकाग्र करनी है और गुरु स्व-मनकी एकाग्रता तथा उत्साह मझता रहे कि शिक्षण देते समय रुचि वा एकाग्रता उत्पन्न करने की मुझे जरूरत है ।

फिर मंत्र में अग्नि को निधिपा (कांश रजक) कहा गया है । जो अग्नि बुझाई हो उसमें सामग्री डालने से क्या लाभ ! इसी प्रकार अध्यापक को समझना चाहिये कि बालकों के मानसिक उत्साह रूपा अग्नि को हम उनको गाली द्वारा अपमान करने वा मार पीर वा कांशमय चण से बुझा न देंगे । एकाग्र वा प्रचण्ड अग्नि " निधिपा " हो सकती है इस प्रकार ब्रह्मचारियों के एकाग्र और न बर्मे हुए अर्थात् उत्साहित मन में ही विद्यारूपा सामग्री डाल कर उसको बालक मनन क्रिया से सूक्ष्म बना मनमें सुरक्षित धारण कर सकते हैं ॥

बालक के हाथ से अग्नि इस लिये इकट्ठी कराई जाती है कि वह एकत्रित की हुई अग्नि की शक्ति का अनुभव कर सके और जाने कि किस प्रकार एकत्रित की हुई अग्नि अधिक प्रकाश को धारण करने से निधिपा है उसी प्रकार उसका एकाग्र तथा उत्साहित मन विद्या के प्रकाश का अधिक धारण करने वाला होने से वेद का निधिपा बने । प्रकाश दोनों है । एक अग्नि के एकत्रित करने से अधिक होता है दूसरा जो विद्यारूपा है, वह मनके एकाग्र करने से अधिक होता है ।

" तत्पश्चात् बालक कुण्ड की प्रदर्शना करे, कुण्ड कर्म काण्ड का बोधक है । उसकी प्रदर्शना करना मानो यह प्रतिज्ञा करना है कि शुभ कर्मों को वह आरम्भ करके छोड़ नहीं दिया करेगा, किन्तु उनको समाप्त करके छोड़ेगा । बच्चों में मनकी चंचलता के कारण प्रायः एक काम को शरम्भ करके छोड़ देने की रुचि

होती । नीतिकारों ने कहा है और प्रत्यक्ष यह देखने में भी आता है कि साधारण मनुष्य विघ्नों के भय से शुभ कर्म आरम्भ ही नहीं करते, मध्यम मनुष्य आरम्भ करके विघ्नों के आने पर काम छोड़ देते हैं । उत्तम मनुष्य सोच विचार कर कर्म आरम्भ करते और विघ्नों से न घबड़ाते हुए आरम्भ किये हुए कार्य को अंत पर्यंत करके सिद्धि को प्राप्त होते हैं । पठन पाठन आदि सब शुभ कर्म यज्ञकहलाते हैं ।

विद्यार्थी जब अपने आप अभ्यास करने बैठते हैं तो कुछ क्षण अभ्यास का आरम्भ बड़ी रुचि, उत्साह और प्रेम से करते हैं फिर अशुद्धि, भूल वा गलती हुई तो पुस्तक वा शिलापाटी (सलेट) छोड़ देते हैं । विद्यार्थियों के लिये भूल वा अशुद्धि भारी विघ्न है । जो बालक बार-बार अभ्यास करते जाते हैं जब तक कि वे गणित के प्रश्न ठीक नहीं निकाल लेते वा वाचन अथवा लेखन सुधार नहीं लेते वे बालक स्तुति के योग्य हैं Try Try Again (फिर फिर फिर यत्न करो) यह एक मात्र सिद्धि (कामयाबी) का गुर है । इसी उच्चभाव को मनपर अंकित करने के लिये श्रुतिलोग कुण्डकी प्रदक्षिणा कराते थे और समझाते थे कि सिद्धि का गुर किसी शुभकाम वा अभ्यास को आरम्भ करके अन्ततक पहुँचाना है न कि बीच में विघ्नों से घबड़ाकर छोड़ देना । जो बालक अभ्यास करने समय मन में यह कहते हैं कि हम इस अभ्यास को पूरा कर के छोड़ेंगे वह समाप्ति पर आनन्द और यश के भागी बनते हैं । कई बालक ऐसे दृढ़ मन के होते हैं कि जो अभ्यास की बात उन की समझ में नहीं आती वह कई दिनों तक अपने अध्यापकों वा अन्य विद्यार्थियों से बराबर पूछते हैं और फिर अनेकवार उसका अभ्यास स्वयं करके उस पर जय प्राप्त करते हैं Jack of all and master of none यह अंगरेजी की जनश्रुति है इसका अभिप्राय यही है कि जो मनुष्य सब विषयों का थोड़ा २ ज्ञान रखते हैं वह किसी एक विषय में पूर्ण प्रवीण नहीं होते । इस लिये एक विषय में पूर्ण प्रवीण होना अनेक विषयों के अल्पज्ञानी होने से उत्तम है । पर एक वा अनेक विषयों में पूर्ण बंधी होसके हैं जो आरम्भसे लेकर अन्त पर्यन्त कामको समाप्त करने की रुचि रखते हैं वेही सिद्धि को प्राप्त होते और यश के भागी बनते हैं, दूसरे नहीं । सत्य तो यह है कि सिद्धि और यश का एक मात्र साधन निरंतर पुष्पाथ है

प्रदक्षिणा के अनन्तर बालक कुंडके चारों ओर जल सेवन कर खड़ा होकर तीन बार निम्न लिखित मन्त्र बोल घृत में डुबो एक २ समिधा वेदीस्थ अग्नि के मध्य में छोड़े, मन्त्र यह है— ओम् अग्नये समिधमाहर्ष

(पूरा मन्त्र तथा इस के अर्थ इसी संस्कार के संस्कृत प्रमाणों के माध्याय भाग में देखिये)

(व्याख्या) आजकल लोग शिक्षण पद्धतिके रहस्य (गुर) को प्रायः भारतवर्ष में भूल गये हैं । जिन्म साधारण मास्टर से पूछो कि विद्याद्वि का गुर क्या है ! तो वह कहेगा—

यूरोप के शिक्षण शास्त्रियों ने निश्चय किया है कि बालकों को डराने धमकाने, गाली देने, डंडे मारने से विद्यावृद्धि का कोई सम्बन्ध नहीं और इस विषय की अनेक पुस्तकें उन्होंने लिख डालीं। पुराने समय में आर्यभूषि विद्यावृद्धि के रहस्य को इस उत्तमता से जानते और उपयोग में लाते थे कि यूरोप के शिक्षण शास्त्री भी उन की मेधा पर चकित हो जाते हैं।

पूर्वोक्त मन्त्र कहता हुआ बालक, घों में डुबोकर समिधा छोड़ता है। मन्त्र में सीधे शब्दों में कैसा उच्चमात्र दर्शाया गया है—

(क) ब्रह्मचारी कहता है कि हे ईश्वर ! आप बड़े ज्ञानदाता हैं, मैं भौतिक अग्नि के लिये समिधा लाया हूँ और जिस प्रकार भौतिक अग्नि समिधा से बढ़ता है उसी प्रकार मैं आयु, मेधा, पशु (धन) और ब्रह्मतेज से बढ़ूँ।

(ख) मेरा आचार्य जीवित रहने वाली सन्मान से युक्त हो।

(ग) मैं उत्तम वृद्धि वाला, (घ) किसी से घृणा न करने वाला (ङ) यशस्वी तेजस्वी, ब्रह्मवर्चस्वी और अन्न को भोगने वाला बनूँ।

ब्रह्मचारी के लिये जिनना बातों की आवश्यकता है उनकी वृद्धि का गुरु दृष्टान्त रूप से यहां पर यह बनलाया गया है कि यह सब पदार्थ सहज से ऐसे बढ़ें जैसे अग्नि समिधा पाकर सहज में बढ़ती है।

समिधा अग्नि को बुझाने वाली वस्तु नहीं, किन्तु उसको उत्साहित करने वाली, सहायता करने वाली और प्रदोष करने वाली वस्तु है। हवन कुण्ड की एकत्रित की हुई अग्नि के समान ब्रह्मचारी का मन है। गुरु इस अग्नि को अपनी विद्या आवि अनेक समिधा रूपी गुणों से बढ़ा सकता है। गुरु यदि यह समझले कि मेरे गुण समिधा रूप हैं और बालक का मन अग्निरूप, तो सम्भव नहीं कि वह बालक के मन को अग्नि को बुझने दे अथवा हनोत्साह होने दे।

इंग्लैंड आदि देशों में परीक्षाएँ जो ली जाती हैं वह बालकों को “फेल” करने के प्रयोजन से नहीं किन्तु शिक्षकों के काम की निरीक्षा * के अभिप्राय से। वहां अध्यापक पढ़ाते हैं तो विद्यार्थियों का मन वा उत्साह नित्यप्रति बढ़ाने हुए। विद्यार्थी का वहां शंका करना अथवा किसी सिद्धान्त वा प्रश्न को न समझना पाप वा अपराध नहीं माना जाता, यदि कोई बालक टांगों से बहुत तेज नहीं दौड़ सकता तो क्या वह पापी है ! यदि कोई बालक उत्तम स्वर न होने के कारण सुवक्ता नहीं बन सकता तो क्या उस को अपराधी समझकर डंडे लगाने चाहिये ! आग अधिक प्रकाश न देवे, तो आग को डंडे लगाने वा गालियाँ देने की जरूरत नहीं, किन्तु उस में अनुकूल घृतयुक्त समिधा डालने की जरूरत है। बालक के मनमें विद्या की वृद्धि हो, उसके लिये उसको गालियाँ देने वा भय दिखाने की जरूरत नहीं किन्तु उसमें अनुकूल रूप से गुरुकी विद्यारूपी सहायता की

* (विवरण) जापान में अध्यापक बड़े विद्वान् और साथही बड़े भारी भर्मात्मा (सदाचारी) होते हैं, इस लिये वह स्वयं ही परीक्षा ले लेते हैं।

अद्वैत है। यह रहस्य बाओ पुराने ऋषि विद्यावृद्धि का जाने हुये थे, और यही रहस्य है जो आज युग के शिक्षण शास्त्री जान गये हैं।

युग के सर्व शिक्षण शास्त्री लिखते हैं कि जो लोग यह कहते हैं कि विद्या के लिए मनुष्य का स्वाभाविक प्रेम नहीं वह भूल कर रहे हैं। जैसे भूख लगने पर भोजन करने को सब का जी चाहता है, उसी प्रकार शंका वा प्रश्नरूपी मानसिक भूख लगने पर मन विद्यारूपी भोजन मांगता है। स्वाभाव से ही ज्ञानेन्द्रियों का काम ज्ञान को प्राप्ति कराना है। आग के लिये समिधा जैसे स्वाभाविक भोजन है, उसी प्रकार बालक के मन के लिये विद्या स्वाभाविक भोजन है।

(क) हमने देखा लिया कि मंधावो विद्यावृद्धि के लिये गुरु, समिधा का काम देना है। गुरु यदि विद्यार्थियों का नियमानुकूल चलावे और जितनवाता से आयुवृद्धि हो सकती है वह २ बानें बतावे और उनपर चलने के लिये बालकों में रुचि, उत्साह वा प्रेम उत्पन्न करदे तो निश्चिन्त बालक आयु आदि से युक्त होंगे। यदि वह धन के लाभ और उसकी प्राप्ति के साधनों के लिये उन के मन में प्रेम उत्पन्न कर सकता है तो शिष्य बड़े होकर धन कमाने में प्रवीण होंगे। यदि वह उपासना वा धर्माचरण का महत्व अर्थात् मीठी और युक्ति युक्त धाणी तथा अपने आचरण द्वारा सिद्ध कर सकता है, तो बालकों में ब्रह्मतेज इस प्रकार बढ़ता जावेगा जैसा कि आग समिधा से स्वाभाविक बढ़ती है, और आग को कुछ कष्ट नहीं होता। विद्या, आयु, धनकी रुचि, ब्रह्मतेज आदि सब ही ब्रह्मचारी में उत्तमप्रकारसे वृद्धि को प्राप्त होते रहे और वह सहजसे इन का धारण करता हुआ चलाजाने वाली शिक्षण का उत्तम प्रकार है।

(ख) पुराने समय में ब्रह्मचारियों का गुरु वा अध्यापकों से प्रेम करना सचचे तौर पर सिखाया जाता था। वह उनको अपना सच्चा हितैषी समझने लगते थे और इसी लिए बालकप्रार्थना करने थे कि वे ईश्वर हमारे अध्यापक के जीवित रहने वाली सन्तान हो। यह गुरुभक्ति के बोधक शब्द हैं। इस से यह भी पाया जाता है कि गृहस्थी लोग भी आचार्य, अध्यापक, होते थे।

[ग] आजकल उन स्कूलों में जहाँ मुख्याध्यापक पत्न्यानी हों, लड़कों में भी दल (पार्टीयाँ) हो जाती हैं, जो एक दूसरे को परस्परवृष्ण करना सिखाती हैं। पुराने समय में ब्रह्मचारी से प्रार्थना कराई जाती थी कि वह सब से बन्धुभाव से बनें और स्वार्थ वा पक्षपात में न गिरें। उन के गुरुओं के पवित्राचरण भी उन को इस पाप से बहुत बचाते थे।

[घ] पुराने समय में बालकों के मुख से यह शब्द निकल जाये जाते थे, ताकि वह उन्नति करने को इच्छासे युक्त हो सकें। जिस समय तबन करना हुआ बालक कहता था कि मैं—

यशस्वी (शुभ कर्म करने वाला) तेजस्वी (निर्भय वा प्रतापी) ब्रह्मचर्यस्वी (ईश्वरभक्त तथा सदाचारी) अन्नाद् (पूर्ण शारीरिक बल वाला) बन्, तो इन

उक्त संस्कारों का शुभ प्रभाव उसके मनको "सेत्क मेसमेराईज" अर्थात् अपने आप उत्साहित करता था ।

जहाँ गुरु का धर्म है कि वह बालक को सहज रीति से एकाग्रता की चितावनी बिद्या पढ़ावे, वहाँ शिष्य का भी धर्म है कि वह मनको एकाग्र करने में यत्न करता जावे । गुरु के यत्न के साथ २ शिष्य को भी यत्न करना चाहिये और वह यह है कि मानसिक रुचि वा एकाग्रता बढ़ावे । रुचि वा एकाग्रता से पढ़ने का महत्व पुनः बालक को दर्शाने के लिये चितावनी (ताकीद्) रूप से यहाँ पर तीन आहुतियों के पीछे फिर—

“ ओम् अग्ने सुश्रवः सुश्रवम् ”

इस मन्त्र से वेदिस्थ अग्नि को इकट्ठा करके कुंड के चारों ओर जल संचन का विधान है ।

इससे पहिले जब “ओ अन्नये समिधमाहार्य” इत्यादि मन्त्र से बालक ने तीन आहुति दी थीं तो उस समय उत्तराभिमुख खड़े होकर समिधा दी थीं । खड़ा रहना, दृढ़ता वा स्थिरता का बोधक चिन्ह है, और उत्तर दिशा भी जिसमें ध्रुव है, दृढ़ता बोधक है । विद्या वृद्धि, आचार्यभक्ति आदि में वह दृढ़ रहेगा, यह भी उस का अभिप्राय था ।

“ जल संचन करके बालक वेदी के पश्चिम में पूर्वाभिमुख बंध के वेदी के अग्नि पर दोनों हाथों को थोड़ासा तपा के हाथ में जल लगा “ओम् तपस्या से तेज प्रप्ति” तनूपा ” इन ७ मन्त्रों से सात बार किंचित् हथेली उण्ण कर जल स्पर्श करके मुख स्पर्श करना ” ऐसा संस्कार विधि में लिखा है ।

(१) प्रश्न होसका है कि बार २ चारों ओर जल संचन को क्या जरूरत है ! इस का उत्तर यह है कि कुण्ड की गरमी के कारण पहिले का संचन किया हुआ जल सूख वा कम होजाना संभव है । इस लिये उसके बार २ संचन का विधान है ताकि चारों ओर जल बना रहे और कीट आदि को कुण्ड की ओर जाने से रोके । जब अतु भी गरमी की हो तो उस समय तो और भी भय जल के सूखने वा कम होजाने का हो सकता है । इस लिये बार २ जल संचन करना उचित है ।

(२) प्रश्न होसका है कि इससे पहिले बालक को उत्तराभिमुख खड़ा किया था और अब पूर्वाभिमुख क्यों बिठाया ! इसका उत्तर यह है कि इस जगह सूर्यवततेजस्वी होने का विशेष उपदेश देना अभीष्ट है और पूर्व दिशा तेजस्वोपन का बोधक चिन्ह है ।

यह तेजस्वोपन किन ७ बातों में होना चाहिये, उसके बोधक ७ मन्त्र हैं और तेज-

स्वीपन का साधन क्या है, उसका उपदेश हाथों को तपाने और जल लगाने की किया से, जो तपस्या बोधक है, किया गया है ।

योग शास्त्र में तपका लक्षण द्वन्द्व का सहन करना बतलाया गया है । गरमी , शीत आदि अनेक द्वन्द्व सहन करना तप है । तप का फल तेज है । बालक का हाथों को तपा, उस पर जल लगाना, द्वन्द्व सहन वा तपस्या का उपलक्षण द्वारा पाठ सीखना है ।

जब तपस्वी बालक हाथ मुख पर लगाता है तो मुख पर तेजस्वीपन प्रतीत होने लगता है । इस से दर्शाया गया कि जो ब्रह्मचारी इस आश्रम में द्वन्द्व सहन कर सके हैं वेही तप रहित मनुष्यों में ऐसे चमकते हैं जैसे उस बालक का मुख, जो होम अग्नि से हाथ तपा उसको पानी लगा अपने मुख पर मलता है ।

इसका दूसरा फल यह है कि ऐसा करने से मुख के चर्म पर फुंसी आदि चर्म-रोग नहीं होते । हवन की आग पर हाथ तपाने से सुगन्धित वाष्प हाथ में बस जाती है, और पानी से हाथ भिगोने पर वह वाष्प जल रूप होजाती है । जब मुख पर वह पड़ती जाती है तो उसमें हवन के सुगन्धित घी के धूम का कुछ अंश और कुछ अंश सुगन्धित सामग्री के धूम का होने से मुख के चर्म पर सुगन्धि तथा चिकनेपन का प्रभाव पड़ चुक कर, कान्ति उज्ज्वल वा तेजोमय होजाती है । आयुर्वेद के मतानुसार शरीर पर तैल वा घृत के मलने से कान्ति उज्ज्वल होती है ।

कोई प्रश्न कर सकता है कि हवन अग्नि पर भला जरासा हाथ तपा उसमें जरासा पानी लगाकर सुगन्धी तथा घृत का अंश मुख पर क्या प्रभाव पड़ चुकेगा !

इसके उत्तर में हम कहेंगे कि प्रत्यक्ष प्रयोग [तजुरबा] करके देखो फिर पता लग जावेगा कि मुख पर चमक के साथ सुगन्धि अपनी नासिका को प्रतीत होती है वा नहीं । मट्टी के तेल (केरोसीन आयल) वा पत्थर के कोइलों की आग पर हाथ तपा मुख पर लगाने से शिर पीड़ा होने लगती है ।

आजकल हम देखते हैं कि लोग जहाँ घृत का दीपक जलता हो उस पर हाथ तपा मुख पर प्रायः मला करते हैं । घृत विष नाशक है, इसलिये ऐसा करने से फुंसी आदि रुकती हैं ।

न्याख्या ।

(१) पहिले मन्त्र में दर्शाया गया है कि ईश्वर से तन रक्षा की प्रार्थना करो । प्रार्थना जैसा कि हम अनेक बार लिख चुके हैं । “ शिवसंकल्प ” का दूसरा नाम है । अंगरेजी सुप्रसिद्ध विद्वान् “ डाक्टर सेमयुल समाइलस,, महोदय अपनी पश्चिमी जगत् विख्यात पुस्तक “ सैल्फ हेल्प,, (स्वाश्रय) नामी में लिखते हैं कि जिसको जिस बात की दृढ इच्छा है वह अवश्य ही प्राप्ति वा सिद्धि का मुक्त देखेगा । महर्षि मनुजी ने भी “संकल्प,, को सब प्रवृत्ति का मूल और धृति को जो मानसिक धारणा

शक्ति का रूप है, धर्म का प्रथम लक्षण कहा है। प्रार्थना (संकल्प) का मर्म न जानने वाले लोग आक्षेप कर सकते हैं कि क्यों बार २ प्रार्थना की जावे ! परन्तु यदि युरोप के आचार्य समाइल्स महोदय की उक्त पुस्तक, जो युरोप तथा अमेरिका के प्रत्येक स्कूल और घर २ में है, वह पढ़ें तो उनको पता लगेगा कि जिस काम को उत्तमता से करना हो वह तब ही किया जा सकता है जब करनेवाला अपने मनसे उसको पहिले करना चाहे वा उसके करने की आवश्यकता अनुभव करे।

तन रक्षा कितना उपयोगी और महान् काम है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की सिद्धि का आधार इसी पर है। जब तक ब्रह्मचारी शरीर रक्षा के भाव को संकल्प वा प्रार्थना के रूप में मनमें नहीं धारण करेगा, तब तक कभी संभव नहीं कि वह इसमें सफल हो सके।

शरीर रक्षा का अपूर्व महत्व पुराने आर्य ऋषि कहाँ तक समझे हुये थे, वह तो इन शब्दों से स्पष्ट ही है, परन्तु इस समय भी युरोप के एक सुप्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् हरबर्ट स्पेन्सर महोदय " शिला " नामी पुस्तक में शिक्षण का सर्वोपरि लाभ तन रक्षा ही मानते और लोगों को वैसा उद्देश्य दे रहे हैं। भारत भूषण श्री राममूर्ति जी अपने अमूल्य व्याख्यानों में कहा करते हैं कि "इस शरीर को तुच्छ न समझो। बड़े पुण्यों से मनुष्य शरीर मिलता है, इसकी रक्षा करनी मनुष्य का परम धर्म (कर्त्तव्य) है," ।

माता पिता तथा अध्यापकों का परमधर्म है कि वह बालकों को तन रक्षा सम्बन्धी बातें बताते रहें। प्रत्येक बालक को महर्षि धन्वंतरि जी के यह शब्द सदैव याद रखने चाहिये, कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का आधार शारीरिक स्वास्थ्य पर है।

युरोप अमेरिका आदि सभ्य देशों में सर्वत्र अनेक अबोध बालक मृत्र इन्द्रिय को हाथ से मलते वा रगड़ते पाये गये हैं। भारत उर्ष के स्कूलों के बालकों में यह भयंकर हस्त मैथुन की कुचष्टा बहुत ही पाई जाती है। इस से बालकों के तन मष्ट हो जाते हैं। नेत्र राग, छाती का सुकड़ना, स्मृतिका नाश, उन्मादहीन होना आदि अनेक रोग इसके करने से बालकों में देखे गये हैं। लड़कों को इस प्रकार उत्तमता से स्पष्ट शब्दों में समझाने की ज़रूरत है कि किस प्रकार यह इन्द्रिय रोगी होकर प्रत्येक रोग उत्पन्न करती है।

शुद्धवायु, शुद्ध खुले कूप का जल, शुद्धवस्त्र, शुद्धस्थान, शुद्ध आहार, आदि अनेक बातों से बच्चों की विज्ञा करते रहना चाहिये। और सब से बढ़कर यह बात है कि लड़के वा लड़कियों की रात के समय में देख रेल (निरीक्षा) रखने वाले पुरुष, स्त्रियाँ पर्य सदाचारी और हस्तमैथुन आदि दुर्व्यसनों से भले प्रकार मुक्त होने चाहिये। जब तक पूरे जितेन्द्रिय मास्टर आदि न होंगे तब तक यह संभव नहीं कि लड़के ब्रह्मचर्यव्रत का पालन कर सकें। प्रत्येक मास्टर वा अधिष्ठाता (सुप्रिन्टेन्डेन्ट) सदाचारी होना चाहिये ॥

(२) दूसरी प्रार्थना आयुवृद्धि की है। आयुवृद्धि का एक प्रबल कारण वीर्य्यरक्षा है। सुरक्षित वीर्य्य को ओज कहते हैं और अंगरेज विद्वान् इसी ओज को भौतिक जीवनका मूल कहते हैं। सुश्रुत के लेखानुसार ओज ही एक मात्र बल दाता है।

(३) तीसरी प्रार्थना वर्चस् के लिये है। कांति, सुन्दरता, रूप, भी इसी के नाम हैं। सुश्रुत के अनुसार कांति का कारण तेजही है। जहाँ २ तेज है वहाँ २ कांति है। लकड़ीको "पालिश" या रागन करते हैं, ऐसा करनेसे उसमें चमक वा सुन्दरता आजाती है। दीवार सजाते समय रंग बरंगके चमकते हुए कागज लगाते हैं। तेज (चमक) वाले कागज सुन्दर होते हैं। मनुष्यों के सब रंगों में यदि तेज उनके साथ है तो वह सबही सुन्दर है। तेजस्वी काला रंगभी सुन्दर होता है, इसी लिये काले वारनिश बूट का नाम अधिक होता है। नीलवर्णी मोर तेज वा चमक के कारण सुन्दरता का राजा माना गया है। सुवर्ण पीला रंग रखते हुए चमक के कारण सुन्दर है। हीरा सफेद, पद्मा हरा, मानक लाल नीलम श्याम रंग रखते हुए भी तेज (चमक) के कारण सुन्दर है और रत्न कहलाते हैं। इस लिये प्रसन्नारी चाहे किसी रंग के हों वह सर्व सुन्दर हो सकते हैं, यदि उनके मुखपर कांति, वा तेज वा चमक है। यह कांति मनकी प्रसन्नता, शारीरिक तपस्या वा आरोग्यता तथा वीर्य्यरक्षा से प्रत्येक को ईश्वर की ओर से मिलती है।

(४) चौथी प्रार्थना शारीरिक न्यूनता को पूर्ण करने की है। युरोप आदि देशों में कसरत द्वारा शारीरिक न्यूनता पूर्ण को जाती है। सुश्रुत का वचन है कि व्यायाम करने से शरीर के अंग सुदृढ होजाते हैं जिसका भाव यह है कि शारीरिक न्यूनता पूर्ण होजाती है। इस लिये मय्यादा पूर्वक अर्थात् थकने से पूर्व वा जितना बल हो उस से आधे व्यायाम वा श्रम करने से शारीरिक न्यूनता नष्ट होजाती है।

बनारस के महाशय कालीदास मानिक, श्रीराममूर्तिजी के प्रसिद्ध शिष्य लिखते हैं कि:—

"जब तक अंग प्रत्यंग दृढ न किये जावेंगे, दिमाग निर्बल रहेगा और हृदय की गति मंद रहेगी तो शुक्ररक्त दिमाग वा शरीर के किसी भाग में भी नहीं पहुँच सकेगा। यदि पाचन शक्ति निर्बल होगी तो रुधिर भी, खराब बनेगा। कम खून वाले मूर्ख तथा क्रोधो होते हैं। बच्चे के हाथ से कुछ छीनो वह नहीं छोड़ता, इस से सिद्ध होता है कि पट्टे जन्म से ही बलवान् होते हैं। पट्टों की मजबूती के लिये कुछ प्राणायाम भी दरकार है। टांग तथा पैर के पट्टे बैठक करने से पुष्ट होते हैं। थकने पर बराबर कसरत करते जाना अच्छी बात नहीं, ऐसा करने से नुकसान होता है (पृ० ३४)

फिर लिखते हैं जिसका सार यह है कि:—

सादी चाल स्वास्थ्य के लिये बड़ी उपकारी है, पहिले दो फरसांग चलने से शरीर गरम होजाता है और पट्टे जरा २ मुलायम हो जाते हैं।

एक स्थल पर लिखते हैं कि "जो लोग पैर * की कसरत बिल्कुल नहीं करते और

* चलना, तेज चलना तथा दौड़ना आदि भी पैर की कसरत हैं।

एक जगह बहुत देर तक बड़े रहते हैं, उनको अकसर बवासीर, भगंग्राहि वाक्य रोग प्रस लेते हैं।बालक और कमजोर लोगों के लिये डंड कदापि लाभदायक नहीं हैं.....गिन्ती छोड़कर कसरत करनी चाहिये।

“दम रोकने से दिल फेफड़ों और छाती पर जोर पड़ता है”।

आगे चलकर एक स्थल पर लिखा है कि कसरत करने से खुशकी, गरमी बढ़ जाती है। इस लिये उसके निवारणार्थ वह लिखते हैं कि—

१० बादाम

२० काली मिरच

२ छोटी इलायची

३ माशे साँफ

३ माशे धनिया

इन चीजों को छुटांक भर पाना में रात को भिगोकर ढाँक रखे और किसी पत्थर वा मिट्टी के बरतन में भिगोवे। प्रातः काल घोटने से पहिले बादाम का छिलका उतार ले। उचिन पानी, तथा खांड, सेवती जल (गुलाब) वा केवड़ा डालकर पीवे *।

एक स्थल पर यह भी लिखा है कि लंबे डंड करने से शिर में अधिक लोह चढ़ आता है और कई दिमागी काम करने वालों के लिये यह हानि करता है, इस लिये इसके स्थान में “दीवार के साथ खड़े होकर थोड़े ही डंड करले”

(५) पांचवी प्रार्थना मेधा का है—जिसका वर्णन ५ वें मंत्र में है। ईश्वर प्रार्थना से मन पवित्र और दृढ़ होता है ईश्वर उपासना से बुद्धि पवित्र और सूक्ष्म होती है। योगी, ऋषि लोग इसी लिये मेधा के धनो होते हैं। मनन से भी निःसन्देह मेधा की वृद्धि होती है।

जो मनन नहीं करते वा तर्कको उपयोगमें नहीं लाते वह मेधा वृद्धि नहीं कर सकते। विचार (मनन) तर्क और उपासना मेधा वृद्धि के साधन हैं। उपासना से एकाग्रता भी बढ़ती है और इसके द्वारा मेधा दृढ़ होती है।

(६) वाणी:—

जितना ज्ञान प्राप्त होता है उसकी प्राप्ति और उसके प्रकाश वा प्रचार का साधन सरस्वती वा विद्यामयी वाणी है। इस बात पर मनन करने से शब्द शास्त्र में जिज्ञासु की रुचि बढ़कर उसकी वाणी का तेज प्राप्त हो सकता है।

(७) सदाचारी विद्वानों में भक्ति:—

मनुष्यों में ज्ञान देने वालों में दो भेद हैं। अध्यापक से विद्यालय में शिक्षण द्वारा और उपदेशक महात्माओं से सत्संग द्वारा विद्या की प्राप्ति होकर संशयों की निवृत्ति होती है। अध्यापक और उपदेशक मनुष्यों में दोनों ही, विद्या

* हमारे विचार में जिस स्थल पर यह न मिल सका वहाँ, खुशकी गरमी के दूर करने के लिये दूध और इलायची से काम लेना चाहिये।

तेज के दाता हैं । युरूप आदि देशों में नाना विद्या संबंधी मासिक पत्र जिज्ञासा-वर्द्धनी सभाएँ, संवादवर्द्धनी सभाएँ, और विद्वान्, वृद्ध, अनुभवी वक्ताओं के व्याख्यान शिष्य लोग सुन कर विद्या वृद्धि करते रहते हैं । वहाँ वक्ता मानो उपदेशकों का काम दे रहे हैं । अध्यापक तथा उपदेशक जिन से बालक विद्या ग्रहण करें वह ऐसे होने चाहिये जो विद्या और सदाचार के कारण उसके लिये पूज्य हों । इसी भाव को प्रकट करने के लिये मंत्र में दर्शाया गया है कि यह दोनों कमल फूल की माला से युक्त हों उनका माला से युक्त होना ही उनके पूज्य होनेका बोधन करा रहा है । कमल फूल की माला जहाँ आवर वा शोभा का एक चिन्ह है वहाँ उत्तम स्वास्थ्यदायक गुणों से युक्त है । अभिनव निघंटु में कमल फूल के गुण यह लिखे हैं कि:—

“ शीतल, वर्णकर्ता, मधुर, कफपिचानाशक, विपनाशक——ध्यास, दाह रुधिर विकार, विस्फोट और विसर्परोग नष्ट कर्ता है ”



सुश्रवण, एकाग्रता, उत्साह, गुरुभक्ति, तपस्या के पश्चात् अब बालक को आचार के सर्वदेशीय सर्वतन्त्र तत्वों का अत्यंत संक्षेप से बोधन कराने के लिये ५ मंत्र बोलकर अंगस्पर्श का विधान है ।

अर्थ—

१. हे ईश्वर ! मेरी वाणी अच्छी तरह बढ़े ।
२. हे ईश्वर ! मेरे प्राण अच्छी तरह बढ़े ।
३. हे ईश्वर ! मेरे नेत्र अच्छी तरह बढ़े ।
४. हे ईश्वर ! मेरी श्रवण शक्ति अच्छी तरह बढ़े ।
५. हे ईश्वर ! मेरा यश और बल अच्छी तरह बढ़े ।

व्याख्या—

१. सत्य और मधुर बोलने से वाणी का बल बढ़ता है ।
२. प्राणायाम करने से, इन्द्रियां शुद्ध और वश में होती और मानसिक तथा शारीरिक बल बढ़ता है । अपनी मानसिक शक्ति को बलवान् करने के लिये श्री राममूर्ति जी नित्य प्राणायाम का अभ्यास करते और मनको एकाग्र करके केवल एकही विषय पर लगावते हैं । कौतुक करते समय वह प्राण रोकते और मानसिक इच्छा रूपी बल का अंग विशेष में इच्छा द्वारा भोजते हैं । उनका दृढ़ विश्वास है कि शारीरिक बल मानसिक शक्ति द्वारा प्राप्त होता है । उनका कथन है कि:—

“ दिन में एक वा दो बार अर्द्ध घंटा वा उससे अधिक के लिये शारीरिक बलकी प्रार्थना वा इच्छा मनसे करनी चाहिये । सर्व अन्य विचार बिना इस इच्छाके नितान्त मनसे निकाल देने चाहियें ”

तथा व्यायाम करते समय उनके कथनानुसार “ मनकी वृत्ति व्यायाम पर लगे

और व्यायाम के लाभों का चिन्तन करे, *

इस लेखका यह अभिप्राय नहीं कि प्रत्येक बालक उतना प्राणायाम करे जितना कि मल्ल शिरोमणि भीराममूर्ति करते हैं, केवल दिखाना यह है कि प्राणायाम से मानसिक और शारीरिक बल बढ़ता है । ब्रह्मचारियों के लिये संध्या समय पर्व ३ प्राणायाम ही ठीक है । अथवा ७ क्योंकि प्राणायाम, मंत्रानुसार ७ ठहरते हैं ।

३. कल्याणकारी और विषय से रहित वस्तुएं देखना नेत्रका यथार्थ उपयोग करना है—

४. मिथ्या तथा विषयवर्जक बातें न सुनते हुए सत्य तथा हितकारी बातें सनना कानों का सदुपयोग है ।

५. शुभ कर्म करना और विषय वर्जक कर्म न करने से बल और यशस्वी प्राप्ति होती है ।



अंग स्पर्श के पश्चात् बालक ईश्वर से प्रार्थना करे, क्यों कि वह इस प्रार्थना के अनन्तर गुरु से वक्षोपदेश लेने वाला है ।

“ओ३म् मयि मेधां”

इस मंत्र से वह प्रार्थना करे ।

(भावार्थ) अग्नि परमेश्वर मुझ में, मेधा, प्रज्ञा और तेज धारण करें ।

इन्द्र परमात्मा, ज्ञान इन्द्रियों की शक्ति, मेधा, प्रज्ञा और तेज को धारण करें ।

सूर्यवत् प्रकाशमान ईश्वर, पवित्रता, मेधा प्रज्ञा और तेज को धारण करें ।

हे पूज्य ईश्वर ! जो तेरा तेज है उस तेज से मैं तेजवाला होऊँ । हे पूज्य ईश्वर ! जो तेरा सामर्थ्य है उस सामर्थ्य से मैं सामर्थ्य वाला बनूँ । हे पूज्य ईश्वर ! तुझों पर मन्यु धारण करने की जो तेरी शक्ति है उस शक्ति से मैं युक्त होऊँ ।

व्याख्या—

धन्य वह आस्तिक ऋषि थे जिनका उद्देश्य सचमुच मनुष्य जन्म को सफल करने का होता था । किस प्रकार उच्च से उच्च उन्नति के नियमों का जप वह बालक से कराते हैं, मानो उसके शुद्ध हृदय में उच्च नियम बसा रहे हैं । उपनयन संस्कारमें जो यज्ञोपवीत का मंत्र था उसमें शारीरिक सामाजिक और आत्मिक उन्नति लक्ष्यवत् दर्शाई गई थी यहां पर भी वेदाध्ययन प्रारंभ करनेसे पूर्व बालक तीनवार ईश्वर से तीन वस्तुओं की अत्यन्त प्रार्थना कर रहा है ।

१. मेधा (जो विद्या का साधन है)

२. प्रज्ञा (कुटुम्ब से लेकर जन समाजकी उन्नति)

३. तेज (शारीरिक उन्नति का चिन्ह कांति)

* देखो इन्डियन “रीड्यू” बाबत मास जून १९१२

इनपर दृष्टि देने से यही प्रतीत होता है कि १. आत्मिक २. सामाजिक और ३. शारीरिक उन्नति के साधनों का महत्व बालक के मन पर पुराने श्रुति किस उत्स-
ता से अंकित करते थे ! उपनयन संस्कार के समय यही उद्देश्य और शब्दों में था,
यहां और शब्दों में, परन्तु उद्देश्य में भेद नहीं, इसके अतिरिक्त ज्ञान इन्द्रियों की शक्ति

१ पवित्रता २ सामर्थ्य, और ३ मन्यु

की प्रार्थना भी की गई है, जोकि आत्मिक, शारीरिक और सामाजिक उन्नति
वा रक्षण के लिये अत्यंत उपयोगी साधन है ।

ईश्वर प्रार्थना के पश्चात् बालक
आचार्य से निवेदन "कुरुड की उत्तर बाजू की ओर जाके जानू का भूम
में टेक कर पूर्वाभिमुख बैठे और आचार्य बालक के
सन्मुख पश्चिमाभिमुख बैठें" ।

जानू टेक कर इस प्रकार बैठना आचार्य को मान देने और आप नम्र बनने
के लिये है । ऐसे बैठकर बालक संस्कृत में यह कहता है "अभीहि भोः :"
जिसका भाव यह है कि आप गायत्री को पढ़ाइये और केवल उसी का उपदेश की-
जिये ।

"तत्पश्चात् आचार्य एक वस्त्र अपने और बालक के कंधे पर रख कर अ-
पने और बालक के दोनों हाथ की अंगुलियों को एकड़ के नीचे लिखे प्रमाण बा-
लक को तीन बार गायत्री मंत्रोपदेश करे" ।

व्यापारी लोग प्रायः ऐसा किया करते हैं कि जब किसी वस्तु के भाव सम्बन्धी
विचार करना हो तो उस समय एक कपड़ा ऊपर डाल दो, पुरुष परस्पर हाथों
की अंगुलियों से संकेत प्रकट करते हैं और इसका अभिप्राय यही हुआ करता है
कि वह और लोगों से अपने विचार गुप्त रख सकें, जिन्होंने परस्पर व्यापार करना
है उनके विचार परस्पर प्रत्यक्ष हों ॥

यहां पर गुरु, बालक के हाथों की अंगुलियों को अपने हाथ से पकड़ता है और
ऐसा करता हुआ उसपर वस्त्र डाले हुए है, जिसका अभिप्राय दृष्टान्त रूप से यह
बोधन करना है कि वह बालक विद्या लेने वाला और गुरु विद्या देने वाला, दोनों
अपनी मानसिक वृत्तियों को अंगुलियों के समान एकाग्र करें, विद्यार्थी अपनी वृत्तियां
उसके मनकी ओर लगाए और गुरु भी इस उत्समतासे पढ़ावे कि पढ़ाते समय शिष्यकी
वृत्तियां को अपने मन में लगावे, और जिस समय शिष्य विद्या ले रहा और गुरु विद्या दे
रहा है, उस समय वह दोनों अन्य वस्तुओं से अपने मन हटालें, अर्थात् दोनों के मन
परस्पर एकाग्रता के कारण ऐसे होजावे कि मानो आँगों के लिये वह मन ढक गये हैं ।

यूकप के सुप्रसिद्ध शिक्षण शास्त्री महाशय पेस्तालोजी ने यह बात दर्शाई है कि

शिक्षक शिष्यों के मनमें अपने मन लीन करके शिक्षण दें। उनका कथन है कि मैं शिक्षण को मनस्वी बनाना चाहता हूँ" । *

प्रथम वार—“ओ३म् भूर्भुवःस्वः । तत्सवितुर्वरेण्यम् ॥

मंत्रोपदेश ॥ दूसरी वार—“ओम् भूर्भुवःस्वः । तत्सवितुर्वरेण्यम् । भर्गो देवस्य धीमहि ॥

तिसरी वार—“ओम् भूर्भुवःस्वः । तत्सवितुर्वरेण्यम् । भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ॥

इस प्रकार एक २ पदका शब्द उच्चारण बालक से करावे और अर्थ समझावे ।

यह मंत्र दर्शा रहा है कि मनुष्य की विद्या वा बुद्धि की विद्या और आचार का उन्नति और सदाचार की अन्तिम सीमा क्या है ! इसमें बतलाया गया है कि ईश्वर “वरेण्यम्” अर्थात् धारण करने योग्य है और प्रत्येक मनुष्य उसका धारण कर सकता है और इस भाव के बोधक “धीमहि” शब्द है । ईश्वर से जो ज्ञान का सृज्य है प्रत्येक मनुष्य विद्यागुणी तेज स्वयं प्राप्त कर सकता है, यदि उसके वह योग्य बने । इस योग्यता का धारण करने के लिये योगके साधन किये जाते हैं ताकि मनुष्य समाधिस्थ बुद्धि का प्राप्त होकर अपनी मेधा में ईश्वरीय ज्ञान की प्रेरणा स्फूर्ति रूप में प्राप्त करे । जो उपासना द्वारा बुद्धि में ईश्वरीय प्रेरणा धारण करता रहेगा उसके ज्ञान और आचार दोनों ही बढ़ेंगे, कममें संदेह क्या है ! गायत्री मन्त्र का यह अपूर्व महत्त्व है कि उपासना के लिये किसी प्रतीक को नहीं लेता वा मनुष्य विशेष को मध्यवर्ती नहीं ठहराता । मनुष्य मात्र बिना किसी जड़वस्तु [प्रतीक] वा मध्यवर्ती मनुष्य के ईश्वर उपासना करने आप अपने मनमें कामका और ईश्वर सर्वव्यापक होने से बिना किसी मध्यवर्ती साधन के उसकी बुद्धि में उसकी योग्यतानुसार अपने ज्ञान के प्रकाश को आप प्रदान करता है ।

आजकल युरोप में कहा जाता है कि कालेज विद्या लिखाकर चुर हाजाते हैं पर मेधावी जन अपनी बुद्धि से नये २ आविष्कार सोचकर निकालते हैं । युरोप वाले आविष्कार करने का साधन तो मेधा को कहते हैं और मेधामें फुगना नेचर (सृष्टि) की मानते हैं, पर वास्तव में नेचर (सृष्टि) में ईश्वर व्यापक है । पुराने अधि नेचर के सर्वव्यापक अधिपति ईश्वर की प्रेरणा ज्ञानोदय के सम्य माना करते थे । अब

* “ I want to psychologise instruction.” (Vide, pestalozzi By H. Holman.)

युरूप वालों को ब्रह्मज्ञान होगा तब वह नेचर की प्रेरणा के स्थान में ईश्वर की प्रेरणा कहेंगे जो कि गायत्री मन्त्र बतला रहा है ।

युरूप में माना जाता है कि कालिजों का काम परिणत बनाना है और उससे बढ़कर जिज्ञासा, मनन और दर्शन करना विद्वानों के अपने हाथ में है। जिज्ञासा [रीसर्च] के लिये कितना भारी उत्तेजन युरूप में दिया जाता है। मनन शोल जिज्ञासु प्रयोग-शाला * वा यागशाला में मनन और प्रयोग [तजुर्व] द्वारा वर्षों के पश्चात् कई प्रकार के आविष्कार करते हैं और इस से भां बढ़कर सृष्टि नियमों के रहस्य बतलाने हुए वहाँ ऋषि † पद का प्राप्त कर रहे हैं। ऋग्वेद मंडल १, सूक्त १, में "पूर्व" और "नूतन" दो प्रकार के ऋषि बतलाए गये हैं, एक भूतस्थ दूसरे वर्तमान। आचार्य आदि, पूर्व ऋषि हासके हैं और ब्रह्मचारी, नूतन ऋषि।

गायत्री मन्त्र जहाँ उपासना की सीमा दर्शा रहा है वहाँ ब्रह्मचारी के सम्मुख उस का आदर्श बनता रहा है कि तू परिणत बनकर, सदाचार और मानसिक योग के द्वारा उस अन्तिम योग्यता को धारण कर, कि तू ने समाधिस्थ मन में ईश्वर की ज्ञान रूपी प्रेरणा प्राप्त हो सके, अर्थात् तू तपस्या और साधनों से युक्त होने पर ऋषि बन सके।

❀ सर आशुनाथ मुकुर्जी, बाईम नमनर कलकत्ता यूनीवर्सिटी ने इस वर्ष कन कोकेशन" [समावर्त्तन] के समय भाषण करते हुए ऐसे वचन कहे थे जिन का सार यह है कि—

"शिक्षक के ज्ञानी शिक्षण से बढ़कर उसके कर्त्तव्य और कर्मका प्रभाव विद्यार्थियों पर अधिक पड़ना है। यदि वह स्वयं मेधावी और मननशील है तो उसके द्वारा भी वैसे ही हो सकेंगे। युरूप में विद्या के नये २ आविष्कार किये जाते हैं। वहाँ विद्यालयों में मेधावी बनाए जाते हैं। हिन्दास्थान में विद्या की पवित्र अग्नि को सुरक्षित रखते चले आये हैं, पर उसको अधिक प्रकाशवान् करने के लिये यत्न नहीं किया जाता।"

पुराने समय में जब कि ऋषि और मुनि आचार्य्य हो कर गुरुकुलों में पढ़ाते थे तो उस समय सचमुच अधिक ऋषि और मुनि इस देश में उत्पन्न होते थे। बुझा हुआ दीपक दूसरे नये दीपक को कैसे जला सका है! आज कल जब उस योग्यता और आचार के शिक्षक ही नहीं रहें तो वर्तमान समय में देश में ऋषि, मुनि कहाँ से आसकें!

* Laboratory

† Discoverer or Inventor

❀ The Dawn-For the month of June 1912.

गायत्री मंत्र जहां आरम्भ के पाठ का काम देता था वहाँ विद्या और उपासना की अन्तिम अवधि भी बतलाता था। यही तो कारण है कि गायत्री मंत्र का महत्त्व शास्त्रों में गाया गया है।

कोई शंका कर सकता है कि युरोप में मुनि, ऋषि आदि सात्विक पुरुष भला हो सकते हैं। इस के उत्तर में हम सत्यार्थप्रकाश समुह द्वारा पेश करेंगे जिसमें “तापसा यनयो विप्राः। इत्यादि ३ मनुस्मृति के श्लोकों का भावार्थ महर्षि दयानन्दजी इस प्रकार देते हैं जिस से पाया जाता है कि सात्विक पुरुष किसी देश विशेष में नहीं किन्तु अपने कर्मों के अनुसार सब देशों में हो सकते हैं।

“ जो तपस्वी, यति, सन्यासी, वेदपाठी विमान के चलाने वाले, ज्योतिषी, और वैद्य अर्थात् वेदोपायक मनुष्य होते हैं, उनका प्रथम सत्त्व गुण के कर्म का फल जानो ॥८॥ जो मध्यम सत्त्वगुणयुक्त होकर कर्म करते हैं वे जाब यज्ञकर्ता, वेदार्थविन, विद्वान्, वेद, विद्युत् आदि और काल विद्या के ज्ञाता, रक्षक, ज्ञानी, और (साध्य, कार्य्य सिद्धि के लिये संघन करने योग्य अध्यापक का जन्म पाते हैं । ९। जो उत्तम सत्त्व-गुणयुक्त हों के उत्तम कर्म करते हैं, वे ब्रह्मा मन्त्र यदोंके वेत्ता, विश्वसृज, सब सृष्टिक्रम विद्या को जान कर विविध विमानादि यानों का बनाने हारे, धार्मिक, सर्वोत्तम बुद्धि-युक्त और अव्यक्त के जन्म और प्रकृतिवशित्व सिद्धि को प्राप्त होते हैं ॥ १० ॥

(सन्त्यार्थप्रकाश, समुल्लान्न ६)

“ओ मम वृत्ते—
 यह मन्त्र यज्ञोपवीत संस्कार में आशुका है। इस से दोनों
 वृद्ध प्रतिज्ञा करते हैं कि वह वृत्त पालन में एक दूसरे के सहायक,
 और हितकारी होंगे—

“ओ इयं दुरक्त” —,
 मंजलाधारण “इम मंत्र को बुलवा के आचार्य सुन्दर, चिकनी, प्रथम
 बनवा कर रखी हुई मेखला को बालक के कटि में बांधें, ।
 यह मेखला (१) निन्दा युक्त बच्चों को हटाने वाली, (२) मगिनो के तुल्य सो-
 भाग्यवती, (३) सुन्दर, चिकनी, कोमल, (४) वर्णभूषण को पवित्र करने वाली-

(५) प्राण, अपान वायु को ठीक रखने से बल देने वाला होने से मुझको प्राप्त हुई है ऐसा ब्रह्मचारी बोले ॥

भारतवर्ष में मातापं नष्ट उत्पन्न हुए बच्चों को मेखला (तगड़ी) सूत वा रेशम की प्रायः बांधती हैं । इसका कारण वही मानाएँ यही बतलाती हैं कि पेसा करने से आ-तो के रोग नहीं होते । युरोप में जहाँ जन्म से तगड़ी बांधने की प्रथा नहीं वहाँ “ पत-लून,, (जांधिया) पर पेंटी बांधने का रिवाज छोटी उमर से ही है । मुसलमान लोग कमरबंद बांधते हैं । फौजों में सिपाही लोग पेंटी (मेखला) का बांधना चुस्ती के लिये तथा थकावट से बचने के लिये जरूरी समझते हैं । जब यात्रा को जाना हो वा बलका काम करना हो तो कटि (कमर) को कसकर बांध लेने से आँतों का उज्जलने आदि से क्षति का भय नहीं रहता और आलस्य दूर होकर बल आता हुआ अनुभव होता है । कटि पर दबाव पहुँचने से प्राण, अपान की गति ठीक होजाती है जिससे बल वा चुस्ती प्रतीत होने लगती है ॥ मेखला के कई लाभ तो सब जानते ही हैं और उन लाभों को लक्ष्य में रखकर पाजामों का नाड़ा, कमरबंद कहलाने लगा और पतलून की पेंटी भी उपयोगा सिद्ध हो रही है । स्त्रियाँ, साड़ी, धोती, लहंगे, सूथन, सब नाभि के नीचे मेखला स्थान पर ही बांधती हैं । पुरुष भी धोती, कटि के स्थान पर बांधते हैं । सब तो यह है कि मेखला (पेंटी) बंधन किसी न किसी रूप में सर्वत्र भूगोल पर मिलता है ।

संस्कृत के उपर्युक्त वाक्य में मेखला बंधन के जो गुण बतलाये हैं वह यह हैं:—

(१) निन्दायुक्त वचन का हटाने वाला अर्थात् अपान वायु को शमन करने से व्यर्थ काम चेष्टा को संयम करती है ।

(२) व्यर्थ काम चेष्टा को जहाँ रोकने वाली है वहाँ पुंस्त्व को नष्ट करने वाली नहीं इस लिये सौभाग्यवती कही गई है ।

(३) मेखला आजकल मुँज आदि की बनाकर जिस समय बालकों का पहनाते हैं तो सूर्य की तरह वह बच्चों को चुभती है । पानी खेंचने की जो रस्सी बाजार में बिकती है, एक हाथपर उसी भाँती खुरदरी रस्सी को बांधदेते हैं, जिस को कुछ क्षण रखकर बच्चे गुम करदेते हैं । पुराने समय में मुँज आदिकी कोमल और सुन्दर मेखला बनाई जाती थी जिसको कबिसे बालक धारण करते होंगे । पेंटी के समान मेखला कुछ चपटी होनी चाहिये, आजकल पतली सी रस्सी लपेटने को ही मेखला बांधना हमारे देश में समझ रहे हैं ॥

[४] भिन्न २ वस्त्रों के लिये भिन्न २ मेखला होने से वह वर्णबोधक चिन्ह का काम देसकती है जिसप्रकार आजकल पुलिसके सिपाही और सेना के सिपाहियों की पेंटियों में भेद होता है वैसेही भिन्न २ मेखला के चिन्ह समझ लेने चाहिये ।

[५] प्राण, अपान वायु को ठीक रखने से बल देने वाली है। इसी बात को सब चुस्ती देने वाली कहते हैं। बल का एक फल चुस्ती है। चुस्ती बलमयी गति है।

संस्कार विधि के विवरण में जो लिखा है कि “ब्राह्मण के बालक को मुंज वा दर्म की, क्षत्रिय के बालक को धनुष संज्ञक तृण वा वल्कल की वैश्य के बालक को ऊन वा सण की मेखला होनी चाहिये” यह वर्ण भाव का बाधन करने के लिये लिखा गया है। यदि सब वर्णों के बालकों को मेखला एक सी होती तो यह भिन्न २ वर्ण भाव का बोधन न कर सकती जिन वस्तुओं से यह नाना प्रकार की मेखला बनाने का विधान है उन वस्तुओं में जो जो गुण हैं वह हम नीचे लिखते हैं।

(१) मुंज—इसके दो प्रकार हैं (क) सरपता वा रामशर। रामशर के अभिनव निघण्टु में भद्रमुंज, शर, बाण, तेजन और चतु पेंघन नाम दिये गये हैं।

इसी को संस्कार विधि में धनुष—संज्ञक तृण के नाम से लिखा गया है।

(ख) दूसरी मुंज के मुंज, मुंजातक, बाण, स्थूलदर्भ और सुमेखल नाम अभि० नि० में दिये गये हैं।

इनके गुणों के विषय में अभिनव नि० में यह लिखा है कि—

“दोनों मज अथात् सरपता और मुंज—मधुर, कषाय, शीतल, त्रिदोषनाशक, वृष्य और मेखला जा कमरे में कसी जाती है, उसमें काम आते हैं” (पृ० ११५)

(२) दर्मः—यह “एक प्रकार का कुश” है। हिंदी में इसको डाम वा दाम कहते हैं। इसके गुण यह हैं—

“कुश और डाम दोनों त्रिदोषनाशक, मधुर, कषले, और शीतल” (पृ० ११६) कुश के दूसरे नाम सूच्यग्र और यक्षभूषण हैं।

(३) सणः—“इसके टाट, चरस निकालने की बरत, सूतली आदि बनते हैं” गुण—खट्टा, कषला, मल, गर्म और रुधिर को गिराने वाला, वमन लाने वाला तथा वात कफ को दूर करने वाला और तीव्र, अंग दूटन को दूर करता है।

वात, कफ के शमन में तथा अङ्ग दूटन वा आलस्य को दूर करने में इसकी मेखला का प्रभाव पड़ता है।

(४) ऊनः—ऊन को मेखला, ऊनी वस्त्र समान कटि स्थल की गरमी को बाहिर जाने नहीं देगी और बाहिर की गरम, वायु के प्रकोप से कटि की रक्षा करेगी। जिस प्रकार मुंज, कुश, सण शरीर की गरमी को बाहिर जाने नहीं देने वा बाहिर अन्दर आने से रोकते हैं उसी प्रकार ऊन में गुण हैं।

मुंज, दर्म, सण और ऊन के गुणों पर विचार करने से विदित होता है कि इन की मेखला धारण करने वालों को कटि प्रदेश में लाभ पहुँचता है।



कौपीन धारण

कराना

“ओःम् युवा सुवासा.....” “इस मन्त्रको बोलकर, दो शुद्ध कौपीन, दो अंगोछे, एक उत्तरीय वस्त्र और दो कटिवस्त्र ब्रह्मचारी को आचार्य देवे ।”

इस मन्त्र का अर्थ उपनयन प्रकरण में आचुका है, जिस में दर्शाया गया है कि ब्रह्मचारी जहाँ यज्ञोपवीतधारी हो वहाँ “सुवासा” शरीररत्नक अच्छे वस्त्रधारण करने वाला बने। और इसी अभिप्राय को लेकर प्राचीन ऋषियों ने कौपीन, अंगोछे आदि ब्रह्मचारी को देने की मर्यादा बांधी थी।

कौपीनः—इस वस्त्र को धारण करने से वीर्यरक्षा में सहायता मिलती, तथा चलने, फिरने, दौड़ने, भ्रम वा व्यायाम करने से अंग विशेष सुरक्षित रहता है। दो कौपीन इस लिये दिये जाते हैं कि प्रत्येकदिन ब्रह्मचारी स्नान करने समय एक कौपीन को धो डाले और दूसरा बांध ले। कई लोग मोटे गाढ़े वा चुभने वाले मोटे कपड़े के कौपीन बनाने हैं वे यह सोचते हैं कि कौपीन बहुत दिन चले परन्तु बहुत मोटे कपड़े के कौपीन पहनने में चुभने के कारण बालों की रुचि नहीं हाता। इस लिये लट्ठे आदि कोमल कपड़े के कौपीन बनवाने चाहिये। भारतवर्ष में आजकल ऐसी रीति प्रचलित है कि लोग कौपीन को कभी धोने के दते ही नहीं। वास्तव में सब से अधिक शुद्ध रखने की कौपीन की जरूरत है। यदि धोने को न भी दे तो कुछ चिन्ता नहीं किन्तु दो चार दिन के पीछे तो साबुन से स्वयं ही धो डालना चाहिये, और बिना साबुन के तो रोज ही धो लेना उचित ही है।

कौपीन के नियम को सब सभ्य देशों में समझते हैं। और इसके लाभों को प्रत्येक विद्वान् जान गया है। गुजरात और दक्षिण देश में स्त्रियां जब घर में काम करती हैं तो साड़ी वा धोता को कसकर कौपीनवत् बना लेती हैं। पारसी स्त्रियां चड्डी जिसको गुजराती तथा पंजाबी भाषा में कल्ल कहते हैं धारण करती हैं। यूरुपवासियों की पतलून में भी कौपीन का नियम बहुत अंश तक रहता है।

अंगोछाः—अंगोछा भारतवर्ष में अति प्राचीन काल से उपयोग में आ रहा है।

इसका महत्व थोड़े ही वर्षों से यूरुप के विद्वानों ने अनुभव किया है और अब अंगोछों का यूरुप आदि देशों में बहुत प्रचार हो गया है। भारतवर्ष में अब आठ दश आने के रंग बरंगी “टवाल” (अंगोछे) प्रचार पा रहे हैं। उत्तम गाढ़े वा उत्तम खादी के बने हुए अंगोछे में जो गुण हैं। वेसा ब्रह्मचारियोंको शृंगारमयी टवालों में नहीं हैं अतः ब्रह्मचारियोंको शृंगारमयी टवाल देनेका जरूरत नहीं, अंगोछेको कौपीन समान रोज ही जल से धोना और ४ दिन के पीछे साबुन से धोना वा धुलाना चाहिये ॥

उत्तरीय वस्त्र से अभिप्राय ऊपर की चादर, कुर्ते वा अंगरखे आदि से है। उत्तरीय वस्त्र पुरुष पर लिखा है। यदि यह भी दो किये जायें तो अनुचित नहीं होगा।

“आचार्य दण्ड हाथ में लेके सामने खड़ा रहे और बालक भी
आचार्य के सामने हाथ जोड़—“ओ यो मे दंडः.....
इस मंत्र को बोलके आचार्य के हाथ से दण्ड ले लेवे,”

फल भी कहते हैं। उक्त मंत्र में जो तीन लाभ वा फल दण्ड धारण के कहे गये हैं वह दण्ड धारण के परोक्ष वा अप्रत्यक्ष फल समझने चाहियें। यथा:—

२) शरीर के सुवर्जित रहने पर मानसिक शक्तियों की भारी उन्नति होती है। जिसका शरीर स्वस्थ तथा सुवर्जित और मन निर्भय है वह अवश्य बुद्धि बल से युक्त होगा। जिस में बुद्धि बल है वह उत्तम प्रकार से वेद वा सत्यविद्या का अभ्यास कर सकेगा। हस्तिलिये वेदाभ्यास में दण्डभारण से अप्रत्यक्षरीति से निःसंदेह सहायता मिलती है।

(३) यह जो कहा गया है कि वेदोक्त आचार के तेज की प्राप्ति दण्डधारण से होती है। इस के सम्बन्ध में यह विचार करना है कि वेदोक्त आचार का तेज क्या है।

इस के उत्तर में हम कहेंगे कि वह निर्भयता है। कहने का तात्पर्य यह है कि दण्ड धारण करने से निर्भयता प्राप्त होती है जोकि सत्यता की बात है।

दण्ड एक भौतिक शक्ति है। इस शक्ति का उपयोग कहाँपर विद्यार्थी करे, यह बड़ी सदाचार की बात है। केवल अपनी रक्षाके निमित्त ही इसका युक्ति पूर्वक उपयोग पीड़ा वा भय देने वाले जंगलके जंतुओं वा प्राणियों पर करना चाहिये। निर्बल, शांत, अपराध रहित प्राणियों पर दण्ड का प्रहार करना क्रूरता का काम है और क्रूरता कभी करनी नहीं चाहिये,

केवल भयदाता, हिंसाशील प्राणियों से शरीर रक्षा निमित्त इसका प्रयोग करना सदाचार की बात है। जा ब्रह्मचारी दण्डरूपी शक्ति का यथार्थ प्रयोग अभ्यास द्वारा सीख गया उसने सदाचार का भारी शिक्शण ग्रहण कर लिया। उसने समझ लिया कि मनुष्य को अपनी शक्ति का उपयोग अपने से बलहीन, भीरु वा शान्त स्वभाव वालों को पीड़ा पहुँचाने के लिये नहीं करना चाहिये, पर हिंसाशील प्राणियों से भी केवल अपनी रक्षा ही इसका उपयोग करना है। शक्ति के सदुपयोग से बढ़कर सदाचार क्या हो सकता है। इन वेदांक सदाचार से जा तेज मनमें प्राप्त होता रहता है वह निर्भयता है, निर्भयता के लिये दण्ड धारण का आवश्यकता सर्व संसार के मनुष्यों ने अनुभव की है। कोई सभ्य वा असभ्य देश ऐसा नहीं जहाँ पर लागू जंगली प्राणियों, वा कुत्ते आदि से बचने के लिये दण्ड धारण न करने लें।

संस्कारविधि के विवरण में लिखा है कि दण्ड का परिमाण दण्ड का परिमाण ब्राह्मण के बालक के लिये इतना हो कि दण्ड उस के केशों तक, और क्षत्रिय के बालक के ललाट वा भ्रू तक और वश्य के बालक के नासिका के अग्रभाग तक आवे। इस लेख में वा उद्देश्य सिद्ध होने हैं (१) प्रथम तो यह कि स्व ब्रह्मचारियों की कमरों में गोरी रक्षा कर और उस के मेरुदण्ड (रोढ़ की हड्डी) में बल न आवे। मेरुदण्ड की लंबाई नम स्थल पर आकर समाप्त होती है जहाँ पर नासिका के अग्रभाग से खँचा हुई रखा जाकर पहुँचे। नासिका के अग्रभाग, ललाट वा भ्रू, वा शिर के केश तक ऊँचे दण्ड धारण करने से छाती को उभार कर कमर का साधा करना पड़ता है। पहुँचनेवाले विद्यार्थियों को लंबा दण्ड, गरदन सीधा रखने के लिये बड़ा ही सहायक है।

प्रश्न हो सकता है कि एक के लिये नासिका वा अग्रभाग दूसरे के लिये ललाट, नासिका के लिए शिर के बाल तक सीमा क्यों बनलाई गई। उत्तर में हम कहेंगे कि यह केवल वर्णभाव का बाधन कराने के लिये लंबाई में थोड़ा सा नाम मात्र भेद कर दिया है पर इस भेद से शरीर का हाति किसी की भी नही जानो।

अतः इस परिमाण के दो उद्देश हैं (१) मेरुदण्ड को सीधा रखना (२) वर्णभाव का बाधन कराना, पूर्वोक्त विवरण में यह भी लिखा गया है कि दण्ड तीन प्रकार की लकड़ी के हों (१) पलाश वा विल्व, (२) वट वा खदिर (३) फोले वा गूलर का पहिले प्रकार का ब्राह्मण के बालक के लिये, दूसरे प्रकार का क्षत्रिय के बालक के लिये तीसरे प्रकार का वश्य के बालक के लिये होना चाहिये।

(क) पलाश (दाक) के विषय में अभिनव निबन्ध पृ० १५२ पर यह लिखा है कि "दीपन, बलकर्त्ता, दस्तावर, गरम, कषेला, चरपरा, कड़वा, स्निग्ध है व्रण, गोले और गुदा के रोग को नष्ट करे तथा टूटे हाड को जोड़े, वातादि दोष, संप्र-हृषी, कषासीर और कृमि, इन को हरण करे।

(ख) बिल्व वा बेलः—कषाय, कड़वा, ग्राही, रुक्ष, अग्निवर्द्धक, पित्तकर्ताः वात, कफ नाशक, बलकारक, लघु, उष्ण और पाचक (अभि० नि० पृ० ६०) ॥

(२) (क) वट के विषय में अभिनव निघंटु पृ० १४६ पर यह लिखा है कि शीतल, भारी, ग्राही, कषेला, कफ और पित्त को दूर करे । देह का कर्ण उजला करे, व्रण रोग, विसर्प और दाह को दूर करे ॥

(ख) खदिर (खैर) के गुण आदि यह हैं—शीतल, दांतों को हितकारी, कड़वा और कषेला, खुजली, खांसी, अरुचि, मेदरोग, कृमि, प्रमेह, ज्वर, व्रण, सफेदकोढ़, आमधान, रक्तपित्त, पांडुरोग, कोढ़ और कफ के विकारों को दूर करे हैं । (देखो अभिनव निघंटु पृष्ठ० १४४)

इस की लकड़ी के, यज्ञ के लिये खुवा आदि बनाते हैं । उन से होम करते हैं और इसी लकड़ी का कोइला दारु आतिशयाजों में काम आता है । ... इस वृक्ष की अत्यन्त रंग की लकड़ी और कच्ची फलियों में से छोटा कर सत्व निकालते हैं उसी को कन्था कहते हैं ।

(३) (क) पीलूः—इसके गुण आदि ये हैं—वान, श्लेष्मनाशक, पित्तकर्ता, दस्ता-वर और गुल्म रोग नाशक । पीलू स्वाद में मोठा और कड़वा होने से विदोष नाशक और अधिक गरम नहीं है । (देखो अभिनव नि० पृ० १७३)

(ख) गूलर (उदुम्बर) के विषय में यह लिखा है कि—शीतल, रुक्ष, भारी, मधुर, कषेला, वर्णकारक, कफ, पित्त और रुधिर के विकारों को दूर करे । तथा व्रण का शोधन और रोपण करे । गूलर की त्वचा, शीतल, कषेला, व्रण नाशक, गर्भवती के गर्भ की दूरता करे और स्त्री के स्तनों में दूध बढ़ाती है ॥ (देखो अभि० नि० पृ० १४७)

प्रश्न होसका है कि पलाश, बेल, वट, खदिर, पीलू और गूलर इन ६ प्रकार के वृक्षों के दंड धारण करने का विधान क्यों किया गया ।

इस के उत्तर में हम कहेंगे कि वृक्ष वा वनस्पति को बिना जाने उस का उपयोग करने से त्वचा रोगों वा अन्य रोगों का हो जाना संभव है । जो लोग शिमला पर्वत पर गये हैं उन को मालूम है कि वहां एक प्रकार की धनस्पति होती है जिस को बिच्छु, बूटी कहते हैं । उस को छूते ही हाथ सूझ जाता और हाथ पर वेदना प्रतीत होने लगती है । वह दुःख दूसरी बूटी जिस का नाम “पालक” है उस के लगाने से दूर हो जाता है । इसी प्रकार पूर्वाक्त गुणों पर एक दृष्टि देने से प्रतीत होगा कि इन छः में से किसी भी वृक्ष की लकड़ी ऐसी नहीं जो त्वचा रोग को करने, बाली हो प्रत्युत सब के सब अनेक त्वचा रोगों के दूर करने वाले हैं । यथा

१, पलाश, व्रण और कृमि को दूर करता है ।

२, बिल्व, बलकारक, वात कफ नाशक, अग्निवर्द्धक है ।

३, वट, व्रण रोग को दूर करता और वर्ण कारक है ।

४, खदिर, खुजली और व्रण तथा कोढ़ का नाशक है ।

५, पीलू, त्रिदोषनाशक ।

६, गुल्मर, वर्णकारक, रुधिर विकार नाशक, वृणनाशक है ।

छोटी २ द्रुति^१ तो बहुत ऐसी हैं जो त्वचा रोगों को नाश करती हैं पर ऐसे वृक्ष जिन के दण्ड धारण किये जायें और वह त्वचा रोग उत्पन्न न करें, यह जान कर उन का उपयोग करना बुद्धिमत्ता की बात है ।

विल्व को छोड़ कर शेष पाँचों के विषय में तो स्पष्ट लेख मिलता है कि यह वृक्ष (फोड़) आदि के नाशक हैं । विल्व भी बात, कफ नाशक होना हुआ अग्निवर्द्धक, तथा बलकारक है । जो वस्तु बलकारक हैं, वह स्वास्थ्यदायक अवश्य हैं । इस लिये बेल की लकड़ी भी त्वचा रोग को करने वाली नहीं । अतः छः में से छः ही त्वचा रोग न करने वाले उत्तम काष्ठ हैं और इन के दण्ड धारण करने से किसी प्रकार के सार्वगिक रोग का भय नहीं हो सकता ।

पलाश वा विल्व, ब्राह्मण के बालक के लिये, वट वा कदिर, क्षत्रिय के बालक के लिये, और पीलू वा गुल्मर, वैश्य के बालक के लिये निर्दिष्ट करने से वर्णभाव को बोधन कराना प्रतीत होता है ॥

पार० पृ० सू० का० २ क० ५ सू० २८ में लिखा है कि "सर्वे वा सर्वेषाम्" अर्थात् सब प्रकार के दण्ड सबके पास हो सकते हैं । जिस से वर्ण भेद की शंका भी न रहे ॥*
दण्ड के विषय में फिर यह लिखा है कि "ये दण्ड चिकने, सीधे हों, अग्नि में जले टेढ़े, कीड़ों के लाये हुए न हों", ।

भारतवर्ष में लोग इस बात को ओर कम ध्यान देते हैं । यदि दण्ड चिकना न होगा तो हाथ में फाँस चुभ जाने का भय रहेगा, यदि सीधा न होगा तो उस के शीघ्र टूट जाने की अधिक संभावना होगी, अग्नि में जल हुए कोइले के समान, वा कीड़ों का लाया हुआ दण्ड बहुत जल्दी टूट सकता है । इस लिये दण्ड चिकने, और सीधे तथा हठ होने चाहिये ॥

फिर लिखा है कि "एक २ मृगचर्म उन के बँटने के लिये देना चाहिये", मृगचर्म कुशासन, तुलासन, और ऊर्णासन सब में यह अपूर्व गुण है कि वह शरीर की अग्नि को बाह्य भूमि में जाने नहीं देते । आज कल मृगचर्म स्वाभाविक मृत्यु से मरे हुए मर्गों के मिलने कठिन हैं, इस लिये कुशासन संस्था आदि के लिये उपयोग करने चाहिये ।

* सर्वसूत्रगुणों के पाठ से यह सिद्ध है कि वे वर्ण भेद के बोधक चिन्ह विकल्प रूप से लिखते हैं । एक जगह लिख कर दूसरी जगह सामान्य चिन्ह भी लिखते हैं ॥



जब दण्ड धारण करतेवे तब ब्रह्मचारी को पिता २२
पिता की ओर से उपदेश सुनो द्वारा उस को उपदेश करे ।

(१) वे अभुक्त नाम वाले, तू आज से ब्रह्मचारी है ।
यह उपदेश सूचना मात्र है ।

(२) दूसरे संध्या तथा भोजन के पूर्व आचमन करने का विधान है, संध्या में म-
आचरण तथा प्राणायाम करना होता है इसके करने से कंठ के कफ आदि की निवृत्ति
होती है । भोजन से पूर्व आचमन करने से कंठकी, भोजन करने वाली नाडी, गीली हो-
जाने से भोजन का अन्ध्र से जाने में सहायता मिलती है ।

(३) " कर्म कुरु " । यह तीसरा उपदेश है । यह उपदेश पूर्णरूप से इस समय
युरूप आदि देशों में विद्यार्थियों को दिया जाता है । यही कारण है कि वे लोग पुरुषार्थ
और कर्म करने वाले होते हैं । आलस्य उनके पास फटकता नहीं । कभी भारतीय श्रुति
इस उपदेश को देते थे और उस समय भारत सतान तपस्वी और पुरुषार्थी
होती थी ।

(४) दिन में सोना नहीं ॥

जो विद्यार्थी दिन में सोते हैं उनके शिर में, गरमी बढ़जाने से उनकी स्मृति कुछ
निर्बल होजाती है । दिनमें सोने से आलस्य बढ़ता है । अंग टूटने लगते हैं आंखें
लाल हो जाती हैं । इस लिये ब्रह्मचारियों को कभी दिन में सोना नहीं चाहिये ।

(५) आचार्य की आज्ञा मानते हुए वेद पढ़ो ।

युरूप आदि सभ्य देशों में सब बुद्धिमान् मानते हैं कि जो आज्ञा पालन करनी नहीं
जानता वह कभी आज्ञा देने के उच्च अधिकार को उसमता से पूर्ण नहीं करसकेगा ।
विद्यार्थियों को युरूप आदि देशों में आज्ञा पालन के अंक (नंबर) दिये जाते हैं ।
आज्ञा पालन के साथ ही विद्याभ्यास होसकता है । इस लिये वेद के पढ़ने वाले वि-
द्यार्थी के लिये आचार्य की आज्ञा का पालन करना बहुत लाभ दायक है ।

(६) एक २ वेद के लिये बारह २ वर्ष ब्रह्मचर्य कर ।

एक वेद के सङ्कोपाङ्ग पढ़ने में पुराने समय में बारह वर्ष लगते थे । तभी तो वह
वेदों के अपूर्व परिष्ठत बनते थे । आज ४ वेदों के इस प्रकार पढ़ने की शैली देश से
उठजाने के कारण वेदविद्या लुप्तसी होरही है ।

(७) " आचार्य के आधीन धर्माचरण में रहा कर, परन्तु यदि आचार्य अधर्मा-
चरण वा अधर्म करने का उपदेश करे तोउसको तू कभी मत मान और उसका आचरण
मत कर " ॥

कई देशोंमें आजकल कई आचार्य प्रायः अधभ्रष्टा के प्रचारक बनगये हैं और अनेक
शिष्य लोग गुरु आज्ञा सेचनही परम सांभग्य समझते हैं चाहे वह आज्ञाकैसीही धर्मरहित
क्यों न हो । युरूप का इतिहास बतलाता है कि सुधारक मार्टन लूथर से पहिले ईसाई
धर्म के कई गुरु लोगों ने कई शताब्दियों तक अपने शिष्यों में अधभ्रष्टा का प्रचार
किया । यही इतिहास वे इसको सन्धकाल का समय बड़ा बताता है ।

श्रुति लोग मनुष्य स्वभाव से पूर्ण विद्वान् थे वह जानते थे कि यदि आचार्यों और पढ़ाने वालों के सब आनन्द वाच्यों का भी शिष्य सर्वांशमें मान कर उन पर आचरण करने लग जावे तो शिक्षकों का जहाँ अन्ध श्रद्धालु और कुकर्म शिष्य बनाने का निर-कुश हानस अवसर मिल जावेगा वहाँ वह उच्च उद्देश्य जो समाजमें विद्या और सदाचार का बुराई का है, लुप्त हो जावेगा । इसी लिये उन्होंने बालक को ऐसे गुरु से सम्बन्धित रहने के लिये जो उपदेश दिया वह अत्यन्त उपयोगी है, जिन माता पिताओं ने साथ स्पष्ट शब्दों में यह समझ रक्खा है कि हे बालक ! शिक्षक का मान करना, उसका धर्मयुक्त आज्ञा पालन में तत्पर रहना, पर यदि कभी तुम्हारा, शिक्षक तुमसे कोई अधर्म कार्य करना चाहता खबरदार ! एस समय उसका कभी कहा नहीं मानना और उसका कहने से अधर्म नहीं करना । जिस प्रकार राजभक्त—शूरवीर सिपाही राजा महाराजाओं के तन्त्र रक्षक हात हैं । उसी प्रकार श्रुतिवादी की यह सच्ची बात, ब्रह्मचारियों तथा श्रद्धाचारियों का अन्ध भ्रमा और कुकर्म से बचानेवाली, तन्त्र रक्षक समान है और सदैव हागी ।

कोई मनुष्य चाहे कितना भी विद्वान् और सदाचारी प्रसिद्ध हो पर अन्त को मनुष्य है यदि वह निरंकुश है तो उसका गिरना संभव है । यही नहीं कि इस उपदेश के हान से केवल शिष्य दुराचार से बचसकें हैं किन्तु सदाचारी आचार्यों के आचार की इसी से भारी रक्षा हो सकती है, क्योंकि आचार्यों को भय रहेगा कि यदि मैं धर्म से राहत कोई भी कम करने का कहूँगा तो आज्ञा नहीं कि बालक मेरे कहने में फसे और बालक के आगे मुक्त पतित होना पड़ेगा । यह एसी अपूर्व शिक्षा थी जो बच्चों का जहाँ एक तरफ सम्बन्धित हान का उपदेश देता था वहाँ दूसरी ओर आचार्यों पर अंकुश का काम देता था । बड़े २ अनुभवी विद्वानों का कथन है कि प्रायः एक मनुष्य दूसरे मनुष्य के अंकुश से पाप करने में प्रवृत्त नहीं होता । छोटे बच्चों जिस बात को अधर्म समझ गये वा सुन गये हैं वह बात यदि कोई उनका धर्म कह कर मनवाना वा कराना चाहता तो परस्पर विरोध का भाव देख कर वह बालक शका करदेते हैं । बालक की यह शका करने की शक्ति ही अंकुश का काम देती है । कल्पना कीजिये कि एक बालक की माता पितामह घर में पाँच वर्ष की अवस्था में यह समझा दिया कि हे बालक ! तू गुरुकुल में नगा हाकर किसी अन्ध नरक मनुष्य के साथ नहीं सोना । जब बालक गुरुकुल वा विद्यालय में गया तब भी उसमें यह उपदेश किसी और से सुना और फिर कुछ मास पीछे यदि कोई शिक्षक उसको किसी नरक मनुष्य के साथ नरक होकर सोने के लिये कहे तो उस समय उसको प्रतीत होने लगेगा कि अमुक बात से यह बुराई बात है । उस के मन में उस समय शका उत्पन्न होगी जो कि स्वाभाविक अंकुश रूप होने से उस कोटी आज्ञा के पालन में करने को कह रही है । ऐसी दशा में यदि बालक कहेगा कि यह अधर्म है मैं नहीं करूँगा तो शिक्षक की मानसिक स्थिति को दूर करने के लिये यह नकार बड़ा काम कर जावेगा । इस नकार—रूपी अंकुश—से शिष्य और शिक्षक दोनों कुकर्म से बचसकेंगे ।

आजकल अंगरेजी की छोटी २ पुरतकों में छोटे २ सड़के सड़कियों के लिये ऐसे ऐसे पाठ लिखे और पढ़ाए जाते हैं जिन में बालकों को नकार (No) कहां करना चाहिये, सिखाया जाता है। उन सब पाठों में लिखा होता है कि जो "नो" (नकार) का सदुपयोग जानता है, वह शूरवीर है। चोरी करने, मदिरा पीने आदि अनेक कुकर्मों के लिये यदि कोई तुमसे कहे तो हं बालको ! तुमने वहां "ना" (नकार) कहना, ऐसा २ लिखा रहता है। सर्व सभ्य देशों में सत्य वचन कहां कहना और उस के साथ "नो" (नकार) कहां कहना चाहिये, इस की शिक्षा आजकल छोटे बालकों को उत्तमता से दी जाती है, क्या अंगरेजी पुस्तक के पाठ साधारण तौर पर उपदेश नहीं देते कि यदि कोई भी बालक को चोरी करने के लिये कहे तो उसका कदा बालक को नहीं मानना चाहिये, क्या इस प्रकार के कथन में मास्टर आदि सबका समावेश नहीं हो जाता ! आप्रियों ने इससे कुछ अधिक स्पष्ट शब्दों में ब्रह्मचारी के लिये उपदेश रक्खा कि यदि साधारण मनुष्य नहीं किन्तु बालक का गुरु भी उसको अधर्म करने के लिये कहे तो वहां उम (नकार) को कहना चाहिये और उस कुकर्म की कभी करना नहीं चाहिये ॥

(८) क्रोध करना ओग अनृत कहना वजित है।

(१) क्रोधी बालक का शरीर पुष्ट नहीं होता क्योंकि क्रोध से भूख कम हो जाती है। (२) क्रोधी की बुद्धि निर्बल होने लगती है। (३) क्रोध के वेगमें अपशब्द कह देनेसे गाली देने का स्वभाव हो जाता है। (४) क्रोधके वेग को शमन न करने से मासपीट बागहासा में प्रवृत्ति होती है। (५) क्रोधी का क्रोध शान्त होने पर पश्चात्ताप होता है जो इस बात की सूचना है कि वह क्रोधके वेगको धारण न करे। (६) क्रोध करते रहने से सहन शक्ति और क्षमा वृत्ति का ह्रास होता है। इत्यादि कारण शिक्षक वा पिता माता आदि बालकों को अनेक विध समझाते रहें, जिन से उनको क्रोध के दोष स्वयं अनुभव होने लग जावें।

मिथ्या भाषण के दोष यह हैं —

(१) मिथ्याभाषण करने वाले को कोई विश्वास नहीं करता और दूसरों से जो सहायता उसको मिलनी चाहिये वह नहीं मिलती, जिस के न मिलने से वह अपनी उन्नति कर नहीं सकता, वा यों कहो कि कार्य सिद्धि नहीं होती।

(२) झूठ बोलने से मन अत्यन्त निर्बल हो जाता है, कारण कि झूठे के मन में सदैव भय इस बात का बना रहता है कि उसका झूठ किसी पर न खुल जावे और भय से बढ़कर मानसिक रोग कोई नहीं है। (३) झूठे के मुसकी कांति और निद्रा कम हो जाती है। (४) झूठा अपयश का भागी बनता है।

(६) मैथुन वजित है:—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

स्त्रीका ध्यान, कथा, स्पर्श, क्रीड़ा, दर्शन, आलिङ्गन, एकल्लभास और समसंगम यह आठ प्रकार के मैथुन एकल्लभासों के लिये हैं।

१—जिस समय मनमें स्त्री का ध्यान आवे उस समय ब्रह्मचर्य्य के महत्त्व बोधक मन्त्र वा श्लोक उच्चारण करे तथा मनमें अन्य शुभ विचार भरवैने चाहिये ।

२, विषय वर्द्धक जहां पर कथा कहानी होती हो वहांसे चला आवे वा बहाना जावे । थियेटर वा नाटक न देखें, न थियेटर वालों का गान सुने । (३) जां जो स्पर्श, विषय वासना को उत्तेजना देने वाले हैं उन २ से बचे । स्नान करते समय वा शौच वा रोग के समय उपस्थ इन्द्रिय को हाथ से धोना वर्जित नहीं । मैलों में जहाँ भोड़ होती है आर जहाँ धक्के दिये बिना गुजरना कठिन होता है वंसी जगहों से वा जहाँ २ स्त्रियों के स्पर्श आदि का अवसर मिलता हो उन २ से बचे । बाजार आदि में भी स्त्री से छूकर चलना ठीक नहीं । सावधानी से मैला, उत्सवों तथा बाजारों में चलना चाहिये ॥

(४) कीड़ा से अभिप्राय-लड़के लड़कियों के परस्पर ऐसे खेल कूद से हैं जां विषय वर्द्धक हों ।

(५) स्त्री दर्शन से अभिप्राय कुदर्शन से है । पुराने समय में राज ब्रह्मचारी ग्राम में भिक्षा माँगने जाया करते थे उनको स्त्रियों के दर्शन तो होते थे परन्तु विषय दृष्टि से ताड़ने का निषेध है । युरूप में विद्यार्थियों को नग्न तस्वीरें देखने से रोका जाता है । इस लिये कुदर्शन दो प्रकार का समझना चाहिये । (१) नग्न स्त्रियों को विषय दृष्टि से ताड़ना (२) अश्लील प्रतिबिम्ब (फोटो) वा तस्वीरों का देखना ।

आलिंगन, एकान्तवास और समागम, इनके विषय में अधिक लेखकी आवश्यकता नहीं । माता पिता का प्रथम से ही बालकों को, यह बातें स्पष्ट शब्दों में उनको सुना देनी चाहिये और आचार्य्य आदि समय पर उपदेश देते रहें जिस से वह जितेन्द्रिय हो सकें ।

(१०) भूमि पर शयन करने का उपदेश है । इस लिये कि समचीरस भूमि बदन की नस नाड़ी को अच्छी प्रकार फैलनेमें सहायता देती है और कोमल न होने से धीर्य रक्षा में भी सहायक है । इसी कारण एक प्रसिद्ध लेखक "एस, स्टाल" " युवा बालक को क्या जानना चाहिये " इस पुस्तक के पृष्ठ १७३ पर सख्त सिस्तरों पर सोने को लिखते हैं ।

भूमि पर सोना भी, इसी हेतु से है कि मंथनवासना की उत्तेजना कम हो, उपयोगी है ।

पुराने आय्य गुरुकुलों में दुर्मेजले मकानों की दृढ़ छतों पर बालका को खामासे में सुलाते होंगे वा साट के आकार समान ऊँचे खूतरे मट्टी वा सूने (गच) के बनवा छोड़ने होंगे, कोई कह नहीं सकता । आजकल साधुलोग लंबी चौकी (तख्त) पर इसी प्रयोजन से सोते हैं ।

खोमासे में सीसी भूमि पर यदि सोया जावे तो सीलेपन से कमर दर्द के रोग के अतिरिक्त सर्प बिच्छू तथा कनकजूरा आदि जंतुओं के काटने का भारी भय बना रहता है ।

सरदी में जबतक पर्याप्त रुई के गद्दे नीचे न हों तब तक सो नहीं सकते । गुजरात देश में पंजाब से अधिक रिवाज भूमि पर शयन करने का है । पर लोग इतने मोटे रुई के गद्दे डालते हैं कि सरदियों में शीत का भय नहीं रहता । बहुत से लोग सुन्दर पक्के दुमंजले मकानों की छतों पर सुरक्षित भूमि पर (गुजरात देश में) बहुत मोटे गद्दे डालकर सोते हैं ॥

सर्प, विच्छ्र आदि जन्तुओं से बचकर यदि किसी प्रकार से समचौरस उत्तम भूमि पर मनुष्य सो सके तो शिन्ता नहीं । ऊंची, नीची भूमि पर सोने से अन्न नहीं पचता, मिर दुखता है, जिस से विद्या प्राप्ति में विघ्न आता है । आर्य्यसमाजके गुरुकुलों में जो काष्ठकी चौकी (तख्त) पर ब्रह्मचारियों को साधुओं के समान सुलाया जाता है यह उत्तम प्रकार है । कारण कि काष्ठकी चौकी उत्तम भूमि समान कठोर और सम चौरस होती है और ऊँची होने से सर्प आदि जन्तुओं का भय भी नहीं रहता, युरूप के डाकूर ब्रह्मचर्य्य के लिये जिस कड़े विस्तरे का उपदेश देते हैं वह चौकी से बड़ा कर बसा हो सकता है ! इस लिये चौकी पर सोना श्रुषियों के उस उद्देश्य को, जो भूमि शयन से पूरा हो सकता था, कर रहा है ।

(११) गाना बजाना, नृत्य, गन्ध और अंजन सेवन न करने का उपदेश है ।

इस सूत्र का अभिप्राय यह है कि विषय वासना के वृद्धिकारक गीत न गाये जावें, नृत्य आदि कर्म न किये जावें और इतर आदि गन्ध तथा अञ्जन शृंगार चेष्टासे काम में न लाये जावें । साम गान करने और रोगनिवृत्तिके समय चन्दन आदि गन्ध का लेप करने वा सुरखी आदि नेत्र रोगके निमित्त अञ्जन आदि औषधवत् प्रयोग करने का निषेध नहीं है ।

(१२) अतिस्नान, अति भोजन, अतिनिद्रा, अति जागरण, निन्दा, लोभ, मोह, भय शोक इनका ग्रहण ब्रह्मचारी न करे ।

एक बड़े विद्वान् का वचन है कि बच्चे उसी कामको करते हैं जो उनके गुरु, माता पिता आदि आचरण में लाते हैं, यदि गुरुजन मर्यादा से जीवन व्यतीत करने वाले और लोभ आदि दोषों से मुक्त हैं तो निश्चय जानिये कि उन के छात्र अवश्य इससूत्र के अनुगामी हो सकेंगे । युरूपमें सुनोति शिक्षणकी उत्तम पुस्तकोंमें यह माना गया है कि बालकों को मर्यादा से चलाने और शोक आदि मानसिक रोगों से मुक्त रखने के लिये सबसे मारी जरूरत यह है कि शिक्षक लोग स्कूल वा बोर्डिंगहौसमें अपने आचरण से उन को शिक्षण दें । युरूप में सेकड़ों ऐसे बोर्डिंगहौस हैं जहां उच्च जीवन की शिक्षा विद्यार्थी अपने शिक्षकों के आचरण से आयु भरके लिये ग्रहण करते हैं । जहां एक ओर शब्द द्वारा उपदेश की जरूरत है वहां दूसरी ओर गुरु अपने आचरण से उस शब्द को सार्थक बना सकता है ।

(१३) रात्रि के चौथे प्रहरमें जाग, आवश्यक शौचादि, दन्तधावन, स्नान, संन्योपासन, ईश्वरस्तुति, प्रार्थना और उपासना, योगाभ्यास का आचरण नित्यकर । यह उपदेश है । रात्रि के पिछले प्रहरमें जागने वाले की आब बढ़ती और आकस्मिक

होना है। मन्त्रमन्त्र त्यागनार्थ जंगलमें जाना पुरानो रीति है। बड़े शहरों को छोड़ कर सर्व भारतवर्ष में आजकल ग्रामों के लोग प्रायः जंगल में शौच के लिये जाते हैं। पुराने समय में सड़कें साफ करने वाले वा झाड़ू लगाने वाले मनुष्य तो इस देश में थे पर मैला उठाने वाले भंगी नथे। इसी लिये संस्कृतमें मैला उठाने वाले के लिये शब्द नहीं है। पुराने समय में ग्रामों के गृहस्थ नरःनारी तो जंगलों में शौचार्थ जाते थे। बड़े २ नगरों में भी जंगल जाने वाले बहुत होते थे, पर कहीं २ संडास भी होते थे। इन संडासों को भंगी साफ नहीं करते थे किन्तु नमक (क्षार) आदि डालने से वह मलको भस्म करदेते थे। आजकल ब्रिटिश रेजमेंटोंमें टूँच सिस्टम कई वर्ष से जारी है अर्थात् सिपाही लोग एक नाली जो ५० फीट लंबी और २ फुट चौड़ी और दो फुट गहरी खादते हैं। मल त्यागन के पश्चात् उसको मिट्टी से पूरदेते हैं। फिर दूसरे दिन नहीं छोड़ लेते हैं। जब सब खेत भरगया तो ३ वा ४ साल उसपर घास कृषि आदि के लिये छोड़ देते हैं। युरोप आदि देशोंके बड़े नगरों में आज कल नल द्वारा, पानी के वेग से मल समुद्र वा दरया, नदी आदिमें कलायंत्र से अन्दर २ पहुँचाया जाना है। किसी मनुष्य को मल उठाने के काम करने की आज कल के सभ्य देशों के बड़े २ नगरों में जरूरत नहीं और न पुराने समय में थी। ग्रामों के रहनेवाले पुराने समयमें और आज कल भी प्रायः जंगलही जाते हैं मसलमानों की औरतों को खुले मुँह जंगल में जाना कठिन था इस लिये उन्होंने अपनी औरतों के लिये घर के बीच में “ जाय जरूर ” (आवश्यक स्थान) “ पाखाना ” (घरका निचला भाग) आदि बनाए। यह शब्द फार्सी भाषा के हैं। फिर धीरे २ हिंदु लोगों ने इनकी नकल की। अब अंगरेज़ी सभ्यता के प्रभाव से नल यंत्रद्वारा मल को नगर से दूर ले जाने के साधन बड़े २ नगरों में बढ़ेंगे, ऐसी आशा है, जिस से मनुष्य जाति का एक भाग भंगी होने से पूर्व काल के समान बच सकेगा।

गुरुकुलों में ब्रह्मचारियों को जंगल में शौच निमित्त भोजना ठीक है, रोगी ब्रह्मचारी के लिए संडास की ज़रूरत है। संडास ऐसे होने चाहिये जिन की ऊपर की आधी छन न हो, ताकि सूर्य की रोशनी दो प्रहर को उस में जा सके और नमक, कलई आदि डालना चाहिए, ताकि मल भस्म रूप हो सके।

इस सूत्र के संस्कृत पाठ पर दृष्टि देने के लिये हम सर्व जिज्ञासुओं से प्रार्थना करते हैं। सूत्र के देखने से निश्चय हो जावेगा कि सन्ध्योपासन आदि शब्द विद्यमान हैं। मूर्त्तिपूजा की गन्धभी इस में नहीं। यही नहीं, परंच अन्य सूत्र ग्रन्थों में भी संध्या उपासना का ही विधान है।

(१४) इस सूत्र में क्षौर कर्म वर्जन किया गया।

(१५) मर्स, दूध क्षूक अन्न न खावे और मत्स्यदि न पीवे।

आर्यभोजन क्या था ? इस का उपदेश इस सूत्र में मिलता है अब तो युरोप के विद्वान् कृत्रिम मांस से दहीत आहार की व्यवस्था को जानसके हैं। शुष्क अन्न खानेसे

मल नहीं उतरता और आँतों के रोग हो जाते हैं। इस लिए घृत से युक्त अन्न खावे ॥

(१६) बैल, घोड़ा, हाथी, ऊँट, आदि की सवारी ब्रह्मचारी न करे ।

मि० स्टाल अपनी उक्त पुस्तकके पृष्ठ १७३ पर घोड़े की सवारी का निषेध करते हैं, इस लिए कि नीचे के अंगों में अधिक बल्य उतरता है । सूत्र का आशय यह है कि इन जानवरों पर तथा इन से चलने वाले यानों (गाड़ियों) में भी सवारी न करे, जानवरों की पीठ पर सवारी करने से बल्यपान का भय है और यान में बैठने से टांगों में बल नहीं बढ़ता, जिस से मनुष्य बलहीन हो जाता है ।

(१७) "गांव में निवास, जूता और छत्र का धारण मत कर,, यह लेख संस्कार-विधि में है ।

दो काल भिन्ना लन को ब्रह्मचारी गुरुओं के साथ ग्राम में जाते ही थे इस लिये निवास का आशय यही हो सका है कि दिन वारात को गाँव में कहीं सोवे वा ठहरे नही ।

इस सूत्र का दूसरा अर्थ यह है कि ग्राम के अन्दर निवास, ग्राम के अन्दर जूता और ग्राम के अन्दर छत्र का धारण न करे । ऐसा ही गोभिलगृह्यसूत्र के प्रपाठक ३ कांडिका १ सूत्र २५ का अर्थ जमनदेश के विद्वान् हरमेन ओल्डनबर्ग † और प्रोफेसर मेक्समूलर साहेब ने किया है कि ग्राम में जूता धारण न करे । संस्कारविधि की उपरोक्त भाग से भी यही अर्थ निकल सकता है । जहाँ तक विचार किया जाता है वहाँ तक इस सूत्र का यही आशय आत्मिक युक्त और भाव पूर्ण प्रतीत होता है कि "ग्राम के अन्दर जूता और ग्राम के अन्दर छत्र का धारण न करे ।"

पुराने समयमें ग्रामों की सड़क उत्तम हान से काटे आदि से रहित होती थीं, इस लिये ऐसी सड़कों पर जिन में काटे नहीं ब्रह्मचारियों को नंग पाँव चलना हानिकारक न था किन्तु पग का दूद करने का साधन था । ग्रामों की सड़कों पर पुराने काल में वृद्ध अवश्य हाते थे और प्रातः साय वह भिन्ना लने जाते थे जिस समय भूमि भी तपो हुई नहीं होती थी और न सूर्य का नाप शिर पर हाता था इस लिये ग्राम में जूते और छत्र धारण का निषेध युक्त प्रतीत होता है । गुरुकुल के मकान वा अहाते में भी जूते की जरूरत नहीं । गुरुकुल के मकान में पग आदि धाकर आसन पर बैठने तक खड़ाऊँ उपयोग में सब ही लाते थे । निकट के उस जङ्गल में जिस में अधिक काटे न हो खड़ाऊँ से बराबर काम चल सकता है । पर कभी ऐसे जंगल में जाना पड़े जिस में अधिक काटे की संभावना हो तो उस दशा में जूते का निषेध नहीं समझना चाहिये । जब शांखादि जाते समय रक्षा निर्मित दंड धारण की आवश्यकता है तो काटों से पग को कष्ट न पहुँच और रोग न हो तथा सर्प, बिच्छू आदि के पग पर काटने के भय की निवृत्ति के लिये जूते को यदि पहिना जावे तो उचित है । परन्तु इस का यह आशय नहीं कि गुरुकुल के कटेक रहित स्थल में वा ग्राम की उत्तम

सड़कों पर भी जूता पहिना कर । घर में होग शिर ंगे और एक धोती लुगाये बैठे रहते हैं पर दरबार, दफ्तर वा रेल आदि की यात्रा के समय पगड़ी लगा, अंगरखा पहिन कर आते हैं । इसी प्रकार जिस वस्तु के उपयोग कीजहाँ जरूरत हो वहाँ पर ही करना और वर्जित स्थान पर न करना ही ठीक है । अतः गूम के अन्दर जूता न पहिने और ग्राम से बाहर उक्त दशा में पहिन सका है । पंजाब के एक गुरुकुल में हमने एक ब्रह्मचारी को कई बार बिना जूत के पास कं, कांटोवाले जंगल में शाचाथे जात दखा, एक दिन इस ब्रह्मचारी को बड़ा गहिरा कांटा चुभा और डाकर न चार कर निकाला और बालक का बहुत ही कष्ट सहन करना पड़ा । उस दिन से उस गुरुकुल में ब्रह्मचारी कांटा वाल भाग से बचन कं लिये जूत का उपयोग करने लगगय ह ।

खड़ाऊं तो लगभग सब ही गुरुकुलों में उपयोग में लाई जाती है । अब तो ज्वालापुर (जि० सहारनपुर) में एस जूत, अनुपदीन (दूट) बन हुए बिकत हैं, जिन का तला काष्ठ का और ऊपर का भाग कंताना कपड़े का होता है । इन पगखों का कांट वाल स्थला पर उपयोग में ला सकत है ।

प्रश्न हा सकता है कि गुरुकुलभूमि अथवा गूम के अन्दर जूता पहिना जावे तो दोष हा क्या है । इस क उत्तर में हम कह सकत है कि कुछ काल जूता न पहनान से आशय का आशय यह था कि पग दड़ हो । ग्लडस्टोन "राजमन्त्री इंगलड्," की पोती घर क आगन में खलत समय पग नग रखता था । कुछ काल चलत हुय जूता न पहिना जावे इस लिय आशय न इस सूत्र में यह उपदेश दिया हा कि गूम के अन्दर जूता न पहिन ।

छत भी गूम के अन्दर इसी अभिप्राय से वर्जित है कि कुछ २ अभ्यास कष्ट सहन का होता जावे, परन्तु इस का आशय यह नहा कि दो प्रहर क समय प्रचंड धूप में व्यथं चलन से आश हा खराब कर ला जावे । सूत्रकारों के आशय गंभीर हात ह उन की व्याख्या और व्याप्त जहा तक उन पर मनन करे युक्त और उपयोगा सिद्ध हाती जाती है ॥

—::—

(१८) इस सूत्र में ऐसा उपदेश है कि बिना निमित्त उपस्थेन्द्रिय का स्पर्शन करे और उपस्थेन्द्रिय क स्पर्शन से वार्यस्खलित कभी न करे अर्थात् "हस्तमधुन" त्याग दे । वीर्य को शरीर में रख के ऊर्ध्वरता बन ताकि वीर्य गिरे नही । जिन के मन में वीर्यनिगूह की इच्छा तीव्र ह वह कभी अपन हाथ से अपनी उपस्थेन्द्रिय का स्पर्शन वा मर्दन वीर्य गिराने के लिये नहीं करत । जो इस प्रकार वीर्य गिराते हैं उन को अनेक रोग अवश्य गूस लेते हैं । उनकी छाती सुकड़ जाती, आघाज विगड़ जाती, स्मृति नष्ट होजाती मन शोकातुर रहता, देह से बल उड़जाता, एकान्त

में चोरो के समान बैठने में रुचि रहती और नपुंसकपन का रोग होजाता है । यदि उचितसमयपर डाक्टर या वैद्य को बता कर औषधि नहीं की जावे तो भारी रोगों का होना संभव है । औषधिसेवन और कुचेष्टान्याग से बहुत लाभ होजाता है ।

कई लोग कहा करते हैं कि ऋषियों ने “हस्तवैथुन,, से बालकों को बचाने का उपदेश कहीं नहीं किया, वे जग निम्न सूत्र का पाठ कर जावें ।

गोभिल गृह्यसूत्र प्रपाठक ३, कंडिका १ के सूत्र २६ में इसी भाव का बोधक यह सूत्र है कि—“स्वयमिन्द्रियमोचनम्” जिस का भावार्थ यह है, कि इन्द्रियमाचन अर्थात् अपने हाथ से मर्दन कर के वीर्य छोड़े नहीं ।

—::—

(१६) तैलादि से अंग मर्दन, उबटना, अतिखट्टा-इपल्लो आदि, अति तीखी-लालमरिची आदि, कसेला हरड़े आदि, चार अधिक लवण आदि और रेचक जमाल गोटा आदि द्रव्यों का सेवन मत कर । यह लेख संस्कार विधि में है । ऊपर के लेख में यदि तैलादि शब्द के आगे उबटना शब्द रक्खा जावे और मर्दन के आगे से हटा दिया जावे तो वाक्यरचना अधिक उत्तम होसकती है । मूल संस्कृत सूत्र पर विचार करने से विदित होता है कि तेल से अभ्यंगमर्दन का निषेध है । अभ्यंगमर्दन से तात्पर्य तेल की मालिश से है जैसा के मल्ल (पहलवान) लोग करते हैं अथवा चोट आदि लगने पर विशेष रूप से की जाती है । जिस प्रकार इसी सूत्र में “अति अम्ल,, (अधिक खटाई) “अति तिक्त,, अधिक तीखे पदार्थ खाने का निषेध है उसी प्रकार तेल की अति मालिश का भी निषेध है । साधारण रीति से जैसा गृहस्थी लोग बालकों के तेल मलते हैं, उस का निषेध नहीं । तेल साधारण रीति से भी मला हुआ शरीर के अनेक त्वचा के रोगों का नाश करता हुआ शरीर को पुष्टि देता है और कान में डालते रहने से कर्ण रोग नहीं होते । आयुर्वेद में स्नान से पूर्व तेल लगाने के बहुत लाभ लिखे हैं । पश्चिम के डाक्टर लूफ़लैंड साहेब का वचन है कि तेल का मलना बहुत हितकारी है । अनुभव से देखा जाना है कि शीतकाल में यदि मनुष्य तेल शरीर पर न मले तो चमड़ा कड़ा हो कर फटने लगता है और बालकों को तो कभी २ अथवा वेदना सहनी पड़ती है साधारण रीति से तेल लगाने वाले को फुंसी आदि चर्म रोग नहीं होते यह आयुर्वेद का दृढ़ मत है ॥

—::—

(२०) नित्य युक्ति से आहार विहार करके विद्या ग्रहण में यत्नशील हो । यह उपदेश संस्कार विधि में लिखा है । सूत्र की मूलसंस्कृत में जो विहार शब्द है, उस के अर्थ हिंदी में खेल कूद वा खेल के होते हैं । एक संस्कृत कोष में विहार शब्द के लिये परिक्रम शब्द दिया है । जिस के अर्थ प्रायः बोलचाल में खेल के होते हैं तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचारियों को आल्हाद युक्त खेल कूद वा खेल आदि के लिये नियत

देश के नौनिहाल, प्राण प्यारे और आँखों के तारे, अपने २ नगर वा ग्राम से मानो उन गुरुओं को ओरसे जिन्होंने मुफ्त और लाजमी तालीम देने का आयु भर वृत्त धारण कर लिया है, गुरुकुलों के चलाने के लिये आर्थिक सहायता लेने जाते थे। गुरु विद्यादान देते थे और बालकों के माता पिता अन्न धनादि का दान, विद्यादान को चलाने के प्रयोजन से करते थे। ब्रह्मादेश में एक भी लड़का लड़की इस समय अशिक्षित आपको नहीं मिलेगा इसके कारण केवल दो ही हैं—

(१) तो यह कि ब्रह्मादेश के गुरुकुलों में शिक्षक लोग मुफ्त और लाजमी तौर पर शिक्षण देते हैं जिसको संस्कृत के एक शब्द में विद्यादान कह सकते हैं।

(२) प्रजाके लोग विद्यादान के निमित्त अन्नदान करते हैं।

कभी समय आवेगा कि लोग विद्यादान का महत्व समझेंगे उस समय वह स्वयं विद्यादान की प्रथा को जीविन रत्न के लिये विद्यालयों में अन्नादि दान करना कर्त्तव्य समझेंगे ॥

विद्यादान (मुफ्त तालीम) का आधार भिक्षाचरण तथा राजकीय सहायता पर है जिस देश में तालीम लाजमी और मुफ्त होगी वहाँ प्रजा, चाहे कर चाहे दान द्वारा भ्रष्ट देवें, दिये बिना वह रह नहीं सकती। ऋषियों की विद्यादान और भिक्षाचरण की प्रथा आज पर्यंत ब्रह्मा देश में है और इसका कितना उत्तम फल है कि ब्रह्मादेश में एक भी बालक अशिक्षित नहीं है † ।

✽✽✽✽✽✽ इस भिक्षाचरण के पश्चात् बालक को शुभ आसन पर बैठकर शेष किया वामदेव्यगानको करना चाहिये । फिर बालक भिक्षा में से भोजन करे तत्पश्चात् विशेष होम सायंकाल करे । इस होम में ४ विशेष आहुति हैं । पहिली तथा दूसरी आहुति के मन्त्र मेधा की उन्नति सम्बन्धी हैं । तीसरी आहुति ऋषियों को आदरार्थ है जिसका प्रयोजन यह है के मेधावी और सदाचारी ऋषियों का आदर करने से ही विद्या बुद्धि की प्राप्ति हो सकती है । चौथी आहुति मान त्याग की सूचक है । फिर १२ आहुतियों का विधान है तत्पश्चात् शिष्य अपने गुरु को कह कर नमस्कार करे । फिर आचार्य्य आशीर्वाद देता है । इस के पीछे आचार्य्य और बालक दोनों भोजन करें और संस्कार में आमंत्रित पुरुष स्त्रियों को यथा योग्य भोजन करा उनको विदा करें और सब जाने समय बालक को आशीर्वाद दें ।

✽✽✽✽✽✽ तत्पश्चात् ब्रह्मचारी को ३ दिन तक भूमि में शयन, प्रातः सायं ३ दिन की क्रिया “ ओमने सुश्रवः ” इस मन्त्र से समिधा होम और मुखादि अंग स्पर्श आचार्य्य करावे । तथा तीन दिन (सदसस्पति०)

† गुजरात देश के एक महाविद्वान् लेखक ने एक मोगज़ोन में लेख लिखकर दर्शाया है कि इस समय ब्रह्मादेश की स्त्रियाँ विदुषी और गुणवती इसी शिक्षण प्रणाली के कारण हैं ॥

इत्यादि ४ स्थातीपाक की आहुति पूर्वोक्त रीति से ब्रह्मचारीके हाथ से करावे और ३ दिन तक क्षार लवण रहित भोजन किया करे, नत्पश्चात् पांडशाला में जाके गुरु के समीप विद्याभ्यास करने के समय की प्रतिज्ञा करे तथा आचार्य्य भी करे ।

इस प्रकार का लेख संस्कार विधि में है । ३ दिन तक यह विशेष हवन आदि क्यों करे यह प्रश्न हो सकता है, इसके उत्तर में हम कह सकते हैं कि यह इस लिये ताकि नये मन पर अधिक प्रभाव पड़े । क्षार लवण आदि पदार्थ वीर्य्य वर्द्धक नहीं है वीर्य्य-वर्द्धक पदार्थ हा बुद्धिपायक हैं इस लिये ३ दिन के लिये ऐसा करने को कहा है । कोई कह सकता है कि जब यह बात है तो क्षार लवण आदि कभी भी सेवन नहीं करना चाहिये । नहीं यह बात भी नहीं होसकती—जो पदार्थ वीर्य्य वर्द्धक हैं वह मिष्ठान का गुण रखने से आंनों में कई प्रकार के कृमियों का उत्पन्न होने का अवकाश देते हैं उनको निवृत्ति के लिये लवण का मर्यादा से सेवन हितकर है ।

—*—

उपनयन वा वेदार्म्भ संस्कार सम्बन्धी शंकाएं और उनके उत्तर

(प्रश्न) यज्ञापवीत तथा वेदार्म्भ संस्कार क्या कन्याओं और शूद्रों के लिये नहीं हैं ।

(उत्तर) है । मन्वाथे प्रकाश १०३ में मर्त्यि दयानन्दजी ने वेद मन्त्र के प्रमाण तथा अनेक अचंड युक्तियों द्वारा सिद्ध कर दिया है कि वेद पढ़ने, त्पन्न का अधिकार मनुष्य मात्र को है ।

पुरुषार्थ प्रकाश नामी सुप्रसिद्ध ग्रन्थ में से २० प्रमाण यहां पर देने हुए उपर्युक्त समझते हैं । वहां तो अनेक प्रमाण शास्त्रों के और भी दिये हुए हैं उन्हें सत्य के प्रेमी जन वहां देख सकते हैं । †

(१) आध्वणस्य वेदस्य शेष इत्युपदिशन्ति

आपस्तंब धर्म सूत्र अ० ११ ख० १६

(अर्थ) स्त्री और शूद्रको अध्वण वेद पढ़ाना चाहिये ।

† विद्वद्भ्यः प्रारत भूषण श्री स्वामी विश्वेश्वरानन्द जी सस्वतो तथा श्री स्वामी नित्यानन्द जी सरस्वतो कृत यह ग्रन्थ है । आर्य्यसमाज अजमेर के पते से यह ग्रन्थ मिल सकता है ।

(२) ब्रह्म वै स्तोमानां त्रिवृत् क्षत्रं पंचदशो विशः सप्तदशः शौद्रो वर्ण एक विशः ॥

ऐतरेय ब्राह्मण पं०—८ अ० १ ।

(अर्थ) ब्राह्मण ६, क्षत्रिय १५, वैश्य १७ और शूद्र २१ अग्निष्टोम करे । इस से सिद्ध हुआ कि शूद्र को यज्ञद्वारा वेदाध्ययन का अधिकार है ।

(३) ऋग्वेद मंडल १० अनुवाक ३ सूक्त ३० से ३४ तक का मन्त्र द्रष्टा ऋषि “ कवच ऐलूप ”

हुआ है । और “कवच ऐलूप” जन्म से शूद्र था यह बात ऐत० ब्रा० की पंचिका २ अ० ३ में है ।

(४) एहीति ब्राह्मणस्यागत्याद्रवेति वैश्यस्य च गजन्यबन्धोश्चाधावेति शूद्रस्य ।

शतपथ का० १ प्र० १ अ० १ ब्रा० ४ का० ११ ।

(अर्थ) चारों वर्ण वेद मंत्रों से यज्ञकी हवि को शुद्ध करें ।

(५) हविष्कृदेहीति ब्राह्मणस्य हविष्कृदागहीति राजन्यस्य हविष्वृदा-
द्रवेति वैश्यस्य हविष्कृदाधारेति शूद्रस्य प्रथमं वाव सर्वेषाम् ।

आपस्तम्ब श्रान सूत्र प्र० १ का० १६ ॥

(अर्थ) यज्ञ के विधान में पूर्वाक्त पृथक् २ मन्त्रों से चारों वर्ण हवि शुद्ध करें इस से शूद्र को वेदाधिकार का होना सिद्ध होता है ।

(६) आचान्तोदकाय गौरिति नापितस्त्रो ब्रूयात् ॥ मुंच गा वरुण पाशात्
गोभिलीय० सू० प्र० ४ का० १० ॥

(अर्थ) पूर्वाक्त मन्त्र हज्जाम (नापित) का सुनावे इस से हज्जाम को जोकि शूद्र है वेदाधिकार सिद्ध होता है ।

(७) तयैवावृता निपादस्थपति याजयेत् ॥ आप० श्रौ० सू० प्र० ६ का० ६४

(अर्थ) पहिले जिस यज्ञ का प्रतिपादन किया है वह सर्व निषाद (अतिशय) से कराना । ‘सावित्रीपुरोऽनुवाक्या’ इस सूत्रसे गायत्री मन्त्रका शूद्रको अधिकार है ।

(८) फलार्थत्वात्कर्मणः शास्त्रं सर्वाधिकारं स्यात् । ४ । पूर्वमीमांसा अ० ६ पा० १

(अर्थ) विद्याध्ययन तथा यज्ञ आदि कर्म मनुष्यमात्र को फल देते हैं । चाहे पढ़ने व यज्ञ करने वाला ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य शू० वा अंत्यज हो । जो विद्या पढ़ेगा उस को विद्या आयेगी । जो यज्ञ करेगा वह उस का फल पायेगा और उस पर उस का शम प्रभाव पड़ेगा ।

(९) शूद्राणामदुष्टकर्मणामुपनयनम् ॥ १ ॥ पारस्कर गृ० का० २ पृ० ६०

(अर्थ) जो शुद्ध दुष्ट कर्म करने वाला न होवे तो उस का उपनयन संस्कार करना चाहिये ।

दुष्टकर्म करने वाले ब्राह्मणादि का उपनयन नहीं करना इस के लिए देखो आप० तं० सू० प्र० १. ५० सू० ५ ।

(१०) यथेमा वाचं कन्याणीमावतानिजनेभ्यः । ब्रह्मराजन्याभ्याः । शूद्राय चार्याय स्वाय चारणाय च । यजुर्वेद अ० २६ मं० २ ॥

(अर्थ) परमेश्वर उपदेश करते हैं कि जिस प्रकार मैं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य शूद्र, [क्षत्र] अतिशुद्ध अर्थात् (चारर आराकर्माणि) अंत्यज आदि सर्व मनुष्यमात्र के लिए वेद का उपदेश करता हूं उसी प्रकार हे अनुष्यो ! तुम भी करो ।

कन्याओं को अधिकार है

(१) ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पतिम् ॥ अथर्ववेद का० ११ अनु० ३ व० ५

(अर्थ) वेदाध्ययन व्रत पालन की हुई विदुषी, युवती कन्या, युवापति से विवाह करे ।

(२) समानं ब्रह्मचर्यम् ॥ श्रौतसूत्र पटल ४ का० १५ ॥

(अर्थ) स्त्री पुरुषका ब्रह्मचर्य समान होना चाहिये

(३) ऋग्वेद मं० १ अनु० २३ सू० १७६ की प्रचारिका (ऋषि) लांघा मुद्रा हुई है । और मं० ८ अनु० ६ सूत्र ६१ की ऋषि अपाला देवी हुई थी ।

(४) अथ य इच्छेद्दहिता मे परिणता जायेत

बृह० उपनिषद् अ० ८ ब्रा० ४ ॥

(अर्थ) जो मनुष्य इच्छा करे कि मेरे विदुषी कन्या उत्पन्न हों तो वह चावल पकाकर उस में घी डाल कर पति पत्नी दोनों खावे ।

(५) इमं यज्ञं सहपत्नीभिरेत्य ॥ अथर्ववेद का० १६ अनु० ७ व० ५८
इस यज्ञ को पत्नी सहित करो ॥

(६) यच्चाग्नायो विदध्यात् ॥ गोभि० गृ० प्र० १ का० ६ ।

(अर्थ) स्त्री आग्नाय (वेद) को पढ़े ॥

(७) प्रावृता यज्ञोपवीतिनीमभ्युदानयन्जपेत् सोमोद्ददद् गन्धर्वायेति ॥

गोभि० गृ० प्र० २ का० १

(अर्थ) जो कन्या उत्तम घरों से (प्रावृत्) आच्छादित और (यज्ञोपवीतिनीम्) यज्ञोपवीत धारण की हुई हो उस को विवाह शास्त्र में लावे और "सोमोद्ददद् गन्धादि मन्त्रों को घर बोलें, इस से कन्या का उपनयनाधिकार स्पष्ट सिद्ध ही है ।

(८) स्त्रियुपनयनीतामनुवर्तिताम् ॥ परस्वरगृह्यसूत्र पृ० ८४ ॥

इस से कन्याओं के उपनयन संस्कार का विधान स्पष्ट है
(६) उत्तरोत्तरिकवाचो । व्याहारयेयु र्यावतीराधगच्छेयुः

॥ २० ॥ लाट्या० औ० ५०४ क० २ ।

इस सूत्र की टीका में लिखा है कि (शास्त्राण्यधिकृत्य कथाः कारयेयुरिति) वे-
दासियां परस्पर शास्त्रकी कथा करे । इससे शूद्रों को भी वेद आदि शास्त्रों के पढ़ने-
का अधिकार सिद्ध होता है ।

(१०) फलवर्चां च दर्शयति ॥ २१ ॥ पूर्वमीमांसा अ० ६ पा० १ ॥

इस से स्त्री पुरुष दोनों को यज्ञ का समान अधिकार है ।

लोकमान्य श्रीमंत महारा-
जा साहेब बड़ौदा का
प्रयोग सफल हुआ

यद्वात सब को याद रखनी चाहिए जैसी पुरुषा-
र्थ प्रकाश में लिखी है कि—

“आंग्र को बोलने का अधिकार नहीं “तो ला-
ख यत्न करने पर भी “आंग्र बोल नहीं सके गी ”
इसी प्रकार कन्या, स्त्री, दासी, शूद्र, अतिशूद्र यदि
इन को विद्या तथा वेदादि शास्त्रों के पढ़ने, यज्ञ त-
था षोडश संस्कार करने का अधिकार ईश्वर ने न दिया होता तो कोई भी कन्या, स्त्री
दासी, शूद्र, तथा अति शूद्र आज करोड़ यत्न करने पर भी पढ़ न सकता ।

इस समय भारत भूषण लोकमान्य श्रीमंत महाराजा साहेब गायकवाड़ बड़ौदा,
ने जो प्रयोग (तजुर्बा) अंत्यज बालकों को सुशिक्षित करनेका कर रखा है वह १०
वर्ष के अन्दरही सफलता को प्राप्त हो रहा है जिस से सिद्ध होता है कि अंत्यज भी
बराबर विद्या और शास्त्रों के पढ़ने के अधिकारी हैं इस समय १५००० अंत्यज लड़-
कियां बड़ौदा राज्य में २०० अंत्यज स्कूलों में शिक्षण पा रही हैं । २०० अंत्यज वि-
द्वान् मास्टरों का काम कर रहे हैं । चार अंत्यज ट्रेनिंग कालेज की परीक्षाएं पास
किए हुए अंत्यज स्कूलों के असिस्टेंट डिपटीइन्स्पेक्टर के काम पर नियुक्त हैं ।
बड़ौदा नगर के अंत्यज बोर्डिङ्गहौस में ३५ लड़कें और १५ लड़कियां हैं । यह लड़कें
लड़कियां, वेदपाठ, सन्ध्या, हवन यज्ञ, दो काल करते हैं इतना के रोज़ निवट के
ग्रामों में कभी २ जा २ कर लैंकचर देते हैं । ५ बोर्डिंग हाईस्कूल में अंगरेजी और सं-
स्कृत भी पढ़ते हैं ।

आगरा निवासी श्रीयुताराय घेंजनाथसाहब जज ने जब इस अंत्यज बोर्डिङ्गहौस बड़ौ-
दा को देखा तो उन्होंने ने यह सम्मति प्रकट की कि—

“बोर्डिंग की शकल से कोई भी यह नहीं कह सकता कि यह अंत्यज जाति के
बालक हैं वह वेद मन्त्रों का पाठ, सन्ध्या, गायत्री, ऐसी अच्छी करने हैं, जैसी कि कोई
ब्राह्मण का लड़का कर सके ”

इस के अतिरिक्त भारतवर्ष के प्रान्तों के अनेक अनुभवी विद्वानों ने बड़ौदा में
अंत्यज स्कूलों और बोर्डिङ्ग हौसों को देखा, सब के सब यही कहते हैं कि श्रीमंत म-

हाराजा साहेब गायकवाड़ का प्रयोग सफल हुआ और यह बात प्रत्यक्ष होगई कि अन्त्यज बालक गुजराती, हिंदी, संस्कृत और अंगरेजी उत्तमता से द्विजों के बालकों के समान पढ़ रहे हैं।

वेदारम्भ संस्कार में पिता की ओर से जो सूत्रों में श्री सत्यव्रत सामश्रमी जी की व्याख्या— पदेश किये गये हैं, उनकी व्याख्या जो हम पूर्व लिख आये हैं, उसको कई लोग जिन्होंने आन्दोलन (री सर्च) नहीं किया, हम पर खँचतान का दोष लगाने को तय्यार होजावेंगे। इसलिये इस लेख द्वारा हम अपनी व्याख्या की पुष्टि में जो कुछ सामग्री है वह नीचे निवेदन करेंगे, जिसके पाठ से निष्पक्ष सज्जनों को विदित हो सकेगा कि उन सूत्रों की हमारी व्याख्या युक्त ही है।

गोभिल गृह्यसूत्र के संस्कृत तथा हिंदी भाष्य में से जो ब्रह्म प्रेस इटावा में छपा है हम भारत भूषण विद्वद्भार्य्य श्री परिडित सत्य व्रत सामश्रमी जी की संस्कृत व्याख्या तथा श्री उदयनारायण जी वर्मा का नागरी अनुवाद देते हुए दिखायेंगे कि इन सूत्रों के आशय क्या हैं।

(गोभिल० प्र० ३ ख० १ सूत्र १८, १९)

उपरिशय्याम् ॥ १८ ॥ कौशीलवगन्धाञ्जनानि ॥ १९ ॥ यह मूल सूत्र हैं।

इसकी “ व्याख्या ” श्री सत्यव्रत सामश्रमी जी यह करते हैं:—

“ ‘उपरिशय्या’, गुरुशय्याया उच्चैः शयनं वर्जय । इतिपञ्चमोपदेशः १८॥

कौशीलवं नृत्यगीतवादित्राद्यनुष्ठानम् गन्धः घृष्टमलयजादिको माल्याद्युत्थञ्च अञ्जनम् चक्षुषोः शोभासम्पादकम्, एतान्यपि त्रीणि वर्जय । अत्रापि यथाचाध्ययनस्य व्याघातकरो मनोजाविर्भावः स्यादेवं कौशीलवादिकम् वर्जयेत् न तु सोमादिगीतवादित्रचर्चां नापि गुरुप्रसादगन्धमालादि, न च रोगाद्युपशमनायाञ्जनव्यवहारं वर्जयेत् । अतएव मनुनाऽभ्यर्थाय ‘यःसूग्व्यपि द्विजोऽधीते ’ (१९)

“ गुरु की शय्या की अपेक्षा अपनी शय्या ऊँची न करना ॥ १८ ॥ जिससे मनोविकार उत्पन्न हो, ऐसा नृत्य, गीत, बाजा, आदि की चर्चा, चन्दन और मालादिगन्ध का व्यवहार एवं आँखों में अंजन धारण आदि न करना ॥ १९ ॥

हमने जो ऊपर नागरी अनुवाद किया है वह भावार्थरूप में है अक्षरार्थ नहीं था सत्यव्रत सामश्रमी जी की “ संस्कृत व्याख्या, ” का अक्षरार्थ नीचे हम लिखते हैं

जिससे मनो विकार उत्पन्न हो ऐसा नृत्यगीत बाजा आदि की चर्चा, चन्दन और मालादि गन्धका व्यवहार, एवं आँखों में शोभाकारक अंजन, यह तीन भी

वर्जित हैं। यहाँ भी अध्ययन आदि में हानि कारक, मनोविकार उत्पन्न करने वाला कौशील्य आदि वर्जित है, नकि साम आदि गीत, बाजा आदि की चर्चा, और न गुरु का प्रसाद रूप गन्ध माता आदि वर्जित हैं। और न रोग आदि के शांत करने के लिये अंजन का लगाना वर्जित है। इसीलिये मनु ने भी कहा है 'यः श्रग्व्यपि विजोऽधीते ॥

मूल सूत्र—

क्षुरकृत्यम् ॥ २२ ॥

अन्तर्गामे उपानहोर्धारणम् ॥ २५ ॥

'क्षुरकृत्यम्' क्षुरेण केशलोमादीनां वापनं वर्जय ॥ २२ ॥

'अन्तर्गामे' ग्राममध्ये 'उपानहोः' चर्मपादुकयोः 'धारणम्' वर्जय २५॥

"क्षुर (उस्तरा) के द्वारा केश, लोम आदि का मुण्डन न करावे,, ॥ २२ ॥

"ग्राम के मध्य होकर जूता न पहिने,, ॥ २५ ॥

(नोट) ब्रह्मचर्य काल में उस्तर से चौर कराने का निषेध है। यदि महीने में एक बार कैंची से बाल कटाये जावे तो कोई हानि नहीं अप्रियों का आशय यह नहीं हो सकता कि सिर में मैल वा जूएँ पड़ जाय और न उनको आशय यह होसकता है कि उस्तर से खत बनाते हुए शृंगार करने रहें। केवल स्वच्छता के लिये आवश्यकता-नसार कैंची से बाल कटाते रहें।

स्वयमिन्द्रियमोचनमिति ॥ २६ ॥

'स्वयमिन्द्रियमोचनम्', "हस्तमैथुनञ्च वर्जयेत्येव" ॥ २६ ॥

"हस्त मैथुन न करना। † यह दुर्गुण आज कल स्कूल एवं कालेज के लड़कों में अधिकांश पाया जाता है इसका कारण शिक्षा का अभाव है,, ॥

इति वेदारम्भ व्याख्या ।



वेदारम्भ सं० सम्बन्धि-विवरण।

(१) "उपरि शृष्यां वर्जय" के अर्थ जो श्री पं० सन्यासत सामभमी जी ने किये हैं, उनके अनुसार ब्रह्मचारो मंज आदि से बुनी हुई छाटों पर सो सकें हैं, गुरु की खाट उनकी खाट से ऊँची रहनी चाहिये। बोर्डिंग हासों का जो हमें कुछ अनु-

† यह अनुवाद कर्ता महोदय का नोट है जो हमने उन के अनुवाद के साथ ही उपयोगी समझकर उद्धृत कर दिया ॥

भव है उसके अनुसार हम कह सकते हैं कि खाट शीघ्र ढीली हो जाती है और उनके कसने आदि के रगड़े से बचने के लिये काष्ठशय्या (तख्त) जो गुरुकुलों में उपयोग की जाती है, बहुत अच्छी है ।

(२) गोभिलगद्यसूत्र में गोदान (समावर्तन) संस्कार के लेख के अन्तर्गत एक स्थल पर ऐसा विधान है कि पीने का जल कूप का होना चाहिये । और जब ९ जकरत हो तुर्त भरा जावे । उत्तम कूपके जल में नल के जल से भी भारी लाभ यह है कि गर्मियों में ठण्डा और सर्दियों में स्वयं गरम होता है । कोयले और बरफ पर जो पैसा खर्च होता है वह बच सकता है । बड़े २ नगरों में नल जारी हो गये हैं, पर ग्रामों में तो कूप जल ही काम देता है और यदि किसी गुरुकुल में नल भी हो तो भी एक कूप अवश्य निकट की उत्तम भूमि में पीने के पानी के लिये होना चाहिये । कई अंगरेज कूपों को काष्ठ के सरपोश से ढक देते हैं ऐसे कूपों का जल वायु के बन्द होने से खराब होजाता है । वृत्तके पत्ते कूपमें गिरनेसे बचाने के लिये जैसे हवन कुरण्ड के ऊपर छतरी सी बना देते हैं वैसे बना देनी ठीक है । जिस कूप से पीने का जल भरना हो उस पर स्नान करना, कपड़े धोने, कुंडों में पानी भरना नहीं चाहिये । राख वा मट्टी से मंजा हुआ डोल धोने के लिये कूप में नहीं डालना चाहिये । लांहे की संगली से बंधा हुआ लोहे का डोल पानी खेंचने के लिये काम में लाना चाहिये । भूलकर भी चरसा वा बोका वा चर्म डोल पीने के कूप में नहीं डालना चाहिये । अमृतसर के सुप्रसिद्ध डाकूर मेलरोनी का कथन है कि चमड़े का बना हुआ बरतन कभी कूपमें नहीं डालना चाहिये और नहीं मशरू (चर्मपात्र) में रखा हुआ पानी कभी पीना चाहिये । अमृतसर नहसील के सब सरकारी हस्पतालोंके कूपों पर लांहे के डोल, लोहे की शृंखला से बंधे हुए उपयोग किये जाते हैं । गुजरात और युक्त प्रान्त में कूओं पर चरखी नहीं होती—जिस प्रकार पंजाब में कूओं पर चरखियें (भोनिण) होती हैं वे सर्वत्र होनी चाहिये ।

(३) स्मृतियों में लिखा है कि नंगे होकर स्नान नहीं करना चाहिये उसका केवल आशय यही है कि दूसरों के सामने धा खुली जगह में जहाँ पर दूसरों के आने जाने की संभावना है नग्न नहीं नहाना चाहिये । स्नानगृह में दरवाजा बंद करके नग्न स्नान करने में कोई दोष नहीं ।

(४) आज कल साबुन का उपयोग बहुत चल गया है परन्तु उस के साथ शरीर पर तैल मलने की प्रथा उड़ गई है । बड़े २ डाकूरो का कथन है कि साबुन से रोज नहाना ठीक नहीं । जो लोग अंगोछे से वा धोती से स्नान करते समब शरीर वा पग हाथ, युक्ति से क्रोमल रीति से रगड़ लेते हैं उनको साबुन की आवश्यकता पड़ती ही नहीं । बिलायत में कई डाक्टर दो अंगोछे रखते हैं एक से शरीर मलते हैं दूसरे से पूंछते हैं । शिर और मुख पर तो साबुन लगाने की जरूरत ही नहीं, आमले भिगो कर उस के पानी से शिर तथा मुख धोना आयुर्वेद के अनुसार बहुत हितकर है । शिर

पर लगाने के लिये खालिस सरसों का तैल वा तिलका तैल वा नारियल का तैल हितकर हैं ।

(५) आसन (बैठने की वस्तु) कई प्रकार के हैं । संध्या के लिये कुशासन, वा तुलासन (चट्टाई), ऊर्णासन (कंबल) । काष्ठासन (बेंच) इत्यादि ।

बिछर भी एक उत्तम प्रकार का आसन होता है । इसको चौकी वा कुर्सी भी कह सकते हैं ।

पुस्तक रखने की घोड़ी को टेबल वा मेज कहते हैं । धरणी हिंदी में कह सकते हैं । जो जो वस्तु उपयोग में आवे उस २ को हिन्दी शब्द से पुकारना चाहिये । गुजराती में रजिष्टर को पत्रक कहते हैं ।

(६) सोने, ज्ञाने, हवन संध्या के कमरों (कोठों) में मट्टी का तैल नहीं जलाना चाहिये । मोमबत्ती का काम सरसों वा अरंडीका तैल देता है ।

इति वेदारम्भ संस्कार विवरणम् ॥



अथ समावर्तन संस्कार विधिः ॥

—०—:०:०:—०—

समावर्तन संस्कार उसका कहते हैं कि जो ब्रह्मचर्यव्रत, साङ्गोपाङ्ग वेद विद्या, उत्तमशिक्षा और पदार्थविज्ञान को पूर्ण रीति से प्राप्त होके विवाहविधानपूर्वक गृहधर्म को ग्रहण करने के लिये विद्यालय छोड़ के घर की ओर आना। इसमें प्रमाणः—

वेदसमाप्तिवाचयती। आश्व० गृ० सू० अ० १ क० २२ सू० १६। कल्याणैः सह सम्प्रयोगः। आश्व० गृ० सू० अ० १ क० २३ सू० २०। स्नातकायोपस्थिताय। राज्ञे च। आचार्यश्चशुरपितृव्यमातुनानां च। दर्शनि मध्वानीय। सर्पिर्वा मध्वलाभे। विष्टुरः पाद्यमर्घ्यमाचमनीयं मधुपर्कः। आश्व० गृ० सू० अ० १ क० २४ सू० २-७।

यह आश्वलायनगृह्यसूत्र तथा पारस्करगृह्यसूत्रः—

वेदः समाप्य स्नायाद् ॥ १ “ ब्रह्मचर्यं वाऽष्टचत्वारिंशं शकम् । २ । पार० का० २ क० ६ सू० १-२ । त्रय एव स्नातका भवन्ति । विद्यास्नातको व्रतस्नातको विद्याव्रतस्नातकश्चेति । पार० गृ० सू० का० २ क० ५ सू० ३२-३५

जब वेदों की समाप्त हो तब समावर्तनसंस्कार करे। सदा पुण्यात्मा पुरुषों के सब व्यवहारों में साक्षात् रखे। राजा आचार्य श्वशुर चाचा और मामा आदि का अपूर्वागमन जब हो और स्नातक अर्थात् जब विद्या और ब्रह्मचर्य पूरा करके ब्रह्मचारी घर को आवे तब प्रथम (पाद्यम्) पग धोने का जल (अर्घ्यम्) मुखप्रक्षालन के लिये जल और आचमन के लिये जल दे के शुभासन पर बैठा दही में मधु अथवा सहत, न मिले तो घी मिला के एक अच्छे पात्रमें घर इनको मधुपर्क देना होता है और विद्यास्नातक, व्रतस्नातक तथा विद्याव्रतस्नातक ये तीन # प्रकार के स्नातक

* जो केवल विद्या की समाप्त तथा ब्रह्मचर्यव्रत को न समाप्त करके स्नान करता है वह विद्यास्नातक, जो ब्रह्मचर्य व्रत को समाप्त तथा विद्या को न समाप्त करके स्नान करता है वह व्रतस्नातक और जो विद्या तथा ब्रह्मचर्य व्रत दोनों को समाप्त करके स्नान करता है वह विद्याव्रत स्नातक कहाता है।

होते हैं इस कारण वेद समाप्ति और १४८ अङ्गतालीस वर्ष का ब्रह्मचर्य समाप्त करके ब्रह्मचारी विद्यावृत्तस्नान करे ॥

तानि कल्पद ब्रह्मचारी सलिलस्य पृष्ठे तपोऽतिष्ठत्तप्यमानः समुद्रे । स स्ना-
तो बभ्रुः पिङ्गुलः पृथिव्यां बहु रोचते ॥ अथर्व० कां० ११ । प्रपा० २४ व०
१६ । मं० २६ ॥

(१) अर्थः—जो ब्रह्मचारी समुद्र के समान गम्भीर बड़े उत्तम घृत ब्रह्मचर्य में निवास कर महातप को करता हुआ वेदपठन, वीर्यनिग्रह, आचार्य के प्रियाचरणादि कर्मों को पूरा कर पश्चात् (अभ्रिम रीति से) स्नानविधि करके पूर्ण विद्याओं को धरता सुन्दर वर्णयुक्त हो के पृथिवी में अनेक शुभ गुण कर्म और स्वभाव से प्रकाश-मान होता है वही धन्यवाद के योग्य है ॥

जब विद्या, हस्तकिया ब्रह्मचर्य वृत्त पूरा होवे तभी गृहाश्रम की इच्छा स्त्री और पुरुष करें । विवाह के स्थान दो हैं एक आचार्य का घर दूसरा अपना घर दोनों ठिकानों में से किसी एक ठिकाने आगे विवाह में लिखे प्रमाणे सब विधि करें । इस संस्कार का विधि पूरा करके पश्चात् विवाह करे ।

विधिः—जो शुभ दिन समावर्तन का नियत करे उस दिन आचार्य के घर में यज्ञ कुण्ड आदि बना के सब शाकल्य और सामग्री संस्कार दिन से पूर्व दिन में जोड़ रखे और स्थालीपाक बना के घृतादि और पात्रादि यज्ञशाला में वेदीके समीप रखे पुनः यथाविधि ४ चारों दिशाओं में आसन बिछा वट ईश्वरोपासना, स्वस्तिवाचन, शान्तिकरणवत् और जितने वहाँ पुरुष आये हों वे भी एकाग्रचित्त हो के ईश्वर ध्यान में मग्न होवें तत्पश्चात् अग्न्याधान समिदाधान करके वेदी के चारों ओर उदकसेचनकरके आसनपर पूर्वोत्तरमुख आचार्य बैठ के आधारावाज्यभागानुति ४ चार और व्याहृति आहुतिचार और सामान्य प्रकरणोक्त अष्टाज्याहुति ८ और स्वष्ट-कुत् आहुति १ एक और प्राजापत्याहुति १ एक ये सब मिलके १८ अठारह आज्याहुति देनी तत्पश्चात् ब्रह्मचारी वेदारम्भोक्त (ओं अग्ने सुध्रुवः) इत्यादि से वेदारम्भोक्त अङ्ग स्पर्शान्त विधि कर के पुनः सुगन्धादि औषधयुक्त जल से भरे हुए ८ (२) आठ घड़ वेदी के उत्तर भाग में जो पूर्व से रखे हुए हों उनमें सेः—

ओं ये अप्रवन्तरग्नयः प्रविष्टा गोह उपगोहो मयूषो मनोहाऽस्वलो विरज-
स्तनूदूपुरिन्द्रियहा तान विजहामि यो रोचनस्तमिह गृह्णामि ॥ सा० मं० वा०
मं० १ खं० ७ मं० १—तथा पार० गृ० सू० का० २ कं० ६ सू० १० ।

(१) ऐसी जगह अर्थ शब्द से तात्पर्यार्थ जानना चाहिये

(२) मूल भाषोक्त समस्त विधि, पारस्कर गृ० सू० के अनुसार है।

इस मन्त्र को पढ़, एक घड़े को ग्रहण करके जल घड़े में ले जल ले के—

ओं तेन मामभिषिञ्चामि अथै यशसे ब्रह्मण ब्रह्मवर्चसाय ॥ पार० घृ०
का० २ क० ६—सू० ११ ।

इस मन्त्र को बोल के स्नान करना फिर उपरि कथित (ओं ये अन्वन्तर०) इस मन्त्रको बोल के दूसरे घड़े को ले उस में से लोटे में जल ले के—

ओं येन श्रियमकृशाता येनावमृशता ५ मुरान् । येनात्तावभ्यषिञ्चतां
यदां तदश्विना यशः ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० १२ तथा सा० मं०
ब्रू० प्र० १ खं० ७ मं० ५ ।

इस मन्त्र को बोल के स्नान करना तत्पश्चात् पूर्ववत् उपर के (आ ये अन्वन्तर०) इसी मन्त्र का पाठ बोल के वेदी के उत्तर में रखे घड़ों में से ३ तीन घड़ों को ले के उपनयनप्रकरणोक्त (आपो हि ष्ठा०३) इन ३ तीन मन्त्रों को बोल के उन घड़ों के जल से स्नान करना । तत्पश्चात् = आठ घड़ों में से रहे हुए ३ तीन घड़ों को ले के (ओं आपो हि०) इन्हीं ३ तीन मन्त्रों को १ मन में बोल के स्नान करे पुनः—

ओ३म् उदुत्तमं वरण पाशमस्मदवाधमं विमध्यम ६ श्रथाय । अथा
वयमादित्य वृते तवानागसोऽदितये स्याम ॥ यजु० अ० १२ मं० १२ (पार०
गृ० सू० का० २ क० ६ सू० १५)

इस मन्त्र को बोल के ब्रह्मचारी अपनी मेखला और दण्ड को छोड़े तत्पश्चात् वह स्नातक ब्रह्मचारी सूर्य के सम्मुख खड़ा रह कर ॥

ओं उद्यन् भ्राज भृष्णुरिन्द्रो मरुद्भिरस्थात् प्रातर्यावभिरस्थाद्दशसनिरसि
दशसनिं मा कुर्वाविदन् मा गमय ॥१॥ उद्यन् भ्राज भृष्णुरिन्द्रं मरुद्भिरस्थाद्दिवा
यावभिरस्थाच्चतसनिरसि शतसनिं मा कुर्वाविदन् मा गमय ॥ २ ॥ उद्यन् भ्राज
भृष्णुरिन्द्रो मरुद्भिरस्थात् सायं यावभिरस्थात् सहस्रसनिरसि सहस्रसनिं मा कुर्वा
विदन् मागमय ॥ ३ ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० १६ ।

इन मन्त्रों से परमात्मा का उपस्थान स्तुति कर के तत्पश्चात् दही वा तिल प्राशन करके जटा लोम और नख वपन अर्थात् छेदन करा केः—

ओ३म् अन्ताधाय व्यूहध्व ५ सोमो राजाऽयमागमत् । स मे मुत्वं प्रमाद्वर्त्यते
यशसा च भगेन च ॥ पार० गृ० का० २ क० ६ सू० १७।

इस मन्त्र को बोल के ब्रह्मचारी उदुम्बर की लकड़ी से दन्तधावन करे । तत्पश्चात्

सुगन्धि द्रव्य शरीरपर मल के शुद्ध जल से स्नान कर शरीरको पोंछ अर्धां वस्त्र अर्थात् धोती वा पीताम्बर धारण करके सुगन्धयुक्त चन्दनादि का अनुलपन करे तत्पश्चात् नासिका, चक्षु और कान के छिद्रों का:—

ओं प्राणापानौ मे तर्पय चक्षुर्मे तर्पय श्रोत्रं मे तर्पय ॥ पार० गृ० ३० का० २ क० ६ सू० १८ ॥

इस मन्त्र से स्पर्श करके हाथ में जल ले, अपसव्य ओर दक्षिणमुख होके।

ओं पितरः शुन्यध्वम् ॥ यजु० अ० १६-मं० ३६ ॥ (पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० १९)

इस मन्त्र से जल भूमि पर छुाड़ के मध्य होके:—

ओं सुचक्षा यमपत्नीभ्यां भूयास ० सुवर्चा मुखेन । मुश्रुत्कणाभ्या भूयासम् ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० १९ ॥

इस मन्त्र का जप करके:—

ओं परिधाम्ये यशोधाम्ये दीर्घायुत्वाय जग्दष्टिरस्मि । शतं च जीवामि शरदः पुरूची गयम्पापनाभिसंन्ययिष्ये ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० २०

इस मन्त्र से मन्दग आतिश्रेष्ठ वस्त्र धारण करके:—

ओं यशसा मा द्यावापृथिवी यशमेन्द्रावृहस्पती ।

यशो भगवच मार्जवन्द्यशो मा प्रतिपद्यताम् ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० २१ ॥

इस मन्त्र से उत्तम वस्त्र धारण करके:—

ओं या आहरज्जपद्मिनिः श्रद्धायै मेधायै कामायेन्द्रियाय । ता अहं प्रतिगृह्णामि यशसा च भग्नं च ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० २३ ॥

इस मन्त्र से सुगन्धित पुष्पों की माला लेके:—

ओं यद्यशां ऽस्मरसामिन्द्रश्चकार विलं पृथु । तेन संगृथिताः मुमनस आबध्नामि यशो मयि ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० २४ ॥

इस मन्त्र से धारण करनी, पुनः शिरावेष्टन अर्थात् ङडी, डपट्टा, वा टोपी आदि अथवा मुकुट हाथ में ले के उपनयन प्रकरणात् “युवा स्वास्या ०” इस मन्त्र से धारण करे उस के पश्चात् अलंकार ले के:—

ओम् अलंकरणमसि भूयोऽलंकरणं भूयात् ॥

पार० गृ० सू० का० २ क० ६ सू० २६ ॥

इस मन्त्र से धारण करे और—

ओं वृत्रस्यासि कनीनकश्चक्षुर्दा असि चक्षुर्मे देहि ॥

पार० गृ० सू० का० २ क० ६ स० २७ (यजु० अ० ४ मं० ३)

इस मन्त्र से आँख में अंजन करना तत्पश्चात्—

ओं रोचिष्णुरसि ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ स० २८ ॥

इस मन्त्र से दर्पणमें मुखका अवलोकन करे तत्पश्चात्—

ओं बृहस्पतेश्चदिरसि पाप्मनो मामन्तर्धेहि तेजसो यशसो माऽन्तर्धेहि ॥

पार० गृ० सू० का० २ क० ६ स० २९ ।

इस मन्त्र से छत्रधारण करे पुनः—

ओं प्रतिष्ठे स्थो विश्वतो मा पातम् ॥ पार० गृ० सू० का० २ क० ६ स० ३०

इस मन्त्रसे जुता जाड़ा धारण करे, तत्पश्चात्—

ओं विश्वाभ्यो मा नाष्ट्राभ्यस्परि पाहि सर्वतः । पार० गृ० सू० का० २ क० ६ स० ३१ ।

इस मन्त्र से बाँस आदि का एक सुन्दर लकड़ा हाथ में धारण करनी तत्पश्चात् ब्रह्मचारी के माता पिता आदि जब वह आचार्यकुल से अगता पुत्र घर को आवे उस को बड़े मान प्रतिष्ठा उन्नव उत्साह से अगने घर पर ले आवे, घर पर ला के उन के पिता माता सम्बन्धों बन्धु आदि ब्रह्मचारी का संस्कार करे पुनः उस संस्कार में आये हुए आचार्य आदि को उत्तम अन्नपानादि से संस्कार पूर्वक भोजन करा के और वह ब्रह्मचारी और उस के माता पितादि आचार्य को उत्तम आसन पर बैठा पूर्वोक्त प्रकार मधुपर्क कर सुन्दर पुष्पमाला वस्त्र गादान धन आदि की दक्षिणा यथार्थक दे के सब के सामने आचार्य के जो उत्तम गुण हों उनकी प्रशंसा करे और विद्यादान की कृतज्ञता सब को मनावे ।

इति समावर्तनसंस्कारविधिः



समावर्तन संस्कार के संस्कृत भागकी व्याख्याः--

[पृ० २]

(गोहाः) जो ढका हुआ हो (उपगोहाः) जो शरीर को तपाने वाला हो (मयूषः) जो प्राणियों का नाशक हो (मनोहा) जो मन के उत्साह का भंग करने वाला हो (अस्त्रलः) अजोर्ण करने वाला (विरुजः) विविध प्रकार से पीड़ा पहुँचाने वाला (तनुदुषः) शरीर को दूषित करने वाला अर्थात् बिगाड़ने वाला (इन्द्रियहा) इन्द्रिय का नाशक (ये, अग्नयः) ये जो ८ प्रकार के अग्नि हैं, जो कि (अप्सु, अन्तः) जलों में वा क्रियाओं में भीतर (प्रविष्टाः) घुसे हुए हैं (तान्) उन सब अग्निओं को (विजहामि) छोड़ता हूँ (इह) यहां (यः, रोचनः) जा पवित्र मङ्गलकारक है (तम्) उसी अग्नि को (गृह्णामि) स्वीकार करता हूँ ॥

(पृ० ३) (अथै) शोभा वृद्धि के लिए (यशसे) कीर्ति के लिए (ब्रह्मणे) वेद प्रचार के लिए (ब्रह्मवर्चसाय) वैदिक कर्मों के करने से उत्पन्न उन्कृष्ट तेज के लिए (तेन) इस जल से (माम्) अपने आपको (अभि, पिञ्चामि) अच्छे प्रकार स्नान कराता हूँ अर्थात् मैं स्वयं जलसे शुद्ध होता हूँ ॥

हं (अश्विना) विद्वानों के वैद्यो ! नीर फाड़ और दवाई देने में निपुण दो प्रकार के वैद्यो ! (येन) जिस ओषधिमिश्रित जल के प्रभावसे (सुरान्) देवताओं—विद्वानों के प्रति, आपने (अथियम्) शोभा को (अकृणुताम्) किया है और (येन) जिस ओषधि मिश्रित जल से (अय, मृशताम्) देवताओं को सुख पहुँचाया है। (येन) जिस ओषधि मिश्रित जल से (अक्षौ) नशों को—नेत्र जैसे कोमलानों को भी (अभि, अपिञ्चताम्) आर्द्र किया है उसके प्रभाव से (वाम्) तुम दोनों का (यत्) जो [यशः] यश है (तत्) वही यश, ईश्वर करें कि मुझे प्राप्त हो।

“ उदुत्तमम् ” इस मन्त्र का अर्थ पूर्व “ सामान्य प्रकरण ” में आ गया है परमारमन् ! आप (उद्यन्) अपनी विचित्र लीला द्वारा सर्वत्र प्रकाशमान होते हुए आजभृत्तुः) सूर्य सदृश अपने प्रकाश से सब प्रकाशकों को दबाने वाले हो और (इन्द्रः) समस्त पेश्वयों के निधान हो, अनः (मरुद्भिः) देवताओं से, सेवित होकर (अस्थितात्) स्थित हो (प्रातः) प्रातःकाल (यावभिः) गमनशाल—आषि उपदेशकों से उपासित हुए (अस्थान्) स्थित हो। हे भगवन् ! आप (दशसन्निः, अस्ति) दश दिशाओं में सेवा के योग्य हो (मा) मुझे भी (दशसन्निम्, कुरु) सब ओर लोगों का सेवनीय बनाओ। (आ, विदन्) शुभ अशुभ कर्मों के जानने वाले आप (मा) मुझे, अपने दर्शन की (गमय) प्राप्ति कराओ।

अगने मन्त्रद्वय में केवल "दिवा" आदि ४ शब्द विशेष हैं, जिन के निम्न लिखित अर्थ हैं:-

(दिवा) दिन में (सायम्) सायंकाल (शतसनिम्) संकड़ों पदार्थों से सेवनीय (सहस्रसनिम्) हजारों पदार्थों से सेवनीय । शेष पूर्ववत् जान लेना चाहिए ।

हे सज्जनों ! (अन्नाद्याय) अन्न के खाने लिये (व्यहध्वम्) दाँत आदि का शोधन उसके निर्मल बना । (अयम्, राजा, सोमः) यह स्वच्छ, जल, इसी शुद्धि के लिए (आ, अगमन्) मेरे समुन्म लाया गया है । (सः) वह स्वच्छ जल, दन्तधावन के बाद (मे, मुखम्) मेरे मुख की (प्रमार्द्यते) शुद्धि करेगा (च) और (यशसा) अच्छी कीर्ति से (च) और (भगेन) संभाग्य से युक्त करेगा अर्थात् दन्नादि की शुद्धि होने से सौन्दर्य प्रदान करेगा और स्वच्छता देख कर कीर्ति बढ़ावेगा ॥

(पृ० ४) हे देव ! (मे) मेरे (प्राणापानौ) प्राण और अपानवायु को (तर्पय) तृप्त करा । और (मे) मेरे (चक्षुः) नेत्रों का (तर्पय) तृप्त करा (मे) मेरे (ओष्ठम्) कानों को (तर्पय) तृप्त करा ।

हे (पितरः) पितृतुल्य पूजनीय पुरुषों ! (शृन्धध्वम्) मेरे दिए जल आदि वस्तु से मनः प्रसन्नता रूप शक्ति का प्राप्त हुआ ।

हे देव ! (अहम्) मैं (अग्नीभ्याम्) नेत्रों से (मचक्षाः) अच्छे प्रकार देखने वाला (भूयामम्) आपकी कृपा से हुआ । (भुम्हेन, सुवचाः) और मुख से उत्कृष्ट तेज धारण करने वाला, हुआ (कर्णाभ्याम्) दोनों कानों से (सुश्रुत) अच्छा सुनने वाला (भूयामम्) हुआ ॥

" परिधास्ये " इस मन्त्र से नीचे का शुद्ध वस्त्र—धोती आदि धारण करनी चाहिए और " यशसा " इस मन्त्र से उनीची वस्त्र—ऊपर का चदर आदि धारण करना चाहिये, । यह पार० ग० सूत्रकार का मत है ।

हे सज्जनों ! (परिधास्ये) अपने शरीर को आच्छादित करने के लिए और (यशोधस्ये) प्रतिष्ठा के लिए और (दीर्घायुत्वाय) दीर्घ जीवन के लिये (रायस्योषम्) शरीर रूप धन की पुष्टि करने वाले सुन्दर वस्त्रों को (अग्नि, सं, व्ययिष्ये) मैं—समावृत्त, अच्छे प्रकार धारण किया करूँगा, क्योंकि (पुरीचीः) बहुत पुत्र धनादि से सयुक्त होकर मैं (जरदाष्टिः, अस्मि) बृद्धावस्थापर्यन्त जीवन की इच्छा रखता हूँ । ईश्वर कृपा करे कि मैं (शतं, शतः, जीवामि) सौ वर्ष पर्यन्त जीवन लाभ करूँ ।

हे सज्जनों ! (यावापृथिवी) अन्तरि और पृथिवीलोक (मा) मुझे (यशसा) यश के साथ ही मिलें । (इन्द्रावृहस्पती) धनी और विद्वान्, मुझे (यशसा) कीर्ति के साथ ही प्राप्त हों । (च) और (मा) मुझे (भगः) भजनीय ईश्वर (यशः) यश का (अधिन्वत्) लाभ करावे और आप लोग आशीर्वाद दें कि (मा) मुझे (यशः) यश—प्रतिष्ठा (प्रति, पद्यताम्) प्राप्त हो ॥

जमदग्निः) अग्निहोत्र स्थानों की रक्षा करने वाले राजा ने (याः) जिन

पुष्पांका (अद्वाये) धर्मात्माओं में आवर बढ़ाने के लिए और (मेधायै) धारणाशक्ति के लिये (कामाय) इच्छा पूर्ति के लिए और (इन्द्रियाय) इन्द्रियां की प्रसन्नता के लिए (आ हरत्) ग्रहण किया है (ताः) वैसे ही पुष्पों को (यशसा) यश के साथ (च) और (भगोन्) ऐश्वर्य के साथ (अहम्) मैं (प्रति गृह्णामि) स्वीकार करता हूँ ।
[एक चशब्द वाक्यालंकार में है]

(पृ० ४) (इन्द्रः) ऐश्वर्य सम्पन्न राजा ने (अप्सरसाम्) अप्स—कर्मसु, सरान्ति—व्याप्नुवन्तीत्यप्सरसः कार्यकुशलाः—कर्मचारिण्यस्तेषाम् । क्रियादत्त कर्मचारियों के बीच में (यद्, विपुलं, पृथु, यशः) जिस अत्यन्तविशाल यश को, उन के परिणो-पार्थ फूलमाला और धनादि देकर (चकार) किया है, मैं भी महाकठिन ब्रह्मचर्यव्रत को पूरा करके (तेन) वैसे ही यश के साथ (संग्राथिताः, सुमनसः) गांधी हुई इस माला को (आ, बध्नामि) अपने शिरमें या गले में बांधता हूँ । ईश्वर करे कि (मयि) मुझ में (यशः) यश हो ॥

हे अलंकार ! तू (अलंकरणम्) शोभा देने वाला (असि) है, ईश्वर करे कि मेरे पास (भूयः) फिर भी (अलंकरणम्) रत्नादि अलंकार (भूयात्) हो ।

(पृ० ५)

हे परमात्मन् ! आप (वृत्रस्य) नेत्र को आनन्द देने वाले मेघ के (कनीनकः) प्रकाशक—उत्पादक (असि) हो । आप (चक्षुदाः) नेत्र को देने वाले (असि) हो । मैं ऐसे साधनों को काम में लाऊँ कि आप (मे) मेरे लिए (चक्षुः) देखने के साधन वा शक्ति को (देहि) दीजिए ।

हे वर्ण ! तू (रोचिष्णुः) मुखदि का प्रकाश करने वाला (असि) है ।

हे छत्र ! तू (बृहस्पतेः) बड़े राजा आदि का (छुदिः, असि) आच्छादक-ढकने वाला है । (माम्) मुझे (पाप्मनः) धर्मविरुद्ध, शरीर को कुंशदेनेरूप पाप से (अन्तः, धेहि) व्यवहित करो—हटाओ, परन्तु [तेजसः] पुरुषार्थ—पराक्रम से और तज्जन्य । यशसः] यश-कीर्ति से [मा] मत (अन्तर्धेहि) हटाओ ॥

हे उपानह ! तुम (प्रतिष्ठे, म्थः) काँटे आदि से बचाकर पेरों की ठीक स्थिति करने वाले हो (विश्वतः) सब ओर से (मा) मेरी (पातम्) रक्षा करो ।

हे वृष ! (विश्वाभ्यः, नाश्राभ्यः) सब राक्षस अर्थात् दुष्टादिकों से (सर्वतः) सब अवस्थाओं में (मा) मेरी (परि, पाहि) रक्षा कर ।

इति समावर्तन संस्कार के संस्कृतभाग की व्याख्या ।



समावर्तनसंस्कार का व्याख्याभाग ।

“समावर्तनसंस्कार उसे कहते हैं कि जो ब्रह्मचर्यव्रत सांगोपांग वेद विद्या उत्तम शिक्षा और पदार्थ विज्ञान को पूर्ण रीति से प्राप्त हो कर विवाह विधान पूर्वक गृहाश्रम को ग्रहण करने के लिये विद्यालय छोड़ कर घर की ओर आना”

संस्कारविधि में लिखा है कि जब वेदों की समाप्ति हो तब समावर्तन संस्कार करै। यह आश्वलायन गृह्यसूत्र का अभिप्राय है, इससे पाग जाता है कि एक समय ऐसा उत्तम था कि वेदों की समाप्ति पर लोग समावर्तन संस्कार करते थे। फिर लिखा है कि सदा पुण्यात्मा पुरुषों के साथ सब व्यवहारों में साक्षात् रखे। इस का अभिप्राय यह है कि गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने पर बड़े सावधानी से काम करै। जो पुण्यात्मा पुरुष हैं उन के ही साथ अथवा उनकी सभ्यता द्वारा व्यवहार करै जिससे उसे धन आदि की प्राप्ति और सिद्धि होनी रहे; और अपस्वार्थी तथा दम्भी पुरुषों से बचारे। आज कल देखने में आता है कि युवा पुरुष अनुभव पूरा न रखने के कारण प्रायः उन आदमियों की संगत में फँस जाते हैं जो कि पुण्यात्मा नहीं होते और अपनी हानि कर बैठते हैं। यूरोप के बड़े-२ विद्वान मिलकर काम करने की स्तुति करते हुये नहीं थकते; परन्तु कितनी कमलियाँ (वाणिज्यगोष्ठो) कितने कारखाने, कितनी दुकानें क्या इसी लिये आये दिन नहीं दूटती कि मिलकर काम करने वाले पुण्यात्मा नहीं होते! परस्पर प्रीति और सत्य व्यवहार से ही मनुष्य मिलकर काम कर सकते हैं और जो इन सदगुणों से युक्त हैं उनके साथ ही मिल कर काम करने से वह पुरुष जो गृहस्थाश्रम में प्रवेश करना चाहता है सफलता प्राप्त कर सकता है। टांड और काँबट् से पश्चिमी महोदयों ने अपनी २ पुस्तकों में युवा पुरुषों को बहुत सी उपयोगी शिक्षाएँ दी हैं और उन्हीं शिक्षाओं का काम यह सूत्र भी दे रहा है। जो लोग यह कहा करते हैं कि पुराने ऋषि केवल योगाभ्यास के ही धनी थे किन्तु मिलकर काम करने का महामन्त्र नहीं जानते थे वह ज़रा इस सूत्र को ध्यान से पढ़ें जिस में स्पष्ट शब्दों में “सहस्रप्रयोगः” लिखकर मिलकर काम करने का पूर्ण महत्त्व दर्शा दिया है।

अगले सूत्रों में यह बतलाया गया है कि मधुपर्कसे इन का सत्कार करना चाहिये—स्नातक, राजा, आचार्य, और चचा और मामा। पहिले बिगटर अर्थात् बैठने की कोई वस्तु आसन, चौकी या कुर्सी आदि देना चाहिये। इसके पश्चात् पाद्यम, अर्थात् पगधोने के लिये जल देना चाहिये।

आजकल भारत वष में यह रीति है कि विवाह आदि के अवसर पर माननीय पुरुषों के बग बगान में धोये जाते हैं। इसके ३ प्रयोजन हैं (१) यह मान सूचक है अर्थात् जब एक पुरुष दूसरे के पग धोने वा धुलाने को तैयार है तो इसका भाव यह है कि वह उससे पूर्ण प्रेम करता है क्योंकि पग और अंगों की अपेक्षा अश्रम अंग माना जाता

हैं जब हम दूसरे मनुष्य के पग धोने वा दयाने को तैयार हैं तो इसका अभिप्राय यह है कि हमारा इसमें अत्यन्त प्रेम है और बन्धुवत् हम उसको सेवा करने को तैयार हैं। और सेवा का भाव निस्सन्देह प्रेम और हित का सूचक है (२) पगधोने से—जैसा कि आयुर्वेद के ग्रन्थों के अवलोकन से सिद्ध होना है—आंखों की गर्मी दूर होकर शान्ति प्राप्त होती है। यह अनुभवसे भी जाना गया है कि जब आखें बबड़ा रहीं हों वा लाल सी हों तो पग धोने सेही शान्त हो जाती हैं (३) मुसाफ़री से जब कोई पुरुष थक कर आवे तो उसको थक उतारने के लिये पाँव का धोना एक उपाय है। यह बात अनुभव सिद्ध है।

“अर्घ्यम्” अर्थात् मुख धोने के लिये जल देना। मुख धोने से भूल आदि हो दूर नहीं हो जाती किन्तु शिर को थकावट भी दूर होकर मनुष्य आनन्द रवित हो जाता है और तन्द्रा वा निद्रा नहीं आती।

“आचमनीयम्” आचमन करने से गले की कफ आदि की निवृत्ति होती है जिस से प्राण क्रिया भली प्रकार होती रहती है।

मधुपर्क के पान करने से वात पित्त और कफ जहां इन दोषों की शान्ति होती है वहां बल की भी वृद्धि होती है। वही पित्त को शान्त करना है, मधु, कफ को और घी वात को पुराने समय में स्नातक का राजा के बराबर आदर दिया जाता था यही कारण था कि उस समय लोग पूर्ण ब्रह्मचर्यव्रत धारण कर पूर्ण विद्वान् होते थे।

पारस्कः गृह्यसूत्र न दर्शाया है कि स्नातक तीन प्रकार के होते हैं। एक विद्याम्नातक दूसरे व्रतस्नातक और तीसरे विद्याव्रतस्नातक। जो केवल विद्या को समाप्त तथा ब्रह्मचर्य को न समाप्त कर स्नान करता है वह विद्या स्नातक है। जो ब्रह्मचर्यव्रत को समाप्त तथा विद्या को न समाप्त कर स्नान करता है वह व्रतस्नातक है जो विद्या तथा ब्रह्मचर्यव्रत दोनों को समाप्त करके स्नान करता है वह विद्या—व्रत स्नातक कहलाता है।

संस्कारविधि में लिखा है कि “जब विद्या” हस्तकिया ब्रह्मचर्यव्रत भी पूरा होवे तभी गृहाश्रम की इच्छा स्त्री और पुरुष करें” इस से पाया जाता है कि महर्षि दयानंद जी स्त्री के लिये भी पुरुष समान समावर्तन का उपदेश दे रहे हैं। और अर्थापत्ति से यह सिद्ध हो गया कि महर्षि कन्याओं के यज्ञोपवीत और वेदारम्भ संस्कार मानते हैं।

समावर्तन संस्कार की जो विधि इसी संस्कार के प्रथम भाग में लिखी है और उसमें जिन मन्त्रों का पढ़कर हवन करने का विधान है उन विशेष मन्त्रों की व्याख्या हम वेदारम्भ संस्कार में कर आये हैं इसलिये उन के सम्बन्ध में यहां अधिक लेख की आवश्यकता नहीं।

आठ घड़े, वेदी के उत्तर दिशा में जो रक्खे गये हैं उनमें से जल लेकर स्नान करने का विधान है। यह आठ घड़े वेदी से बाहर उत्तर का दिशा में रक्खे जाते हैं।

और उसके पास ही स्नान की जगह होती है जिस से उसका नहानेका, सुभीता हो। इस को अनिरुक्त यह भी विदित है कि उत्तर और पूर्व, तेजप्रधान दिशाएँ माना गई हैं और प्रायः संस्कारों में जो कुछ विशेष क्रिया करनी होती है वह इन दिशाओं में ही करते हैं। अमेरीका के एन्ड्रोजेक्सन डेबिस से सुप्रसिद्ध योगी तथा विद्वान् अर्णी पुस्तकों में उत्तर और पूर्व दिशा को **POSITIVE** अर्थात् तेजस्वी और दक्षिण तथा पश्चिम दिशा को **NEGATIVE** अर्थात् निस्तेज वर्णन करते हैं। प्रश्न उपनिषद् की शैली में यही भाव "प्राण" और "रवि" के नाम से दर्शाया है। सार यह है कि इस स्थल पर इस संस्कार में इस जल का ऐसा वर्णन है कि वह तेज अथवा अग्नि से युक्त ना रहे परन्तु अग्नि के विकारों से रहित हो और इसी लिये उत्तर की ओर का घड़े रखने से यह दर्शाना है कि इन का जल ऐसा शुद्ध और तेजमय हो जैसे उत्तर दिशा का तेज हितकारी होता है।

ब्रह्मचारी को गृहस्थाश्रम में प्रवेश करना है। उसका बड़ा भारी उपदेश यह देना है कि धन, यश, विद्या वृद्धि और सदाचार इन के बिना तू कभी सिद्धि का प्राप्त नहीं हो सकेगा और इनकी प्राप्ति का एक मात्र साधन सद्गुणगम हो और दुर्गुणगम से बहोवस्तु विषयवत् हानिकारक हो जाती है जो कि सद्गुणयोगसे अमृतवत् सिद्ध होती है। यह बात कहने को तो बहुत सहज है परन्तु गृहस्थाश्रम में तहाँ इन्द्रियों का विविध व्यवहार में लाना पड़ता है वहाँ इस का भूल जाना भी अति सहज है। मन को लुप्त करने वाले इन्द्रियों को प्रत्यक्ष रूप से आनन्द देने वाले विषय उस घर गृहस्थों को जसने धन और स्त्री प्राप्ति की है मर्यादा से गिरा कर रोगों और दुःखों में डाल देने हैं। वह वीर्यरूपी अग्नि जो अष्ट प्रकार के पशुओं का त्याग कर सम्पूर्ण का धो, विषय लक्ष्यता रूरी दुर्गुणयोग के कारण आनन्द प्रकाश की दुर्गुणस्थायी का प्राप्त हो जाने से शारीरिक, मानसिक आदि अनेक प्रकार के रोगों का रूप धारण करती हुई मालूम होती है और वह समग्र रंग आठ आयुष्यों में विभक्त हो सकते हैं।

अग्नि की सब से अग्रम अवस्था वह है जिस का गुण अग्नि कह सकते हैं। इस आस्था में अग्नि विद्यमान होती हुई भी अगता स्वरूप और प्रभाव नहीं दिखा सकती, और उसका हाना न होने के बराबर होता है। जिसे अनुपपन्न विषय लगता है अपना वीर्यरूप अग्नि का अतिव्यय किया वह यद्यपि वीर्य से विशेष तो नहीं हो जाता किन्तु उसके शरीर में वीर्य अगता प्रत्यक्ष रूप से कोई भी प्रभाव नहीं दिखा सकता। दृष्टान्त की रीति से कहा जा सकता है कि जैसे जलकी अग्नि अतिमन्द अवस्था के होने से अगता सत्ता को पूर्ण रूप से नहीं दिखा सकती। यह दृष्टान्त जहाँ अति उत्तम है वहाँ पदार्थ विज्ञान के तत्त्व को भी बोधन कर रहा है। आज पश्चिम के पदार्थविज्ञान शास्त्री मान रहे हैं कि जल में अग्नि गुप्त रूप से विद्यमान रहती है। ऋषियों ने भी इस बात को अनुभव किया था और उपदेश देने के लिये इसी तत्त्व से यहाँ दृष्टान्त का काम लिया गया है। घड़े रखने से उन का प्रयोजन यह प्रतीत होता है कि वह गृहस्थाश्रम के द्वार में जाने वालों को चितावनी रूप से इस प्रकार शिक्षा दे कि जहाँ उनके मन में आठ घड़ों का विग्रहस्मरण हो वहाँ विषयालक्ति में

गिरने से बच सकें। और इसी लिये उन आठ घड़ों से जल लेकर स्नान करने का विधान किया गया है स्नान तो एक घड़े से भी हो सकता था परन्तु आठ घड़े, अग्नि के दुरुपयोग की आठ अवस्थाओं के चित्र दर्शक हैं यह बात वह स्मरण रखसके इस लिये आठ घड़ों में से थोड़ा-२ पानी लेकर नहाने का विधान है।

सब से मन्द अवस्था से कुछ अच्छी अग्नि की वह अवस्था है जिस में वह सेकने पर अथवा पदार्थ के छूने पर प्रतीत होता है। कल्पना करो कि एक पुरुष ने एक साधारण गर्म चाबी लेकर हमारे पास रख दी। चाबी को देखने पर किसीको प्रतीत नहीं होता कि यह गर्म है परन्तु छूते ही झटका पड़ जाता है जिससे उमकी सत्ता का ज्ञान हो जाता है अग्नि की इस साधारण मन्द अवस्था को यहां पर "उपगुह्यः" कहा गया है। जो अत्यन्त विषयासक्त नहीं होते किन्तु मय्यादाराहत विषय में वीर्य की हानि करते हैं उनके मुख आदि पर वाय्व का कोई भी प्रत्यक्ष प्रभाव नहीं रहता किन्तु जिस प्रकार लोहे के छूने से उसकी तब हो जाने का ज्ञान हो जाता है उसी प्रकार चिकित्सक आदि लोगों को यह ज्ञान हो सकता हो कि यह कुछ न कुछ विषयान है "गुह्य" और "उपगुह्य" दोनों अग्नि का अति मन्द और मन्द अवस्थाएं हैं जो अत्यन्तविषय लम्पट होते हैं उनकी वाय्वरूपी अग्नि पलायन शक्त और जो उससे कुछ कम विषयी होते हैं उनकी मातों उपगुह्य सूचक है अत्यन्त वाय्वहीन पुरुषों की दशा वा अग्नियों को इन दो नामों से बोध हो जाने का अभिप्राय यह है कि गृहस्थाश्रम में जाने वाला विषयी में आसक्त होकर बलवान न हो जावे। इन दोनों अवस्थाओं वाले **GENERAL DEBELITY** सर्वाङ्ग निवर्तता वा मंदारण में प्रवृत्त रहते हैं

(३) अग्नि की एक दशा वा स्वरूप का नाम ज्वाला है इस अवस्था में अग्नि मन्द नहीं किन्तु प्रचंड होती है। यदि इस प्रचंड अग्नि का सदुपयोग न किया जावे तो घर बाग सब कुछ जला देती है। शरीर में वाय्व की अनेक अवस्थाओं में एक प्रचंड अग्नि जैसी होता है उसका यदि प्रमन न किया जावे तो वेश्यागमन आदि कुकर्मों में मनुष्य फस जाता है और सोजाक अथवा आतशक रूपी भयंकर अग्नि उस के शरीर को धीरे-२ नाश करता जाता है। जिन प्रकार अग्नि की उस अवस्था से जब कि वह प्रचंड हो न बचने पर घर आदि जल सकते हैं इसी प्रकार वेश्यागमन आदि से उत्पन्न होने वाली रोग रूपाण्वंड अग्नि से धीरे-२ सर्व शारीरिक संपत्तिनाश हो जाती है उस से बचने की सूचना समावर्तन करने वाले को दी जाती है।

[४] मन अग्नि के परमाणुओं से विशेष कर बना हुआ है मन के स्वास्थ्य को स्थिर रखने के लिये पान्थिक आहार पाने और यदिग तथा दुराचार आदि के त्याग की जरूरत है। सदाचारी मनुष्य को मानसिक अग्नि उत्साह युक्त बनी रहती है। परतारी गमन, चोरी तथा हिंसा आदि पाप कर्म करने वालों की मानसिक अग्नि वा उत्साह भंग होजाता है, अतएव गृहाश्रम में प्रवेश करने वाले को सदाचारी होना चाहिये और दुराचार को जोकि मनके उत्साह को भंग करनेवाली अग्नि के समान है छोड़ देना चाहिये क्योंकि दुराचार से उत्पन्न रहना चाहिये।

मनको रोगी करने वाला भारी शत्रु शोक विन्ता तथा अति पढ़ना भी है । राज-यक्षमा जिसको तपेदिक भी कहते हैं प्रायः बड़ तीव्र बुद्धि वाले परन्तु मर्यादा र-हित पढ़ने का अभ्यास करने वालों को अवश्य प्रसन्न कर उनके मानसिक उत्साह को नष्ट कर देता है । चरकसंहिता चिकित्सा स्थान अध्याय ८ श्लोक १२ में जो नीचे लिखा हुआ है ।

यद्धाध्ययनभागध्वलघनप्लवनादिभिः ।

पतनैरभिघातैर्वा साहसैर्वा तथाऽपरैः ॥ १२ ॥

(अर्थ] शक्ति से बढ़कर युद्ध करने, पढ़ने, भार उठाने, मार्ग चलने, लंघन करने, नदी आदि के वेग को बल पूर्वक तोरने, छलांग मारने, ऊंची जगह से गिरने या कोई भी शक्ति से बढ़कर काम करने से राज्यक्षमा हो जाता है । आगे श्लोक २१ में लिखा है कि ईर्ष्या, उत्कांठा, भय, आस, क्रोध शोक अतिकर्षण अर्थात् अति कृशता दुर्बलापन और अति मैथुन से शुक्र और ओज क्षीण होकर तपेदिक हो जाता है ।

[५] जो लोग शारीरिक श्रम नहीं करते वह भोजन नहीं खा सकते और उनकी अग्नि अन्न को जोर्ण नहीं कर सकता गृहाश्रम में प्रवेश करने वालों को उपदेश है कि यदि वह अजीर्ण करने वाला अग्नि का घड़ का तरह परे फेंकना चाहते हैं तो वह काम धंधा और श्रम को मनकी रुचि से करते रहें व्यायाम व श्रम आदि के करने में नियम से बर्ताव रखें ।

(६) चरकसंहिता १ सूत्रस्थान अ० २० में ४० प्रकार के रोगों का वर्णन है जो पित्त वा अग्नि के विकृत होने से होते हैं । उनमें से अथर्वों का फटना, रक्त के च-कते पड़ना, लाल रंग के फाड़े, रक्त पित्त, हल्दी का सा रंग होना आदि अनेक रोग हैं । इस अवस्था में अग्नि तत्व शरीर में समता के स्थान में विषम होकर प्रकोप का प्राप्त हो रोग उत्पन्न करता है । उसी प्रकार गृहाश्रम में प्रवेश करने वाले को मन में समता रखनी चाहिये और ओषध आदि की युक्ति बीमारीके समर्थ करते रहना चाहिये ताकि विषमता से उत्पन्न होने वाले रोगों से वह बचा रहे ।

(७) जिनके शरीर में सुरक्षित वीर्य और ओज रहता है वह न केवल बलवान् ही होते हैं किन्तु कान्ति युक्त भी । जो ओजस्वी नहीं हैं उनके शरीर की सुन्दरता मोना विषय अग्नि विगाड़ रही है ।

(८) वीर्यवान् वा ओज अग्नि से युक्त मनुष्यकी सर्व इन्द्रियाँ अपने २ कर्म करने में समर्थ होती हैं । जिनके शरीर में वीर्य दूषित होगया है उनकी शारीरिक अग्नि मानों इन्द्रियों की शक्ति को हरण कर लेती है । वृद्धावस्था में अग्नि की न्यूनता के कारण इन्द्रियाँ निर्धल हो जाती हैं इसलिये गृहाश्रम में प्रवेश करने वाले को जितेन्द्रिय होना चाहिये ताकि उसकी इन्द्रियाँ रोग प्रसूत वा निर्धल न हों । इन्द्रियों को मर्यादा पूर्वक चलाने का नाम ही जितेन्द्रियता है । जिस प्रकार स्नान का मैला पानी स्ना-त्क फेंक रहा है उसी प्रकार वह अपने कर्तव्य से प्रतिष्ठा कर रहा है कि वह—

(१) अत्यन्त निर्धूलता रूपी मृन्दाग्नि (२) ताप ज्वर कारक उपगुह्य अग्नि (३) वेध्यागमन रूपी प्राण नाशक अग्नि (४) पापकर्मरूपी मानसिक उत्साह नाशक अग्नि (५) आलस्य रूपी अजीर्ण कारक अग्नि (६) विषमता रूपी रोग कारक अग्नि (७) ओज हानना रूपी सुन्दरता नाशक अग्नि (८) अजितेन्द्रियता रूपी इन्द्रिय नाशक अग्नि इन आठ प्रकार की विवृत अग्नियों को मैले पानी की नोई परे फेंकेगा और सर्व सुख कारक अग्नि का धारण करेगा अर्थात् वह शरीर मन और इन्द्रियों का सदुपयोग करेगा अग्नि वही है पर सदुपयोग से वह सुख कारक होजाती है दुरुपयोग और से दुःख गायक ।

काई प्रश्न कर सकता है कि यह तो ठीक है कि आठ प्रकार की दूषित अग्नि वा रोगों तथा पापों से बचना चाहिये पर आठ घड़े रखने की जरूरत क्या थी ? इसके उत्तर में हम कहेंगे कि विशेष प्रभाव पड़े, इसी लिये संनार में कविजन कविता में अनंकर और बुद्धिमान SYMHDOL वा ब्राह्मविन्द दर्शाते हैं । दृष्टान्त से यह बात भली प्रकार समझ में आयेगी । स्कून की किताब में खबत उन वृद्ध महात्मा की कथा पढ़ी है जिसके अनेक पुत्र थे मरने पर पहिले उसने उनका उपदेश देना चाहा था मगर उपादेश में पहिले उसने चर नालकडियों का गाँधा हुआ गुठु तोड़ने को कहा और लकडियों को चटुने पर उनको पीलकर रहने का उपदेश किया । कथा काई उस वृद्ध महात्मा को जिसने लकडियों का ढेर लगा दिया पूर्व कहेंगा ! कदापि नहीं किन्तु सबही कहेंगे कि उसने ब्राह्मस्थान दृष्टान्त से अपने उपदेश को ऐसा प्रभाव युक्त कर दिया कि उसके पुत्र सभी नवी भूल । आठ प्रकार के रोगों का बोधन कराने के लिये पारस्कर मुनि का यह विधान—कि आठ घड़े रख जावें और स्नान के साथही वह पाठ करने जावें कि जिन प्रकार इत जनों का हम फँक रहे हैं उसी प्रकार आठ रोगों को हमें अपने भागी आश्रम में फँकना है—कथा प्रभाव उत्पादक नहीं है ! विवाह के समय में यद्यपि 'पति कुल में स्थिर रहो' इत्ये वचन का बड़ा प्रभाव है पर इस प्रभाव को और भी अधिक करने के लिये शिला पर धनु का पग रखाना क्या अधिक असर कारक नहीं है ! इसी प्रकार वह मन्त्र जिन को दोल कर स्नानक स्नान कर रहा है बड़े प्रभाव शाली है पर उनके साथ घड़ों का दृश्य भी उसी प्रभाव को अधिक स्थिर करने के लिये है, इस लिये इसका करना लाभकारी है ।

अग्नि के आठ विकारों का वर्णन अलंकार द्वारा इस लिये करने में आया है कि सुश्रुत के मतानुसार युवावस्था में पित्त, बाल अवस्था में कफ और वृद्ध अवस्था में वायु प्रधान होती है और पित्त आग्नेय है इन लिये युवावस्था में जब कि शरीर में पित्त प्रधान है तो पित्त अथवा अग्नि ही के विकारों से शरीर, मन और इन्द्रियों के दूषित होने की अधिक सम्भावना है ।

अथर्ववेद में अनेक प्रकार के रोग कारक अग्नियों का वर्णन है जिनके आधार पर

आठ प्रकार की दूषित अग्नियों का यहां अलंकार से वर्णन किया गया है अथर्ववेद के कुछ मन्त्र जो दूषित अग्नियों के बोधक हैं यहां पर हम नीचे देते हैं।

गजन् परिरजन् मृणन् प्रमृणन् ॥ २ ॥ मूको मनोहाखनो निर्दाह आत्म दूषिस्तनदूषि ॥ अथर्व० १६ कां० प्रथम अनुवाक, मं० २, ३।

इदमहं अशन्तं गार्भतनू दूषिमोहामि सो यक्षो रञ्जनस्तमुदचामि ॥ अथर्व० कां० १४ अनु० १ सू० १ मं० ३८।

आगे स्नान करने की विधि लिखी है कि—

(१) ओं ये अपस्वन्तरग्नेयः—यह मन्त्र पढ़कर एक घड़े से जल लेवे और

ओं तेन मामः—इस मन्त्र को बोलकर स्नान करे।

(२) ओं ये अपस्वन्तरग्नेयः—यह मन्त्र पढ़कर दूसरे घड़े से जल लेवे और

येन श्रियमकृणुतां—इस मन्त्र को बोलकर स्नान करे।

(३) ओं ये अपस्वन्तरग्नेयः—यह मन्त्र पढ़कर तीसरे घड़े से जल लेवे और

आपो हि प्रा०—यह मन्त्र पढ़कर चौथे घड़े से जल ले स्नान करे।

(४) किं शेष तीन घड़ों के जल का प्रयोग—

ओं आपाहि०—इतनी तीन मन्त्रों को प्रयोग बोलकर स्नान करे।

मन में बोलने से अभिप्राय यह है कि वह पवित्र स्थान देव अर्थात् गहरे विचार के समय मनुष्य बोलने दुर्ग चर को उपासित वा उपास्य मानना दे नहीं बान यहां समझनी चाहिये।

ओं उदुत्तमं वरुण—इस मन्त्र को बोलकर अपनी मेखला और दंड को छोड़े—फिर

ओं उश्न—इत्यादि मन्त्रों से प्रत्येक की स्तुति करके फिर वही और तिल प्राशन करके जटा लोम और शरीर ध्याय अर्थात् स्नान करवे। फिर

ओं अन्नाद्याय—इस मन्त्र को बोला कर उदुम्बर की बत्ती [इस्त धावन] करे।

तत्पश्चात् सुगन्धित द्रव्य शरीर पर (उषटला आदि) मलकर स्नान कर शरीर को पुच्छ अधोवस्त्र (पोती, कपड़ों, कम्बल वा जूँघिया वा पायजामा आदि) धारण करके चन्दन आदि का अक्षुब्ध स्नान करे—

ओं प्राणापानौ मे तर्पय—इस मन्त्र को पाठ से नाभिका के

छिद्र दोनों आंखें और दोनों कानों का स्पर्श करे और मनसे यह प्रार्थना करे कि मेरी यह इन्द्रियां पुष्ट रहें ।

तत्पश्चात् अगमव्य अर्थात् वाम ओर हट कर दक्षिण मुख होवे इसलिये कि पितृवत् पूजनीय मनुष्यों के आसन दक्षिणामुख रखने की प्राचीन मर्यादा है । वाम ओर हटना यह मान सूचक किया है । यूरोप में नी जा दा पुरुष एक कमरे में हो तो छोटा बड़े को दक्षिण बान् करने के लिये आप वाम ओर बैठेगा वा हटेगा । इसी भाव को लेकर स्कूलों में अधिक मान के स्थान वा पहिलेनम्बर पर जो लड़का बिठाया जाता है वह शिक्षक के दक्षिण हाथ को हाता है ।

स्नान-जिन मनुष्यों का मान देना चाहता है इसलिये पहिले इतना वाम ओर को हट जावे कि वे माननीय पुरुष ग्री उसके दक्षिण ओर को रह जावे और उस का मुख उनके ओर हो फिर वह जेना कि पास्कुर गृह्य सूत्र का मत है जललेकर " ओं पितरः " इत्यादि मन्त्र हो बोला हुआ जल को भूमि पर छोड़े इस का प्रयोजन यह है कि पितृगण हमें अपने स्वभाव युक्त समान वा उपदेश द्वारा शुद्ध करें जैसे कि यह जल पृथ्वी को शुद्ध करता है ॥ जिस प्रकार जल पृथिवी पर गिर कर उसकी उन्नतगुह्य धनमो शान्तता लादे उरी प्रकार अनुभव रहित युवकों के मनके लम्पों को अनुभवा पीछों (बुझुगों) का उपदेश शान्त करने हैं ।

फिर १६. हाकर अर्थात् करती जगत् पर आकाश देवता के प्रार्थना करे कि उत्तक मेरा उत्तम रोग रहित शुभ देखते वाले हो मुख उत्तमतेज धारण करने वाला अर्थात् रोग रहित हाकर अपने काम को उत्तमता संयम से और कान शुभ सुनने वाले तथा रोग रहित हो ।

फिर वस्त्र धारण करने के बोधक हो मंत्र है : इनमें वस्त्रों के तीन उद्दे-

वस्त्र इत्यादि गये हैं ।

(१. प्रतिष्ठा (२. दीर्घायु (३. शरीरपट्टि

प्रार्थना मन्त्र जहां सम्भता दासना जहां शरीर पुष्ट और दीर्घायु के उद्देश्यों की सिद्धिवाले हो : पहिले मन्त्रमे अथावस्त्र पहिले प्रार्थना धोती, ज घिया, पाजामादि जो भी अनुकूल हो और दूसरे से उत्तम वस्त्र अर्थात् अंगरखा बड़ी, कुरता, चादर, काट, आदि जो अनुकूल हो ।

फिर एक मन्त्र बोल कर पुष्पमाला ले और दूसरे से वह धा पुष्प माला रख करे दोनों मन्त्रों के अर्थ स्पष्ट रूप से बतला रह हैं कि माला, पशु अथवा आदर का एक प्रबल चिन्ह है साथ ही मन इन्द्रियों की प्रसन्नता का साधन है ।

संस्कार विधि में लिखा है कि " पुनः शिरावेष्टनं अर्थात् पगड़ी, शिरावेष्टन डपट्टा और टोपी, आदि अथवा मुकुट हाथ में लेकर "धुवा सुवासा,

इस मन्त्र से धारण करे, महर्षिदशानन्द जी ने शिरोवेष्टन के अर्थ बहुत ही व्यापक रिये हैं उसकी ओर हम पाठकों का ध्यान आकर्षण करना चाहते हैं।

मारवाड़ी, गुजराती, और दक्षिणी वा मरहठा लोग पगड़ी बांधते हैं। मद्रासी तथा पंजाबी लोग दुपट्टा कुछ सिंधी तथा पारसी लोग मुकुट पहनते हैं। अंग्रेज लोग तथा अंग्रेजी पढ़े लिखे टोप तथा टोपी धारण करते हैं। यह सब शिरोवेष्टन हैं। देश, काल वयस तथा उपयोग आदि पर विचार काके तो जिस के अधिक अनुकूल शिरोवेष्टन हो यह वही पहिने। प्रत्येक प्रकार के शिरोवेष्टन में कुछ न कुछ गुण विशेष है। सरदी से कानों तथा मध्य शिर को बचाने के लिये दुपट्टा, शिर के उपर के भाग की रक्षा तथा शोभा के लिये पगड़ी, मध्यभाग की रक्षा और अति शोभा के लिए मुकुट, गरमियों के दिनों में आंखों को छाया देने के लिये टोप (जो अंग्रेज पहिनते हैं) रातको सोते समय शिर तथा कानों को सरदी से बचाने के लिए कनटाप के बने मध्यभाग की रक्षा और शोभा के लिए टोपी उपयोग की जाती है। पुरुष यज्ञ में जाते हैं इस लिए शिरोवेष्टन दढ़, शिर्की रक्षा के लिए बनाए गए यह बान सुधृत से सिद्ध होती है स्त्रियों को यज्ञ करने की आवश्यकता नहीं इस लिए उनके शिर दक्षिण और मद्राल में नंग और आश्मोक आदि में एक धाती वा चादर से ढांकन ही उचित समझे गए, पारसी स्त्रियां एक अंगोछा (रुमाल) शिरोवेष्टन की रीति पर आदि है। अंग्रेजी स्त्रियों का शिरोवेष्टन टोप होता है। भारत वर्ष में छोटे लड़के लड़कियां प्रायः समान शिरोवेष्टन पहिनते हैं पर बड़े लोकर नहीं। आर्यसाध्वी स्त्रियां साधु पुरुषों के समान कहां २ कनटाप पहन लेती हैं।

❀❀❀❀❀ फिर अलंकार लेकर अलंकारसूचक मन्त्र बोलकर उसको धारण अलंकार ❀❀❀❀❀ करे। अलंकार शोभा के लिये है यह बान मन्त्र बनला रहा है।

हीरा (श्वेत) मानक (लाल) पन्ना (हरा) नीला (नीला) और मोती (श्वेत) ये रत्न स्वर्ण में जड़ाकर बहुत धनी लोग उपयोग में लाते हैं। मध्यम श्रेणी के लोग स्वर्ण के अलंकार उपयोग में लाते हैं और साधारण लोग चांदी के। चांदी के अलंकार प्रायः शीघ्र मंले होजाते और शरीर को भा मंलाकर देते हैं। बहुत चांदी से थोड़ा सोने का अलंकार अच्छा रहता है। एक अंगूठी केवल स्वर्ण की, बिना किसी रत्न के स्नातक वा स्नातिका के लिए बस है।

❀❀❀❀❀ फिर नेत्रों की रक्षा के लिये प्रार्थना, मन्त्रपाठ से करता हुआ आंखों अंजन ❀❀❀❀❀ में अंजन करे, सुश्रुत तथा चरक में अंजन के लाभ लिखे हैं आत्र कल अंग्रेजी पढ़े लिखे प्रायः अंजन लगाना अच्छा नहीं समझते यह उनको भूल है।

❀❀❀❀❀ दर्पण को प्रणाम समझ कर उसमें मुख देखे। दर्पण में मुख देखने को दर्पण ❀❀❀❀❀ व्यसन बना लेना ठीक नहीं पर शिरोवेष्टन अथवा मुख पर कोई रोम, ❀❀❀❀❀ आगा दाग कोई विकार कारक पदार्थ हो ता उसकी देखकर दूर करना उचम है।

शरीर को क्लेश देने वाली गरमी वा बर्षा से रक्षा के निमित्त छत्र ई
 कयाही अच्छा कहा है कि “पुरुषार्थहीन करने के लिये छत्र नहीं” ।
 उपानह-कांटे, कीट, बिच्छु, कंकर कीचड़ आदि से पग की रक्षा
 करने वाला है इस बात का मन्त्र द्वारा पाठ करता हुआ वह उपानह
 धारण करे ।

संस्कार विधि में लिखा है कि “ उपानह पादवेष्टन पगरक्खा और जिसको जोड़ा
 भी कहते हैं धारण करे,,

सब प्रकार के जूते जूतियाँ, चपली, बूट उपानह अथवा पादवेष्टन हैं अपनी अनु-
 कूलता के अनुसार जिस प्रकार के उपानह धारण करना चाहे, करे ।

दण्ड सब प्रकार के पोड़ा देने वाले जीव जन्तु से रक्षा का साधन है, वह
 मन्त्र द्वारा जानकर दण्ड धारण करे । दण्ड, बांस अथवा किसी ऐसी
 लकड़ी का हो जो उपयोगी और गुणदायक हो ।

यह स्नानविधि तो आचार्यगृह पर करनी चाहिये, जब आचार्य कुल से
 अपना पुत्र घर को आवे तो उसको मान तथा उत्साह पूर्वक पिता आदि घर पर ले आवे
 और आचार्य को उत्तम अन्नपानादि से सत्कार पूर्वक भोजन कराकर, उत्तम आसन
 पर बैठा, मधुपर्क, सुन्दर पुष्पमाला, वस्त्र गोदान धन आदि को दक्षिणा यथाशक्ति
 देकर उसका धन्यवाद करे, जैसा कि संस्कारविधि में लिखा है:—

“ सब के सामने आचार्य को जो उत्तमगुण हों उनको प्रशंसा कर और विद्या
 दान की कृतज्ञता सब को सुनावे—सुनो भद्रजनो ! इन महाशय आचार्य ने मेरे पर
 बड़ा उपकार किया है ... इस के बदले मैं अपने आचार्य को अनेक
 धन्यवाद देने मन्सर कर प्रार्थना करता हूँ कि जैसे आपने मुझको उत्तम शिक्षा और
 विद्यादान देके कृतकृत्य किया उन्सा प्रकार अन्यावद्यार्थियों को भी कृत-
 कृत्य करेंगे ... ”

समावर्तन संस्कार में स्नान दन्तधावन वस्त्र धारण आदि अ-
 दिनचर्या और सश्रुत का मत यहाँ पर दर्शाना अत्यन्त लाभदायक होगा—

सुश्रुत चिकित्सास्थान अ० २४ में दिनचर्या का जो वर्णन है उसका अनुवाद
 मात्र नीचे दिया जाता है—

(प्रभात उठकर मलत्याग से निवृत्त हो दनौन करना चाहिये,
 दनौन करना दनौन १२ अंगुलके अनुमान लम्बी, और कनिष्ठिका अंगुल जैसी
 मोटी, कोमल, पाठोंसे रहित और बण (खबोडर) से सो रहित

अंजन लगाकर ताम्बूल (पान) खाना चाहिये । कपूर [भीमसेनी] पानखाना जायफल, शीतलचानो, लवंग और रुद्रिर (कथा) चूना सुपारी इन सब का पान में डालकर खाना चाहिये ॥ १७ ॥ पान खाना मुख में सफाई, सुगन्ध, कान्ति और सुन्दरता प्रता है तथा हनु (जबड़े) दांत और श्वर [कंठस्वर] तथा मुख के मैल और जिह्वेन्मिथ्य इनको शुद्ध करता है ॥ १८ ॥ मुखसे राल बहने को शान्त करना हृदय को हिन्कर और गल क रोगों को नाश करता है । पान खाना इतने समय में पथ्य है । प्रथम पान उठकर, भोजन करके, स्नान करके और चमन के पाछे ॥ १९ ॥ रक्तपित्त के रोग वाल, क्षय क्षाया मनुष्य, वृषा युक्त, मूर्ति बाल, रुद्ध, दुर्बल और जिनके मुख में खुशबू है उस मनुष्यों को पान खाना हित नहीं । २० ॥

शिर में तेल लगाना शिर के रोगों को दूर करता तथा बालों शिर पर तेल को नरम करता और बढ़ाता है । तेल लगाने से बाल घने चिकने लगाना और काले हात हैं ॥ २१ ॥ दिमाग को तप्त करना निरकी त्वचा का सुन्दर बनाता रक्त आदिक का संचार करता तथा समस्त इन्द्रिया (नाक, कान, नेत्रादि) को भा तृप्त करता और शि को दृढ़ करता है ॥ २२ ॥ मुलेखा, क्षीर-विदारो, सरल, देवदार और लघुपचूल इन सब से स्नान करने से ॥ २३ ॥ इनके कवाथ * ओ कल्क * में एक तेल अणु है जो बहुत बड़ा सफेद तिल का तेल पकावे, फिर उसे टंडा करके रू छोड़े, इसमें से एक चमचा तेल निकालें ॥ २४ ॥

कथा करना केशों को हित है धूल (धुल, चू, आदि) दूर करती कथा करना है ॥ २५ ॥ इसके अतिरिक्त चिकनाई का मत है कि कधी करने से दिमाग का गरमो कम होकर नेत्रा का ज्योति बढ़ता है ।

कानों में तेल के टपके डालना, टोड़ी, मन्या, शिर और कान के वर्द को नाश करता है ॥ २६ ॥

शरीरपर स्नेह (चिकनाई) का मर्दन करना शरीर का तेल आदिक का मुलायम करता, कफ और वायु को रोक्ता, धातुओं को पुष्ट मदन करता और शुद्ध रूप तथा गल का दात है ॥ २७ ॥ चिकनाई

के तम दना अन्न और वायु का नाश करता है । हृत्, हृद्, लवण, रक्त, पित्त, उष्ण, आग्नि आग्निद्रव्य का हित है चाट और उष्ण तेल से उलका रोगों को शान्त करता है ॥ २८ ॥ जेस घृत का जड़ म जल सोचने से उसका डालने पत्ता की अक्षुर बढ़ते हैं उसी प्रकार चिकनाई के साथ हुए मनुष्यों का धातु बढ़ता है ॥ २९ ॥ तेल

* कवाथ अर्थात् १० भाग पानी में किसी चीज को औटाने पर ४ भाग शेष रहना ।

* कल्क अर्थात् पानों के साथ किसी वस्तु को पीसना ।

की घोषी [बहटी वा टब] भर कर उस में बैठ कर उसी में स्नान करना शिराओं के मुख द्वारा, रोम कूपों के द्वारा और धमनियों के द्वारा तृप्ति करके शरीर में बल करता है ॥ ३० ॥ इस प्रकृतिसात्म्य अर्थात् स्वभाव, अनुकूलता, ऋतु, देश और दोष तथा विकार [रोग] इन सब को जान कर बुद्धिमान् वेद्यमर्दन करने तथा संचन करने में तेल वा घृत जहां जैसा उचित हो उपयोग करे ॥ ३१ ॥

ग्राम सहित दोषों में केवल स्नेह का उपयोग करना उचित नहीं तथा तरुण ज्वर वाले और अजरार्ण वाले को भी तैलाभ्यंग नहीं करना चाहिये ॥ ३२ ॥

विरंचन, धमनके पीछे और निरूहण वस्ती के पीछे भां तेल मर्दन उचित नहीं क्यों कि ऐसा करने से उक्त व्याधिषं कष्टसाध्य वा असाध्य हो जाती हैं ॥ ३३ ॥ विरंचन किंवा [जुलाब] चान्त [चमन] और निरूहण (एक प्रकार की पिचकारी) इनके पीछे तेल लगाने से मन्दाग्नि आदि रोग होजाते हैं तथा सन्नर्पण (तराई) से पैदा हुए रोगों में भी स्नेहाभ्यंग आदि अनुचित हैं ॥ ३४ ॥

व्यायाम, श्रम या मार्ग चलने से प्राप्त हुई थकान के पीछे तुरन्त तेल आदि का उपयोग नहीं करना चाहिये क्योंकि इस से रोग होने का भय है ।

शरीरको श्रम पदा करने वाले कार्यका व्यायाम कहते हैं उस व्यायाम को करने से शरीर सुखपूर्वक सब तरफ सुडोल हो जाता है ॥ ३५ ॥ शरीर की वृद्धि होती और कान्ति बढ़ती इस से सब अंगों का सुन्दर विभाग होता है अठराग्नि दीप्त होता है, आलस्य नष्ट होता है स्थिरता हलकापन और शरीर के दोषों की शुद्धि होती है ॥ ३६ ॥ परिश्रम, थकावट, प्यास, गरमो सरदी आदि के सहन की शक्ति होती है, तथा व्यायाम से परम आरोग्यता प्राप्त होती है ॥ ३७ ॥ मोटापन कम करने के लिये इस व्यायाम के तुल्य कोई यत्न नहीं है । व्यायामी, बलवान् मनुष्य के भय से शत्रु दुःख नहीं देसकते ॥ ३८ ॥

और एका एक बुढ़ापा भी व्यायामी पर जोर नहीं करता है और व्यायाम वाले का मांस भी स्थिर हो जाता है ॥ ३९ ॥

व्यायाम से शरीर थक जावे तब पैरों में कुछ ठहर कर उबटन लगावे वा मालिश करे ऐसा करने वाले के पास रोग नहीं आते जैसे सिंह के पास छोटे २ मुग नहीं आसकते ॥ ४० ॥

जो मनुष्य अवस्था, रूप, गुणों से हीन भी है उसको व्यायाम सुन्दर बना देना है ॥ ४१ ॥ नित्य व्यायाम करने वाले को, विरुद्ध भोजन किया हुआ, चिदग्ध (जला भुना) अविद्ग्ध (कच्चा रह) सब निक्षेपता पूर्वक पच जाता है ॥ ४२ ॥

बलवान् और स्निग्ध भोजन करने वाले को व्यायाम करना सदाही पथ्य है विशेष करके शीत ऋतु और वसन्त ऋतु में तो उनको व्यायाम अवश्य ही करना परम-पथ्य और उचित है ॥ ४३ ॥ सब ऋतुओं में अपना हित चाहने वाले मनुष्यों को आधे बल के अनुसार व्यायाम करना चाहिये अन्यथा अधिक व्यायाम हानि करता है ॥ ४४ ॥

व्यायाम करने से जब हृदय का वायु मुँह से निकलने लगे अर्थात् दम चढ़ जावे यही बलाह्र का लक्षण है अर्थात् जब तक दम भर जावे तभी तक व्यायाम करना चाहिये अधिक नहीं ॥ ४५ ॥ और अवस्था, बल, शरीर, देश, समय और भोजन इन बातों का विचार कर व्यायाम उसके अनुकूल करे नहीं तो रोगी हो जावेगा ॥ ४६ ॥

अति व्यायाम करने से क्षय, तृषा, अरुचि, वमन, रक्तपित्त, भ्रम, थकावट खाँसी, शोष (शरीर का सूखजाना वा खुरको) ज्वर तथा श्वास, यह रोग होते हैं ॥ ४७ ॥ रक्तपित्त वाला, दुर्बल शरीर वाला, शोष रोगी, श्वास खाँसी और उरःक्षत रोग वाला भोजन के पीछे तथा जो स्त्री संग से क्षीण होगया है भ्रम से जो व्याधित हो इनके लिये व्यायाम वर्जित है ॥ ४८ ॥

उबटन करना वायु को हरता है कफ और मेदे को नियम में करने वाला है अंगों को स्थिर और तन्त्राओं परम प्रसन्न करता है शिराके मुखों में प्रविष्ट होकर विविक्तता करता और त्वचाग्नि को उत्तेजित करता है ॥ ४९ ॥

* उद्धर्षण (कपड़े से शरीर रगड़ना) और उत्सादन (स्निग्ध चूर्ण व लावुन आदि लगाना) इनसे भी यहाँ लाभ होने हैं ॥ ५० ॥

उत्सादन (उबटन विशेष) से विशेष कर स्त्रियों का शरीर, कान्तियुक्त, प्रहर्ष, शुद्ध तथा सम्यक्ता से युक्त होता है ॥ ५१ ॥ उद्धर्षण कर्म से खाज, जकटे और वायु (खुरको) दूर होती है ॥ ५२ ॥ फेनक (समुद्रीभाग) से उद्धर्षण करने से स्थिरता व लघुता आती है खाज, कोढ़, वायु, स्नग्ध मल और रोग नाश होने हैं ॥ ५३ ॥ ईंट वा भाँवे से उद्धर्षण करने से त्वचा की अग्नि उत्तेजित होती, रगों का मुख खुलता, पसीना निकलता और कंठ तथा बोट को नाश करता है ॥ ५४ ॥

अभ्यंग और उद्धर्षण आदि के पश्चात् नित्य स्नान करे । निद्रा, वाह, स्नान भ्रम, पसीना, खाज आंग तृषा को नष्ट करता दृष्ट को हितकारी है । मैल नाशक, सर्वेन्द्रिय शाधक है ॥ ५५ ॥ तन्द्रा, विकार का नाशक, तुष्टि-दाता, पुरुषार्थ कर्ता, कंधर के स्वच्छ करता तथा जठराग्नि का वीपन करता है ॥ ५६ ॥ गरम पानी से शिर का स्नान करना नेत्रों को हानि कारक है शीतल जल से शिर स्नान नेत्रों को अति लाभदायक है ॥ ५७ ॥ कफ और वायु कोप में आवश्यकता-नुसार गरम जल से भी शिर का स्नान कर सकते हैं ॥ ५८ ॥

अति शीत पानी शीत ऋतु में कफ वायु का कोप करता है इति गरम पानी गरमियों में पित्त और रुचि बढ़ाता है ॥ ५९ ॥ अनिसार वाले, ज्वर वाले, कर्णशूल वाले, दांत व्याधि वाले, आध्मान वाले, अरुचिवाले, अजीर्ण रोग वाले को तथा भोजन एक रुप को स्नान उचित नहीं ॥ ६० ॥

* जर्मनी के वैद्य लुईकुनी ने विशेष कर उद्धर्षण पद्धति पर अपने हस्तक को स्थिर किया है ।

अनुलेपन से सौभाग्य, सुन्दरता, प्रीति ओज और बल होता है ।
 अनुलेपन पसीला, दुर्गन्धि, विषर्णता, थकान दूर होते हैं ॥ ६१ ॥ जिन अव-
 स्थाओं में स्नान करना निषिद्ध है उन्होंने दशाओं में अनुलेपन भी
 वर्जित है ॥ ६२ ॥

पुष्प, वस्त्र तथा रत्न धारण करने से दुःखद जन्तु दूर होते,
 पुष्प वस्त्र तथा रत्न ओजसुन्दरता बढ़ना और लोग प्रीति करते हैं ॥ ६३ ॥

तृप्त कारक, तत्काल बचता देह का धारण करने वाला, आयु
 भोजन तेज, उन्माद, स्मृति ओज और जठरगति का वर्धक है ॥ ६७ ॥

भोजन करके पुनः पण धाने आदिमें इस में पण का मल, रोग तथा
 पापों का भ्रम दूर होता है । नेत्रों का निवारण से दुःखद जन्तु दूर होते हैं
 प्राण का बढ़ाता है ॥ ६८ ॥ मंत्र पर तब सतत न निद्रा आती,
 देह को मृत्वात्तता, चक्षुओं का लाभ पहुँचता भ्रम और तन्द्रा नाशक है और त्वचा
 को नरम करता है ॥ ६९ ॥

पादत्र (जूता) धारण करने से पापों में बचते हैं । वृष्य है,
 पादत्र सिक जन्तुओं से बचाने वाला, प्रीति का वर्धक और चलने में सुख
 बढ़ाता है ॥ ७० ॥

विना जूता पहिन फिरना आरोग्यता नाशक, आयु में हानि करता और नेत्रों को
 विकारकारी है ॥ ७१ ॥

उष्णांश (बगड़ी वा गोप) का धारण करना, वायु (तीर) की चोट से
 रगड़ा शरीर का बचाता है, शिर का शुद्ध रखता, वर्ण, तेज और बल को
 बढ़ाता है पवित्र है वाता को हित है; वायु, धूप और धूल से मूर्खों
 को बचाता है ॥ ७३ ॥

वर्षा, वायु, धूल, धूप, मरदा वरक आदि का निवारक है । रूप को सुन्दर
 करने वाला नेत्र निवारक आज वर्धक और सुखद है ॥ ७४ ॥

कुत्ते, सर्प आदि रोगने वाज्र जन्तु और सींगवाले पशुओं से बचाता है,
 दण्ड भ्रम, कंपन का निवारक, वृद्धमनुष्यों को विशेष लाभदायक है ॥ ७५ ॥

लकड़ा रखना, सत्व, उन्माद, तल चलाता, धीरता और पराक्रम वर्धक है, धीरे चलना
 उत्पन्न करता और भयनाशक है ॥ ७६ ॥

समावर्तन संस्कार में आये हुये औषधियों के भिन्न २ भाषा में नाम ।

खदिर—

हिन्दी-कल्या,

बंगला-खयेर,

मराठी-खैराचासाड. नार कान, (५)

गुजराती-खैर सारा-काथो.

कनाडा-काथ

बंगला-कण्टकारी ।

मराठी-रिंगणी, भुईरिंगणी ।

गुजराती-वेठी भोरिंगणी ।

हिन्दी-गोखरू ।

बंगला-गांखरि ।

मराठी-सगाटे-लहान गोखरू ।

गुजराती-गाखरू ।

पञ्चमूल लघु—

शालपर्णी १ पृष्ठपर्णी २ कडाई ३

कटेरी ४ और गाख यद्यपि वस्तु

लघु पञ्चमूल कहाते हैं इनके २ भिन्न

भाषाओं में नाम—

त्रिकटु में सोंठ, कालीमिर्च और
पीपल होता है ।

(१) हिन्दी-सोंठ ।

बंगला-शुंठ, शुंठ

गुजराती-शुठ्य

मराठी-सुंठ,

(२) हिन्दी-मिर्च काली

बंगला-मरिच-गोलमरिच-

सादामरिच

मराठी-मिरें-पांढरें मिरें ।

गुजराती-मरि ।

(३) हिन्दी-पीपल

बंगला-पिपुल

मराठी-पिपली

गुजराती-लिंडी पिपल ।

(१) हिन्दी-शालपर्णी, सखिन ।

बंगला-शालपान, शालानी,

मराठी-मालवण

गुजराती-शालिपर्णी ।

[२] हिन्दी-पृष्ठपर्णी-पिठवन,

पिठानी,

बंगला चाकुले, चाकुला ।

मराठी-पीठवण ।

गुजराती-पृष्ठपरणी ।

(३) हिन्दी-कडाई-बरहटा—

बंगला-व्याकुड़, तितवेगुन,

मराठी-थोर डोरली,

गुजराती-उभी भारिंगणी,

(४) हिन्दी-कटेरी ।

वृहत्पंचमूल—

(१) हिन्दी-बेल

बंगला-बेल, बिन्व

मराठी-बेल-बेलफल

- (२) गुजराती-बिलो बिलु
हिन्दी-कुम्भेर-सम्भारी
बंगला-गाम्भारी-गामार
मराठी-शिवण गम्भारी
गुजराती-शवन्य
- (३) हिन्दी-पाढ़ल
बंगला-पारुल-घंटा पारुल
मराठी-रक्त पाढ़ल
गुजराती-राता फूलना पाढ़ल-
कांकच,
- (४) हिन्दी-अरनी
बंगला-गणिर-अगेघु
मराठी-थोर एरण-रहा कली-
नरवेण्य
गुजराती-अरणी
- (५) हिन्दी-अरलु
बंगला-मोनालु
मराठी-देदु
गुजराती-अरद शो-मरमठय

मुलेठी—

- हिन्दी-मुलहठी
बंगला यष्टी मधु
मराठी-ज्येष्ठ मधु
गुजराती-ज्येष्ठी मधनो मूल

जीर बिदारी—

- हिन्दी-बिदारीकन्द
बंगला-भुई कुमहा

मराठी-भुईको हला-वेन्द्रिचा
बेल
गुजराती-भोकोलु-फगवेलानो
कंद

सरल—

- हिन्दी-धूपसरल
बंगला-सरल गाछु
मराठी-सरल देवदार
गुजराती- „

देवदारु—

- हिन्दी-देवदारु
बंगला- „
मराठी-तेज्यादेवदारु
गुजराती-देवदार

महुआ—

- हिन्दी-महुआ
बंगला-मौल-जल-मउल
मराठी-मोहचा वृत्त जलमोहा
गुजराती-महुहो

करंज—

- हिन्दी-करंज
बंगला-इहर करंज-नाटा करंज
मराठी-चापडा करंज-बावला
गुजराती-चरेल कणस

त्रिस्तुगंध अर्थात्—

- दार चीनी-तेजपत्र-इलायची
यह तीन चीजे

<p>(१) दारचीनो हिन्दी-तज-हालचीनी बंगला-दाची रुनी मराठी-तज गुजराती-तज (२) तेजपत्र हिन्दी-तेजपात</p>	<p>बंगला-तेजपाता मराठी-तयात्तपत्र गुजराती- „ (३) इलायची हिन्दी-इलायची बंगला-एलाइच मराठी-घोरवेला-वेल दोडें, गुजराती-एलची</p>
--	---



अथ विवाहसंस्कारविधिः ॥

—:०:—:०:—:०:—

विवाह उस को कहते हैं कि जो पूर्ण प्रसन्न हो, विशा बल को प्राप्त तथा सब प्रकार से शुभ गुण कर्म स्वभावों में तुल्य, प स्पष्ट प्रोत्पन्न होकर श्राद्ध वर्णाश्रम के अनुकूल उत्तम कर्म करने के नियमों में पुरुष को सम्मिल्य जाता है ।

उदगयन आपूर्यमाणपत्नं पश्य तत्रे चैव कर्मापनयन गोदा-
नविवाहः ॥ १ ॥ सार्वकालमेव विवाहम् ॥ २ ॥ [आश्व० गृ० सू० अ० १
क० ४ सू० १-२ ।]

यह आश्वलायन गृह्यसूत्र और—

आवसथ्याधानं दागमले ॥ ३ ॥

इत्यादि पारस्कर गृ० सू० ४१० १ क० २ सू० १ और

पुण्ये नक्षत्रे दागमनं कर्तुं ॥ ४ ॥ लक्षणप्रशस्तान् कुशलेन ॥ ५ ॥
(गोभि० गृ० सू० ५० २ क० १ सू० १-२ ।)

इत्यादि गोमितीय गृह्यसूत्र और आश्वलायन श्रौतसूत्र में भी है ॥

अर्थः—उत्तरायण शुक्लपक्ष अष्टौ दिन अर्थात् जिस दिन प्रसन्नता हो उस दिन विवाहादि कर्म करना चाहिये ॥ १ ॥ और कितन ही आचार्यों का ऐसा मत है कि सब काल में विवाह करना चाहिये ॥ २ ॥ जिस प्राग्न को स्थापन विवाह में होता है उसका आवसथ्य नाम है ॥ ३ ॥ प्रसन्नता के दिन स्त्रियाँ का राणिप्रहरण, जो कि स्त्री सर्वथा शुभ गुणादिसे उत्तम हो, उसमें करना चाहिये ॥ ४, ५ ॥

इस में बधू और वर का आयु, कुल, वास्तव धन, शरीर और स्वभाव की परीक्षा अवश्य करें अर्थात् दोनों सखीयन और विवाह की शक्ति में दोनों स्त्रियों की आयु से वर की आयु न्यून से न्यून होना चाहिए और शरीर में शक्ति होना चाहिए । इस में प्रमाण मनु० अ० ३ श्ला० २४—२० में देख लें चाहिये (और मूल संस्कार विधिमें विशेष देखलेना चाहिये)

ओ ३ मू—ऋतमग्रे प्रथमं जज्ञं ऋत सत्यं प्रतिष्ठितम् ॥

यदियं कुमार्य भिजाता तदियं मिह प्रतिगताम्,

यत्सत्यतद दृश्यताम् (आश्व० गृ० सू० अ० १ क० ५ सू० ५)

अर्थः—अब विवाह करने का समय निश्चय हो चुके तब कन्या चतुर पुरुषों से वर की और वर चतुर स्त्रियों से कन्या की परीक्षा में परीक्षा करावे पश्चात् उत्तम विद्वान् स्त्री पुरुषों की सभा कर के दोनों परस्पर सम्वाद करें कि हे स्त्री वा हे पुरुष इस जगत् के पूर्व ऋत यथार्थ स्वरूप महत्तत्त्व उत्पन्न हुआ था और उस महत्तत्त्व में सत्य त्रिगुणात्मक नाशरहित प्रकृति प्रतिष्ठित है जैसे पुरुष और प्रकृति के योग से सब विश्व उत्पन्न हुआ है वेमे मैं कुमारी और मैं कुमार पुरुष इस समय दोनों में विवाह करने की सत्य प्रतिज्ञा करती वा करता हूं उस को यह कन्या और मैं वर प्राप्त होने और अपनी प्रतिज्ञा को सत्य करने के लिये दृढ़ोत्साही रहें ।

विधिः—अब कन्या रजस्वला होकर शुद्ध हो जाय तब जिस दिन गभांधान की रात्री निश्चित की हो उस रात्रि में तीन दिन पूर्व विवाह करने के लिये गणन हो तब सासरी जोड़ रखनी चाहिये और यज्ञशाला वेदी, ऋत्विक्, यज्ञपात्र, शाकम्भ आदि सब सामग्री शुद्ध कर के रखनी उचित है पश्चात् एक पंटे मात्र रगि जाने पर ।

ओं कामवेद ते वामदे नामासि समानयामु० मुराते अभवत् । परमत्र जन्माने तपसो निर्मितोऽसि स्वाहा ॥ १ ॥ ओं इमं त उपस्यं मधुना सः शुजायि भजापतेसु र्भतद् द्वितीयम् । तेन पु० सोभिभवामि सर्वानतशान्दशिन्यसि राज्ञी स्वाहा ॥ २ ॥ ओं अग्निं ब्रह्मादमकृत्स्वन् पुहानः रत्नीशामुपस्थमृपयः पुराणाः । तेनाज्यमकृत्स्व० स्त्वैशृङ्गं त्वाष्ट्रं त्वयि तदधातु स्वाहा ॥ ३ ॥ सा० सं० ब्रा० प्र० १ ख० १ मं० २-३ ।

इन मन्त्रों से शुगन्धित हुई तब पूर्य कर्वाणी की लंके वधू वर, स्नान करा पश्चात् वधू उत्तम वस्त्रावळार धारण करके उत्तम आसन पर

यदि आधी रात तक विधि पूरा न हो सके तो मध्याह्नोत्तर आरम्भ कर देवे कि जिस में सध्वरात्रि तक विवाह विधि पूरा हो जावे ॥

। स्नान विधि, सोभि० गृ० मू० प्र० २ का० १ सू० १० के अनुसार है । विशेष वही द्रष्टव्य है ।

पूर्वाभिमुख बैठे तत्पश्चात् ईश्वरस्तुति, प्रार्थनोपासना, स्वस्तिवाचन, शान्तिकरण, वधू वर करें तत्पश्चात् अग्न्याधान, समिदाधान, स्थालीपाक आदि यथोक्त कर बेदी के समीप रखे । फिर वर, वधू के घर को जाने का ढंग करे । फिर कन्या के और वर पक्ष के पुरुष बड़े मान से वर को घर ले जावें जिस समय वर, वधू के घर प्रवेश करे उसी समय वधू और कार्यकर्ता मधुपर्क आदि से वर का निम्नलिखित प्रकार आदर संस्कार करें उस की रीति यह है कि वर वधू के घर में प्रवेश करके पूर्वाभिमुख खड़ा रहे और वधू तथा कार्यकर्ता वर के समीप उत्तराभिमुख खड़े रह के वधू और कार्यकर्ता—

॥ साधु भवानास्तामर्चयिष्यामो भवन्तम् ॥

इस वाक्य को बोले उस पर वर—

ओं अर्चय ॥

ऐसा प्रत्युत्तर देवे । पुनः जो वधू और कार्यकर्ता ने वर के लिये उत्तम आसन सिद्ध कर रखा हो उस को वधू हाथ में ले वर के आगे खड़ी रहे ।

ओं विष्टरो विष्टरो विष्टरः † प्रतिगृह्यताम् ॥

यह उत्तम आसन है आप ग्रहण कीजिये; वर—

ओं प्रतिगृह्णामि ॥

इस वाक्य को बोल के वधू के हाथ से आसन ले बिश्वा उस पर सभामंडप में पूर्वाभिमुख बैठ के, वर—

ओं वष्मोऽस्मि समानानामुद्यतामिव सूर्यः । इमन्तमभितिष्ठामि यो मा कश्चाभिदासति ॥

इस मन्त्र को बोले तत्पश्चात् कार्यकर्ता एक सुन्दर पात्र में पूर्ण जल भर के कन्या के हाथ में देवे और कन्या—

* यहां से ले कर समस्त, विवाह की पूर्वविधि, विशेषतः पार० गू० सू० का० १ क० ३ सू० ४ आदि के अनुसार है; इस से सब स्थली में सूत्रादि लिखने की आवश्यकता नहीं ।

† आदरार्थे ३ वार कथन है, ऐसा सर्वत्र समझना चाहिये ।

ओं पाद्यं पाद्यं पाद्यं प्रतिगृह्यताम् ॥

इस वाक्य को बोल के वर के आगे धरे पुनः वर—

ओं प्रतिगृह्णामि ॥

इस वाक्य को बोल के कन्या के हाथ में उदक ले पग* प्रक्षालन करे और उस समय—

ओं विराजो दोहोऽसि विराजो दोहमशीय मयि॥पाद्यायै
विराजो दोहः ।

इस मन्त्र को बोले तत्पश्चात् फिर भी कार्यकर्ता दूसरा शृङ्ख लोटा पावत्र जल से भर कन्या के हाथ में देवे पुनः कन्या—

ओं अर्चोऽर्चोऽर्चः प्रतिगृह्यताम् ॥

इस वाक्य को बोल के वर के हाथ में देवे और वर—

ओं प्रतिगृह्णामि ॥

इस वाक्य को बोल के कन्या के हाथ से जलपात्र ले के उस से मुख-प्रक्षालन करे और उसी समय वर मुख धोके—

ओं आपस्थ युष्माभिः सर्वान्कामानवाप्नवानि ।

ओं समुद्रं वः प्रहिणोमि स्वां योनिमभिगच्छत । अ-

रिष्टा अस्माकं वीरा मा परासेचिमत्पयः ॥

इन मन्त्रों को बोले । तत्पश्चात् वेदी के पश्चिम बिछाये हुए उसी शुभासन पर पूर्वाभिमुख बैठे तत्पश्चात् कार्यकर्ता एक सुन्दर उपपात्र जल से पूर्ण भर उस में आचमनी रख कन्या के हाथ में देवे और उस समय कन्या—

ओं आचमनीयमाचमनीयमाचमनीयम्प्रतिगृह्यताम् ॥

इस वाक्य को बोल के वर के सामने करे और वर—

ओं प्रतिगृह्णामि ॥

* यदि घर का प्रवेशक द्वार पूर्वाभिमुख ही तो वर उत्तराभिमुख और वधू तथा कार्यकर्ता पूर्वाभिमुख रहें । यदि ब्राह्मण वर्ण हों तो प्रथम दक्षिण पग (पार० गृ० सू० का१ क० ३ सू० ११) पश्चात् बायां और अन्य क्षत्रियादि वर्ण हों तो प्रथम बायां पग धोवे पश्चात् दहना ।

इस वाक्य को बोल के कन्या के हाथ में से जलपात्र को ले सामने धर उस में से दहिने हाथ में जल, जितना अङ्गुलियों के मूल तक पहुँचे उतना ले के वर—

ओं आऽऽमाऽगन् यशसा स^१भुज वर्चसा । तं आ कुरु प्रियं
प्रजानामधिपतिं पशूनामरिष्टिं तनूनाम् ॥

इस मन्त्र से एक आचमन वही प्रकार दूसरी और तीसरी बार इसी मन्त्र को पढ़ के दूसरा और तीसरा आचमन करे। तत्पश्चात् कार्यकर्ता मधुपर्क * का पात्र कन्या के हाथ में देने और कन्या—

ओं मधुपर्को मधुपर्को मधुपर्कः प्रतिगृह्णताम् ॥

ऐसी विनती वर से करे और वर—

ओं प्रतिगृह्णामि ।

इस वाक्य को बोल के कन्या के हाथ में ले और उस समय—

ओं मित्रस्य त्वा चक्षुषा प्रसीक्षे ॥

इस मन्त्रस्पर्शाद्य को बोल के मधुपर्क को अपनी दृष्टि से देखे औरः—

ओं देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूषणो हस्ताभ्यां
प्रतिगृह्णामि ।

इस मन्त्र की बोल के मधुपर्क के पात्र को दाहिने हाथ में लेवे औरः—

ओं भूर्भुवः स्वः । मधु वाता ऋतायते मधु क्षरन्ति मिन्धवः ।
माध्वीर्नस्सन्त्वोषधीः ॥ १ ॥ ओं भूर्भुवः स्वः । मधु नक्तमुतोपसो
मधुमत्पार्थिवं रजः । मधु द्यौरस्तु नः पिता ॥ २ ॥ ओं भूर्भुवः
स्वः । मधुमान्नो वनस्पतिर्भधुमाँ अस्तु सूर्यः । माध्वीर्गावो
भवन्तु नः ॥ ३ ॥ यजु० अ० १३ म० २७-२९ ।

इन तीन मन्त्रों से मधुपर्क की ओर अवलोकन करे—

* मधुपर्क उस को कहते हैं जो दही में घी वा शहद मिलाया जाता है उस का परिमाण १२ बारह तोले दही में ४ चार तोले शहद अथवा ४ चार तोले घी मिलाना चाहिये और मधुपर्क कांसे के पात्र में होना उचित है ॥

ओं नमः श्यावास्यायाज्ञशने यत्त आविद्धं तत्ते निष्कृन्तामि ॥

इस मन्त्र की पढ़, दहिने हाथ की अनामिका और अङ्गुष्ठ से मधु-
पर्क की तीन बार घिलोये और उस मधुपर्क में से दूर—

ओं वसवस्त्वा गायत्रेण छन्दसा भक्षयन्तु ॥

इस मन्त्र से पूर्व दिशा ।

ओं रुद्रास्त्वा वैष्टुभेन छन्दसा भक्षयन्तु ॥

इस मन्त्र से दक्षिण दिशा ।

ओं आदित्यास्त्वा जागतेन छन्दसा भक्षयन्तु ॥

इस मन्त्र से पश्चिम दिशा और—

ओं विश्वे त्वा देवा आनुष्टुभेन छन्दसा भक्षयन्तु ॥

इस मन्त्र से उत्तर दिशा में थोड़ा २ छोड़े अर्थात् छींटे देवे ।

ओं भूतैभ्यस्त्वा परिशृतामि ॥ (आश्व० ग० सू० अ० १ क० २४
सू० १४-१५)

इस मन्त्रस्थ वाक्य को बोल के पात्र के मध्य भाग में से लेके ऊपर
की ओर तीन बार फेंकना तत्पश्चात् उस मधुपर्क के तीन भाग करके तीन
काम के पात्रों में धर भूमि में अपने संमुख तीनों पात्र रखवे, रख के—

ओं यन्मधुनी मध्वर्ध परमो रूपमन्नाद्यम् । तेनाहं मधुनी
मध्वर्धेन परमंण रूपेणान्नाद्येन परमो मध्व्योऽन्नादोऽयानि ॥

इस मन्त्र की एक २ बार बोल के एक २ भाग में से वर थोड़ा २ प्राशन
करे वा सब प्राशन करे जो उन पात्रों में शेष उल्लिष्ट मधुपर्क रहा हो वह
किसी अपने सेवक (पुत्र वा दास को) देवे वा जल में डाल देवे तत्पश्चात्

ओं अमृतापिधानमसि स्वाहा ॥

ओं सत्यं यशः श्रीर्मयि श्रीः श्रयतां स्वाहा ॥ आश्व० ग० सू०
अ० १ क० २४ सू० २१-२२ ॥

इन दो मन्त्रों से दो आचमन अर्थात् एक से एक और दूसरे से दूसरा

जहां कोई अनुप्य आते जाते न हों वहां डाले, ऐसा पारस्कर का
मत है । जल में डालना आश्व० ग० सू० १-२४-१९ का मत है ।

वर करे तत्पश्चात् वर यथाविधि चक्षुरादि इन्द्रियों का जल से स्पर्श करे फिर कन्या—

ओं गौर्गैर्गीः प्रतिगृह्यताम् ।

इस वाक्य से वर की विनती करके अपनी शक्ति के योग्य वर को गोदानादि द्रव्य जो कि वर के योग्य हो अर्पण करे और वर—

ओं प्रतिगृह्णामि ॥

इस वाक्य में उस को ग्रहण करे इस प्रकार मधुपर्कविधि यथावत् करके वधू और कार्यकर्त्ता वर को सभा मण्डपस्थान से घर में लेजा के शुभ आसन पर पूर्वाभिमुख बैठा के वर के सामने पश्चिमाभिमुख वधू को बैठावे और कार्यकर्त्ता उत्तराभिमुख बैठ के—

ओं अमुकगोत्रोत्पद्मामिमाममुकनाम्नीमलङ्कृतां कन्यां प्रति-
गृह्णातु भवान् ॥

इस प्रकार बोल के वर का हाथ चत्ता अर्थात् हथेली ऊपर रख के उस के हाथ में वधू का दक्षिण हाथ चत्ता ही रखना और वर—

ओं प्रतिगृह्णामि ।

ऐसा बोल के—फिर

ओं जरां गच्छ परिधत्स्व वासो भवा कृष्टीनामभिः शस्तिपा
वा । शतं च जीव शरदः सुवर्चा रयिं च पुत्राननुसंव्ययस्वायुष्म-
तीदं परिधत्स्व वासः ॥

इस मन्त्र को बोल के वधू को उत्तमवस्त्र देवे । तत्पश्चात्—

ओं या अकृन्तन्नवयन्या अतन्वत याश्च देवीस्तन्तूनमितो
ततन्व । तास्वा देवीर्जरसे संव्ययस्वायुष्मतीदं परिधत्स्व वासः ॥

इस मन्त्र को बोल के वधू को वर उपवस्त्र देवे । यह उपवस्त्र को यज्ञोपवीतवत् धारण करे ॥

ओं *परिधास्यै वशोधास्यै दीर्घायुत्वाय जरदष्टिरस्मि ।

* यह मन्त्र और अगला “यशसा” यह मन्त्र, मानव गृ० सू० ख० ९ सू० २१ के अनुसार लिखा है । इन दोनों मन्त्रों का अर्थ “समावर्तन” प्रकरण में आगया ।

शतं च जीवामि शरदः पुरुषी रायस्पोषमभिसंध्यधिष्ये ॥

इस मन्त्र को पढ़ के वर आप अधोवस्त्र धारण करे और:-

ओं यशसा मा द्यावापृथिवी यशसेन्द्राहस्पती ।

यशो भगश्च मा विन्दद्यशो मा प्रतिपद्यताम् ॥

इस मन्त्र को पढ़ के द्विपदा धारण करे। इस प्रकार वधू वस्त्र परिधान करके जब तक सन्हले तब तक कार्यकर्ता अथवा दूसरा कोई यज्ञमण्डप में जा सब सामग्री यज्ञकुण्ड के समीप जोड़ कर रखे। और वर पक्ष का एक पुरुष शुद्धवस्त्रधारण कर शुद्ध जल से पूर्ण एक कलश को ले के यज्ञकुण्ड की परिक्रमा कर कुण्ड के दक्षिणभाग में उत्तराभिमुख हो कलशस्थापन कर जब तक विवाह का कृत्य पूरण न हो जाय तब तक बैठा रहे। और उसी प्रकार वर के पक्ष का दूसरा पुरुष हाथ में दण्ड ले के कुण्ड के दक्षिणभाग में कार्यसमाप्तिपर्यन्त उत्तराभिमुख बैठा रहे। और सहोदर वधू का भाई अथवा सहोदर न हो तो चचेरा भाई, मामा का पुत्र अथवा मौसी का लड़का हो वह चावल वा जुआर की धाणी और सभी वृक्ष के सूखे पत्ते इन दोनों को मिला कर शमीपत्रयुक्त धाणी की ४ चार अङ्गुली एक शुद्ध सूप में रख के धाणी सहित सूप ले के यज्ञ-कुण्ड के पश्चिम भाग में पूर्वाभिमुख बैठा रहे। फिर कार्यकर्ता एक सपाट शिला जोकि सुन्दर चीकनी हो उस को तथा वधू और वर को कुण्ड के समाप बैठाने के लिये दो कुशामन वा यज्ञिय तृणामन अथवा यज्ञिय वृक्ष की काल के जो कि प्रथम से सिद्ध कर रखे हों उन आसनों को रखवावे। तत्पश्चात् वस्त्रधारण की हुई कन्या को कार्यकर्ता वर के संमुख लावे और उस समय वर और कन्या—

ओं समञ्जन्तु विश्वे देवाः समापो हृदयानि नो ।

सं मातरिश्वा सं धाता समुदेष्ट्री दधातु नो* ॥ १ ॥ ऋ० सं० १०

सू० ८५ सं० ४७ ।

* जल कुम्भ को ग्रहण करना आदि सब विधि, पारस्करादि ग्रन्थ-सूत्रों में पाई जाती है, ग्रन्थ के विस्तरभय से सब स्थलों में प्रमाण निर्देश नहीं किया, यह पूर्व भी लिख दिया है।

वर और कन्या बोले कि हे (विश्वे, देवाः) इस यज्ञशाला में बैठे हुए विद्वान् लोगो! आप हम दोनों को (समञ्जन्तु) निश्चय करके जानें कि

इस मन्त्र को बोलें तथा दक्षिण हाथ से बधू का दक्षिण हाथ पकड़ें ।

ओं यदैषि मनसा दूरं दिशोऽनुपवमानो वा । हिरण्यपर्णो
वैकर्णः स त्वा मन्मनसां करोतु † असौ ॥ २ ॥

इस मंत्र को वर धोलकर उस की ले कर घर के बाहिर भगडपरधान
में कुण्ड के समीप हाथ पकड़े हुए दोनों आँखें और वर—

ओं भूर्भुवः स्वः । अक्षोर्यसुरपतिघ्न्यैधि शिवा वशुभ्यः
सुमनाः सुवर्चाः । वीरसूर्देष्टुकामा स्योना शन्नो भव द्विपदे शं
चतुष्पदे * ॥ ३ ॥ ओं भूर्भुवः स्वः । सा नः पूषा शिवतमामैरयसा

अपनी प्रसन्नतापूर्वक गृहाश्रम से एकत्र रहने के लिये एक दूसरे का स्वी-
कार करते हैं कि (नौ) हमारे दोनों के (अद्वयानि) हृदय (आशयः) जान
के समान (सम्) गान्त और मिले हुए रहेंगे जैसे (तातरिषवा) प्राणवायु
हम को प्रिय है वैसे (म्) इन दोनों एक दूसरे से सदा प्रसन्न रहेंगे जैसे
(धाता) धारण करने हारा परमात्मा सब में (सम्) भिन्ना हुआ सब
जगत् को धारण करता है वैसे हम दोनों एक दूसरे का धारण करेंगे जैसे
(समुदेष्टी) उपदेश करने हारा ओताओं से प्रीति करता है वैसे (नौ)
हमारे दोनों का आत्मा एक दूसरे के साथ दृढ़ प्रेम को (दधातु) धारण
करे ॥ १ ॥

† (असौ) इस पद के स्थान में कन्या का नाम उच्चारण करना । हे
वरानने वा हे वरानन ! (यत्) जैसे तू (मनसा) अपनी इच्छा से मुझ
को जैसे (पवमानः) पवित्र वायु वा जैसे (हिरण्यपर्णो, वैकर्णः)
तेजोमय जल आदि को किरणों से ग्रहण करने वाला सूर्य (दूरम्) दूरस्थ
पदार्थों और (दिशोऽनु) दिशाओं की प्राप्त होता है वैसे तू प्रसपूर्वक
अपनी इच्छा से मुझ की प्राप्त होती वा होता है उस (त्वा) तुझ को
(सः) वह परमेश्वर (मन्मनसाम्) मेरे मन के अनुकूल (करोतु) करे
और हे वीर ! जो आप मन से मुझ को (ऐषि) प्राप्त होते हो उस
आप को जगदीश्वर मेरे मन के अनुकूल सदा रखे ॥ २ ॥

* हे वरानने (अपतिघ्नी) पति से विरोध न करने वाली, जिस
के (ओम्) अर्थात् रक्षा करने वाला (भूः) प्राणदाता (भुवः) सब

न ऊरु उग्रती विहर । यस्यामुग्रन्तः प्रहराम शेषं यस्यामु कामां
बहवो निविष्टव्ये ॥ ४ ॥

इन चार मन्त्रों की बोलने के पीछे दोनों वर वधू, यज्ञकुण्ड की प्रद-
क्षिणा करके कुण्ड के पश्चिम भाग में प्रथम स्थापन किये हुए आसन पर
पूर्वाभिमुख वर के दक्षिणभाग में वधू और वधू के वाम भाग में वर बैठ
के, वधूः—

ओं प्र मे पतिगानः पन्थाः कल्पतां शिवा अरिष्टा पतिलोकं
गमेयम् । (गोम० ग० मू० प्र० २ का० १ मू० २० तथा सा० वे० मं० ब्रा०
प्र० १ ख० १ मं० ८)

इस मन्त्र की बोले फिर यथाविधि यज्ञकुण्ड के समीप दक्षिण भाग
में उत्तराभिमुख पुरोहित की स्थापना करनी, फिर—

ओं अमृतोपस्तरणममि स्वाहा ॥

इत्यादि तीनमन्त्रों में प्रत्येक मन्त्र में एक २ आचमन घर, वधू पुरो-
हिता और कामकर्ता करके, हस्त और मुम प्रक्षालन एक शुद्धपात्र में करके
दूर रखवा दे हाथ और मुख गाल के यज्ञकुण्ड में (ओं भूर्भुवः स्वर्द्यौरिव०)
इस मन्त्र में अग्न्याधान और (ओं अग्रन्त उग्रम्) इत्यादि मन्त्रों से
समिदाधान और—

ओं अदितेऽनुमन्यस्व ॥

दुःखों की दूर करने हारी (स्वः) सुखस्वरूप और सब सुखों के दाता
आदि नाम हैं उस परमात्मा की कृपा और अपने उत्तम पुनर्बन्ध से तू
(अघोरचतुः) प्रियदृष्टि (एधि) हो (शिवा) मंगल करने हारी
(पशुभ्यः) सब पशुओं की सुखदाता (सुमनाः) पवित्रान्तःकरणयुक्त
प्रसन्नचित्त (सुवर्चाः) सुन्दर गुण गुण कर्म स्वभाव और विद्या से सुप्रका-
शित (वीरभूः) उत्तम वीर पुरुषों की उत्पन्न करने हारी (देवकामा)
देवर की कामना करती हुई (स्योन्ता) सुखयुक्त हो के (नः) हमारे
(द्विपदे) मनुष्यादि के लिये (गम्) सुख करने हारी (भव) सदा हो
और (चतुष्पदे) गाय आदि पशुओं की भी (गम्) सुख देने हारी हो
वैसे ही मैं तेरा पति भी वरता करूँ ॥ ३ ॥

इत्यादि ४ मन्त्रों से कुण्ड कीचारी और, दक्षिण हाथ की अञ्जलि से शुद्ध जल सेवन करके कुण्ड में डाली, हुई सन्निधा प्रदीप्त हुए, पश्चात् वधू वर पुरोहित और कार्यकर्ता आचारावाज्यभागाहुति ४ चार घी की देवे किर व्याहृति आहुति ४ चार घी की और सामान्य प्रकरणोक्त अष्टा-उपाहुति ८ सब मिल के १६ सोलह आज्याहुति दे के प्रधान होम का प्रारम्भ करें प्रधान होम के समय वधू अपने दक्षिण हाथ की वर के दक्षिण स्कन्ध पर स्पर्श करके सामान्य प्रकरणोक्त (ओं भूर्भुवः स्वः, अग्न आयूंषि०) इत्यादि चार मन्त्रों से अर्थात् एक २ से एक २ मिल के ४ चार आज्या-हुति क्रम से करें । और—

ओं भूर्भुवः स्वः । त्वमर्यमा भवसि यत्कनीनां नाम स्वधाव
न्गुखं विभर्षि । अञ्जन्ति मित्रं सुधितं न गोभिर्यदुस्पती समनमा
कृणोषि स्वाहा ॥ इदमग्नये, इदन्न मम ॥ (ऋ० सं० ५ सू० ३ सं० २)

इस मन्त्र को बोल के ५ पांचवीं आज्याहुति देनी तत्पश्चात्—

ओं ऋतावाङ् ऋतधामाग्निर्गन्धर्वः । स न इदं ब्रह्म क्षत्रं
पातु तस्मै स्वाहा वाट् । इदमृतासाहे ऋतधाम्ने अग्नये गन्धर्वाय,
इदन्न मम ॥ १ ॥ ओं ऋतावाङ् ऋतधामाग्निर्गन्धर्वस्तस्यौषधयोऽप्सरसो
मुदो नाम । ताभ्यः स्वाहा । इदमौषधिभ्योऽप्सरोभ्यो मुद्भ्यः,
इदन्न मम ॥ २ ॥ ओं स०१ हितो विश्वसामा सूर्यो गन्धर्वः । स न
इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् । इदं स०१ हिताय विश्वसाम्ने
सूर्याय गन्धर्वाय, इदन्न मम ॥ ३ ॥ ओं स०२ हितो विश्वसामा सूर्यो
गन्धर्वस्तस्य मरीचयोऽप्सरस आयुवो नाम ताभ्यस्स्वाहा । इदं
मरीचिभ्योऽप्सरोभ्य आयुभ्यः, इदन्न मम ॥ ४ ॥ ओं सुषुम्णाः सूर्य-
रश्मिश्चन्द्रमा गन्धर्वः । स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा
वाट् । इदं सुषुम्णाय, सूर्यरश्मये, चन्द्रमसे, गन्धर्वाय इदन्न

† यह सब पार० ग० सू० का० १ क० ५ के अनुसार है ।

* इन्हीं १२ आहुतियों की "राष्ट्रभूत" संज्ञा पार० ग० सू० में है ।

मम ॥ ५ ॥ ओं सुषुम्णाः सूर्यरश्मिश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य नक्षत्राय-
प्सरसो भेकुरयो नाम । ताभ्यः स्वाहा । इदं नक्षत्रेभ्योऽप्सरोभ्यो
भेकुरिभ्यः, इदन्न मम ॥ ६ ॥ ओं इषिरो विश्वव्यचा वातो गन्धर्वः ।
स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् । इदमिषिराय विश्व-
व्यचसे वाताय गन्धर्वाय, इदन्न मम ॥ ७ ॥ ओं इषिरो विश्वव्यचा
वातो गन्धर्वस्तस्यापोऽप्सरस ऊर्जो नाम । ताभ्यः स्वाहा । इद-
मद्रव्यो अप्सरोभ्यऽऊर्गभ्यः, इदन्न मम ॥ ८ ॥ ओं भुज्युः सुपर्णो यज्ञो
गन्धर्वः । स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् । इदं भुज्यवे
सुपर्णाय यज्ञाय गन्धर्वाय, इदन्न मम ॥ ९ ॥ ओं भुज्युः सुपर्णो यज्ञो
गन्धर्वस्तस्य दक्षिणा अप्सरसः स्तावा नाम । ताभ्यः स्वाहा ।
इदं दक्षिणाभ्यो अप्सरोभ्यः स्तावाभ्यः, इदन्न मम ॥ १० ॥ ओं
प्रजापतिर्विश्वकर्मा मनो गन्धर्वः । स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै
स्वाहा वाट् । इदं प्रजापतये विश्वकर्मणे मनसे गन्धर्वाय, इदन्न
मम ॥ ११ ॥ ओं प्रजापतिर्विश्वकर्मा मनो गन्धर्वस्तस्यऽ ऋक्सा-
मान्यप्सरस सृष्टयो नाम । ताभ्यः स्वाहा । इदमृक्सामेभ्योऽप्सरोभ्य-
सृष्टिभ्यः, इदन्न मम ॥ १२ ॥ यजुः ओ १८ सं ३८-४३ ।

इन बारह मन्त्रों में १२ बारह आख्याहुति देनी तत्पश्चात् (जयाहोम)
करना ।

ओं चित्तं च स्वाहा । इदं चित्ताय, इदन्न मम ॥ १ ॥ ओं
चित्तिश्च स्वाहा । इदं चित्त्यै, इदन्न मम ॥ २ ॥ ओं आकूतं च
स्वाहा । इदमाकूताय, इदन्न मम ॥ ३ ॥ ओं आकूतिश्च स्वाहा ।
इदमाकूत्यै इदन्न मम ॥ ४ ॥ ओं विज्ञातञ्च स्वाहा । इदं विज्ञा-
ताय, इदन्न मम ॥ ५ ॥ ओं विज्ञातिश्च स्वाहा । इदं विज्ञात्यै,
इदन्न मम ॥ ६ ॥ ओं मनश्च स्वाहा । इदं मनसे, इदन्न मम ॥ ७ ॥
ओं शक्वरीश्च स्वाहा । इदं शक्वरीभ्यः, इदन्न मम ॥ ८ ॥

ओं दर्शश्च स्वाहा । इदं दर्शाय, इदन्न मम ॥ ८ ॥ ओं पौर्णमासं च स्वाहा । इदं पौर्णमासाय, इदन्न मम ॥ ९० ॥ ओं बृहच्च स्वाहा । इदं बृहते, इदन्न मम ॥ ९१ ॥ ओं रथन्तरञ्च स्वाहा । इदं रथन्तराय, इदन्न मम ॥ ९२ ॥ ओं प्रजापतिर्जयानिन्द्राय वृष्णे प्रायच्छदुग्रः प्रतना जयेषु । तस्मै विशः समनमन्न सर्वाः स उग्रः स बृहव्यो बभूव स्वाहा । इदं प्रजापतये जयानिन्द्राय, इदन्न मम ॥ ९३ ॥

इन प्रत्येक मन्त्रों ने एक २ कर के जथाहोम की १३ तेरह आज्याहुति देनी तत्पश्चात् अभ्यासन होम इन मन्त्रों से करे:

ओं अग्निभूतानामधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् क्षत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्यां स्वाहा ॥ इदमग्नये भूतानामधिपतये, इदन्न मम ॥ १ ॥ ओं इन्द्रो ज्येष्ठानामधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् क्षत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्यां स्वाहा । इदमिन्द्राय ज्येष्ठानामधिपतये, इदन्न मम ॥ २ ॥ ओं यमः पृथिव्याधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् क्षत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्यां स्वाहा । इदं यमाय पृथिव्याधिपतये, इदन्न मम ॥ ३ ॥ ओं वायुरन्तरिक्षस्याधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् क्षत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्यां स्वाहा । इदं वायवे, अन्तरिक्षस्याधिपतये, इदन्न मम ॥ ४ ॥ ओं सूर्यो दिव्योधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् क्षत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्यां स्वाहा । इदं सूर्याय दिव्योधिपतये, इदन्न मम ॥ ५ ॥ ओं चन्द्रमा नक्षत्राणामधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् क्षत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्यां स्वाहा ॥ इदं चन्द्रमसे नक्षत्राणामधिपतये, इदन्न मम ॥ ६ ॥

ओं वृहस्पतिर्ब्रह्मणोऽधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्य-
स्मिन् सत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां
देवहूत्या॥ स्वाहा ॥ इदं वृहस्पतये ब्रह्मणोधिपतये इदन्न
मम ॥ ७ ॥ ओं मित्रः सत्यानामधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्म-
ण्यस्मिन् सत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देव-
हूत्या॥ स्वाहा ॥ इदं मित्राय सत्यानामधिपतये, इदन्न मम ॥ ८ ॥
ओं वरुणोऽधामधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रे-
ऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्या॥
स्वाहा ॥ इदं वरुणायामधिपतये, इदन्न मम ॥ ९ ॥ ओं
समुद्रः स्रोत्यानामधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रे-
ऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्या॥ स्वाहा ।
इदं समुद्राय स्रोत्यानामधिपतये, इदन्न मम ॥ १० ॥ ओं अन्न॥
साम्राज्यानामधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रेऽस्यामाशि-
ष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्या॥ स्वाहा ॥ इदमन्नाय
साम्राज्यानामधिपतये, इदन्न मम ॥ ११ ॥ ओं सोमोऽश्विनामधि-
पतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरो-
धायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्या॥ स्वाहा ॥ इदं सोमाय, अश्वि-
नामधिपतये, इदन्न मम ॥ १२ ॥ ओं गरिमा प्रसवानामधिपतिः स
मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायाम-
स्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्या॥ स्वाहा ॥ इदं मयित्रं प्रसवानामधि-
पतये, इदन्न मम ॥ १३ ॥ ओं रुद्रः यशूनामधिपतिः स मावत्व-
स्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन्
कर्मण्यस्यां देवहूत्या॥ स्वाहा । इदं रुद्राय यशूनामधिपतये
इदन्न मम ॥ १४ ॥ ओं त्वष्टा रूपाणामधिपतिः स मावत्वस्मिन्
ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रेऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां

देवहूत्याऽ३ स्वाहा । इदं त्वष्ट्रे रूपाणामधिपतये, इदन्न मम ॥१५॥
 ओं विष्णुः पर्वतानामधिपतिः स मावत्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रे-
 ऽस्यामाशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्याऽ३ स्वाहा ।
 इदं विष्णवे पर्वतानामधिपतये, इदन्न मम ॥ १६ ॥ ओं मरुतो
 गणानामधिपतयस्ते मावन्त्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रेऽस्यामाशिष्य-
 स्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्याऽ३ स्वाहा । इदं मरुद्भ्यो
 गणानामधिपतिभ्यः, इदन्न मम ॥ १७ ॥ ओं पितरः पितामहाः
 परेऽवरे ततास्ततामहाः इह मावन्त्वस्मिन् ब्रह्मण्यस्मिन् सत्रेऽस्या-
 माशिष्यस्यां पुरोधायामस्मिन् कर्मण्यस्यां देवहूत्याऽ३ स्वाहा । इदं
 पितृभ्यः पितामहेभ्यः परेभ्योऽवरेभ्यस्ततेभ्यस्ततामहेभ्यश्च, इदन्न
 मेम ॥ १८ ॥

इस प्रकार अभ्यातन होम की १८ अठारह आज्याहुति दिये पीछेः—

ओं अग्निरेतु प्रथमो देवतानां सोऽस्यै प्रजां मुञ्चतु मृत्यु-
 पाशात् । तदयं राजा वरुणोऽनुमन्यतां यथेयं स्त्रीपौत्रमघन्नरो-
 दात् स्वाहा । इदमग्नये, इदन्न मम ॥१॥ ओं दमामग्निस्त्रायतां गा-
 र्हपत्यः प्रजामस्यै नयतु दीर्घमायुः । अशून्योपस्था जीवतामस्तु माता
 पौत्रमानन्दमभिविबुध्यतामिव स्वाहा । इदमग्नये, इदन्नमम ॥२॥
 ओं स्वस्तिनो अग्ने दिव आपृथिव्या विश्वानि धेह्यथा यजत्र ।
 यदस्यां महि दिवि जातं प्रशस्तं तदस्मासु द्रविणं धेहि चित्रं
 स्वाहा । इदमग्नये इदन्न मम ॥३॥ ओं सुगन्तु पन्थां प्रदिशन् न एहि
 ज्योतिष्मद् धेह्यजरन्न आयुः । अपैतु मृत्युरमृतं स आगाद्वैवस्वतो
 नो अभयं कृणोतु स्वाहा । इदं वैवस्वताय । इदन्न मम ॥ ४ ॥
 ओं परं मृत्योः अनुपरेहि पन्थां यत्र नो अन्य इतरो देवयानात् ।
 वसुष्मतेऽश्रुगवते ते ब्रवीमि मा नः प्रजाऽ३ रीरिषो मोत वीरा-
 न्त्स्वाहा । इदं मृत्यवे, इदन्न मम ॥ ५ ॥ ओं द्यौस्ते पृष्ठं रक्तु

वायुरू० अश्विनौ च । स्तनन्वयस्ते पुञ्चान्तसविताभिरसत्त्वावाससः
परिधानाद्बृहस्पतिर्विश्वे देवा अभिरसन्तु पश्चात्स्वाहा । इदं
विश्वेभ्यो देवेभ्यः । इदन्न मम ॥ ६ ॥ ओं मा ते गृहेषु निशि घोष
उत्थादन्यत्र त्वद्रुदत्यः संविशन्तु । मा त्व० रुदत्पुर आवधिष्ठा जीव-
पत्नी पतिलोके विराज पश्यन्ती प्रजा० सुमनस्यमाना० स्वाहा ।
इदमग्नये, इदन्न मम ॥ ७ ॥ ओं अप्रजसं पौत्रमर्त्यं पाप्मानमुत वा
अघम् । शीर्ष्णःसृजमिवोन्मुच्यद्विषद्वयः प्रतिमुञ्चामि पाश० स्वाहा ।
इदमग्नये, इदन्न मम ॥ ८ ॥

इन प्रत्येक मन्त्रों से एक २ आहुति कर के आठ आज्याहुति देवे फिर—

ओं भूरग्नये स्वाहा । (गो०भि० ग० सू० प्र० २ का० १ सू० २५)

इत्यादि चार मन्त्रों में ४ चार आज्याहुति देवे । ऐसे होम कर के
वर आसन से उठ पूर्वाभिमुख बैठी हुई वधू के संमुख पश्चिमाभिमुख
खड़ा रह कर अपने वामहस्त से वधू का दहना हाथ चत्ता धर के ऊपर
को उंचाना और अपने दक्षिण हाथ में, वधू के उठाये हुए दक्षिण हस्ता-
ञ्जलि अंगुष्ठा सहित चत्ता ग्रहण कर के वर—

ओं गृभ्णामि ते सौभगत्वाय हस्तं सया पत्या जरदष्टि-
यासः । भगो अर्यमा सविता पुरन्धिर्मह्यं त्वादुर्गार्हपत्याय देवाः ॥ १ ॥
ओं भगस्ते हस्तमग्रभीत् सविता हस्तमग्रभीत् । पत्नी त्वमसि धर्म-

हे वरानने । जैसे मैं (सौभगत्वाय) ऐश्वर्य सुसन्तानादि सौभाग्य
की बढ़ती के लिये (ते) तेरे (हस्तम्) हाथ को (गृभ्णामि) ग्रहण करता
हूँ तू (सया) मुझ (पत्या) पति के साथ (जरदष्टिः) जरावस्था को प्राप्त
सुखपूर्वक (आसः) हो तथा हे वीर । मैं सौभाग्य की वृद्धि के लिये आप
के हस्त को ग्रहण करती हूँ आप मुझ पत्नी के साथ कट्ठावस्था पर्यन्त
प्रसन्न और अनुकूल रहिये आप को मैं और मुझ को आप आज से पति
पत्नी भाव कर के प्राप्त हुए हैं (भगः) सकल ऐश्वर्ययुक्त (अर्यमा) त्याग-
कारी (सविता) सब जगत् की उत्पत्ति का कर्ता (पुरन्धिः) बहुत प्रकार
के जगत् का धर्ता परमात्मा और (देवाः) ये सब सभासंगद्वय में बैठे हुए

याऽहं गृहपतिस्तव * ॥ २ ॥ ममेयमस्तु पोष्या मह्यं त्वाऽदाद् बृह-
स्पतिः । मया पत्या प्रजावति शं जीव शरदः शतम् । ॥ ३ ॥

त्वष्टा दासो व्यदधाच्छुभे कं बृहस्पतेः प्रशिषा कवीनाम् ।
तेनेमां नारीं सविता भगश्च सूर्याश्वि परिधत्तां प्रजया * ॥ ४ ॥

विद्वान् लोग (गार्हपत्याय) गृहाश्रम कर्म के अनुष्ठान के लिये (त्वा)
तुम्हें को (नक्षत्रम्) मुझे (अदुः) देने हैं आज से मैं आप के हाथ और
आप मेरे हाथ बिक चुके हैं कभी एक दूसरे का अप्रियाचरण न करेंगे ॥ १ ॥

हे प्रिये ! (भगः) ऐश्वर्ययुक्त में (ते) तेरे (हस्तम्) हाथ को
(अग्रभीत) ग्रहण करता हूँ तथा (सविता) धर्मयुक्त मार्ग में प्रेरक मे
तेरे (हस्तम्) हाथ को (अग्रभीत) ग्रहण कर चुका हूँ (त्वम्) तू
(धर्मणा) धर्म से मेरी पत्नी भार्या (असि) है और (अहम्) मैं धर्म
से (तव) तेरा (गृहपतिः) गृहपति हूँ हम दोनों मिल के घर के कार्यों
की सिद्धि करें और जो दोनों का अप्रियाचरण-अभिचार है उस को कभी
न करें जिस से घर के सब काम सिद्ध, उत्तम सन्तान, ऐश्वर्य और सुख
की बढ़ती सदा होती रहे ॥ २ ॥

हे अनघे ! (बृहस्पतिः) सब जगत् का पालन करने वाले परमात्मा
मे जिस (त्वा) तुम्हें को (नक्षत्रम्) मुझे (अदात्) दिया है (इयम्) यहाँ
तू जगत् भर में (सप्त) सैरी (पोष्या) पोषण करने योग्य पत्नी (अस्तु)
हो, हे (प्रजावति) तू (मया, पत्या) मुझ पति के साथ (शतम्) सौ
(शरदः) शरद् ऋतु अथवा शत वर्ष पर्यन्त (शं, जीव) सुखपूर्वक जीवन
धारण कर । वैसे ही वर्ष भी वर्ष से प्रतिष्ठा करावे हे भद्र वीर ! परमेश्वर
की कृपा से आप मुझे प्राप्त हुए हो मेरे लिये आप के बिना इस जगत् में
दूसरा पति अर्थात् स्वामी पालन करने वाला मेक इष्ट देव कोई नहीं है
न मैं आप से अन्य दूसरे किसी को गानूँगी जैसे आप मेरे सिवाय दूसरी
किसी स्त्री से प्रीति न करोगे वैसे मैं भी किसी दूसरे पुरुष के साथ प्रीति-
भाव से न वर्ता करूँगी आप मेरे साथ सौ वर्ष पर्यन्त आनन्द से प्राण
धारण कीजिये ॥ ३ ॥

हे शुभानने ! जैसे (बृहस्पतेः) इस परमात्मा की सृष्टि में
उस की तथा (कवीनाम्) प्राप्त विद्वानों की (प्रशिषा) शिक्षा से दम्पती

इन्द्राग्नी द्यावापृथिवी मातरिश्वा मित्रावरुणा भगो अश्विनोभा ।
बृहस्पतिर्मरुतो ब्रह्म सोम इमां नारीं प्रजया वर्धयन्तु † ॥ ५ ॥
अहं विष्णुमिह मयि रूपमस्या वेददित्पश्यन्मनसा कुलायम् । न
स्तेयमग्नि मनसोदमुच्ये स्वयं अन्थानो वरुणस्य पाशान् * ॥ ६ ॥

होते हैं (त्वष्टा) जैसे बिजुली सब में व्याप्त हो रही है वैसे तू मेरी प्रस-
क्तता के लिये (वासः) सुन्दर वस्त्र (शुभे) और आभूषण तथा (कम्)
सुख में सुख को प्राप्त हो, इस मेरी और तेरी इच्छा को परमात्मा (व्यद-
धान्) सिद्ध करे जैसे (माविता) सकल जगत् की उत्पत्ति करने हारा
परमात्मा (च) और (भगः) पूर्ण ऐश्वर्ययुक्त (प्रजया) उत्तम प्रजा से-
(इमाम्) इस (नारीम्) सुख तर की स्त्री को (परिधत्ताम्) आच्छा-
दित शोभायुक्त करे, वैसे मैं (तेन) इस सत्र से (सूर्यामिव) सूर्य की
किरण के समान तुम को वस्त्र और भूषणादि से सुशोभित सदा रक्खूंगा
तथा हे प्रिय ! आप को मैं इसी प्रकार सूर्य के समान सुशोभित आनन्द
अनुकूल प्रियाचरण कर के (प्रजया) ऐश्वर्य वस्त्राभूषण आदि से सदा
आनन्दित रक्खूंगी ॥ ४ ॥

† हे मेरे सम्बन्धी लोगो ! जैसे (इन्द्राग्नी) बिजुली और प्रसिद्ध
अग्नि (द्यावापृथिवी) सूर्य और भूमि (मातरिश्वा) अन्तरिक्षस्थ वायु
(मित्रावरुणा) प्राण और उदान तथा (भगः) ऐश्वर्य (अश्विना) सदैव्य
और सत्योपदेशक (उभा) दोनों (बृहस्पतिः) श्रेष्ठ न्यायकारी बड़ी
प्रजा का पालन करने हारा राजा (मरुतः) सभ्य मनुष्य (ब्रह्म) सब
से बड़ा परमात्मा और (सोमः) वन्द्यता तथा सोमलतादि ओषधी गन्ध
सय प्रजा की वृद्धि और पालन करते हैं जैसे (इमां, नारीम्) इस मेरी
स्त्री को (प्रजया) प्रजा से बढ़ाया करते हैं वैसे तुम भी (वर्धयन्तु)
बढ़ाया करो जैसे मैं इस स्त्री को प्रजा आदि से सदा बढ़ाया करूंगा वैसे
स्त्री भी प्रतिज्ञा करे कि मैं भी इस मेरे पति को सदा आनन्द ऐश्वर्य
और प्रजा से बढ़ाया करूंगी जैसे दोनों मिल के प्रजा बढ़ाया करते हैं
वैसे तू और मैं मिल के गृहाश्रम के अभ्युदय को बढ़ाया करें ॥ ५ ॥

* हे कल्याणक्रोड़े जैसे (मनसा) मन से (कुलायम्) कुल की वृद्धि
को (पश्यन्) देखता हुआ (अहम्) मैं (अस्याः) इस तेरे (रूपम्)

इन पाणिग्रहण के कः मन्त्रों को बोले पश्चात् घर वधू की हस्ताञ्जली पकड़ के उठावे और वह कलश, जो कुंड की दक्षिण दिशा में प्रथम स्थापन किया था वही पुरुष जो कलश के पास बैठा था घर वधू के साथ २ उसी कलश को ले के चले, यज्ञकुण्ड की दोनों प्रदक्षिणा करें, फिरः—

ओं अमोऽहमस्मि सा त्वं सा त्वमस्यमोऽहं सामाहमस्मि
अकथं द्यौरहं पृथिवी त्वं तावेव विवहावहै सह रेतो दधावहै ।
प्रजां प्रजनयावहै पुत्रान् विन्दावहै बहून् । ते सन्तु जरदष्टयः मं
प्रियौ रोचिष्णु सुमनस्यमानौ । पश्येम शरदः शतं जीवेन शरदः
शतं गृणुयाम शरदः शतम् * ॥ ७ ॥

इन प्रतिज्ञा मन्त्रों से घर प्रतिज्ञा करके, पश्चात् घर, वधू के पीछे रह के वधू के दक्षिण ओर समीप में जा उत्तराभिमुख सड़ा रह के वधू की दक्षिणाञ्जली अपनी दक्षिणाञ्जली से पकड़ के दोनों खड़े रहें और वधू पुरुष पुनः कुण्ड के दक्षिण में कलश ले के बैठे पश्चात् वधू की माता अथवा भाई जो प्रथम चावल और ज्वार की धाली जो मूष में रक्खी थी उस को बायें हाथ में ले के दाहिने हाथ से वधू का दक्षिण पग उठवा के पत्थर की शिला पर चढ़ावे और उस समय घर—

रूप को (विष्णुयामि) प्रीति से प्राप्त और इस में प्रेमद्वारा व्याप्त होना हूं वैसे यह तू मेरी वधू (मयि) तुफ में प्रेम से व्याप्त हो के अनुकूल व्यवहार को (वेदत्) प्राप्त होवे जैसे मैं [मनसा] मन में भी इस तुफ वधू के साथ [स्तेयम्] चोरी को [उदमुच्ये] छोड़ देता हूं और किसी उत्तम पदार्थ का चोरी से [नाद्रि] भोग नहीं करता हूं [स्वयम्] आप [अन्धानः] पुरुषार्थ से शिथिल होकर भी [वरुणन्य] उत्कृष्ट व्यवहार में विघ्नरूप दुर्व्यसनी पुरुष के (पाशान्) बन्धनों को दूर करता हूं वैसे (इत्) ही, यह वधू भी किया करे इसी प्रकार वधू भी स्वीकार करे कि मैं भी इसी प्रकार आप से बर्ताव करूंगी ॥ ६ ॥

* हे वधू ! जैसे [अहम्] मैं [अमः] जानवान् ज्ञानपूर्वक तेरा ग्रहण करने वाला [अस्मि] होता हूं वैसे [सा] सो [त्वम्] तू भी ज्ञान पूर्वक मेरा ग्रहण करने हारी [असि] है । जैसे [अहम्] मैं अपने पूर्ण प्रेम से तुफ को [अम] ग्रहण करता हूं जैसे [सा] सो मैं तेरा ग्रहण की हुई

ओं आरोहेमशमानमश्मेव त्वं स्थिरा भव । अभितिष्ठ पृत-
न्यतोऽवबाधस्व पृतनायतः ॥ १ ॥

इस मन्त्रको बोले, फिर वधू वर कुण्ड के समीप आ के पूर्वाभिमुख दोनों खड़े रहें और यहाँ वधू दक्षिण ओर रह के अपनी दक्षिण हस्ताञ्जली को वर की हस्ताञ्जली पर रखे फिर वधू की माँ वा भाई जो बायें हाथ में धाणी का मूष पकड़ के खड़ा रहा हो वह धाणी का मूष भूमि पर धर अथवा किसी के हाथ में देके जो वधू वर की एकत्र की हुई अर्थात् नीचे वर की और ऊपर वधू की हस्ताञ्जलि है उस में प्रथम थोड़ा घृत सेचन कर के पश्चात् प्रथम मूष में से दहिने हाथ की अञ्जली से दो बार लेके वर वधू की एकत्र की हुई अञ्जली में धाणी डाले पश्चात् उस अञ्जलीस्थ धाणी पर थोड़ा सा घी सेचन करे पश्चात् वधू, वर की हस्ताञ्जली सहित अपनी हस्ताञ्जली को आगे से नमा के—

ओं अर्यभणं देवं कन्या अग्निमयस्तत । स नोअर्यमा देवः प्रेतो
मुञ्चतु मा पतेः स्वाहा । इदमर्यम्णे, अग्नये । इदन्न मम ॥ १ ॥

[त्वम्] तू मुझ को ओं ग्रहण करती है [अहम्] मैं [साम] सामवेद के तुल्य प्रशंसित [अस्मि] हूँ, है वधू । तू [ऋक्] ऋग्वेद के तुल्य प्रशंसित है [त्वम्] तू [पृथिवी] पृथिवी के समान गर्भादि गृहाश्रम के व्यवहारों को धारण करने हारी है और मैं [द्यौः] वर्षा करने वाले सूर्य के समान हूँ वह तू और मैं [तावेक्ष] दोनों ही [विवहावहे] प्रसन्नतापूर्वक विवाह करें [सह] साथ मिल के [रेतः] वीर्य को [दधावहे] धारण करें [प्रजाम्] उत्तम प्रजा को [प्रजनयावहे] उत्पन्न करें [बहून्] बहुत [पुत्रान्] पुत्रों को [विन्दावहे] प्राप्त होवें [ते] वे पुत्र [जरदृष्टयः] जरावस्था के अन्त तक जीवनयुक्त [सन्तु] रहें [संप्रियौ] अच्छे प्रकार एक दूसरे से प्रसन्न [रोचिष्णू] एक दूसरे में रुचियुक्त [सुसमस्यमानौ] अच्छे प्रकार विचार करते हुए [गतम्] सौ [शरदः] शरद् अर्थात् शत वर्ष पर्यन्त एक दूसरे को प्रेम की दृष्टि से [पश्येम] देखते रहें [शतं, शरदः] सौ वर्ष पर्यन्त आनन्द से [जीवेम] जीते रहें और [शतं, शरदः] सौ वर्ष पर्यन्त प्रिय वचनों को [शृणुयाम] सुनते रहें ॥ १ ॥

ओं इयं नार्युपब्रूते लाजानावपन्तिका । आयुष्मानस्तु मे पतिरेधन्तां
ज्ञातयो मम स्वाहा । इदमग्नये, इदन्न मम ॥ २ ॥ ओं इमांलाजा-
नावपास्यग्नौ समृद्धिकरणं तव । मम तुभ्यं च संवननं तदग्निरनु-
मन्यतामियथ, स्वाहा । इदमग्नये, इदन्न मम ॥ ३ ॥ *

इन तीन मन्त्रों में एक २ मन्त्र को वधू बोल एक २ बार थोड़ी २
धाखी की आहुति तीन बार प्रज्वलित इन्धन पर देवे फिर वर—

ओं सरस्वति प्रेदमव सुभगे वाजिनीवति । यान्त्वा विश्वस्य
भूतस्य प्रजायामस्याग्रतः । यस्यां भूतश्च समभवद्यस्यां विश्वमिदं
जगत् । तामद्य गाथां गास्यामि या स्त्रीणामुत्तमं यशः ॥ १ ॥

इस मन्त्र को बोल के अपने दहने हाथ की हस्ताञ्जली में वधू की
हस्ताञ्जली पकड़ के वर—

ओं तुभ्यमग्ने पर्यवहन्तसूर्गां वहतुना सह । पुनः पतिभ्यो
जायां दाऽग्ने प्रजया सह ॥ १ ॥ पार० गृ० सू० का० १ कं० १ सू० ३ ।

ओं कन्यला पितृभ्यः पतिलोकं पतीयमपदीक्षामयष्ट । कन्या
उत त्वया वयं धारा उदन्या इवातिगाहेमहि द्विषः ॥ २ ॥ गोभि०
गृ० सू० प्र० २ का० २ सू० ८ ।

इन मन्त्रों को पढ़ यज्ञकुण्ड की प्रदक्षिणा कर के यज्ञकुण्ड के पश्चिम
भाग में पूर्व की ओर मुख कर के थोड़ी देर दोनों खड़े रहें—अर्थात् सब
मिल के ४ चार परिक्रमा कर के अन्त में यज्ञकुण्ड के पश्चिम में थोड़ा
खड़े रहके उक्त रीति से चार बार क्रिया पूरी हुए पश्चात् यज्ञकुण्ड की
प्रदक्षिणा कर के उस के पश्चिम भाग में पूर्वाभिमुख वधू वर खड़े रहें
पश्चात् वधू की सा अथवा भाई उस सूप को तिरछा कर के उस में बाकी
रही हुई धाखी को वधू की हस्ताञ्जली में डाल देवे पश्चात् वधू—

ओं भगाय स्वाहा ॥ इदं भगाय । इदन्न मम ॥ (पार० गृ० सू०
का० १ कं० १ सू० ५)

* जहाँ २ विवाह की पूर्वविधि में पता नहीं दिया है वहाँ २ यह
समझ लेना चाहिये कि यह मूलग्रन्थोक्त समस्त विधि, पार० गृ० सू०
प्रथमकाण्ड तथा उस के भाष्याद्यनुसार है ।

इस मन्त्र को बोल के प्रज्वलित अग्नि पर वेदी में उस धाखी की एक आहुति देवे पश्चात् वर, वधू को दक्षिणभाग में रख के कुण्ड के पश्चिम पूर्वाभिमुख बैठ के:—

ओं प्रजापतये स्वाहा ॥ इदं प्रजापतये, इदं मम ॥ पा० गृ० सू० का० १ कं० ७ सू० ६ ।

इस मन्त्र को बोल के स्नुवा से एक घृत की आहुति देवे । तत्पश्चात् एकान्त में जा के वधू के बंधे हुए केशों की वर—†

ओं प्र त्वा मुञ्चामि वरुणस्यपाशाद्येन त्वा बध्नात्सविता सुश्रेवः ।
ऋतस्य योनौ सुकृतस्य लोकेऽरिष्टान्त्वा सह पत्या दधामि ॥ १ ॥
प्रेतो मुञ्चामि नामुतस्सुबद्धाममु तस्करम् । यथेयमिन्द्रमीढः सुपुत्रा
सुभगा सति ॥ २ ॥ [विवाहहोमे आश्वलायन गृह्यकारिका १८-१९]
(ऋग्वे० मं० १० सू० ८५ । मं० २४-२५)

इन दोनों मन्त्रों को बोल के छोड़े तत्पश्चात् सभामण्डप में आ के सप्तपदी विधि का आरम्भ करे । इस समय वर के उपवस्त्र के साथ वधू के उत्तरीय वस्त्र की गांठ देनी इसे जोड़ा कहते हैं वधू वर दोनों जने आसन पर से उठ के वर अपने दक्षिण हाथ से वधू की दक्षिण हस्ताञ्जली पकड़ के यज्ञकुण्ड के उत्तर भाग में जावे तत्पश्चात् वर अपना दक्षिण हाथ वधू के दक्षिण स्कन्धे पर रख के दोनों समीप २ उत्तराभिमुख खड़े रहें तत्पश्चात् वर:—

मा सव्येन दक्षिणमतिक्राम । [गोभि० गृ० सू० प्र० २ का० २ सू० १३]
ऐसा बोल के वधू को उस का दक्षिण पग उठवा के चलने के लिये आज्ञा देवे और—

ओं इष एकपदी भव सा मामनुव्रता भव विष्णुस्त्वानयतु
पुत्रान् विन्दावहै बहूँस्ते सन्तु जरदृष्टयः ॥ १ ॥

इस मन्त्र को बोल के वर अपने साथ वधू को ले कर ईशान† दिशा

† इन दो मन्त्रों से आश्वलायन गृह्यकारिकाकार केशों का खोलना ही मानते हैं अतः ऐसा लिखा है ।

† आश्वलायन गृह्यकारिका [विवाह होमप्रयोग] २० ॥

में एक पग* चले और चलावे ।

ओं ऊर्जं द्विपदी भव० ॥ इस मन्त्र से दूसरा ॥

ओं रायस्पोषाव त्रिपदी भव० ॥ इस मन्त्र से तीसरा ॥

ओं मायोभवाय चतुष्पदी भव० ॥ इस मन्त्र से चौथा ॥

ओं प्रजाभ्यः पञ्चपदी भव० ॥ इस मन्त्र से पांचवाँ ॥

ओं ऋतुभ्यः षट्पदी भव० ॥ इस मन्त्र से छठा और—

ओं सखे सप्तपदी भव० ॥

इस मन्त्र से सातवाँ पगला चलावे । इस रीति से इन सात मन्त्रों से सात पग ईशान दिशा में चला के वधू वर दोनों गाँठ बाँधे हुए शुभासन पर बैठें तत्पश्चात् प्रथम में जो जल के कलश को लेके यज्ञकुण्ड की दक्षिण की ओर बैठाया था वह पुरुष उस पूर्वस्थापित जलकुम्भ को लेके वधू वर के समीप आवे और उस में से थोड़ा सा जल ले के वधू वर के भस्तक पर छिटकावे और वर—

ओं (१) आपो हि एा मयोभुवस्ता न ऊर्जं दधातन । महेर-
णाय चक्षसे ॥ १ ॥ यो वः शिवतमो रसस्तस्य भाजयते ह नः ।
उशतीरिव मातरः ॥ २ ॥ तस्माऽअरंगमाम वो यस्य क्षयाय जिन्वथ ।
आपो जनयथा च नः ॥ ३ ॥ ओं आपः शिवाः शिवतमाः शान्ताः
शान्ततमास्ताः ते कृण्वन्तु भेषजम् ॥ ४ ॥

इन चार मन्त्रों को बोले । तत्पश्चात् वधू वर वहाँ से उठ के—

* इस पग धरने की विधि ऐसी है कि वधू प्रथम अपना जमगा पग उठा के ईशान कीर्ण की ओर बढ़ा के धरे तत्पश्चात् दूसरे बायें पग को उठा के जमगे पग की पटली तक धरे अर्थात् जमगे पग के थोड़ा सा पीछे बायाँ पग रखे इसी की एक पगला गिणना इसी प्रकार अगले छः मन्त्रों से भी क्रिया करे अर्थात् एक २ मन्त्र से एक २ पग ईशान दिशा की ओर धरे ।

† जो भव के आगे पूर्व मन्त्र में पाठ है सो छः मन्त्रों के इस “भव” पद के आगे पूरा बोल के पग धरने की क्रिया करे ॥

ओं तच्चक्षुर्देवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् । पश्येम शरदः
शतं जीवेम शरदः शतं^{२९} शृणुयाम शरदः शतं प्रब्रूयाम शरदः
शतमदीनाः स्याम शरदः शतं भूयश्च शरदः शतात् ॥ १ ॥

इस मन्त्र को पढ़ के सूर्य का अवलोकन करें । तत्पश्चात् वर, वधू के
दक्षिण स्कन्ध पर से अपना दक्षिण हाथ ले के उसमें वधू का हृदयस्पर्श करके -

ओं मम व्रते ते हृदयं दधामि मम चित्तमनु चित्तं ते
अस्तु । मम वाचमेकमना जुषस्व प्रजापतिं नियुनक्तु मह्यम् * ॥

इन मन्त्र को बोले और उसी प्रकार वधू भी अपने दक्षिण हाथ से
वर के हृदय का स्पर्श करके इसी ऊपर लिखे हुए मन्त्र को बोले । ॥

तत्पश्चात् वर, वधू के मस्तक पर हाथ धर के—

सुमङ्गलीरियं वधूरिमां सयेत पश्यत । सौभाग्यमस्मै दत्त्वा
यायाऽऽस्तं विपरेतन ॥ * ऋ० सं० १० सू० ८५ म० ३३ ।

* हे वधू ! [ते] तेरे [हृदयम्] अन्तःकरण और आत्मा को [मम]
मेरे [व्रते] कर्म के अनुकूल [दधामि] धारण करता हूँ [मम] मेरे
[चित्तमनु] चित्त के अनुकूल [तं] तेरा [चित्तम्] चित्त सदा [अस्तु]
रहे [मम] मेरी [वाचम्] वाणी को तू [एकमनाः] एकाग्र चित्त से
[जुषस्व] सेवक किया कर [प्रजापतिः] प्रजा का पालन करने वाला
परमात्मा [त्वा] तुझ को [मह्यम्] मेरे लिये [नियुनक्तु] नियुक्त करे ॥

। वैसे ही हे प्रिय वीर स्वासिन् । आप का हृदय आत्मा और
अन्तःकरण मेरे प्रियाचरण कर्म में धारण करती हूँ मेरे चित्त के अनुकूल
आप का चित्त सदा रहे आप एकाग्र हो के मेरी वाणी का—जो कुछ मैं
आप से कहूँ उस का सेवन सदा किया कीजिये क्योंकि आज से प्रजापति
परमात्मा ने आप को मेरे अधीन किया है जैने मुझ को आप के अधीन
किया है अर्थात् इस प्रतिज्ञा के अनुकूल दोनों बर्ता करें जिसमें सर्वदा
आनन्दित और कीर्तिमान् पतिव्रत और स्त्रीव्रत होके सब प्रकार के
व्यभिचार अप्रियभाषणादि को छोड़ के परस्पर प्रीतियुक्त रहें ॥

* यहीं पर वधू को वर के दाहिने भाग में बैठायें, ऐसा धारस्कर १० सू०
के टीकाकार हरिहर तन्त्र निरुते हैं ।

इस मन्त्र को बोल के कार्यार्थ आये हुए लोगों की ओर अवलोकन करना और इस समय सब लोग—

ओं सौभाग्यमस्तु । ओं शुभं भवतु ॥

इस वाक्य से आशीर्वाद देवें तत्पश्चात् वधू वर यज्ञकुण्ड के समीप पूर्ववत् बैठ के दोनों [ओं यदस्य कर्मणो०] इस मन्त्रिष्टकत् मन्त्र से एक आज्याहुति और—

ओं भूरग्नये स्वाहा ॥

इत्यादि चार मन्त्रों से ४ चार आज्याहुति देवें और इस प्रमाणे विवाह के विधि पूरे हुए पश्चात् दोनों जने आराम करें इस रीति से थोड़ा सा विश्राम करके विवाह का उत्तर विधि करें। यह उत्तर विधि सब वधू के घर की ईशान दिशा में विशेष करके एक घर प्रथम में बना रक्खा हो वहां जा के करनी तत्पश्चात् सूर्य अस्त हुए पीछे आकाश में नक्षत्र दीखें उस समय वधू वर यज्ञकुण्ड के पश्चिम भाग में पूर्वाभिमुख आसन पर बैठें और अग्न्याधान [ओं भूर्भवः स्वर्ग्यो०] इस मन्त्र से करें यदि प्रथम ही सभामण्डप ईशान दिशा में हुआ और प्रथम अग्न्याधान किया होतो अग्न्याधान न करे [ओं अयन्त इधम०] इत्यादि ४ मन्त्रों से समिदाधान करके जब अग्नि प्रदीप्त होवे तब—

ओं अग्नये स्वाहा ॥

इत्यादि ४ चार मन्त्रों से आचारावाज्यभागाहुति ४ चार और—

ओं भूरग्नये स्वाहा ॥

इत्यादि ४ चार मन्त्रों से ४ चार व्याहृति आहुति ये सब मिल के ८ आठ आज्याहुति देवें तत्पश्चात् प्रधान होम निम्नलिखित मन्त्रों से करें।

ओं लेखासन्धिषु पद्मस्वारोकेषु च यानि ते । तानि ते पूर्णा-
हुत्या सर्वाणि शमयाम्यहं स्वाहा ॥ इदं कन्यायै, इदन्न सम ॥ १ ॥
ओं केशेषु यज्ञ पापकमीक्षिते रुदिते च यत् । तानि० ॥ २ ॥ ओं
शीलेषु यज्ञ पापकं भाषिते हसिते च यत् । तानि० ॥ ३ ॥ ओं आरो-
केषु च दन्तेषु हस्तयोः पादयोश्च यत् । तानि० ॥ ४ ॥ ओं ऊर्वोरु-
पस्थे जङ्घयोः सन्धानेषु च यानि ते । तानि० ॥ ५ ॥ ओं यानि

कानि च घोराणि सर्वाङ्गेषु तवाभवन् । पूर्णाऽऽहुतिभिराज्यस्य सर्वाणि
तान्यशीशमं स्वाहा ॥ ६ ॥ इदं कन्यायै, इदन्न नम । (गोभि० ग०
सू० प्र० २ का० ३ सू० ६) सा० मं० ब्रा० प्र० १ खं० ३ मं० १ ६ ।

ये छः मन्त्र हैं, इन में से एक २ से छः आज्याहुति देनी फिर—

ओं भूरग्नये स्वाहा ।

इत्यादि ४ चार व्याहृति मन्त्रों में ४ चार आज्याहुति दे के बधू वर
वहाँ से उठ के सभागडप के बाहर उत्तर दिशा में जावें तत्पश्चात् वर—

ध्रुवं पश्य । (ध्रुवम्) ध्रुव को (पश्य) देख ।

ऐसा बोल के बधू को ध्रुव का तारा दिखलावे और बधू वर से
बोले कि मैं—

पश्यामि ।

ध्रुव के तारे को देखती हूँ तत्पश्चात् बधू—

ओं ध्रुवमसि ध्रुवाऽहं पतिकुले भूयामम् (अमुष्य । असौ)
(गोभि० ग० सू० प्र० २ का० ३ सू० ९)

इस मन्त्र को बोल के तत्पश्चात्—

अरुन्धतीं पश्य ॥ †

ऐसा वाक्य बोल के वर को अरुन्धती का तारा दिखलावे और बधू—

पश्यामि ॥

ऐसा कह के—

। (अमुष्य) इस पद के स्थान में पत्नी विभक्त्यन्त पति का नाम
बोले जैसे शिवशर्मा पति का नाम हो तो “शिवशर्मणः” ऐसा और (असौ)
इस पद के स्थान में बधू अपने नाम को प्रथमा विभक्त्यन्त बोल के इस
वाक्य को पूरा बोले जैसे “सौभाग्यदाऽहं शिवशर्मणस्ते०” । हे स्वामिन् ।
सौभाग्यदा [अहम्] मैं [अमुष्य] आप शिव शर्मा की अधाङ्गी [पतिकुले]
आप के कुल में [ध्रुवा] निश्चल, जैसे कि आप [ध्रुवम्] दृढ़ निश्चय वाले
मेरे स्थिर पति [असि] हैं वैसे मैं भी आप की स्थिर दृढ़ पत्नी
[भूयामम्] होऊँ ॥

† (अरुन्धतीम्) अरुन्धती को (पश्य) देख । (पश्यामि) देखती हूँ ।

ओं अरुन्धत्यसि रुद्राऽहमस्मि (अमुष्य, असौ) गोभिः १०
सू० प्र० २ का० ३ सू० १०-११ ।

इस मन्त्र को वधू बोल के वर, वधू की ओर देख के और वधू के
मस्तक पर हाथ धरके—

ओं ध्रुवा द्यौर्ध्रवा पृथिवी ध्रुवं विश्वमिदं जगत् । ध्रुवासः
पर्वता इमे ध्रुवा स्त्री पतिकुले इयम् ॥ स० म० त्र० प्र० १ ख० ३ म० १ ।

ओं ध्रुवमसि ध्रुवन्त्वा पश्यामि ध्रुवैधि पोष्ये मयि मह्यं त्वा
ऽदात् । बृहस्पतिर्मया पत्या प्रजावती सं जीव शरदः शतम् ॥

पार० गृ० सू० का० १ क० ८ सू० १९ ।

इन दोनों मन्त्रों को बोलें । पश्चात् वधू और वर दोनों यज्ञकुण्ड के
पश्चिम भाग में पूर्वाभिमुख हो के कुण्ड के समीप बैठें और पूर्वाक्त—

‘हे वरानने । जैसे [द्यौः] सूर्य की कान्ति वा तिद्यत् [ध्रुवा] सूर्य
लोक वा पृथिव्यादि में निश्चल, जैसे [पृथिवी] भूमि अपने स्वरूप में
[ध्रुवा] स्थिर, जैसे [इदम्] यह [विश्वम्] सज [जगत्] संसार, प्रवाह
स्वरूप में [ध्रुवम्] स्थिर है, जैसे [इमे] ये पर्वत [पर्वताः] पहाड़ [ध्रुवासः]
अपनी स्थिति में स्थिर हैं, वैसे [इयम्] यह तू मेरी [स्त्री] [पतिकुले] मेरे
कुल में [ध्रुवा] सदा स्थिर रह ॥

‘हे स्वामिन् । जैसे आप मेरे समीप [ध्रुवम्] दृढ़ सङ्कल्प कर के
स्थिर [असि] हैं या जैसे मैं [त्वा] आप को [ध्रुवम्] स्थिर दृढ़ [पश्यामि]
देखती हूँ वैसे ही सदा के लिये मेरे साथ आप दृढ़ रहियेगा क्यों कि मेरे
सज के अनुकूल [त्वा] आप को [बृहस्पतिः] परमात्मा [ऽदात्] समर्पित
कर चुका है वैसे मुझ पत्नी के साथ उत्तम प्रजायुक्त हो के [शतं, शरदः] सौ
वर्ष पर्यन्त [सम्, जीव] अच्छे जीवियें तथा हे वरानने पत्नी । [पोष्ये] धारण
और पालन करने योग्य । [मयि] मुझ पति के निकट [ध्रुवा] स्थिर [एधि]
रह [मह्यम्] मुझ को अपनी इच्छा के अनुकूल तुम्हें परमात्मा ने दिया है
तू [मया] मुझ [पत्या] पति के साथ [प्रजावती] बहुत उत्तम प्रजायुक्त हो
कर सौ वर्ष पर्यन्त आनन्दपूर्वक जीवन धारण कर । वधू वर ऐसी दृढ़
प्रतिज्ञा करें कि जिस से कभी उलटे-विरोध में न बनें ॥

ओं अमृतोपस्तरणमसि स्वाहा ॥

इत्यादि तीन मन्त्रों से तीन २ आचमन दोनों करें पश्चात् समिधा-
ओं से यज्ञकुण्ड में अग्नि को प्रदीप्त कर के घृत और स्थालीपाक अर्थात्
भात को उसी समय बनाये “ ओम् अयन्त इधम० ” इत्यादि चार मन्त्रों
से समिधा होम दोनों जने करके पश्चात् आपारावाज्यभागाहुति ४ चार
और व्याहृति आहुति चार दोनों मिल के ८ आठ आज्याहुति, वर, वधू
देवें फिर जो ऊपर सिद्ध किया हुआ ओदन अर्थात् भात है उस को एक
पात्र में निकाल के उस के ऊपर म्रुवा से घृत मेषन करके घृत और भात
को अच्छे प्रकार मिलाकर दक्षिण हाथ से थोड़ा २ भात दोनों जने ले के—

ओं अग्नये स्वाहा । इदमग्नये, इदन्न मम ॥ १ ॥ ओं प्रजापतये
स्वाहा ॥ २ ॥ इदं प्रजापतये, इदन्न मम । ओं विश्वेभ्यो देवेभ्यः
स्वाहा । इदं विश्वेभ्यो देवेभ्यः, इदन्न मम ॥ ३ ॥ ओम् अनुमतये
स्वाहा । इदमनुमतये, इदन्न मम ॥ ४ ॥ (पार० गृ० सू० का० १ क०
१२ सू० ३ ।)

इन में से प्रत्येक मन्त्र से एक २ करके ४ चार स्थालीपाक अर्थात्
भात की आहुति देनी फिर (ओं यदस्य कर्षणो०) इस मन्त्र से १ एक
स्विष्टकृत् आहुति देनी फिर व्याहृति आहुति ४ चार और सा० प्रकरणीक
अष्टाज्याहुति ८ आठ, एवं १२ बारह आज्याहुति देनी फिर शेष रहा हुआ
भात एक पात्र में निकाल के उस पर घृत मेषन और दक्षिण हाथ
रख के:—

ओं अन्नपाशेन मणिना प्राणमूत्रेण पृश्निना । बध्नामि सत्य-
ग्रन्थिना मनश्च हृदयं च ते * ॥ १ ॥ ओं यदेतद्भूदयं तव तदस्तु
हृदयं मम ॥ यदिदं हृदयं मम तदस्तु हृदयं तव । ॥ २ ॥ ओं अन्नं

* हे वधू वा वर । जैसे अन्न के साथ प्राण, प्राण के साथ अन्न तथा
अन्न और प्राण का अन्तरिक्ष के साथ सम्बन्ध है वैसे [ते] तेरे [हृदयम्]
[च] और [मनः] मन [च] और चित्त आदि को [सत्यग्रन्थिना]
सत्यता की गांठ से [बध्नामि] बांधती वा बांधता हूँ ॥

+ हे वर हे स्वामिन् वा हे पत्नी ! [यदेतत्] जो यह [तव,] तेरा

प्राणस्य षड्विंशं शस्तेन बध्नामि त्वा असौ । ॥ ३ ॥ (मा० म०
ब्रा० प्र० १ सू० ३ म० ८ १०)

इन तीनों मन्त्रों को मन से जप के बर उस भात में से प्रथम थोड़ा सा भक्षण कर के जो उच्छिष्ट (शेष) भात रहे वह अपनी वधू के लिये खाने को देवे । और जब वधू उस को खा चुके तब वधू वर यज्ञमण्डप में सज्जद हुए शुभासन पर नियम से पूर्वाभिमुख बैठें और सामवेदोक्त महावामदे-
व्यमान करें तत्पश्चात् ईश्वर की स्तुति, आदि कर्म कर के क्षार त्वण रहित, मिष्ट दग्ध घृतादि सहित भोजन करें फिर पुरोहितादि सद्गुरुओं और कार्यार्थ इच्छुं हुए लोगों को सन्मानार्थ उत्तम भोजन कराना तत्प-
श्चात् यथायोग्य पुरुषों का पुरुष और स्त्रियों का स्त्री आदर सत्कार कर के विदा कर देवें । फिर दश घटिका रात्रि जाय तब वधू और वर पृथक् २ स्थान में भूमि में बिछोना कर के* तीन रात्रि पर्यन्त ब्रह्मचर्यव्रत सहित रह कर शयन करें और ऐसा भोजन करें कि स्वप्न में भी वीर्यपात न होवे तत्पश्चात् चौथे दिवस विधिपूर्वक गर्भाधानसंस्कार करें यदि चौथे दिवस कोई अड़चल आवे तो अधिक दिन ब्रह्मचर्यव्रत में दृढ़ रहें फिर जिस दिन दोनों की इच्छा हो और शास्त्रोक्त गर्भाधान की रात्री भी हो उस रात्री में यथाविधि गर्भाधान करें ॥ दूसरे वा तीसरे दिन प्रातः काल वरपक्ष वाले लोग वधू और वर को रथ में बैठा के बड़े सन्मान से अपने घर में लावें और जो वधू अपने माता पिता के घर को छोड़ते समय आंख में अश्रु भर लावे तो—

[हृदयम्] आत्मा वा अन्तःकरण है [तत्] वह [मन] मेरा [हृदयम्]
आत्मा अन्तःकरण के तुल्य प्रिय [अस्तु] हो, और [मन] मेरा
[यदिदम्] जो यह [हृदयम्] आत्मा प्राण और मन है [तत्] सो
[तव] तेरे [हृदयम्] आत्मादि के तुल्य प्रिय [अस्तु] सदा रहे ॥

[असौ] हे यशोदे वधू ! जो [प्राणस्य] प्राण का पोषण करने हारा
[षड्विंशः] २६ छद्बीसवां तत्त्व [अन्नम्] अन्न है [तेन] उस से [त्वा]
तुम्हें [बध्नामि] दृढ़ प्रीति से बांधता वा बांधती हूं ॥

* देखो—पार० गू० सू० का० १ क० ८ सू० २१ ।

ओं जीवं रुदन्ति विमयन्ते अध्वरे दीर्घामेनु प्रसितिं दीधि-
युर्नरः । वामं पितृभ्यो य इदं समेरिरे मयः पतिभ्यो जनयः
परिष्वजे ॥ ऋ० म० १० सू० ४० म० १० ।

इस मन्त्र को वर बोले और रथ में बैठते समय वर अपने साथ दक्षिण
बाजू वधू को बैठावे उस समय वर—

पूषा त्वेतो नयतु हस्तगृह्याश्विना त्वा प्रवहतां रथेन । गृहान्
गच्छ गृहपत्नी यथासौ वशिनी त्वं विदयमा वदासि ॥ १ ॥ [ऋ० म०
१० सू० ८५ म० २६] सुकि० शुक्र० शल्मलिं विश्वरूप० हिरण्यवर्ण०
सुवृ० सुध० । आरौह सूर्यं अमृतस्य लोक० स्योनं पत्ये वहतु०
कृणु० ॥ २ ॥ [ऋ० म० १० सू० ८५ म० २०] (गोमि० गृ० सू० प्र० २ का०
४ सू० १) ।

इन दो मन्त्रों को बोल के रथ को चलावे यदि वधू की वहाँ से अपने
घर लाने के समय नौका पर बैठना पड़े तो इस निम्नलिखित मन्त्र को
पूर्व बोल के नौका पर बैठे—

अशमन्वती रीयते संरभध्वमुत्तिष्ठत प्रतरता सखायः । [ऋचा
का पूर्वार्द्ध] ।

और नाव से उतरते समय—

अत्रा जहाम ये असन्न शेवाः शिवान् वयमुत्तरे माभिवाजान् ॥
ऋ० म० १० सू० ५३ म० ८ ।

इस उत्तरार्द्ध मन्त्र को बोल के नाव से उतरें पुनः इसी प्रकार मार्ग में
चार मार्गों का संयोग, नदी, व्याघ्र, चोर आदि से भय वा भयंकर स्थान,
ऊँचे, नीचे खाड़ा वाली पृथिवी बड़े २ वृक्षों का झुंड वा शमशान भूमि
आवे तो—

मा विदन् परिपन्थिनो य आसीदन्ती दम्पती । सुगेभिर्दुर्ग-
मतीतामष द्रान्त्वरातवः ॥ ऋ० मं १० सू० ८५ म० ३२ तथा सा० म० प्र०
१ खं० ३ मं० १२ ।

इस मन्त्र को बोले तत्पश्चात् वधू वर जिस रथ में बैठ के जाते हों
उस रथ का, कोई अंग टूट जाय अथवा किसी प्रकार का अकस्मात् उपद्रव

होवे तो मार्ग में कोई अच्छा स्थान देख के निवास करना और साथ रखे हुए विवाहाग्नि को प्रकट कर के उस में ४ व्याहृति आज्याहुति देनी पश्चात् वामदेव्यगान करना फिर जब वधू वर का रथ वर के घर के आगे पहुँचे तब कुलीन पुत्रवती, सौभाग्यवती वा कोई ब्राह्मणी वा अपने कुल की स्त्री आगे सामने आ कर वधू का हाथ पकड़ के वर के साथ रथ से नीचे उतारे और वर के साथ सभामण्डप में ले जावे सभामण्डप द्वारे आते ही वर वहाँ कार्याण आये हुए लोगों की ओर अवलोकन करके—

सुमङ्गलीरियं वधूरिमां समेत पश्यत । सौभाग्यमस्यै दत्त्वा
याथास्तं विपरेतन ॥ १ ॥

इस मन्त्र को बोले और आये हुए लोग—

ओं सौभाग्यमस्तु, ओं शुभं भवतु ॥

इस प्रकार आशीर्वाद देते तत्पश्चात् वरः—

इह प्रियं प्रजया ते समृध्यतामस्मिन् गृहे गार्हपत्याय जागृहि ।
एना पत्या तन्वं १ संसृजस्वाधा जिब्रीषिदथमांवादायः ॥ ऋ० सं० १०
सू० ८५ म० २९ ।

इस मन्त्र को बोल के वधू को सभामण्डप में ले जावे फिर वधू वर पूर्व स्थापित यज्ञकुण्ड के समीप जावे उस समय वरः—

ओं इह गावः प्रजायध्वमिहाशवा इह पूरुषाः । इहो महसू-
दक्षिणोपि पूषा निषीदतु ॥ सा० म० ३० १ खं० ३ सं० १३ तथा पार०
गृ० सू० का० १ क० ८ सू० १० ।

इस मन्त्र को बोल के यज्ञकुण्ड के पश्चिम भाग में पीठासन अथवा तृणासन पर वधू को अपने दक्षिण भाग में पूर्वाभिमुख बैठावे फिरः—

ओं अमृतोपस्तरणमसि स्वाहा ॥

इत्यादि तीन मन्त्रों से तीन आचमन करें फिर कुण्ड में यथाविधि समिधाचयन अन्वधाधान करें जब उसी कुण्ड में अग्निप्रज्वलित हो तब उस पर घृत सिद्ध करके समिधाधान करने प्रदीप्त हुए अग्नि में आचारावा-
ज्यभागाहुति ४ चार और व्याहृति आहुति ३ चार, अष्टाज्याहुति ८ आठ, सब मिल के १६ सोलह आज्याहुतियों को वधू वर करके, प्रधानहोम का आरम्भ निम्नलिखित मन्त्रों से करें—

ओं इह धृतिः स्वाहा । इदमिह धृत्यै । इदन्न मम ॥ ओं इह स्वधृतिस्स्वाहा । इदमिह स्वधृत्यै । इदन्न मम ॥ ओं इह रतिः स्वाहा । इदमिह रत्यै । इदन्न मम ॥ ओं इह रमस्व स्वाहा । इदमिह रमाय । इदन्न मम ॥ ओं मयि धृतिः स्वाहा । इदं मयि धृत्यै, इदन्न मम ॥ ओं मयि स्वधृतिः स्वाहा । इदं मयि स्वधृत्यै इदन्न मम ॥ ओं मयि रमः स्वाहा । इदं मयि रमाय । इदन्न मम ॥ ओं मयि रमस्व स्वाहा । इदं मयि रमाय । इदन्न मम ॥
सा० सं० प्र० १ ख० ३ सं० १४ ।

इन प्रत्येक मन्त्रों से एक २ करके ८ ग्राह आज्याहुति देके:—

ओं आ नः प्रजां जनयतु प्रजापतिराजरसाय समनक्त्वर्थमा ।
अदुर्मङ्गलीः पतिलोकमायिश शत्रो भव द्विपदे शं चतुष्पदे *स्वाहा ॥
इदं सूर्यायै सावित्र्यै, इदन्न मम ॥ १ ॥ ओं अघोरचक्षुरपनिध्न्येधि
शिवा पशुभ्यः सुमनाः सुवर्चाः । वीरमूर्देवृकामा स्योना शन्नो भव
द्विपदे शं चतुष्पदे स्वाहा † ॥ इदं सूर्यायै सावित्र्यै, इदन्न मम ॥ २ ॥
ओं इमां त्वमिन्द्रमीढः सुपुत्रां सुभगां कृणु । दशास्यां पुत्रानाधेहि
पतिमेकादशं कृधि * स्वाहा ॥ इदं सूर्यायै सावित्र्यै इदन्न

* हे वधू [अर्थमा] न्याकारी दयालु [प्रजापतिः] परमात्मा कृपा करके [आजरसाय] जरावस्था पर्यन्त जीने के लिये [नः] हमारी [प्रजाम्] उत्तम प्रजा की शुभ गुण कर्म और स्वभाव से [आजनयतु] प्रसिद्ध करे [समनक्तु] उस से उत्तम सुख को प्राप्त करे और वे शुभगुण युक्त [मङ्गलीः] स्त्री लोग सब कुटुम्बियों को आनन्द (अदुः) दें उन में से एक तू हे धरानन (पतिलोकम्) पति के घर वा सुख को (आविश) प्रवेश कर वा प्राप्त हो (नः) हमारे (द्विपदे) पिता आदि सनुष्यों के लिये (शम्) सुखकारिणी और [चतुष्पदे] गौ आदि की [शम्] सुखकर्त्री [भव] हो ॥

† इस मन्त्र का अर्थ पूर्व इसी संस्कार में आ चुका ।

* ईश्वर, पुरुष और स्त्री को आज्ञा देता है कि हे (मीढः) वीर्य सेवन करने वाले (इन्द्र) परमस्वर्गयुक्त, इस वधू के स्वामिन्

मम ॥ ३ ॥ ओं सम्राज्ञी श्वशुरे भव सम्राज्ञी श्वश्रवां भव । ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अधि देवृषु स्वाहा ॥ इदं सूर्यायै माविश्यै, इदन्न मम ॥ ४ ॥ ऋ० सं० १० सू० ८५ सं० ४३-४६ ॥

इस ४ चार मन्त्रों से ४ चार आज्याहुति दे के स्विष्टकृत होनाहुति १ एक, व्याहृतिथीकी आज्याहुति ४ चार और प्राजापत्याहुति १ एक ये सब मिल के छः आज्याहुति दे कर—

समञ्जन्तु विश्वे देवाः समापी हृदयानि नौ । संमातरिश्वा सं धाता समुदेष्ट्री दधातु नौ * ॥ ऋ० सं० १० सू० ८५ सं० ४७ ।

इस मन्त्र को बोल के दोनों दधिप्राशन करें तत्पश्चात्—

(त्वम्) तू (इनाम्) इस वधू की (सुपुत्रान्) उत्तमपुत्रयुक्त (सुभगाम्) सुन्दर सौभाग्य वाली (कशु) कर (अस्याम्) इस वधू में (दश) दश (पुत्रान्) पुत्रों को (आ, चेहि) उत्पन्न कर अधिक नहीं और हे स्त्री ! तू भी अधिक कामना मत कर किन्तु दश पुत्र और (एकादशम्) ग्यारहवें (पतिम्) पतिकी, प्राप्त होकर सन्तोष (कधि) कर, यदि इस से आगे सन्तानोत्पत्ति का लोभ करोगे तो तुझारे दुष्ट अल्पायु निर्बुद्धि सन्तान होंगे और तुम भी अल्पायु रोगग्रस्त हो जावोगे इसलिये अधिक सन्तानोत्पत्ति न करना ।

† हे वरानने ! तू (श्वशुरे) मेरा पिता जो कि तेरा श्वशुर है उस में उचितप्रीति करके (सम्राज्ञी) सम्यक् प्रकाशमान चक्रवर्ती राजा की राणी के समान पक्षपात छोड़ के प्रकृत (भव) हो (श्वश्रवान्) मेरी माता जो कि तेरी सासु है उस में प्रेमयुक्त हो के उसी की आज्ञा में (सम्राज्ञी) सम्यक् प्रकाशमान (भव) रहा कर (ननान्दरि) जो मेरी बहिन और तेरी ननद है उस में भी (सम्राज्ञी) प्रीतियुक्त और (देवृषु) मेरे भाई जो तेरे देवर—उपेष्ट अथवा कनिष्ठ हैं उन में भी (सम्राज्ञी) प्रीति से प्रकाशमान (अधि, भव) अधिकार युक्त हो अर्थात् सब से अविरोधपूर्वक प्रीति से बर्ता कर ॥

* इस मन्त्र का अर्थ पूर्व इसी संस्कार में आचुका ।

अहं भो अभिषादयामि ‡ ॥

इस वाक्य की बोल के दोनों वधू वर, वर की माता पिता आदि वृद्धों की प्रीतिपूर्वक नमस्कार करें पश्चात् सुभूपित होकर शुभासन पर बैठ के वामदेव्यगाम करके उसी समय ईश्वरोपासना करना उस समय कार्यार्थ आए हुए सब स्त्री पुरुष ध्यानावस्थित होकर परमेश्वर का ध्यान करें तथा वधू वर, पिता आचार्य और पुरोहित आदि को कहें कि—

ओं स्वस्ति भवन्तो ब्रुवन्तु ॥

आप लोग स्वस्तिवाचन करें, तत्पश्चात् पिता आचार्य पुरोहित जो विद्वान् हो अथवा उन के अभाव में यदि वधू वर विद्वान् वेदवित् हों तो वे ही दोनों स्वस्तिवाचन का पाठ बड़े प्रेम से करें। पाठ हुए पश्चात् कार्यार्थ आए हुए स्त्री पुरुष सब—

ओं स्वस्ति ओं स्वस्ति ओं स्वस्ति ॥

इस वाक्य की बोलें तत्पश्चात् कार्य कर्ता पिता, चाचा, भाई आदि पुरुषों की तथा माता, चाची, भगिनी आदि स्त्रियों की यथावत् सत्कार करके विदा करें तत्पश्चात् वधू वर, क्षार आहार और विषयतृष्णा रहित, व्रतस्थ होकर शास्त्रोक्त रीति से विवाह के चौथे दिवस में गर्भाधान संस्कार करें अथवा उस दिन ऋतुकाल न हो तो किसी दूसरे दिन गर्भस्थापन करें और जो वर दूसरे देश से विवाह के लिये आया हो तो वह जहाँ जिस स्थान में विवाह करने के लिये जाकर उतरा हो उस स्थान में गर्भाधान करे पुनः अपने घर आने पर पति, सासु, श्वशुर, ननन्द, देवर, देवराणी, ज्येष्ठ, जेठानी आदि कुटुम्ब के मनुष्य वधू की पूजा अर्थात् सत्कार करें सदा प्रीतिपूर्वक परस्पर बर्ते और मधुरवाणी वस्त्र आभूषण आदि से सदा प्रसन्न और सन्तुष्ट वधू को रखें, तथा वधू सब को प्रसन्न रखे, और वर उस वधू के साथ पत्नीव्रतादि सद्गुणों में बर्ते तथा पत्नी भी पति के साथ पतिव्रतादि सद्गुणों चाल चलन से सदा पति की आज्ञा में तत्पर और उत्सुक रहे तथा वर भी स्त्री की सेवा प्रसन्नता में तत्पर रहे ॥

इति विवाह संस्कार विधिः ॥

| इस से उत्पन्न (नमस्ते) यह वेदीक्त वाक्य अभिषादन के लिये नित्यप्रति स्त्री पुरुष, पिता पुत्र अथवा गुरु शिष्य आदि के लिये है प्रातः सायं, अर्पण समागम में अथ २ मिते तब २ इस वाक्य से परस्पर वन्दन करें ।

[विवरण] विवाह संस्कार के अन्त में-मूल "संस्कार विधि" में गृहा-
 अम प्रकरण रक्खा है । उस में गृहस्थ को कैसे २ ठपवहार करने चाहिये-
 इस का प्रतिपादन वेदादि सत्यशास्त्रों के प्रमाणों से अर्थ सहित किया
 गया है-सो मूल में ही देख लेना चाहिये । उसके विषय में विशेष निवे-
 दन यह है कि:—

(१) " दशसूनासमं चक्रम्०,, इस मनुस्मृति के श्लोक का अर्थ ऐसा
 होना चाहिये—

" दश हत्या के समान चक्र अर्थात् गाड़ी में जीविका करने वाले
 दश चक्र के समान ध्वज अर्थात् मद्य को निकाल कर बेचने वाले,
 दशध्वज के समान वेप, अर्थात् वेश्या, भडुवा, भांड, वा दूसरे को
 नकल करने वाले आदि और दशवेप के समान जो अन्यायकारी राजा
 होता है वह, [इन के अन्न आदि का ग्रहण अतिथि लोग कभी न
 करें] " ॥

(२) "अतिथि यज्ञ" में "पृथिवीद्यौ:—यहां से लेकर "भूत्यै-
 स्वाहा" पर्यन्त पाठ पार० ग० सू० का० २ क० ११ सू० ९ १० में है ।

(३) "शालाकर्मविधि" में "अच्युताय स्वाहा" यहां से लेकर
 सप्तस्त विधि, पार० ग० सू० का० ३ क० ४ के अनुसार है और दिशाओं
 की आहुतियाँ, गोभि० ग० सू० प्र० ४ का० १ सू० ३८ ४० के अनुसार हैं
 और "प्राक्या दिश." इत्यादि अणवे वेद के मन्त्र हैं । शेष विद्वान्
 लोग स्वयं विचार लें । इति ।

विवाह प्रकरण के संस्कृत वाक्य और मन्त्रों का अर्थ:—

(पृ० १) “ऋतमग्ने” मन्त्र का तात्पर्य यह है कि किसी, स्त्रियों के शुभाशुभ लक्षण जानने वाले—कुशल पुरुष से परीक्षित-प्रशंसित लक्षण वाली स्त्री के साथ विवाह करना चाहिए जिस से गृहस्थी की भाविनी सुख समृद्धि में बाधा न हो ।

(पृ० २) हे (काम) कामदेव ! (ते, नाम) तेरे नाम को (वेद) सब जगत् जानता है (मदः, नाम, असि) मदकारी तू प्रसिद्ध है । (ते) तेरे लिए यह कन्या (सुरा) मद साधन (अभवत्) हो चुकी है । अथवा (सुरा) यह जल, तेरे शान्त्यर्थ उपस्थित है । सुरा जल का नाम भी है । (अमुम्) इस कन्या को वा इस मद को वा इस पति को (समानय) मानसहित कर । हे (अग्ने) कामाग्ने ! (अत्र) इस स्त्री जाति में ही, तेरा (परं, जन्म) उत्कृष्ट जन्म है (तपसः) गृहस्थाश्रम पालन रूप उत्कृष्ट धर्म के लिए, तू (निर्मितः) ईश्वर ने बनाया (असि) है ॥ १ ॥

हे वधू ! (इमं, ते, उपस्थम्) इस तेरे आनन्दजनक इन्द्रिय को (सधुना) प्रेम से (सं, सृजामि) संसृष्ट करता हूँ (एतत्) यह (प्रजापतेः) गृहस्थी बनने का (द्वितीयं, मुखम्) द्वितीय द्वार है । (तेन) उस से ही (अवशान्) नहीं किसी के वश में होने वाले भी (सर्वान्, पुंसः) सब पुरुषों को (अभि भवामि) बशीभूत कर लेती है और (वशिनी) वश करने वाली तू (राज्ञी) पर की स्वामिनी (असि) है ॥ २ ॥

(गुह्यानाः) तत्त्वदर्शी (पुराणाः) पुराने (ऋषयः) ऋषि लोगों ने (स्त्रीणाम्) स्त्री जाति के (उपस्थम्) आनन्दजनक इन्द्रिय को (क्रठ्यादम्) मांस खाने वाला (अग्निम्) आग जैसा (अकृशवन्) स्वीकार किया है । (तेन) उस के साथ (त्रैशङ्गम्) पुरुष शिशु से उत्पन्न (त्वाष्ट्रम्) उत्पादक शक्ति वाले वीर्य को (आज्यम्) घृत-घी जैसा (अकृशवन्) स्वीकार किया है । हे वधू ! (त्वयि) तेरे में (तत्) वह शक्त (दधातु) पुष्ट हो ।

(पृ० ३) (भवान्) आप (सधु) अच्छे प्रकार (आस्ताम्) बैठिए (भवन्तम्) आप का, हम सब (अर्चयिष्यामः) पूजन-सत्कार करेंगे ।

(अर्चय) संस्कार कीजिए ।

(विष्टरः) यह आसन है (प्रति गृह्यताम्) ग्रहण कीजिए ।

(प्रति गृह्णामि) स्वीकार करता हूँ ।

(उद्यताम्) प्रकाश करने वाले ग्रह नक्षत्रादि कों के बीच में [सूर्यः, इव] सूर्य जैसे श्रेष्ठ है वैसे ही [समानानाम्] कुल, ज्ञान, आचार, शरीर, अवस्था, तथा अन्य गुणों से सजातीयतुल्य पुरुषों में मैं [वर्त्मः] श्रेष्ठ [अस्मि] हूँ ।

[यः, कः, चः] और जो कोई [मा] मुझे [अभी, दासति] उपक्षीप्त करना चाहता है अर्थात् मुझे नीचा दिखाना चाहता है [तम्] उस पुरुष को लक्ष्य बनाकर [इमम्] इस आसन के [अभि] ऊपर [तिष्ठामि] बैठता हूँ अर्थात् उसे इस आसन के तुल्य नीचा करके बैठता हूँ ।

(पृ० ४) [पाद्यम्] पैर धोने के लिए जल । प्रतिगृह्यताम्] स्वीकार कीजिए [प्रतिगृह्णामि] स्वीकार करता हूँ ।

हे जल ! तू [विराजः] विविध प्रकार से शोभित होने वाले अन्न का [दोहः] मार भूत रस [अभि] है । [विराजो, दोहम्] उस अन्न के सार भूत तुझ को मैं [अग्रीय] व्याप्त होऊँ अर्थात् तुझसे रोगादि निवृत्ति के लिए ईश्वर करे कि सम्बन्ध करूँ । [विराजः, दोहः] अन्न का सार तू, इस समय [मयि] मेरे विषय मे [पाद्यायै] पैरों का रक्षा के लिए उपस्थित है ।

[अर्चयः] संस्कारार्थ—मुखप्रक्षालनार्थ जल० । ओष पर्वधत ।

हे जलो ! तुम [आपः] आप्ति—नैरोग्य लाभदि के हेतु [स्थ] हो । [युष्माभिः] तुमसे [सर्वान्, कामान्] सब आरोग्यतारूप अनो-रथों को [अब, आप्रयानि] प्राप्त होऊँ । अर्थात् जल से सब शरीर के विकारों को दूर करूँ जिस से स्वस्थता की उपलब्धि हो । हे जलो ! [वः] तुम को, मैं [समुद्रम्] अन्तरिक्षलोक में [प्र, हिसीमि] भेजता हूँ—पहुँचाता हूँ अर्थात् छोड़ता हूँ, इससे तुम [स्वाम्, योनिम्] अपने कारणीभूत जल के (अभि) संमुख [गच्छत] जाओ । [अस्माकम्] हमारे [वीराः] वीर लोग [अरिष्टाः] रोग रहित-दुःख रहित हों [मत्]

मुक्तसे [पयः] मङ्गल जल, ईश्वर करी कि [मा, परासेचि] न हटे, अर्थात् मैं सर्वदा पूजनीय बना रहूँ । मैं जल से काम लेकर उसे छोड़ता हूँ जिस से कि वह अपने कारण स्वरूप को प्राप्त ही कर फिर अन्य वीरोंदि का उपकारक ही ।

(आ, चमनीयम्) पीने योग्य जलसहित पात्र ० शेष पूर्ववत् ।

(पृ० ५) हे जलेश्वर ! परमात्मन् । आप [मा] मुझे [यशसा] यश के [अमा] साथ [आ, अगन्] अच्छे प्रकार प्राप्त हो ओ । और [तम्] आप का आश्रयण करने वाले मुक्त को [वर्चसा] अपने तेज से [संभ्रज] युक्त करो । और [प्रजानाम्] प्रजाओं-पुत्र पौत्रादि का [प्रियम्] प्रेम पात्र [कुरु] करो । (पशूनाम्) गवादि पशुओं का (अधि, पतिम्) स्वामी बनाओ । और जल आदि से [तनूनाम्] शरीरावयवों का [अरि-ष्टिम्] अहिंसक पीडा न देने वाला, करो ॥

[त्वा] तुम्हें [मित्रस्य] मित्र की [चक्षुषा] दृष्टि से [प्रति, ईक्षे] देखता हूँ ॥ " देवस्य त्वा " मन्त्र का अर्थ उपभोग्य प्रकरण में आ गया ।

हे परमात्मन् ! [ऋतायते] यज्ञ की इच्छा करने वाले पुरुष के लिये [वाताः] वायु [मधु] मरुत नीरोग होकर बहें । [सिन्धवः] नदियाँ [मधु] सरस जल को [तरन्ति] [छान्दसत्वात्पुरुषव्यत्ययः] दें । [नः] हमारे लिए [ओषधीः] रोग नष्ट करने वाली ओषधियाँ [माध्वीः] माधुर्य युक्त [सन्तु] हों ॥

(नक्तम्) रात्रि (मधु) निर्विघ्न व्यतीत हों (उत) और (उषसः) प्रभातकाल की बेलाएँ भी निरुपद्रव हों । (पार्थिवं, रजः) यह पार्थिव लोक जो कि माता के तुल्य रक्तक है (मधुमत्) विषैले जन्तुओं से रहित हो । (नः) हमारा (पिता) पिता के तुल्य रक्तक (द्यौः) अन्नरहितमङ्गल (मधु) सुखकारक (अस्तु) हो ॥

(नः) हमारे लिए (वनस्पतिः) यज्ञोपयुक्त ओषधियाँ वा सोम (मधुमान्) माधुर्यगुण युक्त हों (सूर्यः) सूर्यमङ्गल (मधुमान्, अस्तु) सुखकारी हो ! (गावः) सूर्य की किरणें वा यज्ञोपयोगी गवादि पशु (माध्वीः) रसवाली (भवन्तु) हों ॥

(पृ० ६) हे अग्ने ! जाठराग्ने ! (ज्वावास्याय, ते) पीले वर्ण वाले तेरे लिए

में (भक्षः) आदर करता हूँ । और (ते) तेरे (अन्नशने) (त्वस्वप्रकाशने) अन्न के तुल्य अशन-भोज्य इस मधुपर्क में (यत्) जो वस्तु न खाने योग्य (आ, विदुस्) मिला हुआ है (तत्) उसे (निष्कृतानि) हटाता हूँ ।

इस मन्त्र से मधुपर्क को विलोडन करते हुए यदि कोई छोटा तृण आदि पड़ा हो तो त्रिकाल देना चाहिये । यहाँ पाराशर का ऐसा मत है कि “ अनामिकाकुष्ठेन च त्रिर्निरुतयति ” अनामिका और अँगूठे से तीन बार मधुपर्क का थोड़ा सा हिस्सा पात्रसे बाहर फेंक देना चाहिये ।

(गायत्रेण, छन्दसा) गायत्र छन्द के साथ (त्वा) तुम्हें (वसवः) वसुसंज्ञक २५ वर्ष की अवस्था वाले ब्रह्मचारी (भक्षयन्तु) खावें ।

(त्रैष्टुभेन छन्दसा) त्रैष्टुभ छन्द के साथ (त्वा) तुम्हें (रुद्राः) रुद्रसंज्ञक ३६ वर्ष के ब्रह्मचारी (भक्षयन्तु) खावें ।

(जागतेन, छन्दसा) जगती छन्द के साथ (त्वा) तुम्हें (आदित्याः) आदित्यासंज्ञक ४८ वर्ष के ब्रह्मचारी [भक्षयन्तु] खावें ।

(आनुष्टुभेन, छन्दसा) अनुष्टुप छन्द को बोलते हुए [त्वा] तुम्हें [विश्वे, देवाः] सब विद्वान् [भक्षयन्तु] खावें ।

[भूतेभ्यः] अन्य प्राणियों के लिए भी [त्वा] तुम्हें [परि, गृह्णामि] ग्रहण करता हूँ ।

यहाँ पर जैसा आश्वलायन गृ० सू० के टीकाकार का मत है वैसा ही मूल में लिख दिया है । संभव है-वसु आदि ब्रह्मचारियों का नाम ले ले कर मधुपर्क के भाग को छोड़ने से उनकी प्रतिष्ठा पूर्वकाल में द्योतित होती हो ।

हे विद्वानो ! [यत्] जो [मधुनः] पुष्पों के रस का [मधव्यम्] मिष्टता के लिए उपयुक्त (परमं, रूपम्) यह पवित्र स्वरूप है और यह (अन्नाद्यम्) अन्न की तरह खाने योग्य है । (अहम्) मैं [तेन, मधुनः, मधव्येन] उसी मधु की साधुर्योपयोगी [अन्नाद्येन] अन्न के तुल्य खाने योग्य (परमेण, रूपेण) सुन्दर स्वरूप से [परमः, मधव्यः, अन्नादः] पवित्र, मधुरभाषी, अन्न मात्र का भोक्ता, आप की रुपा से [असानि] होऊँ ।

(पृ० ७) 'अमुकगोत्रोत्पन्नाम्, के ऊपर "वरगोत्रं समुच्चार्य प्रपितामहपूर्वकम्
भारम संकीर्तयेद्विद्वान् कन्यायाश्चैवमेव हि" इत्यादि, पार० गृ० सू० का० १ क०
४ का हरिहर भाष्य देखना चाहिये, वहाँ यह सब स्पष्ट है ।

हे कन्ये ! तू [जरास्] निर्दोष वृद्धावस्था को, मेरे साथ (गच्छ)
प्राप्त हो । और मेरे दिये हुए इस (वासः) वस्त्र को [परि, धत्स्व]
पहन । [रुण्डीनाम्] कामादिकों से खैचे हुए मनुष्यों के बीच में [वा]
निश्चयकृप से [अभिशस्तिपाः] अभिशाप-प्रमाद मे अपने आप की रक्षा
करने वाली (भव) हो । (शतं, च, शरदः) और सौख्य पर्यन्त (जीध)
प्राणधारण कर और (सुवचाः) तेजस्विनी हो कर [रयिम्] धन को और
[अनु] पीछे [पुत्रान्] पुत्रों का [मं, व्ययस्व] संग्रह कर ।

हे (आयुष्मति) सुन्दर आयु वाली कन्ये ! (इदं, वासः) इस वस्त्र
को (परि धत्स्व) पहन ।

"उपवरत्र देवे" या पहनावे । अगले मन्त्र मे भी उपवरत्र—उत्त-
रीयवस्त्र देवे या वर पहनावे, ऐसा जान लेना चाहिए; पारस्करादि गृह्य-
सूत्रों में पहनाने की विधि है ।

(याः) जिन व्यवसायिनी स्त्रियों ने, इस वस्त्र के सूत को (अरु-
न्तन्) काता है और (याः) जिन देवियों ने, इस वस्त्र के सूत को
(अवयन्) बुना है (याः च) और जिन्होंने इसके सूत को (अतन्वत)
फैलाया है और जिन (देवीः) देवियों ने (तन्तून्) इस वस्त्र के सूतों
को (अभितः) दोनों ओर से (ततन्थ) सूचीकर्म से वा तुरी आदि के
व्यापार ने गुँथ कर फैलाया है (ताः, देवीः) वे देवियाँ (त्वा) तेरे
प्रति (जरसा) वृद्धावस्थापर्यन्त, ऐसे ही वस्त्र (संवयस्व) पहनाती
रहें । हे (आयुष्मति) प्रजस्त आयु वाली कन्ये ! (इदं वासः) इस वस्त्र
को तू (परि, धत्स्व) पहन । इस मन्त्र में पुरुषादिव्यत्यय छान्दस
है । इस मन्त्र का, साम० वे० म० ब्रा० प्र० १ ख० १ म० ५ में पाठ
भेद है । अर्थ दोनों का एक ही है ।

(पृ० ८-१०) (सा, पूषा) वह प्रसिद्ध, जगत् का पोषक—परमात्मा (नः)
हमारे प्रति (शिवतमाम्) अत्यन्त कल्याण कारिणी, तुझ कन्या को (ऐरय)
प्रवृत्त करे अर्थात् हम में प्रीति युक्त बनावे । (इस मन्त्र में भी प्रथम पु-

रूप के स्थान में सध्यस्य पुरुष का प्रयोग आनन्दस है जिस से कि (सा) वह कन्या (नः) हमारे लिए (उशती) सुखादि की इच्छा करती हुई (ऊरु विहर) ऊर्वादि प्रदेशों को कैलावे (यस्याम्) जिस में कि (उशन्तः) सुखादि की इच्छा करते हुए हम [शेकम्] अपने इन्द्रिय को [प्र, हराम] व्यापृत करें और (यस्याम्, उ) जिस स्त्री में ही (बहवः कामाः) बहुत से धर्म, पुत्र, रमणादिरूप अभिलषणीय विषय (निविष्ट्यै) अग्निहोत्रादि द्वारा अन्तःकरणशुद्धिपूर्वक वैराग्य के लिए होते हैं ॥

(मे) मेरा (पतियामः) पति का जो मार्ग है वैसा ही (पन्थाः) मार्ग (प्र, कल्पताम्) बने, जिस से कि मैं (शिवा) सुख पाती हुई (अरिष्टा) निर्विघ्न हो कर (पतिलोकम्) सब के पति परमात्मा को (गमेयम्) प्राप्त होऊँ ॥

[पृ० ११] हे (स्वधावन्) हविलक्षण अन्न के सम्पादक ! परमात्मन् ! (यत्, त्वम्) जो तू (कनीनाम्) कन्या आदिकों का भी (अर्यमा) नियम में रखने वाला (भवसि) है और तू सब जगत् को (गुह्यं, बिभर्षि) गुप्त रूप से रक्षा करने वाला है, यह बात (नाम) विद्वानों को प्रसिद्ध है । (यत्) जिन (दम्पती) स्त्री पुरुषों-पति और पत्नी को, तू (समनसा) तुल्यमनस्क-एक चित्त (कृणोषि) शुभकर्म द्वारा करता है, वे दम्पती (मित्रं, न) मित्र की नाई (सुधिनम्) अच्छे प्रकार पोषक आप को (गोभिः) गौ के विकारभूत घृतादिकों से, हवन द्वारा आप की आज्ञा पालन करते हुए आप को (अञ्जन्ति) पूजित करते हैं ।

[ऋताषाड्] सत्य सत्य ब्रह्म की आज्ञा को सहन करने वाला (ऋतयामा) ब्रह्म से ही प्राप्त है तेज जिस को ऐसा (गन्धर्वः) वाणी को धारण करने वाला (अग्निः) अग्नितत्त्व है । (तस्य) उसी अग्नि के सम्बन्धी अर्थात् अग्नितत्त्वप्रधान (ओषधयः) ओषधियाँ, जो कि (अप्सरसः) अन्तरिक्ष में वा जल में ठयास हैं, वे (मुदः, नाम) सुख स्वरूप-सुख देनेवाली हैं, यह बात विद्वानों को प्रसिद्ध है । (सः) वह अग्नि (नः) हमारे लिए (ब्रह्म, क्षत्रम्) ब्राह्मण और क्षत्रियों की (पातु) रक्षा करे (तस्मै) उस अग्नि के लिए (स्वाहा, वाट्) सुहुत हो और (ताभ्यः) उन ओषधियों के लिए भी (स्वाहा) सुहुत हो । (अप-शब्द निषण्णु में अन्तरिक्ष और जल का भी वाचक है ।)

(संहितः) दिन और रात्रि की सन्धि करने वाला (विश्वसासा)
सप्तार में शान्ति पहुँचाने वाला (गन्धर्वः) पृथिवी को धारण करने
वाला (सूर्यः) सूर्य है (अप्सरसः) अन्तरिक्ष में व्याप्त (तस्य,
सरोचयः) उस सूर्य की किरणें (आयुः, नाभ) प्रसिद्ध है कि मिली
हुई हैं (सः) वह सूर्य २ शेष पूर्ववत् ॥

(सुपुष्पः) अच्छे प्रकार सब देने वाला (सूर्यमणिः) सूर्य
की किरणें जिस में प्रकृति हैं ऐसा (गन्धर्वः) वाणी की धारण
करने वाला (चन्द्रमाः) चाँद है (तस्य) उसके सम्बन्ध में ही
(तत्त्ववाणि) तत्त्व (भेदकः) अप्सरसः (प्रकाश) को करने वाले
होकर अन्तरिक्ष में व्याप्त हैं, यह बात (नाभ) विद्वानों की
प्रसिद्ध है, शेष पूर्ववत् ॥

[इषिः] गयनशील [विश्वसासा] सब जगह व्याप्त (गन्धर्वः)
वाणी की धारण करने वाला (आयुः, नाभ) है [तस्य]
उस के सम्बन्ध में ही [कर्जः] प्रकृति धारण करने वाला [अप्सरसः]
अन्तरिक्ष में व्याप्त हैं तथा [आयुः] अन्त्य भी व्याप्त हैं शेष पूर्ववत् ।

[भुज्युः] सब भूतों का पोषक [सपर्णः] शोभन ज्ञान में संपादित
[गन्धर्वः] पृथ्वी की धारण करने वाला [यज्ञः] यज्ञ है [तस्य]
उस के सम्बन्ध में [अप्सरसः] दक्षिणाः [प्रसिद्धि] की प्राप्त होने वाली
दक्षिणा धर्मोत्तम विद्वानों की दान भी [स्तावा] स्तुति के योग्य है
[नाभ] यह विद्वानों की विदित है शेष तुल्य है ॥

[प्रजापतिः] प्रजा का पति [विश्वकर्मा] सब कार्यों को करने
वाला [गन्धर्वः] वाणी की प्रेरणा कर के धारण करने वाला [सनः]
सन है [तस्य] उस के सम्बन्ध में ही [ऋक्सामाग्नि] ऋग्वेद और
साम वेद, गानादिद्वारा [अप्सरसः] अन्तरिक्ष में व्याप्त होते हैं, वे
ऋक्, और साम ही (पृथुः) ईश्वर में प्रार्थना के साधन हैं (नाभ)
यह विद्वानों की प्रसिद्ध है, शेष पूर्व के तुल्य ॥

ये सन्त्र ती कः ही हैं परन्तु उन का भाग कर के १२ आहुतियां
दी जाती हैं ॥

(चित्तम्) चित्त-ज्ञान के आधार हृदय की, "मेरे लिये देवे"

ऐसे सम्बन्ध अगले मन्त्र की “प्रायच्छत्” क्रिया को ले कर सर्वत्र कर लेना चाहिए । (चित्तिः) हृदय की चेतना । (आकूतस्) कर्मेन्द्रिय । (आकूतिः) कर्मेन्द्रियों की प्रेरकशक्ति । (विज्ञातस्) शिल्प विज्ञान (विज्ञातिः) शिल्प विज्ञानशक्ति (मनः) सुख दुःख के ज्ञान का भीतरी सा धन । (शक्करीः) मन की शक्तियाँ (पृ० १३) (दर्शः) दर्शष्टि—यज्ञ,—अमावास्याका याग (पौर्णमासम्) पूर्णिमासम्बन्धी यज्ञ (बृहत्) बृहत्पन (रचन्तरं) सामविशेष ॥ (प्रजापतिः) परमात्मा ने (बृह्म) यज्ञादिद्वारा मनुष्यों की इष्टसिद्धि का वर्षा करने वाले (इन्द्राय) जीव के लिए (त्रयान्) जयदेनेवाले मन्त्रों को (प्र, अयच्छत्) अच्छे प्रकार पूर्व सेही दे रक्खा है, जयमन्त्रों के प्रभाव से ही इन्द्र (पतनाजयेषु) शत्रुओं की सेनाओं के जीतने में (उग्रः) प्रचण्ड होता है, जीत के कारण ही (सर्वा विगः) सब मनुष्य, उसके प्रति (सम, अनमन्त) अच्छे प्रकार नमस्कार करते हैं, वा कर चुके हैं (सः, उग्र) वह जीतने वाला ही (उग्रः) प्रचण्ड होता है (सः, इ) और वह ही (हव्यः) ग्रहण के योग्य (यभूव) हो चुका है वा होता है ॥

ये १३ मन्त्र “जय” मन्त्र कहलाते हैं । भर्तृयज्ञ का मत है कि “स्वाहा” के योग में व्याकरणरीत्या चतुर्थी कर के “चित्ताय स्वाहा” इत्यादि रूप में बोलना चाहिए परन्तु कर्काचार्यादि कहते हैं कि ये मन्त्र स्व रूप हैं, देवता नहीं अतः जैसे हैं वैसे ही रहने चाहिए ।

(अग्निः) भौतिक अग्नि (भूतानाम्) सब तत्त्वों वा पदार्थों में (अधिपतिः) मुख्य वा पदार्थों का रक्षक है (सः) सह (सा) मेरी (अवतु) रक्षा करे । (अस्मिन्, ब्रह्मणि) इस ब्राह्मण समूह में (अस्मिन्, जत्र) इस क्षत्रियों के समूह में (अस्याम्, आश्रयि) इस प्रार्थना में (अस्या, पुरोधायाम्) इस आगे बैठी हुई कन्या के विषय में (अस्मिन्, कर्मेणि) इस हवनादि कर्म में (अस्या, देव-हृत्याम्) इस विद्वानों के आह्वान बुलाने में (रक्षा करे) ॥

(ज्येष्ठानाम्) बड़े से बड़े पदार्थों में (इन्द्रः) सर्वेश्वर्यवान् विष्णु (अधिपतिः) मुख्य है वा उन को रक्षक है० । शेष पूर्ववत् ॥

(यमः) ऋतु ही (पृथिव्याः, अधिपतिः) इस सब पृथिवी की स्वामी है ० शेषपूर्ववत् ॥

(वायुः) पवन, (अन्तरिक्षस्य अन्तरिक्ष लोक का (अधिपतिः) स्वामी है ० शेषपूर्ववत् ॥

(दिवः) द्युलोक का (सूर्यः) सूर्य (अधिपतिः) स्वामी है ० शेष-पूर्ववत् । (नक्षत्राणाम्) नक्षत्रों का (चन्द्रमाः) चन्द्रमा (अधिपतिः) स्वामी है ० शेषपूर्ववत् ।

(पृ० १४-१५) (बृहस्पतिः) ब्रह्मों का पति परमात्मा [अक्षरम्] वेद का [अधिपतिः] स्वामी है ० ।

[मन्थानाम्] मन्थव्यवहारों का [मित्रः] सूर्यादि, प्रकाशक पदार्थ ० ।

[अपाम्] स्थूलजलों का [वरुणः] स्वीकार योग्य सृष्टमजल ० ।

[स्तोत्राणाम्] स्तोत्र से बहने वाले जलों का [समुद्रः] समुद्र ० ।

[मास्राज्याणाम्] चक्रवर्तियों के ऐश्वर्यों का [अन्नम्] अन्न ० ।

[ओषधीनाम्] ओषधियों की [सोमः] सोमलता ० ।

[प्रसवानाम्] फल, पुष्पादि का [सविता] सूर्य ० ।

[पशूनाम्] पशुओं का [रुद्रः] व्याघ्रदिहिसक जीवों को मलाने वाला ० ।

[रूपाणाम्] द्रष्टव्य पदार्थों का [त्वष्टा] उत्तम शिल्पी ० ।

[पर्वतानाम्] मेघों का [विष्णुः] यज्ञ ० ।

[गणानाम्] समूहों के [मरुतः] देवता [ते] वे ० ।

(पितरः) पिता, चाचा, आदि [पितामहाः] पिताओं के पिता [परे, अक्षरे] उष्कृष्ट कोटि के और नीचे दर्जे के [तताः] और जो फैले हुए कुटुम्ब के लोग हैं, वे तथा [तता महाः] उन लोगों में भी जो पुजनीय हैं वे ० शेषपूर्ववत् ॥

[देवतानां, प्रथमः] देवताओं में मुख्य [सृष्ट्युपाशात्] [सृष्ट्युपाशम-
न्ति-भस्मी करोतीति] अकाल सृष्टु के बन्धन को भस्म करने वाला [अग्निः] अग्नि देव [आ, एतु] अच्छे प्रकार प्राप्त हो । और [सः] वह अग्निदेव [अस्यै] इस कन्या के लिए [प्रजाम्] सन्तान को [मुञ्चतु] देवे । [तत्] उस प्रजादान का [अयं, वरुणः, राजा] यह सब से श्रेष्ठ परमात्मा रूपी राजा (अनु, मन्यताम्) पश्चात् सहायक हो

(यथा) जिस प्रकार मे कि (इयम्, स्त्री) यह स्त्री (पौत्रम्, अघम्) पुत्र सम्बन्धी दुःख को (न, रंदात्) न रोवे—न प्राप्त हो ॥ १ ॥

(गार्हपत्यः) गृहस्थसम्बन्धी अग्निहोत्र की [अग्निः] अग्नि (इमाम्) इस कन्या की (त्रायताम्) ईश्वर करे कि रक्षा करे । (अरूयै) इस स्त्री की (प्रजाम्) सन्तान को, परमात्मा (दीर्घम् आयुः) बड़ी आयु (नयतु) प्राप्त करावे । और यह स्त्री (गृहस्थोपस्था) वन्ध्यात्वदोष में रहित हो कर (जीवताम्) जीने वाले सन्तानों की [माता, अस्तु] माता हो । और [इयम्] यह स्त्री (पौत्रम्, आनन्दम्) पुत्र सम्बन्धी आनन्द को [अभि, विद्युद्यताम्] प्राप्त हो कर विशेष रूप में जाने ॥ २ ॥

हे [यज्ञत्र] यज्ञ करने वाले की रक्षा करने वाले [अग्ने] अग्निदेव ! [नः] हमारे [विश्वानि] सब कर्मों को, जो कि [अथथा] अन्यथा प्रतिकूल हुए हैं, उन को [स्वस्ति] सम्पूर्ण अनुकूल कर के [धेहि] स्थापन करो । और [दिवः, आ] आकाश लोक तक [पृथिव्याः, आ] पृथिवी तक [यत्] जो [महि] महिमा-महत्त्व है [तत्] उसे [अस्वाम्] हम लोगों में [धेहि] रखो और जो [अस्याम्] इस पृथिवी में [ज्ञातम्] पैदा हुआ [चित्रम्] नाना प्रकार का [द्रविणम्] धन है उसे और जो [दिवि] आकाश लोक में [प्रशस्तम्] श्रेष्ठ वस्तु है, उसे हम लोगों में स्थापित करो ॥ ३ ॥

हे परमात्मन् ! आप [सुगं, पन्थाम्] मुख से प्राप्त हो मार्ग का [प्र, दिशन्, नु] हमारे मन में उपदेश करते हुए ही [नः] हम को [एहि] प्राप्त हों । और [नः] हमें [ज्योतिष्मत] प्रकाशयुक्त दोष रहित [अजरम्] जरा-मृदावस्था के विकारों से रहित [आयुः] जीवन को [धेहि] दीजिए [मृत्युः] आयु का प्रतिबन्धक मृत्यु [अप, एतु] हम से हट जावे । [मे] मेरे लिए [अमृतम्] मोक्ष [आ, अगात्] अच्छे प्रकार प्राप्त हो । (वैवस्वतः) सूर्य का जैसा आप का प्रकाश (नः) हमें (अभयम्) भयरहित (कृणोतु) करे ॥ ४ ॥

हे (मृत्यो) मृत्यु के अधिष्ठातृदेव ! (यत्र) जहाँ कहीं (नः) हम लोगों के बीच में (अन्यः) दूसरा (देवयानात्, इतरः) विद्वानों के गन्तव्य मार्ग से पतित हुआ पुरुष है उस को (परं पन्थानम्) द्वितीय लोक के (अनु) संमुख (परा, इहि) हम से पराङ्मुख कर के ले जाओ । [चक्षु-ष्मते, शृण्वते] बिना आँख कान के भी देखने और सुनने वाले (ते) तुम

मे (ब्रवीमि) प्रार्थना करना हूँ कि (नः) हमारी (प्रजाम्) सन्तान को (मा; रीरिषः) मत नष्ट कर (उ१) और (वीरान्) अन्य, देश के वीरों की भी, मत नष्ट कर ॥ ५ ॥

(पृ० १६) हे कन्ये ' (ते पृष्ठम्) तेरे पृष्ठ भाग को (द्यौः) दुखो-
कस्य सूर्य (रक्षतु) रक्षा करे । (च) और (अश्विनौ) विद्वान् वैद्य (वायुः)
वातादि के रोग से (ऊरुः) तेरे ऊर्वादि नीचों के प्रदेशों की रक्षा करें ।
(आ; वाससः, परिधानाद्) सभ्यतापूर्वक वस्त्र पहनने आदि के पूर्व (ते,
स्तनस्थयः पुत्रान् । तेरे दुग्ध पीने बालकों की [मन्त्रिणा] उत्पादक पिता
रक्षा करे । [पश्चात्] पीछे में उन बालकों की [बृहस्पतिः] गुरुकुल का
आचार्य और [विश्वे देवाः] देश के सब विद्वान् लोग [अभि रक्षन्तु]
सब तरफ से रक्षा करें ॥ ६ ॥

हे कन्ये ' (निशि) रात्रि में (तं, गृहेषु) तेरे घरों में (घोष) आतं
नाद दुःख देने वाले शब्द (मा, उत्थात) हँसकर करे कि न उठे । (त्वत्)
तुम्हें (सं, विगन्तु) भावें वा घुमें । (त्वम्) तू (रुदत्) रोती हुई दुःख
उठाती हुई । पुरे । अपने घर में, अपने आश्रित भृत्यादिकों को [मा, आ,
बधिष्ठाः] मत मार । [जीवपत्नी] जीवितपत्निका होनी हुई । पतिनोक्तिं
पति के घर में । नि रात्रि । सुशोभित हो । सुगन्धस्यमानाम् । सुप्रसन्न
चित्त । प्रजास् । अपनी सन्तति को । पश्यन्ती । देखती हुई तू सुगं-
मित हो ॥ ७ ॥

हे कन्ये ' तेरे । अप्रजस्यम् । पुत्रशून्यता दीप को और । पोत्रमर्त्यम् ।
पुत्रसम्बन्धी दुःख को । उत, वा । अथवा । पाप्मानम्, अपम् । पाप
रूप व्यसन को और । द्विपदस्यः । द्वेप करने वाले अधर्मियों से होने
वाले । पाशम् । बन्धन को । जीर्णः, स्रजम्, डब । मस्तक में माला को
जैसे उतार देते हैं वैसे ही में । प्रातः, मुञ्चामि । दूर हटाने की प्रतिज्ञा
करता हूँ ॥ ८ ॥

यहाँ पार० गृ० मू० कार का मत है कि ५ आहुतियाँ ही पूर्व मन्त्रों
में दीजावें, गोभि० गृ० मू० प्र० २ का० १ सू० २४ का मत है कि ६ आहुति
याँ दी जावें परन्तु साम वेद म० ब्रा० प्र० ६ ख० १ में ये मन्त्र ८ आठ ही

आए हैं, प्रकरण भी एक ही है इसी में मूलकारने ८ आठ आहुतियाँ देना लिखा है ।

“गृह्याभि०” के ऊपर आपस्तम्ब गृ० सू० ख० ४ सू० १५ में लिखा है कि अध्वर का हाथ पकड़ कर इन ४ मन्त्रों को बोले परम्पु गोभि० गृ० सू० प्र० २ का० २ सू० १६ में इन ४ मन्त्रों को बोलने का विधान है तदनुसार ही यहाँ छः मन्त्रों को लिखा है ॥

[पृ० २०] हे देवी ! [इमम्, अशमानम्] इस पत्थर के ऊपर [आरीऽ] चढ़ और [अश्मा, इव] इस पत्थर के तुल्य [त्वम्] तू धर्म कार्य में [स्थिरा भव] दृढ़ हो । [पृतन्यतः] पृतनां संग्राममिच्छन्ति पृतयन्ति तान् पृतन्यतः—कलहकारियों को [अभि] आक्रमण कर के—दबा कर के [तिष्ठ] स्थिर हो और [पृतनायतः] पृतनाभिर्यतन्ते इति पृतनायतस्तान् समूहों को लेकर लड़ाई के लिए यत्न करने वालों को भी [अब] सीखा कर के [बाधस्व] पीड़ित कर— भग्नोद्यम बना ॥

कन्या की उक्ति—[कन्याः] कन्याएँ (अयमगमम्) न्यायकारी नियन्ता (अग्निं, देवम्) जिस पूजनीय देव ईश्वर की (अयक्षन्त) पूजा करती हैं (सः) वह (अयमा, देवः) न्यायकारी दिव्यस्वरूप परमात्मा (नः) हम को (इतः) इस पितृकुल में [प्र, मुञ्चतु] लड़ावे और [पतेः] पति के साहचर्य में [मा] न लड़ावे ॥

[ये तीन मन्त्र कन्या कहे]

[पृ० २१] [लाजान्] भुने हुए चावल-खीलों को [आ, वपन्ति-का] अग्नि में छोड़ने वाली (इयं, नारी) यह स्त्री (उप, धृते) पति के समीप कहती है कि (मे, पतिः) मेरा पति ईश्वर कृपा से (आयुऽमान, अस्तु) दीर्घजीवी हो । और (मम) मेरे (छातयः) कुटुम्ब के लोग [एधन्ताम्] धनधान्यादि से बढ़े ॥

हे पते ! (इयम्) यह मैं (तव) तेरी (समृद्धिकरत्नम्) वृद्धि के लिए (इमान्, लाजान्) इन खीलों को, अग्नि में (आ, वपामि) छोड़ती हूँ । (मम) मेरा (तुभ्यं, च) और तेरा (मं, वननम्) परस्पर अनुराग हो (तत्) उस में (अग्निः) पूजनीय परमात्मा (अनु, मन्य-ताम्) सहायक हो ।

(सुभगे) सुन्दर ऐश्वर्य वाली । (वांजनीवति) अन्नादि सन्तति वाली । हे । सरस्वति । वाणी आदि पदार्थों की कारणीभूत प्रकृति । (इदम्) इस हवनार्थ कर्म की (प्र, यव) अर्चक प्रकार रक्षा कर । अस्य, विश्वस्य, भूतस्य । इस दृश्यमान सब पृथिव्यादि की । याम्, त्वा] जिस तुम को (अयतः) स्थूल गृष्टि के पूर्व कारण रूप से विद्यमान [प्रजायाम् । उत्पादन करने वाली, विद्वान् लोग कहते हैं । [यस्याम्] जिस तुम में (भूतम्) पृथिव्यादि (समभवत्) उत्पन्न हुआ है और [यस्याम्] जिस तुम में (इदं, विश्वं, जगत्) यह सब जगत् ही उत्पन्न हो कर विद्यमान है, अद्य । आज मे । ताम् । उसी तेरे प्रति । गायाम् । गुणप्रभाव स्तुति का । गाम्यामि । गान किया करूँगा । या । जो गायी सुनने पर [स्त्रीणाम् । स्त्रियों के लिए । उत्तमं, यतः । अन्तही कीर्ति को देगी ॥

हे (अग्ने) पूजनीय परमात्मान् ! (तुभ्यम्) तुम्हारे लिए तुम्हारी ही परिचर्या के लिए (परि, अवहन) हमने इस कन्या को स्वीकार किया है, यह कन्या (सूर्याम्) सूर्य की दी हुई शोभा को (वहतु) प्राप्त हो और (सह) साथ हो (ना) इस का पति रूप पुरुष में भी प्रतिष्ठादि अन्य शोभा को प्राप्त होऊँ । (पुनः) कालान्तर में (अग्ने) हे देववर (प्रजया, सह) पुत्रों के साथ (पतिभ्यः) मुझ पति के लिये [बहुवचन सार्वम्] (जायाम्) भार्यात्व को प्राप्त हुई इस कन्या को (दा०) दीजिए । सन्धिरार्पः ॥

(कन्यया) यह कन्या (पितृभ्यः) पिता भ्राता आदि को (अय) छोड़ कर (पतिनोक्तम्) पति के गृह के प्रति । पतीयम्] पति सम्बन्धी । दीक्षाम् । नियम को । अयम् । स्वीकार का चुकी है । उत । और । कन्या । यह कन्या । त्वया । उससे भिन्न मुझ पति व्यक्ति के साथ ही सर्वदा रहे, जिसमें कि (वगम्) हम मिल कर (उद्व्याः, धाराः, इव) जल की वेग वाली धाराओं की भाँति-जैसे जल की प्रवाहधाराएँ अपने संमुख आने वाले तृणादि को दबा कर बहा ले जाती हैं वैसे ही (द्विषः) कामादिशत्रुओं को (अति) उलझन करके (प्यात्) ग्राहसाह । पिन्वा-डल करें दबावें ॥

(भगाय) ऐश्वर्य के लिए० ।

(पू० २२) (प्रजापतये) प्रजा के पति परमात्मा के लिए० ।

हे वधु । (येन) जिस बन्धन में (सुगन्धः) शीघ्रसुखसम्पन्न (स-
विता) उत्पादक मातृजन (त्वा) तुम्हें (अबधनात्) बांध चुका है
(वस्तुस्थ, पाशात्) उसी श्रेष्ठ स्त्री जनने किए केशों के बन्धनमें (त्वा) तुम्हें
(प्र, मुञ्चामि) अच्छे प्रकार छुड़ाता हूं । और (ऋतस्य, योनी) यज्ञ दे
स्थान में और अन्य (सुरुतस्य) सुन्दर कार्यों के (लोके) स्थान में (अ-
रिष्टां, त्वा) उपद्रव रहित करके तुम्हें (पत्या, सह) मैं प्रतिभाव के
साथ । द्यामि । द्वापण करने की प्रतिज्ञा करता हूँ ।

इष्टर वाक्य—हे [इन्द्र ! मीतुः] ऐश्वर्य वाले-वीर्यशेखर विध-
हित पुरुष । [यथा] जैसे । इयम् । यह कन्या । सुभगा । अच्छे ऐश्वर्य
वाली और । सुपुत्रा । सुन्दर पुत्र वाली । मति । हां, मैंने ही कर तथा
प्रतिज्ञा कर कि हे कन्ये । [इतः] इस पितृकुल में तुम्हें । प्र, मुञ्चामि ।
छुड़ाता हूं (अमृतः) उस पति के घर में (न) नहीं छुड़ाता किन्तु (अमृत-)
इस पति गृह के साथ तो तुम्हें (सुवद्वाम्) अच्छे प्रकार सम्बद्ध (करम्)
कर चुका हूँ ॥

हे वधु । (मज्जन) बायं पैर में (दक्षिणम्) दाहिने पैर को (मा, पति
क्राम) सत उल्लङ्घनकर अथात् आगे बायं पाद को सत रख ॥

हे कन्ये । [इमे] अन्नादि के लिए, तू [एकपदी, भव] एक पैर चलने
वाली हो और [सा] वही तू । साम्] मेरे [अनु, व्रता] अनुकूल हो,
तेरी अनुकूलता संपादन के निमित्त, [विष्णुः] व्यापक परमात्मा [त्वा]
तुम्हें [आ, नयतु] अच्छे प्रकार प्राप्त करे । हम तुम दोनों मिल कर
[बहून्, पुत्रान्, विन्दावहै] बहुत से पुत्रों को लाभ करें, और [ते] वे
पुत्र [जरदृष्टयः] वृद्धावस्थापर्यन्त जीने वाले [सन्तु] हों ।

[पृ० २३] [ऊर्ज] बल संपादन के लिए [द्विपदी] दो पैर वा दूसरा
पैर चलने वाली ० ।

(रायस्पोषाय) धन वा ज्ञान की पुष्टि के लिए (त्रिपदी) तीन पैर
चलने वाली ० ।

(मायोभवाय) मायः सुखम् । सुख की उत्पत्ति के लिए (चतुष्पदी) चौथा
पैर चलने वाली ० ।

(प्रजाभ्यः) मन्तानों के पालन के लिए । पञ्चपदी । पांचवां पैर चलने वाली ० ।

यहां पर “पशुभ्यः” ऐसा पाठ भी मिलता है । “[पशुभ्यः] पशुओं की रक्षा के लिए” यह अर्थ कर लेना चाहिए ।

[ऋतुभ्यः] ऋतुओं के अनुकूल व्यवहारसंपादन के लिए (पट्पदी) छटा पैर चलने वाली० ।

(सखे) यह हेतुगर्भ संबोधन है । हे मित्रवद् वर्तमान । मित्रतासंपादन के लिए (सप्तपदी) सात पैर वा सातवां पैर चलने वाली० शेष पूर्ववत् सातों मन्त्रों में जान लेना चाहिए । कहीं (सप्तपदा) ऐसा पाठ मिलता है ।

“आपो हि ह्य” आदि तीन मन्त्रों का अर्थ उपनयन प्रकरण में लिखा था ।

(आपः) जो जल (शिवाः) कन्याग के हेतुभूत हैं (शिवतमाः) अत्यन्त अभ्युदय कारी हैं (शान्ताः) सुख पहुंचाने वाले हैं, [शान्ततमः] अधिक सुख देने वाले हैं, [ताः] वे जल [ते, भेषजम्] तेरी नीगोगता को [कृण्वन्तु] करें ॥

[पृ०२४] सा च [वधूः] वरप्रेषितासती “तच्चक्षु” रिति मन्त्रेण स्वयं पटितेन सूर्यन्निरीक्षते दिवाविवाहपक्षे [इति पार० गृ० सू० का० १ क० ८ टीकायां हरिहरमिश्रः] अर्थात् वर के कहने से वधू “तच्चक्षुः” इस मन्त्र का स्वयं बोल कर सूर्य को देखे यदि दिन में विवाह हो तो, यह पार० गृ० सू० के टीकाकार हरिहर मिश्रने लिखा है । इस मन्त्र का अर्थ पूर्व “शान्ति प्रकरण में आ गया ॥

गदाधराचार्य, उक्त गृ० सू० के द्वितीय टीकाकार का तौ मत है कि पारस्करमतानुसंगियों को दिन ही में विवाह करना चाहिए क्योंकि आगे यह भी लिखा है कि “अस्तमिते ध्रुवं दर्शयति” अर्थात् सूर्य अस्त होने पर ध्रुव को दिखावे । “मम व्रते” मन्त्र का अर्थ पूर्व “उपनयन प्रकरण” में भी आ चुका ।

हे विद्वान् लोगो । (इयं, वधूः) यह वधू (सुभङ्गलताः) छान्दसो विसर्गः । शोभन मङ्गल स्वरूप है, अतः इस कन्या के साथ (समेत) मिल रक्खो और (इमाम्) इस को, मङ्गल दृष्टि में (पश्यत) देखो और (अस्त्यै) इस के लिए । सौभाग्यं, दत्त्वा । सौभाग्य का आशीर्वाद देकर (अस्तम्) अपने २ घर के प्रति (याय) जाओ । और (न, वि परा, इत) विशेष रूप से पराङ्मुख हो कर न जाओ किन्तु पुत्रादि के मङ्गल की आशा से फिर भी आने के लिए जाओ ॥

(पृ० २५) (सौभाग्यम्) धन धान्यादि सम्पन्नता (अस्तु) हो (शुभम्) कन्यायाग (अस्तु) हो ।

हे कन्ये । (लिङ्गामन्धिषु) रेखा मस्तकादि रेखाओं की सन्धियों में (पङ्कमसु) नेत्रों के लोभों में (च) और (आरोकेषु) नाभिरन्ध्रादिकों में (ते) तेरे (यानि) जो बुरे चिन्ह होंगे (त, सर्वाणि, तानि) तेरे उन सबों को (पूर्णाहुत्या) इस पूर्णाहुति के द्वारा (अहम्) मैं पति (गमयामि) प्रेम करने की प्रतिज्ञा करता हूँ ॥१॥

(यत्, च) और जो (केशेषु) बालों में (पापकम्) बुराई होगी (हसिते) देखने के सम्बन्ध में (यत् च) और जो (उदिते) चलने फिरने में, बुराई होगी उस सब को० शेष पूर्ववत् ॥२॥

(यत्, च) और जो (शीलेषु) स्वभाव या व्यवहारों में (यत्, च) और जो (भाषिते, हसिते) बोलने और हंसने में (पापकम्) बुराई होगी० अतन्वय० ॥३॥

(च) और (आरोकेषु) दाँतों के बीच में (दन्तेषु) दाँतों में (यत्, च) और जो (हस्तयोः, पादयोः) हाथ और पैरों में बुराई होगी० ॥४॥

(ऊर्वाः) जाँघों में (उपस्थे) गोपनीय इन्द्रिय में (जङ्घयोः) घुटनों में (च) और (सन्धानेषु) अन्यान्य सन्धिस्थानों में बुराई होगी० ॥५॥

(पृ० २६) । च । और हे कन्ये । (तव, सर्वाङ्गेषु) तेरे सब अङ्गों में (यानि, कानि) जो कोई (घोराणि) बुराई—या कमी (अभवन्) हो चुकीं या होंगी (आ-ज्यस्य, पूर्णाहुतिभिः) इस घृत्न की पूर्णाहुतियों की प्रसिद्धि के माग (तानि, सर्वाणि) उन सब बुराई या कमियों को (अशीशम्) शान्त कर चुकने की प्रतिज्ञा कर चुका, ऐसा समझ ॥ ६ ॥

हे ध्रुव नक्षत्र । (ध्रुवम्, असि) तू जैसे निश्चल है वैसे ही (अहम्) मैं (पतिकुले) पति के कुल में (ध्रुवा) निश्चल (भूयासम्) ईश्वर करे कि हाँऊँ ॥

(पृ० २७) हे (अरुन्धति) अरुन्धति । तारे । जैसे तू क्षत्रिणासक तारों के निकट सर्वदा (रुद्धा) रुका रहता है, वैसे मैं भी अमुक नाम वाली अमुक की पत्नी, अपने पति के निगम में रुक गई बँध गई ॥

पारम्पर के मत में एक ध्रुव ही दिखाया जाता है । गोभिल, ध्रुव और अरुन्धती दोनों का दिखलाना मानते हैं । मानवगृह्यसूत्रकार, ध्रुव, अरुन्धती, और सप्तर्षिष्वरा का भी दिखलाना मानते हैं ॥

(पृ० २८) “अग्नि” आदि शब्दों का अर्थ पूर्व आचुका है ।

(अन्नपाशन) अन्न है पाश-बन्धन जिस का, ऐसे (मणिना) रत्न तुल्य (पृष्ठिना) शरीरान्तर्वर्ती छोटे से (प्राणभूत्रेण) प्राणरूपी सूत से- (सत्यग्रन्थिना) सचाई की गँठ लगा कर० शेषमूलकार की टिप्पणी में है ।

(पृ० २९) कहीं “पट्विंशः” ऐसा पाठ है, पट्विंशका अर्थ “बन्धन” किया है ।

(पृ० ३०) “जीवं रुदन्ति, इस मन्त्र से लेकर “इह प्रियं, इस मन्त्र तक ओ २ जिस २ मन्त्र से विधि लिखी है वह २ मन्त्र, भट्टकुमारिलस्वामि-प्रणीत आश्वलायनगृह्यकारिका के “गृहप्रवेशप्रकरण” के अनुसार है ।

हे विद्वान् लोगो ! (ये, नरः) जो मनुष्य पतिरूप (जीवं, रुदन्ति) स्त्रियों के जीवन सुधारने के उद्देश से कष्ट उठाते हैं और अपनी स्त्रियों को (अध्वरे) यज्ञ में [वि, नयन्ते] प्रवेश कराते हैं और [दीर्घाम्, प्र,सितिम्] लम्बे गृहस्थाश्रमके श्रेष्ठ बन्धन को [अनु, दीर्घियुः] अनुकूल व्यवहार में लाते हैं और जो [पितृभ्यः] अपने माता पिताओं की सेवा के लिए [इदम्, वामम्] इस सुन्दर अपत्य को [सम्, एरिरे] “अच्छी तरह प्रेरित करते हैं, उन्हीं] पतिभ्यः] पतिरूप पुरुषों के लिए [जनयः] आयागँ [परिष्वजे] आलिङ्गन के लिए [मयः] सुखको, करती हैं ॥

हे कन्ये ! [इतः] यहाँ से [हस्तगृह्य] पकड़ने योग्य है हाथ जिस का ऐसा [पूषा] पोषण करने वाला, यह पति [नयतु] घर को पहुँचा-वेगा । और [अश्विना] वेग वाले वे दोनों घोड़े वा घोड़े वाले [रथेन] रथसे अगधी से [त्वा] तुझे [प्र, वहताम्] अच्छे प्रकार ले जावे, तू [गृहान्] अपने पति के घर को [गच्छ] जा [यथा] जैसे कि तू [गृहपती] घर की स्वामिनी [अमः] हो [वशिनी, त्वम्] पति को शुभकृत्यों में वश में रखने वाली, तू [विदथम्] पति के घर में स्थित भूत्यादि को [आ, वदामि] अच्छे प्रकार आज्ञा दे ॥

हे (सूर्य) सूर्यवततेजस्विनि कन्ये ! (सुकिंशकम्) अच्छे पलाशके वृक्ष से निर्मित (शल्मलिम्) मेसर के वृक्ष की लकड़ियों से युक्त (विश्वरूपम्) नाना वर्ण वाले (हिरण्यवर्णम्) सोने के अलङ्कारों से युक्त (सुवत्सम्) अच्छे चलने वाले (सुचक्रम्) सुन्दर पहिने वाले, इस रथ पर तू (आ, रोह) चढ़ और (पत्ये) अपने पति के लिए (वहतम्) अपने गमन को (स्यो-

नम्) सुख कारी और (अमृतस्य, लोकम्) पीडारहित स्थान (कृणुष्व) कर । यह मन्त्र कुछ पाठ भेद के साथ सा० म० ब्रा० प्र० १ ख० ३ म० ११ में भी आया है । वधू के रथारोहणारम्भ के समय इस मन्त्र के बोलने की आज्ञा आपस्तम्बीय गृह्यसूत्र खण्ड ५ सूत्र २२ में भी है ॥

हे (सखायः) हे चेतनत्वेन समानरूपाति वाले जीवो ! जब (अश्मन्वती) पत्थर आदि से युक्त नदी (रीयते) बहती हो, तब (सं, रभध्वम्) अच्छे प्रकार वेग वा उत्साह से काम ली (उत्, तिष्ठत) सावधान होकर स्थित हो ओ, और उस नदी को (प्र, तरत) अच्छी तरह उतर जाओ । ऐसा समझो कि (अत्र) यहाँ नदी पर ही (ये) जो (अशेषाः) दुःख दायी वाः दुःख साधन (असन्) हैं, उन्हें (जहाम) डोड़ते हैं । और (बयम्) हम (शिवान्, वाजान्) कल्याणकारी अन्नादि पदार्थों को (अभि) प्राप्त होने के लिए (उत्तरेम) उतरेंगे ही ॥

(ये) जो (परि पन्थिनः) दुःख देने वाले-डाकू आदि (दम्पती) इन रथारूढ-जायापति के प्रति (आ, सीदन्ति) संमुख आते हैं वे (मा, विदन्) ईश्वर करे कि न मिलें । (दुर्गम्) दुर्गमदेश को (अति) उल्लङ्घन-कारके (सुगेमिः) सुगममार्गों से (इतम्) जाने वालों के (अरातयः) शत्रु हैं वेभी ईश्वर करे कि (अप, द्रान्तु) भाग जावें ॥

[पृ० ३१] “सुभङ्गलो०” इस मन्त्र का अर्थ इसी प्रकरणमें पूर्व आगया ।

हे वधु ! [ते] तेरा [इह] इस पति कुल में [प्रियम्] सुख [प्रजया] सन्तान के साथ [सम्, ऋध्यताम्] अच्छे प्रकार बड़े [गार्हपत्याय] घर की स्वामिनी बनने के लिए [अस्मिन्, गृहे] इस पति के घर [जागृहि] जगती रहे-सावधान रहे । [एता, पत्या] इस पति के साथ ही [तन्वम्] अपने शरीर का [सं, सजस्व] संसर्ग कर [अथ] और [जित्री] लृहावस्था को प्राप्त हुए तुम दोनों पति पत्नी [विदथम्] गृहस्थाश्रम धर्म पालन रूप यज्ञ की [आ, वदाथः] अच्छे प्रकार प्रशंसा करो ॥

[इह] इस पति कुलमें [गावः] गौएँ [पू, जायध्वम्] अधिक हों [इह] यहाँ [अशवाः] घोड़े और [इह] यहाँ [पूरुषाः] पुत्र पौत्रादि अधिक हों । [इह, उ] और यहाँ [पूषा] इस घर का पोषण करने वाला [मै] (सहस्रदक्षिणः, अपि) सहस्रों का दान देना हुवा ही (नि, पी-दतु) बैठा-रहूँ ।

[पृ० ३२] हे बभ्रू ! [इह] इस घर में तेरा [धृतिः] धैर्यबना रहे । और [इह] इस घर में [स्वधृतिः] अपने कुटुम्बी लोगों के साथ एकत्रस्थिति-मेल हो [इह, रतिः] यहां रमण बना रहे और [इह, रमस्व] यहां तू भी रमण किया कर । [मयि] मुझ पति में विशेष कर [धृतिः] धैर्य बना रहे [मयि, स्वधृतिः] मेरे लिए विशेष कर आत्मीय जनों के साथ मेल रहे । [मयि रमः] मेरे पदार्थों में रमण किया कर [मयि ररस्व] विशेष कर मुझ में ही रमण किया कर ॥ शेष स्पष्ट ही है ॥

॥ इति विवाहसंस्कार के संस्कृत भाग की व्याख्या ॥

विवाह प्रकरण-परिशिष्ट ।

(गृहाश्रम प्रकरण में आये मन्त्रादि का क्रम से अर्थ)

“सन्धोपासनविधि” बहुत स्थानों में सार्थक मुद्रित हो चुकी है अतः “सन्धा” के द्वारा अर्थ करने की आवश्यकता नहीं, केवल एक मन्त्र ऋग्वेद का यहाँ अधिक लिखा है उस का अर्थ यह है:—

(जातवेदसे) उत्पन्न हुए सब पदार्थों के जानने वाले परमात्मा की आज्ञा के लिए हम सब (सोमम्) सोमलता आदि दुःखनिवारक ओषधियों का भर्क (सुनवान) खँचा करें। जो परमात्मा (अग्रातीयतः) शत्रु जैसा हमारे साथ आचरण करने वालों के (वेदः) धन को (नि, दहाति) अवश्य समयानुकूल जला देता है । (सः, अग्निः) वह ही परमात्मा (नः) हमारे (विश्वा, दुर्गाणि) सब दुःखों को (अति, पर्वत) उलझून कराके पार करे और (दुरिता) दुःखों के कारण पापोंमें भी (अति) पृथक् रखे । (नावा, सिन्धुः, इव) नौकाद्वारा जैसे मज्जाह नदी से पार करता है वैसी ही ॥ अधिकोपयोगी सन्ध्या में न समझ कर इस मन्त्र को पाले में छपने वाली सन्ध्याओं में नहीं रक्खा, सो उचित ही है ।

“सूर्यो ज्योति” रित्यादि मन्त्रों के अर्थ आदि ऋग्वेदादिभाष्यभाषिणों के “पञ्चमहायज्ञप्रकरण” में लिखे हुए हैं । “बलिवैश्वदेवविधि” के मन्त्रों के अर्थ भी वहीं से जान लेने चाहिएँ, बलिवैश्वविधि, मन्वादि

महर्षियों ने जैसी लिखी है वैसी ही यहाँ लिखित है । “विश्वानि०” और “अग्नेतय” इन दोनों मन्त्रों के अर्थ पूर्व “ईश्वरस्तुति०” प्रकरण में कर आये “यां मेधाम्” मन्त्र का अर्थ यह है—

हे परमात्मन् । (यं, मेधाम्) जिस धारणावली बुद्धि की (देवगणा) संसार में विरक्त विद्वानों के समूह (पितरः, च) और संसार की पालना करने वाले विद्वान् (उपासते) भजन करते हैं (तया, मेधया) उसी धारणावली बुद्धिमें (अय्य) आज (साम्) मुझे (मेधाविनम्) बुद्धि सम्पन्न (कुरु) करो ।

“अतिथियज्ञ” प्रकरण में नवशस्येष्टि आदि के विषय में

देखो “सू० संस्कारविधि गृहाग्रम प्र०”

रात्र सम्बन्धी यज्ञ का नाम “सीतायज्ञ” है । सीता हनु के फाल वा नव चत्वारिंश की उगड़ी का नाम है ।

(अ०) इस यज्ञ में (तम्, इन्द्राय) उस ऐश्वर्य सम्पन्न परमात्मा को मे यज्ञकर्ता (उप, हव्ये) हृदय में स्मरण करता हूँ (यस्मै) जिस के ऐश्वर्य बतलाने के लिए (भूमिः, आवृता) अनन्त तरफ की गोभाओं में परिवेष्टित (पृथिवी, द्यौः, प्रदिशः, दिशः) पृथिवी भूमि, आकाश, और दिशा विदिशाएँ विद्यमान हैं ।

उसी ईश्वर की कृपा से । नः, । हमारे । हेतय । शत्रुओं की दबाने के हाथियार—हनुके पाले और खेत आदि । शिवाः । कर देवस से रहित । सन्तु । होवें ॥

हे [वृत्रहन्] मेघों के प्रेरक परमात्मन् । [अस्मिन्, कर्मणि] इस क्षेत्रसम्बन्धी कर्मकाण्ड में [यत, मे, किञ्चित् उप, ईप्सितम्] जो कुछ मेरा अत्यन्त इच्छित अन्नादि है [शरदः, जतम्] भी वर्ष तक [जीवतः, मे] जीने वाले मुझे [तत्सर्वम्] वह सब आप की कृपा से [सम्, ऋध्यताम्] अच्छे प्रकार बढ़ता रहे ॥

[इह] इस यज्ञ के फल में [सम्पत्तिः] धन धान्य बुद्धि [भूतिः] ऐश्वर्य [भूमिः] पृथिवी [वृष्टिः] वर्षा [ज्येष्ठम्] बहुष्पन्न [ज्येष्ठम्] सर्वापकारिता [श्रीः] शोभा वा लक्ष्मी, हमें प्राप्त हो और परमात्मा [प्रजाम्] वंशपरम्परा की [अवतु] रक्षा करे ॥

[यत्याः] जिस सीता के [भावे] होने से [वैदिकलीकिकानाम्] वैदिक और लौकिक [कर्मणाम्] कर्मों की [भूतिः, भवति] सम्पत्ति होती है, उसी [इन्द्रपत्नी, सीताम्] समद्विगली खेतीहर को प्रपत्नी पत्नी को तरह प्रिय-सीता-हज की डगड़ी को में [उप, हृषे] अपने मनोप स्थित करता हूँ [मे, तु] मेरी ली [मा] तूही सीता [कर्मणः] हर एक कर्मसाधन की कार्य में [अन्नपायिनी] अन्न बढ़ाने वाली (भूयात्) इश्वर करे कि दुःख नाशिका हो ॥

(अथवावर्ता) घोड़े बांधने का कारणी भूत (गोवर्ता) सीता रखने की हतु (मृवतावर्ता) मधुर वाक्यों को बुलाने वाली (य) जो सीता से कुछ भूमि (अतन्द्रिता) आलस्यशून्य होकर (प्राणभूतः, निभन्ति) प्राणधारियों का पोषण करती है, उसी (ध्रुवाम्, उर्वराम्, खलसालिनम्) दृढ़, सब धान्यों से युक्त, खल वाय्वराशि स्थान में शांभित होने वाली सीता सम्पद्-जिह्व में हज चलाया गया हो, ऐसी भूमि को (नाभिमन्, कर्मणि) इस यज्ञ कर्म के समय में (उप, हृषे) अपने हृदय में स्मरण करता हूँ [मे, तु] मुझ ली [मा] तूही जैवभूमि [अनपायिनी, भूयात्] इश्वर करे कि दुःख नाशिका हो ॥ (सीताय) सीता के लिए (यजाम) यज्ञ के लिए [शमाय] शांति के लिए (भूत्ये) भूस्वयं के लिए (स्वाहा) मुहुत हो ॥

गृहाश्रमप्रकरण के शालाकर्म विधि से प्राण हुय संस्कृत

वाक्यों का अर्थ—

(अक्युताय, भौमाय) अप्रकृतस्वरूप प्रियता से शक्त परमात्मा के लिए (स्वाहा) मुहुत हो ॥

हे सज्जनो (भुवनस्य) समार के एक देश में स्थित गढ़ की (नाभिमन्) नाभितुल्य (वसीः) धन चूने आदि समाल की (धाराम्) धारण करने वाली (वसूनाम्) विविध प्रकार के धनों की (द्र, तरणीम्) फैलाने वाली अर्थात् अनेक प्रकार के रत्नों से जटित (इमाम्) इस घर की स्थाणा शून को, मैं यजमान (उच्छ्रयामि) बढ़ाने की--ठीक स्वच्छ रखने की प्रतिज्ञा करता हूँ । (इह, एव) इस दृढ़ स्थाणा पर ही (ध्रुवाम्, शालाम्) इस दृढ़ स्थान को, मैंने (निभिनोमि) निरन्तर परिश्रम से रखा किया है (जमे) इस निरपद्रव प्रदेश में, यह शाला (वृत्तम्) मुझ को (उशमाणा) देती हुई (निष्ठु) इश्वर करे कि स्थिर रहे ॥

हे शाले ! तू [अश्वत्वाती] घोड़ों वाली (गोमती) सुन्दर गौओं वाली (सूनुतावती) प्रिय और सत्य वाक्य बोलने वालों को आश्रय देने वाली होकर (सहते, सौभाग्य) हम लोगों के बड़े सौभाग्य के लिए, ईश्वर करे कि (उच्छ्रयस्व) हम लोगों को आश्रय देने वाली हो, वा धनादि से पदती रहे । हे शाले ! (त्वा) तुझे आश्रयण करके (शिशुः) बालक लोग (आ, कन्दतु) क्रीड़ा से उत्पन्न हुए हँसी के शब्द करें, अथवा बालक क्रीड़ा के लिए एक दूसरे का आह्वान करें । और (आ, वाश्यमानाः) चारों ओर से म्हा, म्हा शब्द करती हुईं रम्हती हुईं [धेनवः] नई व्याई हुई गौएँ और [गावः] नहीं व्याई हुई गौएँ, तुझे भर दें ।

हे शाले ! [त्वा] तेरा आश्रयण करके (कुमारः) बहुत ब्रह्मचारी और (तरुणः) जवान गृहस्थ (आ) अच्छे प्रकार, वेद शब्द करे । और (जगदैः सह) अपने अनुचरों से साथ (वरसः) गौ आदि के बड़े तुझ में स्थित हो कर (आ) अच्छी तरह, अपने दूध पीने के लिए अपनी माता-ओं को बुलावे । (त्वा) तेरा अधिष्ठान करके [परि, सुतः] चिकना [दधनः कुम्भः] दही का घड़ा [उप] हमारे समीप [कलशैः] दूध आदि के घड़ों से साथ [आ] मिलकर [आ] आकन्द करे अर्थात् इन सब से तू युक्त हो । हे 'सुभगे' सुन्दरि ! वा सुमसृहे ! तू (क्षेमस्य) कल्याण की साधिका (पत्नी) पत्नी जैसी हे (वृहती) स्वरूप और गुणों में बड़ी है [सुवासाः] सुन्दर वस्त्रों से अलंकृत है, हे परमात्मन् (नः) हमारे लिए, इस शाला में (रयिम्) धन और (सुवीर्यम्) अच्छी शक्ति--सामर्थ्य को (धाँह) दीजिए ॥

[अनु, श्रेयः] अनुकूल कल्याण के साधन [इदम्] इस स्थान में (वसानः) बसता हुआ मैं यजमान प्रार्थना करता हूँ कि—[नः] हमारे (अभि) सब ओर, इस घर में (रयिः) धन (पूर्यताम्) ईश्वर करे कि भर जावे । (अश्वत्वात्) घोड़ों के व्यवहार के योग्य (गोमत्) गौओं के व्यवहार योग्य (ऊर्जस्वत्) सरस (वनस्पतेः) पर्णरूढ़ वनस्पति के पत्त जेमे वसन्तऋतु में चारों ओर भरे हुए दिखाई देने हैं वैसे ही ॥

(हे ब्रह्मन्) हे वेदज्ञ ! (प्रविशामि) मैं इस घर में प्रवेश करता हूँ ।

(वरम्) अच्छे प्रकार 'भवान्' आप (प्र, विशतु) प्रवेश करें ।

(ऋचम्) ऋग्वेद को (यदि 'ऋतम्' पाठ हो तो ऋतम्-सत्य व्यवहार को) (प्रपद्ये) अङ्गीकार करता हूँ । और तदनुकूल ही (गिवम्) सुख को (प्रपद्ये) स्वीकार करने की प्रतिज्ञा करता हूँ ।

(शालायाः) इस शाला के (प्राच्याः, दिशः) पूर्व की ओर के (महिम्ने) महत्त्व के ज्ञान के लिए (नमः) यह हमारा आहुतिप्रदानपूर्वक आदर है । और (स्वाह्येभ्यः) स्वाहाके योग्य अन्य (देवेभ्यः) देवों के लिए भी (स्वाहा) सुहुत हो ॥

ऐसेही "दक्षिणा आदि दिशा सम्बन्धी मन्त्रों के अर्थ ज्ञान लेने चाहिएँ । "ध्रुवा" नीची दिशा और "ऊर्ध्वा" ऊपर की दिशा का नाम है । (दशो, दिशः, शालायाः) अर्थात् शाला के सब ओर विदिशाओं के इत्यादि ॥

हे (वास्तोष्पते) समारूप धरके स्वामिन् ! परमात्मन् । (अस्मान्) हम सबों की (प्रति,जानीहि) अङ्गीकार करो वा पुरुषार्थ करने में सौत्साह करो । और (नः) हमारे लिए (स्वावेणः) अच्छी तरह हृदय में प्रवेश है जिस का ऐसे तथा (अनमीवः) रोग विधी (भव) हुआ । (यत्) जिस वस्तु की (त्वा, प्रति) तेरे समुख (ईमहे) प्रार्थना करें (तत्) वह वस्तु (नः) हमारे लिए (जुषस्व) दीजिए । और (नः) हमारे (द्विपदे) पुत्र पौत्रादि के लिए (शन्) सुखकारी हों और हमारे (चतुष्पदे) गवाशवादि वर्ग के लिए (शन्) सुख कर हों ॥

हे [वास्तोष्पते] यहमात्र के रक्षक 'ईश्वर' तू (नः) हमारे लिए [प्र,तरणः] आपत्तियों का निवारक [एधि] हो । हे [इन्दो] चन्द्रके तुल्य आह्लादक ! [गोभिः] गौओं के साथ [अश्वेभिः] घोड़ों के साथ [गवस्वानः] धन की वा प्राणों की वृद्धि कराने वाला हो । और [ते] तेरी [सस्ये] मैत्री वा प्रेमभाव होने पर, हम [अजरासः] जरा वृद्धावस्था के दाँपों में रहित [स्याम] होवें अर्थात् हम मुक्ति लाभ करें । और [पिता, पुत्रान्, प्रनि, इव] पिता पुत्रों के प्रति जैसे रक्षा कर के प्रसन्न करता है, वैसे [नः] हमें रक्षा कर के [जुषस्व] प्रसन्न करो ॥

हे [वास्तोष्पते] घरों के रक्षक जगत्पते ! [शम्भया] सुख देने वाली [रणवया] रमणीय वा वेदशब्दों में युक्त [गातुमत्या] धनवाली वा यज्ञवाली [ते, संसदा] तेरी दी हुई इस शाला से, हम [सक्षीमाहं] रहने

का सम्बन्ध करते हैं, आप [क्षेमे] प्राप्त पदार्थ की रक्षा के विषय में [उत्त] और [योगे] अप्राप्त वस्तु की प्राप्ति के विषय में [वार्त्त] वरत्तीय [नः] हमारे, धनआदि पदार्थ के [पाहि] सहायक हूजिए और [यूपम्] तुम [स्वस्तिभिः] अर्भाष्ट फलों से [नः] हमारी [सदा] सदा [पत] रक्षा किया करो ॥

हे [वास्तोष्पते] गृहों के पालक ! परमात्मन् ! तुम [असीवहा] रोगों के नाशक हो और [विद्या, रूपाणि] जगत् की समस्त वस्तुओं में [आ, वि-
शन्] प्रविष्ट हो, आप [नः] हमारे [सखा] मित्र तुल्य हितकारी और [सु, जेवः] अच्छा सुख पहुँचाने वाले [एधि] हूजिए ॥

हे [वाजिनः] अन्नादि के ऐश्वर्य से सम्पन्न आगत सज्जनों ! मैं यज्ञ मान आज यज्ञ के दिन [अग्निम्] पूजनीय [इन्द्रम्] ऐश्वर्यशाली [बृहस्प-
तिम्] सब बड़ों के पति परमात्मा को [च] और विश्वान्, देवान् समस्त देवताओं, वा विद्वानों को [सरस्वतीम्] श्रेष्ठ ज्ञानवाली वेदवाली [च] और [वाजीम्] अन्नादि सामग्री का भी [उप, हूये] अपने समीप सादर आ-
ह्वान करता हूँ अर्थात् नाम लेकर स्मरण करता हूँ आप लोग [मे] मुझे [वास्तु] इस घर में प्रवेश करने के लिये [दत्त] आज्ञा दीजिए ॥

हे [वाजिनः] बल, उत्साह से युक्त सज्जनों ! [मर्वान्, देवजमान्] सब कुटिल प्रकृति के मनुष्यों और दिव्य-स्वच्छ प्रकृति के मनुष्यों को [हिमवन्तम्] हिमवान् पर्वत की तरह गर्भीर प्रकृति के मनुष्य समूह को तथा [सुदर्शनम्] शोभन रूप से सम्पन्न मनुष्यगण को [च] और [वसून्-
रुद्रान्, आदित्यान्] वसु, रुद्र, आदित्य नामक ब्रह्मचारियों को [जगदैः, -
मह, ईशानम्] अनुचरों सहित इस देश के राजा को [एतान्, सर्वान्] इन सबों को [अहन्] मैं, प्रेम से [प्र, पथ्ये] अङ्गीकार करता हूँ, आप सब [मे] मेरे लिए [वास्तु] घर में प्रवेश करने की [दत्त] आज्ञा दीजिए ॥

(पूर्वाह्णम्) दिन का पूर्वभाग (च) और (अपराह्णम्) दिन का उ-
त्तर भाग (मध्यन्दिना, सह) दिन के मध्यभाग के साथ (उभौ) ये दोनों और (प्रदोषम्) रात्रि का आरम्भ काल (च) और (अर्धरात्रम्) आधी रात का समय और (मशपयाम्, व्युष्टाम्, देवीम्) बड़ा ब्रह्मचिन्तनरूप-
सद् गनिका मार्ग है जिस में ऐसा सूर्योदय के पूर्व स्वच्छ उषःकाल (एतान्

सर्धान्) इन सबों को (अहम्) मैं (प्र, पद्ये) यथोचित रीति से उपयोग में लाया कहूँगा । हे (वाजिनः) पराक्रमी सज्जनो ! आप (मे) मेरे लिये (वास्तु) इस स्थान में प्रविष्ट होने की (दत्त) आज्ञा दीजिए ॥

(कर्तारम्) क्रियाशील (च) और (वि, कर्तारम्) विशेषतः कार्य में कुशल और (विश्वकर्माणम्) राजमिस्त्री (च) और (ओषधीः) ओषधियाँ तथा (वनस्पतीन्) वनस्पतियाँ जिन के बिना फूलआणही फल आजायें ऐसे पिप्पल आदि वृक्ष (एतान्, सर्वान्) इन सब का (अहम्) मैं (प्र, पद्ये) यथोचित रूपसे सेवन दूँगा० शेष पूर्ववत् ॥

(धातारम्) अनेक वस्तुओं के पोषक महाजन (च) और (वि-धातारम्) बड़े भठ लोग (च) और (सह) विद्यमान (निधीनाम्, पतिम्) कीशों के अधिपति० शेष पूर्ववत् ॥

हे (ब्रह्मप्रजापती) ब्रह्मन् — वेदज्ञ ' और परमात्मन् ' आप दोनों [इदं, वास्तु] इस गृह को [स्थोनम्] सुखमंध्य तथा [शिवम्] शान्ति कारी करके [दत्तम्] दीजिए । [च] और [सर्वाः, देवताः] सब देवताओंका, इस समय मैं ध्यान करता हूँ । एक "च" शब्द वाक्यालङ्कार में है ऐसे ही आगे समझना चाहिए ॥

हे शालि ! [त्वा] तेरे प्रति [श्रीः] शोभा वा लक्ष्मी [च] और [यशः] कीर्ति, ये दोनों [पूर्वे, सन्धौ] पूर्वद्वार में [गोपायेताम्] रक्षार करें ॥ [यज्ञः] यज्ञ हवन और [दक्षिणा] दान [दक्षिणे, सन्धौ] दक्षिण द्वार में० शेष पूर्ववत् । [अन्नम्] अन्न [च] और (ब्राह्मणः) ब्राह्मण लोग (पश्चिमे सन्धौ) पश्चिम द्वार में० शेष तुल्य है ॥ (ऊर्क्) बल और (सूनुता) सुन्दर सधुर वाणी (उत्तरे सन्धौ) उत्तर द्वार में० शेष पूर्ववत् ॥ (माम्) मुझे यज्ञमान का (केता, च, सुकेता) केता और सुकेता (पुरस्तात्) पूर्व दिशा में (गोपायेताम् इति) रक्षित रखें । (अग्निः, वै, केता) अग्नि पूजनीय परमात्मा ही केता कहा जाता है और (आदित्यः, सुकेता) सूर्य वत् सब जगत् का नियन्ता ही सुकेता कहलाता है (तौ, प्र, पद्ये) उभय गुण विशिष्ट परमात्मा को ही मैं अपना अरण बनाता हूँ (ताम्भ्यां, न-मोस्तु) ईश्वर के उन दोनों गुणों के लिए मेरा नमस्कार हो (तौ, मा, पुरस्ताद्, गोपायेताम्) वे दोनों मेरी पूर्व दिशा में रक्षार करें ॥ अथवा

ईश्वर से उत्पादित भौतकाग्नि और भौतिक सूर्य का ग्रहण करना चाहिए, उन के लिए नमस्कार- उचित उपयोगग्रहणरूप समझना चाहिए ॥

(दक्षिणतः) दक्षिण की ओर (गोपायमानं, च, रक्षमाणा, च) गोपायमान और रक्षमाणा (दक्षिणतः) अनुकूलता से (मा) मेरी (गोपायेताम्) रक्षा करें । (अहः, वै, गोपायमानम्) दिन ही गोपायमान है (रात्री, रक्षमाणा) और रात्री ही रक्षमाणा कहलाती है० शेष पूर्ववत् ॥

(मा) मेरी (दीदिविः, च, जागृविः, च) दीदिवि और जागृवि (अधिक चकारों को वाक्यालङ्कारार्थक जानना चाहिए) (पश्चात्) पश्चिम दिशा में (गोपायेताम्) रक्षा करें ! (अन्नं, वै, दीदिविः) अन्न ही दीदिवि कहलाता है और (प्राणः, जागृविः) प्राण का नाम जागृवि है० शेषपूर्ववत् ॥

(उत्तरतः) उत्तर की ओर (अस्वप्नश्च, अनवद्राणश्च) अस्वप्न और अनवद्राण ये दोनों (मा) मेरी (गोपायेताम्) रक्षा करें (चन्द्रमाः, वै, अस्वप्नः) चन्द्रमा ही अस्वप्न है और (वायुः, अनवद्राणः) वायु ही अनवद्राण है० शेष पूर्ववत् ॥

हे सज्जनों ! मैं यजमान (धर्म स्मृणाराजम्) धर्मयुक्त बड़ी स्मृणा-धून गृहस्तम्भ और कड़ी आदि को (श्रीस्तूपम्) स्वच्छता के समूह को (अहोरात्रे, द्वारफलके) दिन और रात्रि में व्यवहरणीय किवाड़ों को उचितरूप से काम में लाया करूँगा ॥

(इन्द्रस्य, गृहाः) बड़े धनी के घर जैसे मेरे घर (वसुमन्तः, वरुणिनः) धनयुक्त और रक्षा करने वाले हैं (तान्) उन को (अहम्) मैं (प्रजया, सह) पुत्र पौत्रादि के साथ (पशुभिः, सह) पशुओं के साथ (यत्, मे, किञ्चित्, अस्ति) जो कुछ मेरे यहाँ द्रव्य है उस के साथ (प्र, पद्ये) स्वीकार करूँ और मैं (उप, हूतः) प्रतिष्ठित पुरुषों द्वारा अपने समीप आमन्त्रित तथा (सर्वगण-सखाय साधुसवृतः) सब घर के लोग मित्र समूह और अन्य महात्मा लोगों को आश्रय देने वाला होऊँ । हे (जाले) शाले ! (तां, त्वा) उस लुफ को लक्ष्य कर के अर्थात् तेरे संमुख मैं ईश्वरसे प्रार्थना करता हूँ कि (नः) हमारे (गृहाः) घर (सर्वतः) सब ओर से (अरिष्टबीगाः) रोगादि रहित-बीर-पराक्रमी जिन में रहें ऐसे (सन्तु) हों ॥

(सर्वे, भवन्तः) आप सब लोग (अत्र) इस शाला में (सदा) सदा (या नन्दिताः, भूयासुः) ईश्वर करे कि आनन्दित रहो ॥ मूल मन्त्रों की मूल “मंस्कार विधि” में देख लेना चाहिए ॥

॥ इति गृहाश्रमप्रकरणे शालासंस्कारप्रकरणम् ॥

विवाह संस्कार की व्याख्या ।

पहिले सूत्र का भाव यह है कि मुंडन, उपनयन, समावर्तन और विवाह पुण्यनक्षत्र में करे ।

पुण्यनक्षत्र की टीका कई ऐसी करते हैं कि जिन नक्षत्रों के साथ चन्द्रमा का सभागम उत्तम होता है । इस का फल आंधी वादन के विकारों का बहुत कम होना आदि हमें प्रतीत होता है । महर्षि दयानन्द जीने “मंस्कार विधि” में इसी पुण्यनक्षत्र के संबन्ध में पहिले पृष्ठ पर यह विवरण दिया है कि—

“यह नक्षादि का विचार कल्पना युक्त है इस में प्रमाण नहीं ”

आज कल भारतीय आर्य संतान पुण्यनक्षत्र के वह अर्थ नहीं ले रही जा ‘अनुकूल दिन’ हो सकता है प्रत्युत वह समझती है कि अमुक नक्षत्र की विद्यमानता में विवाह होने में चाहे लड़की ८ वर्ष और लड़का १० वर्ष का हो विवाह सौभाग्य का दाता और वर वधू में आयुभर प्रीति का कर्ता होगा । यह असमूलक प्रतियुक्ति जो पुण्यनक्षत्र के नाम में प्रसिद्ध है यह केवल कल्पनायुक्त ही है इस लिये प्रमाण नहीं हो सकती ।

इसी लिये तो ऋषि दयानन्द जी का उक्त विवरण है । हमारा यह विचार है कि पुण्यनक्षत्र होने की दशा में शीत ताप वर्षा की विषमता नहीं होती और विवाह के लिये मौसम का होना जबकि वर्षा आदि की बाधा बहुत न हो आवश्यक है क्यों कि एक स्थान में दूसरे स्थान को विवाह करने जाने के अतिरिक्त दूर २ में दृष्ट मित्रों को भी तो आना होता है

हमारा दृढ़ विचार है कि पहिले लोग पुण्यनक्षत्र के अर्थ यही मानते थे कि जब उपद्रव रहित ऋतु हो फिर अज्ञानवश पुण्यनक्षत्र के अर्थ वह असमूलक हो गये जो आज हिन्दुओं में प्रचलित हैं । देखिये

शुक्रपक्ष में उत्सव करने से तैल आदि का कितना खर्च बचता है ! यहाँ तक कि अंग्रेजी सरकार भी जन-संख्यागणना (सरदुमशुमारी) की अन्तिम पड़तान शुक्र पक्ष में ही करती है ।

यदि कृष्णपक्ष में करेंगी तो अपुण्य होगा जन मंरुपा के लिये शुक्र पक्ष ही पुण्यपक्ष है । तो ऐसी दशा में सब शुक्र पक्ष का महत्त्व समझ सकते हैं । परन्तु जब कोई कहने लगे कि शुक्रपक्ष के बिना कृष्णपक्ष में जन संख्या गिनने का काम करना ही नहीं तो यह भाव असमूलक होने से त्याज्य हो जावेगा, इसी प्रकार पुण्य नक्षत्र के होने की दशा में वायु शीत ताप, वर्षा की विषम दशाकी संभावना नहीं होती इस भाव पर वा मूल नक्षत्र पर महर्षि का विवरण नहीं है उनका जो विवरण है वह तो अत्युक्तिरूपी वर्तमान प्रचलित अर्थों पर है और वह युक्त ही है ।

प्रश्न हो सकता है कि आश्वलायन मुनि जिन्होंने यह सूत्र रचा वह इस के क्या अर्थ लेते होंगे ? इसके उत्तर में हम कह सकते हैं कि वह उसके अत्युक्ति वाले अर्थ कभी नहीं लेते थे, क्योंकि हिन्दू लोग जो अत्युक्ति वाले अर्थ लेते हैं उनके इन अर्थों के कारण दो २ तीन वर्ष तक विवाह बंद करने पड़ते हैं । पंजाब में हमने कई बार देखा कि पांथों ने कहा कि १ वर्ष तक साहे [पुण्यनक्षत्र] बंद रहेंगे तो लोगों ने एक वर्ष तक विवाह बंद कर दिये और जब तक फिर पुण्यनक्षत्र [साहा] न आवे तब तक हिन्दू विवाह ही नहीं कर सकते । साहा सुधवाना यह उनका कर्तव्य है और बिना "साहा" [पुण्यनक्षत्र] के आज कोई हिन्दू विवाह हो ही नहीं सकता । यदि आश्वनायन मुनि यह अर्थ मानने वाले होते तो कदापि इससे अगला सूत्र न लिखते जिसमें उन्होंने कहा है कि सब काल में विवाह हो सकता है हिन्दू लोग यद्यपि आश्वलायन मुनि का आदर करते हैं पर वह क्रिया-द्वारा मुनि के इस दूसरे सूत्र का खंडन कर रहे हैं जब वह इस दूसरे सूत्र को मानने लगेंगे तो फिर पहिले सूत्र के अर्थ वही युक्तिपूर्वक उन को मानने पड़ेंगे कि जो ऐसे साधारण हैं कि उस सूत्र पर चलना न चलना विकल्परूप हो जावेगा अस्तु—

“संस्कार विधि” में जो भावार्थ पहिले सूत्रका दिया गया है वह यह है कि “उत्तरायण शुक्रपक्ष, अच्छे दिन अर्थात् जिस दिन प्रसन्नता हो उस दिन विवाह कर्मकरना चाहिये ॥ १ ॥

महर्षि दयानन्द जी ने पुण्यनक्षत्र के अर्थ “अच्छे दिन” के लिये और अच्छा दिन उसको बतनाया कि जो अतिअनुकूल हो । इन उत्तम अर्थों के काने से महर्षि ने भ्रममूलक अर्थ उड़ादिये और साथ ही बत लादिया कि वह इस सूत्र को इन अर्थों में स्वीकार करते हैं जब इस सूत्र पर प्रिवरण देने से उन का वही अभिप्राय हो सकता है जो हम ऊपर वर्णन कर आये अर्थात् वह युक्तिविरुद्ध वा अत्युक्ति वाले अर्थ नहीं मानते ॥

इन उक्त सूत्रों द्वारा विवाह काल का प्रणन किया गया है ॥

विवाह काल (१) उत्तरायण शुक्लपक्ष पुण्यनक्षत्र काल में विवाह करना चाहिये [क] उत्तरायण कालमें सत्य गुण को प्रधान होने से मानसिक बल बढ़ता है उत्तरायण काल शीत की समाप्ति पर प्रारंभ होता है उत्तरायण काल में विवाह करने से जहाँ दूर २ देशों से जाने वालों को सीने के लिये बहुत वस्त्र बिछाने नहीं बाधने पड़ते वहाँ सम्बन्धियों को भी वस्त्र कम एकत्र करने पड़ते हैं सर्व साधारण प्रजा इस लाभ को बहुत उपयोगी समझती है ।

(ख) शुक्लपक्ष में जहाँ मानसिक बल कुछ विशेष बढ़ता और चद्र उष्योति से मन आलड़ाद पाता है तहाँ इस पक्ष में विवाह का काम करने वालों को अधिक दीपक आदि का खर्च नहीं पड़ता और चौर आदि का भय भी बहुत कम होता है ॥

[ग] पुण्य नक्षत्र का अर्थ सर्वोत्तम धातु वा मय से अधिक अनुकूल दिन में विवाह करने से वर्षा ऋतु आदि का भय अधिक नहीं होता ॥

[२] ‘सत्य काल में विवाह करना’ कई आचार्यों का ऐसा मत है । सत्य काल में विवाह अधिक धनवान् कर सकते हैं । आसानी से विवाह करने से वरातियों के आने जाने में कितना व्यय अप्रियत होया-पर जो इस व्यय को कर सकते हैं और अन्य विधियों को शसन करने के योग्य हैं उन को आचार्य लोग सर्व काल में विवाह करने से रोकते नहीं ॥

गृह्यसूत्रानुसार वर्ष
वर परीक्षा ।

लक्षणप्रशस्तान् कुशलेन ।

इस गोभिल गृह्यसूत्र का भाव यह है कि जो

लोग स्त्रियों के सुलक्षण कुलक्षण जानने वाले हैं ऐसे कुशल पुरुष से परीक्षा कर प्रशंसितलक्षण वाली वधू के साथ विवाह करना चाहिए ।

इस सूत्र के आशयानुसार किसी पुरुष वा स्त्रीवैद्यद्वारा वधू के शरीर की परीक्षा करानी चाहिये और वधू की मानसिक परीक्षा उत्तम विद्वान् पुरुष वा विदुषी रखी करे ।

इसी सूत्र के व्यापक आशयानुसार वर की भी परीक्षा करें करावें ।

मनुस्मृतिके अनुसार वर की विद्यायोग्यता (१) मनुस्मृतिके लिखे पहिले श्लोकके अनुसार वर की विद्यायोग्यता यह होनी चाहिये कि वह चार तीन—दो वा कम से कम एक वेद को यथावत् पढ़ा और अखण्डित ब्रह्मचारी हो और स्वातन्त्र्य हो । अपने बसवाली कन्या से विवाह करना चाहिये ।

“द्विजो भार्यां स्वर्णां लक्षणान्विताम् ।

मनुस्मृति के इन शब्दों से पाया गया कि वधू स्वर्णां हो अर्थात् विदुषी वेद पढ़ी हुई तथा ब्रह्मचारिणी हों ॥

वधू वर असमिगद तीसरे श्लोक में दर्शाया कि जो वधू माता की छः और एकगोत्री न हो पीढ़ी और पिता के गोत्र की न हो उसी से विवाह करना चाहिये आज पश्चिमके अनेक विद्वान् डाक्टर ट्राल, बेलफोर आदि मुक्तकंठ से कह रहे हैं कि सगोत्र विवाह के कारण असाध्य रोगों से युक्त संतान हो जाती है अमेरिका के योगी एन्ड्रोजेक्सन बतलाते हैं कि “तलाक” (परस्पर परित्याग) का भारी कारण निकट संबन्धियों का विवाह है और जिस प्रकार प्राण विद्युत् ‘रयि’ विद्युत् को आकर्षण करती उसी प्रकार दूरके संबन्धियों के विवाह में परस्पर प्रेम दृढ़ होता है ॥

अनेक मनुष्य शंका करते हैं कि जिस प्रकार से पिता का गोत्र छोड़ा जाता है इसी प्रकार माता का कुल छोड़ देना चाहिये केवल छः पीढ़ी छोड़ने की आज्ञा मनु जी ने क्यों दी । यदि माता की छः पीढ़ी छोड़नी है तो पिता की भी छः पीढ़ी ही छोड़नी चाहिये थी—

इस के उत्तरमें हम कहेंगे कि यदि पिता के गोत्रकी नाईं माता का कुल छोड़ा जाय तो सब से उत्तम होगा—पान्तु माताकी छः पीढ़ियों को

छोड़ देने से वह दोष जो रक्त में आते दूर हो जाते हैं इस लिये न्यूनसे न्यून छः पीढ़ियों ही छोड़ देना पर्याप्त है-पिता का गोत्र सर्वथा छोड़ना आवश्यक है क्योंकि माता पिता के रक्त का एकसा प्रभाव नहीं है, वूँ कि वीर्य की प्रधानता है इसलिये पिता के गोत्रको सर्वथा रीति में त्यागने की मनुजी ने शिक्षा की है-बीज के तुल्य पृथिवी की प्रधानता नहीं है-एक ही भूमि में यदि विरुद्ध प्रकार के बीज बोये जायें तो यद्यपि पृथिवी सब के लिये एकसा प्रभाव पहुँचाने वाली है इसलिये चाहिये या कि सब बीज एकही प्रकार के उत्पन्न हों परन्तु बीज अपनी प्रधानता की स्थिर रखते हैं और विरुद्ध प्रकार के ही उत्पन्न होते हैं इसी वैश्वरसिद्धान्त को डाक्टर ट्राल महाशय ने अपनी पुस्तक पृष्ठ २३० पर इस प्रकार वर्णन किया है कि—

“सन्तान उत्पन्न करने में स्त्री का माता [तत्त्व] वीर्य की रक्षा करने का कामदेता है और नवीनगुण, पुल्लिङ्ग के वीर्य के प्रभाव से ही उत्पन्न होते हैं”

डाक्टर “ट्राल” के इस कथन से पाया गया कि माता और पिता के वीर्य का एकसा प्रभाव नहीं है-माता का माता, रक्षा करने की शक्ति रखता है और पिता का मुख्य प्रभाव पहुँचाने हुआ योग्यता में परिवर्तन कर सकता है- इस कारण मनुजी का उपदेश है कि जहाँ पिता का गोत्र छोड़ा जाय वहाँ माता की छः पीढ़ियों ही छोड़ना पर्याप्त है बहुत यथार्थ है ।

जब यह बात हमारी समझ में आ गई कि वीर्य की प्रधानता होती है तो इस से एक नियम समझने के हम योग्य हो गये और वह यह कि वेद और मनुस्मृति में जो लिखा है कि जब स्त्री को अपने वर्णका पुरुष न मिले तो अपने से नीचे वर्ण वाले से कदापि विवाह न करे-अलवत्ता अपने से ऊँचे वर्ण वाले से विवाह करले यह शिक्षा भी इसी नियम पर

। यजुर्वेद अध्याय ११ के मन्त्र ११ में लिखा है कि कन्या को अपने तुल्य बल और विद्या वाले अथवा अपने से उच्च बल और विद्या वाले पति के साथ विवाह करना चाहिये अपने से न्यून बल अथवा विद्या वाले पति के साथ कदापि विवाह न करना चाहिये ।

चरितार्थ है । के सन्तानोत्पत्ति में वीर्य का प्रभाव रज की अपेक्षा अधिक होता है और सन्तान में नवीन गुण उत्पन्न करने के लिये आवश्यक है कि वर अधिकवा और उत्कृष्ट हो एक स्थल पर मनुजी लिखते हैं कि:-

(उत्कृष्टायाभिरूपाय वराय सदृशाय च । अप्राप्तामपि तां
तस्मै कन्यां दद्याद्यायाविधिः)

(अर्थ) 'यदि माता पिता कन्या का विवाह करना चाहें तो अति उत्कृष्ट शुभगुण कर्म स्वभाव वाला, कन्या के सदृश रूप लावण्य आदि गुणयुक्त वर चाहिये वह कन्या माता की छः पीढ़ीके भीतर भी हो तथापि इसी को कन्या देना अन्य को कदापि न देना जिस से दोनों अति प्रसन्न हो कर गृहाश्रम की उत्पत्ति और उत्तम सन्तानों की उत्पन्न करें' (मूल संस्कार विधि विवाहप्रकरण)

जाना के गोत्र अथवा माता की छः पीढ़ियों को छोड़ कर इस कन्या से जो कि मातर्वी पीढ़ी की सन्तान है विवाह कर सकते हैं ॥

यद्यपि मनुजी ने इससे पहिले के श्लोकमें यह कहा था कि जो कन्या माता की छः पीढ़ियों में न हो उस का विवाह हो सकता है परन्तु इस स्थल पर उन्होंने ने इसी नियम पर विचारदृष्टिरख कर कि माता का प्रभाव पिता की अपेक्षा अति न्यून होता है यह भी लिख दिया कि मुख्य दशा-श्रीं में इस कन्या से भी जो कि छः पीढ़ियों में से हो विवाह कर सकते हैं। दश कुलों की छोड़ दे । चौथे और पांचवें श्लोको में दर्शाया गया है कि निम्न लिखित दश कुलों की सन्तान का विवाह न हो ।

(१) सत् क्रिया से हीन अर्थात् जिस कुल में चोरी आदि दुष्टकर्म द्वारा जीविका करते हों । (२) जिस में धर्मात्मा पुरुष न हों । (३) निश्छन्द अर्थात् जिस में विद्वान् न हों । (४) जिस कुल में रोगों का रोग परीक्षा कर के वैद्य बतलावें । (५) जिस कुल में बवासीर का रोग वैद्य परीक्षा कर के दर्शावें । (६) जिस कुल में राजयक्ष्मा का रोग वैद्य परीक्षाद्वारा निश्चित करे । (७) जिस कुल में अग्निमन्दता से आमाशयादि असाध्य रोग वैद्य परीक्षा द्वारा ठहरावें । (८) जिस कुल में मृग रोग, वैद्य कहें ।

(९) जिस कुल में श्वेत कुष्ठ वैद्यों के निश्चय में आया हो । (१०) जिस कुल में गलित कुष्ठ वैद्य कह रहे हों ।

पश्चिम के “सायंस आफ यूजेनिक्स” का मूल सिद्धान्त यही है कि माता पिता के असाध्य रोग सन्तानों में प्रविष्ट कर के भावी सन्तति को और भी रोगयुक्त कर देते हैं । दृष्टान्त की रीति पर वह कहते हैं कि एक ऐसे लड़के का विवाह जिस के पिता को तपेदिक यानी (राजयक्ष्मा) था एक ऐसी लड़की से हुवा कि जिस की माता व पिता को यही रोग था तो जहाँ इन को अपनी आयु के किसी भाग में इस रोग के होने की संभावना है वहाँ इन में भी अधिक इस रोग से युक्त इन की सन्तान होगी । “यूजेनिक्स” के कई लेखक इतनी छूट दे देते हैं कि समान रोग रखने वाले कुलोंकी सन्तानता परस्पर विवाह कदापि नहीं करना चाहिये । हाँ यदि करना ही चाहें तो भिन्न रोग रखने वाले कुलों की सन्तान कर लें । पर इतनी छूट मनु महाराज नहीं देते, इस लिये कि वह असाध्य रोगों की निर्मूल करना चाहते थे । अपनीका में यह चर्चा चल रही है कि असाध्य रोग वाले कुलों के लड़के लड़कियों की भली प्रकार डाक्टरों द्वारा परीक्षा की जाया करे और फिर विवाह की आज्ञा यदि वह योग्य होंतो सरकार से मिले । पुराने आर्यों के समय में वैद्य लोग, आजकल की बीमा कम्पनियों के धर्मात्मा डाक्टरों की तरह गृहभ्रमरूपी बीमा कम्पनी का सभासद् विवाहद्वारा बननेवालों की निष्पक्ष धर्मपूर्वक परीक्षा करके असाध्य रोग वाले कुलोंके लड़के लड़कियों को इस में प्रवेश नहीं होने देतेथे । आर्य धर्मशास्त्र का उद्देश्य था कि संसार में रोगों की वृद्धि न हो इस के साथ ही धर्मशास्त्र का दूसरा उद्देश्य यह था कि प्रजा में शुद्ध-धार्मिक उपायद्वारा लोग आजीविका करें । आज “टेम्प्रेस” सभा ‘लोकल ओपशन’ के सिद्धान्त या राजीनामा करने को तय्यार हैं जिसका भाव यह है कि जिस स्थान वाले शराब की दुकान मांगे उन्हीं को दी जावे बिना मांगे सर्वत्र शराब की दुकानें न खुलें । क्या ‘टेम्प्रेस’ सभा कह सकती है कि भूगोल पर मद्यपान का ह्रास हो रहा है वा वृद्धि । शराब की प्रथा को बन्द करने वाले थक गये पर ‘मर्ज’ बढ़ता गया ज्यूँ र दवा की’

यह दशा हो रही है । आज शराब का पीना भूगोल से दूर हो सकता है यदि प्रत्येक देशस्थ प्रजा यह अवधारण कर ले कि हम शराबी लड़का, शराबिन लड़की और उस से बढ़ कर शराबीकुल वाली सन्तानसे विवाह नहीं करेंगे । चोरी, डाका, शराब घेबना, मांस बेचना आदि अनेक हीनक्रियायें देश से उठ सकती हैं यदि मनु जी के एक शब्द पर चलने का यत्न किया जावे । हम ने एक समाचार पत्र में पढ़ा था कि अमरीका के एक किसी ग्राम की लड़कियों ने एकसंझली बना कर यह प्रतिज्ञा की थी कि हम तमाकू के व्यसनी से विवाह नहीं करेगी । इस पर कहते हैं कि बहुत युवक “एन्टीटोवेको” सभा के सभासद् बन गये ।

धर्मशास्त्र का तीसरा उद्देश्य यह था कि धर्म (ड्यूटी) का प्रचार हो । हमें मुक्तकण्ठ से कहना पड़ेगा कि योत्तप मे धर्मात्मा अर्थात् ड्यूटी करने वाले अधिक लोग हैं । मनुजी भी यही चाहते थे कि जो कुल अपने धर्मात्मा पुरुषों से शून्य है उस कुल के लड़के लड़कियाँ गृहाश्रम के धर्म (अनेक कर्त्तव्य) किस प्रकार पालन कर सकेंगे ! इस लिये यदि हम देश में धर्म (ड्यूटी) का प्रचार करना चाहते हैं तो आओ धर्म शास्त्र की आज्ञा को पालें ।

धर्मशास्त्र का चौथा उद्देश्य यह था कि सब लोग विद्वान् बनें । यूरोप में सभी देशों में मुफ्त तालीम लाजमी तौर से सब को दी जाती है और सब उन देशों की स्तुति करते हैं ! धर्मशास्त्र ने विद्या वृद्धि का ही अच्छा उपाय सोचा कि जिसकुल में विद्वान् न हों उस कुल के मूल लड़के लड़कियों में विवाह न किया जावे ।

छठे श्लोक का यह आशय है कि उत्तम आकार तथा रूप की सन्तान उत्पन्न हो इस लिये कहा गया है कि पीले वर्ण अर्थात् पाण्डुर रोग घासी अधिक अंग वाली, जिस के शरीर पर कुछ भी लोम न हों और जिस के शरीर पर बड़े २ लम्बे और चुभने वाले लोम हों, व्यर्थ बकने वाली अर्थात् अर्धपागल और जिस के नेत्र यर्कान अर्थात् कामला से पीले हो गये हों ऐसी लड़की से विवाह न करे ।

सातवें श्लोक का अभिप्राय यह है कि स्त्रियों का भजन करना चाहिये और इस बात को व्यवहार में लाने के लिये उस के माता पिता को यह

दण्ड देने को लिखा है कि जिस का नाम नक्षत्रवाची, नदीवाची, पर्वत वाचक, पक्षीवाचक, सर्पवाचक, दासत्व आदि का बोधक वा भीषण अर्थात् डरावना हो उस कन्या से विवाह न करे ।

जिस का लोग मान करते हैं उस की कभी जड़ पदार्थ व पक्षी आदि के नाम से नहीं पुकारते । नामकरण संस्कार का उद्देश्य पूर्ण करने तथा शुभ नाम से कन्या के मन पर सद्गुणों का बोध होता व प्रभाव पड़ता है इस को दृढ़ करने के लिये मनु जी की ऐसी दण्डरूपा आज्ञा है । आज कल लोगों को चाहिये कि यदि किसी लड़की का ऐसा नाम हो तो विवाह में प्रथम वह नाम बदल दें और आगे की छोटी लड़कियों के नाम नामकरण संस्कार के उद्देश्यानुसार रखें ॥

८ वें श्लोक का आशय यह है कि जो सर्व उत्तम गुणों से संपन्न लड़की हो उससे विवाह करे और वह गुण यह हैं—

(१) जिस के अङ्ग ठीक २ हों, अर्थात् मीरोग हों ।

(२) जिस का उत्तम नाम हो ।

(३) जिस की चाल मर्यादापूर्वक हो अर्थात् सभ्य हो, हंस वा हथिनी के समान नियम से चले ।

(४) जिस के सूक्ष्मलोम, सूक्ष्मकेश, सूक्ष्मदांत, अर्थात् दाँत मुख से बाहर, निकले हुये न हों । जिन के दाँत व जबड़े बाहर की निकले हुये होते हैं वह मुख बंद भी नहीं कर सकते और बुरे प्रतीत होते हैं ऐसे बुरे दाँतों वाली न हो ।

(५) स्तनों में, जो कि कोमल अङ्ग हैं युक्त हो; जब १६, १८ वर्ष की कन्या हो जाती है तब उसके यह अङ्ग प्रकट हो जाते हैं । और अतु आरम्भ होने के साथ इन अंगों की वृद्धि होने लगती है ।

नवें श्लोक में विवाह के ८ भेद बतलाये हैं । दसवें श्लोक में ब्राह्म विवाह का लक्षण कहा है अर्थात्—

(१) (आच्छाद्य) वस्त्र और अलंकार आदि से कन्या को भूषित करके (अलंकार स्त्री का धन होता है और आपत्काल में उसकी रक्षा करता है, इस स्त्रीधन को अविभाज्य धन कहते हैं और पति को भी उसके लेने का अधिकार नहीं है । अथर्व संडल १० के ८५

सूक्त के एक मंत्र में इस स्त्रीधन का वर्णन किया है कि उसको कोई न ले और स्मृतिकारों ने भी उसी आशय को लेकर दायभाग में इसका भाग करना छोड़ दिया है) (च) और (२) (अर्चयित्वा, स्वयम्) अर्थात् स्वयं आदर करके जिसे स्वीकार किया हो और वह वर कैसा हो कि (अतशील-वते) विद्वान् और सुशील अर्थात् सदाचारी हो । लड़कियों की योग्यता किस प्रकार की हो यह ऊपर बहुत कुछ कहा जा चुका है लेकिन लड़कों की योग्यता दो शब्दों में ही किस उत्तमतामें मनुजी ने दर्शा दी कि वह विद्वान् और सदाचारी हो ।

(३) (आहूय) ऐसे वर को बुलाकर (कन्याया दानं) कन्या देना, अर्थात् विवाह करना । इसमें पाया गया कि उत्तम प्रकारका विवाह वह है कि जिसमें जहाँ कन्या स्वयं वर को संस्कारके योग्य समझे वहाँ उस के माता पिता आदि भी उसमें सहमत होकर उसे स्वयं बुलावें और वह विद्या सुशीलादि गुण युक्त हो ।

ग्यारहवें श्लोक में मनु जी ने दैव विवाह का यह लक्षण कहा है कि “विस्तृत यज्ञ में अच्छे प्रकार कर्म करने वाले विद्वान् वर को, कन्या को अलंकृत करके देने का नाम दैव विवाह है”

बड़े २ कारखाने, शिल्पालय और गसायनालय आदि सब विस्तृत यज्ञ हैं । इनमें इनके प्रबन्धादि में जो कुशल है ऐसे विद्वान् से कन्या व्याहना भी दैव विवाह है ।

बारहवें श्लोक में लिखा है कि वर से एक या दो गाय बैल का जोड़ा लेकर धर्मपूर्वक विवाह का करना आर्ष विवाह कहाता है । परन्तु यह मत एकदेशी है, क्योंकि १३वें श्लोक में इस का निषेध स्वयं मनुस्मृति में ही किया गया है । इसलिए कुछ भी न ले देकर धर्म पूर्वक अर्थात् दोनों की प्रसन्नता से उनकी योग्यतानुसार विवाह करना आर्ष विवाह है ।

आगे १३ वें श्लोक में प्राज्ञापत्य विवाह का वर्णन किया है कि विवाह में दोनों को यह बात समझा देनी चाहिये कि “तुम दोनों मिल कर गृहस्थाश्रम के धर्म पालन करना” इस में पाया जाता है कि यह विवाह उस का होता होगा जो स्वयं वेदमन्त्रों के गूढ़ अर्थों के

समझाने में विशेष विद्या न रखने से असमर्थ हों। इसलिये उनको स्पष्टतया समझाने की ज़रूरत है। यह सच है कि सब मनुष्य पूर्ण विद्वान् नहीं हो सकते परन्तु सब धर्माचरण कर सकते हैं जैसा कि “व्यवहार भाष्य” में महर्षि दयानन्द ने लिखा भी है।

१४ वें श्लोक में आसुर विवाह का वर्णन है जिस में वरपक्ष वालों को कन्यापक्ष वालों की तरफ से धन का लोभ देना अथवा वरपक्ष वालों का कन्या पक्ष वालों की धन का लोभ देना, ऐसे जो विवाह करना है वह धर्म से गिरा हुआ होने के कारण आसुर विवाह है इस प्रकार के विवाह में उत्तम जोड़ा मिलाया नहीं जाता किन्तु धन के लोभ से विवाह के उद्देश्य को गिराया जाता है।

अगले श्लोक में गान्धर्व विवाह का लक्षण दिया है जिसमें युवति कन्या और युवा पुरुष कामवश हो पारस्पर स्वी पुरुष बन जाते हैं और माता पिता आदि को भी उनके इस व्यवहार की पीछे सूचना मिलती है। इस निन्दित विवाह का फल आज पोरोष में तलाकों की भरमार और सन्तानपालन के धर्म से पीछे हटना देखा जाता है थोड़े दिनों के सुख के पीछे बहुत दिन तक मानसिक दुःख उठाना पड़ता है।

फिर राजस विवाह का लक्षण बतलाया गया है। कन्या के रोकने वालों को हनन छेदन द्वारा दूर कर के, सोती, कोपली, और भयभीत कन्या को बलात्कार से ले जाकर स्त्री बना लेना राजस विवाह है। प्रायः युद्धादि के समय सभ्यासभ्य विजेता इस प्रकार के राजस विवाह करते रहे हैं। यह इतिहास बतला रहा है। आफ्रीका आदि देशों में अब भी जंगली लोग इस प्रकार के विवाह करते हैं यह बहुत ही बुरा प्रकार विवाह का है।

१७वें श्लोकमें सोती हुई, पागल, व नशा पीकर उन्मत्त हुई कन्या को एकांत में पाकर बलात्कार से दूषित कर देना, यह अति दुष्ट, पैशाच विवाह है।

पहिले चार विवाह
उत्तम हैं

विवाहों की सन्तान—

१८, १९ वें श्लोकों में बतलाया गया है कि ब्राह्म, देव, आर्य और प्राजापत्य इन चार

- (१) वेद विद्या से तेजस्वी
- (२) सदाचारी
- (३) रूप, बल, पराक्रम से युक्त
- (४) गूढ़ बुद्धि आदि उत्तम गुणयुक्त
- [५] बहुधनयुक्त
- [६] पुण्य कीर्तिमान्
- [७] पूर्ण भोग के भोक्ता
- [८] धर्मात्मा
- [९] १०० वर्ष तक जीने वाली होती है ।

मनु जी की यह बात ठीक है । योरोप में डाक्टर लॉग यही कह रहे हैं कि उत्तम माता पिता की सन्तान अवश्य ही उत्तम होगी और विवाह के सुधार से मनुष्य जाति सुधर सकती है ।

२० वें श्लोक में दर्शाया गया है कि आसुर, गान्धर्व, राक्षस और पैशाच विवाहों की सन्तान—

- [१] दुष्टकर्म कर्ता
- [२] मिथ्या वादी
- [३] सत्यधर्म की द्वेषी, नीच स्वभाव वाली होती है ।

२१ वें श्लोक में कहा है कि जिन निन्दित विवाहों से नीच प्रजा होती है उन का त्याग और जिन उत्तम विवाहों से उत्तम प्रजा होती है उन का बर्ताव किया करें ।

विवाह का पवित्रता

पृष्ठ १८८ पर महर्षि ने वरवधू की परीक्षा का विधान करने के पश्चात् आश्व० के सूत्र से दर्शाया है कि पुरुष और प्रकृति के योग से सब विश्व उत्पन्न हुआ है । यूरुप व ले जो स्त्रियों के अधिकार पुरुषसमान मानते हैं वे यह बात सुनकर आश्चर्य से चकित हो जाते हैं और शास्त्रों की महिमा मुक्तकंठ से वर्णन करते हैं कि इन तत्त्व-

*यह पृष्ठ संख्या "वैदिक प्रेम-अजमेर" की मुद्रित "संस्कार विधि" की सर्वत्र समझनी चाहिये ।

वेत्तार्यों ने पुरुष और प्रकृति में पुरुष और स्त्री तत्त्व का भाव कहाँ तक अनुभव किया था । साथ ही इस से बढ़ कर विवाह की पवित्रता का बोध क्या दृष्टान्त हो सकता है कि ईश्वर और प्रकृति के विवाह में जब सृष्टिरूपी सन्तति होती है तो विवाह कभी अपवित्र कर्म नहीं हो सकता ।

“जिस दिन गर्भाधान की रात्रि निश्चित की हो उस रात्रि मे ३ दिन पूर्व विवाह करने के लिये प्रथम ही सब सामग्री जोड़ रखनी चाहिये । यज्ञशाला, वेदी, ऋत्विक्, यज्ञपात्र, शाकन्य, आदि सब सामग्री जुद्ध कर के रखनी उचित है” ।

“मंस्कारविधि” के नोटमें लिखा है कि मध्वान्होत्तर विधि की आरम्भ कर दें कि जिस से मध्य रात्रि तक विवाह विधि पूरी हो जावे” ।

आज कल कहीं २ ऐसी प्रथा है कि दोपहर में आरम्भ कर शाम को समाप्त कर देते हैं और फिर रात्रि के ९ बजे में आरम्भ कर शेष विधि ११ बजे तक समाप्त की जाती है ।

वधू स्नान और विवाह
स्वाभाविक है इस का ज्ञान ‘ओं काम वेद’ इत्यादि तीन मन्त्रों का पाठ कर के वधू अपने गृह में स्नान करे पश्चात् उत्तम वस्त्रालंकार धारण करके उत्तम आसन पर पूर्वाभिमुख बैठे । यह तीन मन्त्र दर्शा रहे हैं कि पूर्ण यौवनावस्था में विवाह करना चाहिये जब कि पुरुष स्त्री के शरीर में कामदेव [वीर्य व रज] पूर्णरूप को प्राप्त हो चुका हो और वह स्वभाव से एक दूसरे की आवश्यकता अनुभव कर रहे हों । डाक्टर ट्राल की “मेकगुलल फिजियोलोजी” की भूमिका में लिखा है कि सर्व प्राणियों में आहारचंदा और कामचंदा स्वाभाविक कही जाती है ।

यौवनावस्था तक पहुँचते आहार के लिये जीभ सेप्रा प्रचल रहती है । वैसे यौवनावस्थामें कामचंदा जो सन्तानोत्पत्ति का साधन है, स्वाभाविक रीति में प्रचल होती है । विवाह करने वालों को विवाह में कुछ दिन पहिले “मेकगुलल फिजियोलोजी” व कामशास्त्र ग्रन्थवा गर्भाधान-विधि का ज्ञान भले प्रकार उपलब्ध कर लेना चाहिये । युक्तपादि देशों में विवाह करने वाले उक्त ग्रन्थ पढ़ते हैं । पुराने समय में वर

वधू विवाह के दिन स्नान करते हुये इन तीन मन्त्रों को पुनः २ प्रकृतरूप से पाठ करते थे जिन मन्त्रों में कि कामशास्त्र आदि का सार भर रहा है ।

प्रथम मन्त्र दर्शा रहा है कि काम एक मदकी नाई है जिसकी शान्ति पुरुष को स्त्री के प्राप्त करने से होती है । इस का भाव यह है कि पुरुष के लिये यौवनावस्था में स्त्री का प्राप्त करना स्वाभाविक चेष्टा की पूर्ति करना है । इस से बड़ कर यह कथन है कि इस कामचेष्टा का उद्देश्य "तपसः" गृहाश्रम को सहान् तपका पालन करने का साधन बनाना है । पादरी स्टाल से उत्तम लेखक जो कामचेष्टा की ईश्वरीय प्रतिनिधि चेष्टा वा पवित्रचेष्टा लिख रहे हैं, वह भी इस से उत्तम एक शब्द नहीं पा सकते जो कि "तप" शब्द यहाँ पर बोधनकरा रहा है ।

(मंत्र २) बड़े २ तत्ववेत्ता कह रहे हैं कि यह संसार एक पाठशाला है कि जिसमें ईश्वर, मनुष्यों को अनेक प्रकार का शिक्षण अवस्थान्तर से दे रहे है । उन का कथन है कि यौवनावस्था में पुरुष बल के अभिमान से स्वार्थी बन जाता है पर ईश्वर ने उस की कामचेष्टा की निवृत्ति के लिये स्त्री साधन बनाया है तो वह उस को प्राप्त करते ही उस को अपने प्रेम का पात्र अनुभव कर के उस की रक्षा और पालन पोषण में सर्वस्व अर्पण करता है । उस पुरुष का स्वार्थ परोपकार का रूप धारण करता है और सन्तान उत्पन्न होने पर दोनों ही सन्तान की रक्षा के लिये तन, मन, धन अर्पण करने वाले अथवा परोपकारी हो जाते हैं । बड़े से बड़े क्रूर डाकू अपनी स्त्रियों के आगे चुप हैं स्त्री से ईश्वर ने बली से बली पुरुष को बग करने की शक्ति दी है और स्वाभाविक रीति से पुरुष उस के वश होता हुवा उस की रक्षा के लिये तन, मन, धन अर्पण करना अपना कर्तव्य समझता है जिस के अर्थ यह हैं कि पुरुष अपस्वार्थ को छोड़ परोपकारी बनने का भारी शिक्षण धारण करता है तथा स्त्री भी पुरुष से प्रेम करती हुई, परोपकार का शिक्षण प्राप्त करती है ।

(मंत्र ३) इस मन्त्र में तत्वदर्शी पुराने ऋषि लोगों ने स्त्री की उपस्थेन्द्रिय को और पुन्य के अङ्ग विषय को घृत से उपमा दी है । मनु जी ने भी कहा है कि विषयो के सेवन करते रहने से विषय शान्त नहीं होते किन्तु ऐसे बढ़ते हैं जैसे घृत में आग । इस लिये मनुष्य को जितेन्द्रिय होना परम कर्तव्य है । पुराने और अनुभवी

ऋषियों का भाव यह है कि विवाह करने वाले कामवेष्टा की सयादा पूर्वक निवृत्ति तो करें पर कहीं इस में आमक्त न हो जावें । विषयासक्त होने से दोनों की हानि होती है पर पुरुष की विशेष हानि होती है, उस का कारण यह है कि पुरुष की रचना और स्त्री की रचना में भेद है और सुश्रुत में एक स्थल पर ऐसा लिखा है कि स्त्री का शरीर अपनी क्षति को पुरुष के शरीर की अपेक्षा शीघ्र पूर्ति कर लेता है । तथा जो सन्तान उत्पन्न करने की योग्यता पुरुष के शरीर में २५ वर्ष में जा कर होती है वही योग्यता स्त्री के शरीर में १६वें वर्ष में हो जाती है । इस विषय विषयासक्ति में पुरुष की कुछ विशेषहानि होती है यह अनुभव सिद्ध बात है ॥

जो पुरुष व स्त्री, जवानी के मद में अन्ध हो कर विषयासक्त हो जाते हैं वह जरावस्था को शीघ्रप्राप्त होते हैं । अधिक विषय करने वाले निम्न न्देह जरावस्था में बहुत दुःख पाते लथवा शीघ्र ही निर्बल हो कर मर जाते हैं । घर के बनाने वाले को ऐसा घर बनाना चाहिये कि सब ऋतुओं में वह घर सुख दे । यदि कोई घर को केवल गर्मी से ही बचने के लिये बनावे तो शीतकाल में वही घर परम दुःख का साधन हो जावेगा । मनुष्य का शरीर घर की नाई है । यौवनावस्था गर्मी की ऋतु है, पर यह ऋतु नहीं रहेगी, जरावस्था रूपी शीतऋतु आने वाली है । यदि जवानी में पुरुष स्त्री, काम के मद में चूर हो कर विषयासक्त हो जावेंगे तो बुढ़ापे में वह भारी दुःख उठावेंगे इस में सन्देह ही क्या है । स्नान करते समय यह ३ मन्त्र इस लिये पढ़े जाते हैं कि जिस प्रकार शरीर की अग्नि को जल शान्त करता है उसी प्रकार भगवान् की दी हुई कामाग्नि को स्त्री पुरुष, परस्पर शान्त करते हैं ॥

वर स्नान, तथा अपने स्थान पर स्वस्तिवाचन

जिस प्रकार उक्त तीन मन्त्र पढ़ कर वधू अपने घर में स्नान करे उसी प्रकार अपने स्थानपर वर स्नान करे । वधू अपने घर स्नान के पश्चात् पूर्वाभिमुख बैठ ईश्वरस्तुति, स्वस्तिवाचन, शान्तिकरण करे । और इसी प्रकार वर अपने स्थान पर स्नान के पीछे वस्त्रादिधारण कर ईश्वरस्तुति, स्वस्तिवाचन, तथा शान्तिकरण करे ।

ब्रत कन्यापक्ष के पुरुषों के आने पर अथवा पूर्व आमंत्रित समय पर वरपक्ष के लोग वधू-के घर जाने की तैयारी करें और जिस समय वर, वधू के घर में प्रवेश करे उस समय वधू और कार्यकर्त्ता मधुपर्क आदि में वर का निम्नलिखित प्रकार से आदर करें ।

वर, वधू के घर में प्रवेश कर के खड़ा रहे और वधू तथा कार्यकर्त्ता वर के समीप उत्तराभिमुख हों । वा यों कहो कि वर के दक्षिण हाथ को उत्तराभिमुख वधू खड़ी हो ।

स्वागत फिर वधू “साधु भवान्” इत्यादि वाक्य को बोले, जिस का भाव यह है कि आप अच्छे प्रकार बैठियेगा हम सब आप का सत्कार करेंगे । वर “अर्चय” शब्द द्वारा सत्कार करने को स्वीकार करता है ।

आसन देना “ओं विष्टरः” इत्यादि, यह मुख से कहती हुई आसन (कुर्सी, चौकी) को हाथ लगाती हुई वधू कह रही है कि यह आसन (बैठने की वस्तु) है आप ग्रहण कीजिये ।

वर उस की स्वीकृति “प्रतिग०” इन शब्दों द्वारा देता हुआ बैठ जाता है । और बैठ कर “ओं वधूर्भूमि” इत्यादि कहता हुआ अपने को उस आसन का अधिकारी बतलाता है ।

पात्रजल देना फिर वधू सुन्दर पात्र में जल भर कर पग धोने के लिये जल देवे । यह भी सत्कार का अंग है जिस को वह स्वीकार करता और पग धोता है । और “विराजो०” इत्यादि कह कर पग धोने से रोग निवृत्ति होती है यह दर्शाता है ।

अर्घ देना फिर वधू मुख धोने के लिये जल देती है जिस को अर्घ कहते हैं । वह ले कर मुख धोता है और उस की यथार्थ महिमा “आपःस्थ” कह कर दर्शाता है । जल ज़मीन पर गिर या तो सूर्य की उष्णता के कारण सीधा आकाश को चढ़ जाता है या किसी नदी के साथ समुद्र में जा वहाँ से ऊपर जाता है ।

वर का यह कहना कि यह जल अपने कारण को प्राप्त हो कर किसी वीर आदि का उपकारक हो, इस भाव को प्रकट करता है कि मुझ से अन्य वीर भी विवाह करें और इसी सत्कार को पावें ।

फिर वधू एक उपपात्र, जल में पूर्ण ले उसमें आचमनीय जल देना मनी रख कर “ओं आचमनीयम्” इत्यादि कह कर देवे जिस का भाव यह है कि यह पीने के लिये पानी है, आप स्वीकार करें । वर स्वीकृत करता है और—

“आसागन्” इत्यादि तीन बार कह कर तीन आचमन करता है । इस मंत्र में जिस ईश्वर ने जल रचा है उस में उन वानों की प्रार्थना करता है जो जल के समान गृहाश्रम में शान्ति देने वाली हैं ।

फिर वधू, कार्यकर्ताओं से मधुपर्क ले कर “मधुपर्क देना” इत्यादि कहनी हुई वर को देवे । और स्वीकृति के वचन में वर ले लेवे और—

“ओं मित्रस्य” इत्यादि वचन कह कर दक्षिण हाथ पकड़े हुये मधुपर्क को रुचिपूर्वक देखे । मधुपर्क वा खाने के प्रत्येक पदार्थ को जब तक हम पहिले मित्र वा प्रेम अथवा रुचि की दृष्टि में न देखें तब तक वह खाया हुआ पदार्थ पूर्ण लाभ नहीं देगा । यह बात प्रत्येक मनुष्य के अनुभव सिद्ध है कि खाने के जिस पदार्थ में उस की रुचि होती है वह न केवल अधिक स्वादिष्ट प्रतीत होता है किन्तु वह अधिक लाभ भी देता है क्योंकि “विलपावर” अर्थात् इच्छाशक्ति उस के साथ काम कर रही है ।

फिर “ओं देवस्य” इत्यादि वचन कह कर बास हाथ में लेवे । बास हाथ में लेने का प्रयोजन यह है कि यह बहुत उत्तम वस्तु पुष्ट कारक है इस लिये दोनों हाथों से ग्रहण करने योग्य है अर्थात् बहुत उपयोगी है । और “ओं भूर्भुवः स्वः मधुवाता” इत्यादि तीनमंत्र बोल कर उस की ओर देखे । इन ३ मंत्रों में प्रार्थना की है कि जिस प्रकार “मिष्ट पदार्थ” प्रत्येक मनुष्य को अधिक प्रिय वा अनुकूल है, इसी प्रकार हे ईश्वर ! वायु, नदी, ओषधि हमारे लिये मधु गुण वाली अर्थात् लाभ कारक हों । दूसरे मन्त्र में कहा गया है कि रात, प्रभात, पार्थिव पदार्थ और अन्तरिक्ष सुख कारक हों । तीसरे मंत्र में कहा गया है कि वनस्पति सूर्य और गौर्वै सब अनुकूल हों इस प्रार्थना का भाव यह है कि मधुपर्क जैसी उत्तम वस्तु भी

यदि एक मनुष्य के हाथ में है और चारों तरफ लोग दुखी हैं तो उस को पूर्ण सुख कहाँ है ! इस लिये जनमंडल के कन्यास की प्रार्थना करता है यतः व्यक्तिगत पूर्ण सुख मिलता रहे ।

अपस्वार्थी लोग अपना पेट भरते समय चुप चाप खाने की जल्दी करते हैं । परोपकारी धर्मात्मा जन अपने को आनन्द मिलते समय प्रार्थना करते हैं कि औरों को भी सर्व सधुवत् उपकारी हों । आज कल जो चाय व पान का सधुपर्क देता है उसका ही धन्यवाद करना काफी समझा जाता है, परन्तु यदि धन्यवाद के साथ प्रार्थना भी की जावे तो उसका महत्त्व और भी बढ़ जाता है । पुराने समय में वह एक व्यक्ति का ही धन्यवाद नहीं करता था किन्तु जन मंडल के लिए धन्यवाद में बढ़ कर प्रार्थना करता था जो उक्त तीन मंत्रों में दर्ज है । कई अनोखे लोग प्रश्न करेंगे कि भलः सधुपर्क के समय भाषण करने वा प्रार्थना करने में समय खोने की क्या ज़रूरत है ! हम इसके उत्तर में कहेंगे कि क्या विवाह के महोत्सव पर ऐसा करना ठीक नहीं है । क्या हम प्रतिदिन नहीं देखते कि किसी मानवन्त गृहस्थ को पाटी देने के समय “स्वास्थ्य के प्याले” पाये जाते हैं । क्या पीते हुवे वे पाटी देने वाले के परिवार और मित्र मंडल आदि के लिये स्वस्ति की प्रार्थना नहीं करते ? क्या हम नहीं देखते कि इन प्यालों के पीने वा रखने के पूर्व आध २ घंटे के भाषण एक दूसरे की सहिमा दर्शक नहीं होते ? विचार करने से पता लगता है कि संसार में जो यह प्रथा इस समय चली हुई है वह सधुपर्क की प्रथा का रूपान्तर हैं । इसलिए सधुपर्क के खाने से पूर्व जो यह अथवा अन्य मन्त्र पढ़े जाते हैं वह विवाह जैसे महोत्सव का विचार करके अति उचित हैं वह समय खोने वाले नहीं हैं किन्तु जनमंडल में शुभप्रभाव उत्पादक हैं ॥

फिर “ओं नमः” इस मन्त्र को पढ़कर अनामिका और अंगुष्ठ से सधुपर्क की तीन बार विलोमे ताकि वह अच्छे प्रकार एक रस हो जावे और उसके किसी भाग में यदि भूल से कोई तृणादिक रह भी गया हो तो वह निकाल भी सके । जो मन्त्र बोलता है उसका भाव यह है कि वह जठराग्नि के महत्त्व का वर्णन करता हुआ सधुपर्क में कोई वस्तु, जो जठराग्नि

में डालने योग्य नहीं उसको निकालने का चिन्तन कर रहा है । यद्यपि मधुपर्क के लोगों ने मधुपर्क को गोधन करवा दिया है पर फिर भी भाव-धानी की ज़रूरत है । इस लिए जहाँ खाने के पदार्थों में रुचि होने की ज़रूरत है वहाँ उस वस्तु की भली प्रकार निरीक्षण कर लेने की भी ज़रूरत है ताकि पेट में वा जठराग्नि में कोई जन्तु, कंकरी, घाल, तृण आदि न चला जावे ॥

आगे पूर्व आदि चारों दिशाओं तथा ऊपर की पाँचवीं दिशा में मधुपर्क के मन्त्र पढ़कर छोटें देने का विधान है । इसके दो अभिप्राय हैं (१) तो यह कि वह पाँचों दिशाओं में उसके छोटें देता है ; जिसका भाव यह है कि मधुपर्क जैसी अनुकूल वस्तुओं की ईश्वर रूपा से सर्वत्र वृद्धि हो, ताकि सब प्रजा आनन्द में रहे । १२ नवेम्बर १९०५ की बम्बई में जब श्रीमान् पृथ्वी प्रिय आफ वेन्स महोदय का स्वागत बम्बई की सम्प्रदा-रियों ने किया था तो उस समय कठोरे में पानी भर कर मातवार उनके गिर पर ले फेर कर उसके छोटें दिये गये थे । इसका भाव क्या था उसके विषय में समस्त अंग्रेज़ी समाचार पत्रों ने यह लिखा था कि “इसका भाव यह है कि सर्वत्र वर्षा पड़े और दुर्भिक्ष न आवे जिससे सबको सुख मिले” (देखो ट्रिब्यून १६ नवेम्बर १९०५ पृष्ठ ५) ॥

(२) दूसरा भाव यह है कि यह वसु, रुद्र, आदित्यसंज्ञक ब्रह्मचारिया और अन्य विद्वानों का नाम, यह कहते हुए ले रहा है कि यह जांग भी इस मधुपर्क के खाने के अधिकारी हैं । यह कहना निस्सन्देह उन को मान देना है (जिन का वह वर्णन कर रहा है) क्या हम नहीं देखते कि आ ज कल यदि कोई वक्ता किसी अन्य वक्ता का नाम अपने भाषण में ले तो उस के नाम लेने के अर्थ, मान करने के ही सब समझते हैं । यदि किसी वक्ता को कोई फूलमाला पहिनाये, और पहिनाते समय वह कहे कि अमु-क भी इस के अधिकारी हैं वा इस को पहिना करते हैं तो क्या उन के नाम का यह कथनमात्र मान सूत्रक नहीं ? अवश्य है ।

सब दिशाओं में मूल वा प्रथम दिशा पूर्व है, जिस के ज्ञान होने में अन्य दिशाओं का ज्ञान होता है । गद्य प्रकार के विद्वानों में प्रथम कक्षा के विद्वान् वसु ब्रह्मचारी हैं जिन्हा से चाचांस वर्ष तक बढ़ता पड़ता है । पूर्व

से निकल कर मूर्ध्न्य वृद्धि को प्राप्त हो कर दक्षिण दिशा और उस में वृद्धि पाकर पश्चिम की जाता है ।

इस लिये दक्षिण दिशा में झींटे देते हुये वसु से बढ़िया दर्ज के उन ब्रह्मचारियों का नाम लिया गया था जिन्होंने ३६ वर्ष ब्रह्मचर्य धारण किया है और ४८ वर्ष ब्रह्मचर्य धारण करने वाले आदित्य ब्रह्मचारियों का नाम पश्चिम दिशा में झींटे देते हुये लिया गया जो कि अत्युचित है । जिस प्रकार मूर्ध्न्य की तीन अवस्थाएँ हैं उसी प्रकार ब्रह्मचारी भी तीन प्रकार के हैं ।

इस के पश्चात् तीन भाग तीन कांसे के कटोरी में डाल भूमि पर रखते, फिर एक वर्तन को उठा कर—

“ओं यन्मधुना” यह मंत्र बोल कर, मधुपर्क खावे, दूसरे कटोरे को उठा कर इसी मंत्र को बोलकर दूसरी बार खावे और इसी प्रकार तीसरे बार मंत्र बोल कर तीसरे पात्र में से खावे इस मंत्र द्वारा सभा में बैठे हुए सर्व विद्वानों का विशेष सत्कार किया जाता है, क्यों कि वर यह कहता है कि “हे विद्वानो ! मैं गुणवाले मधुपर्क आदि का भीक्षा आप की कृपा से होऊँ” इस का भाव यह है कि वह तीन बार खाता हुआ तीन बार उन की कृपा चाहता है, जिस से वह उन का आदर करता और उनकी सहानुभूति की अशा रखता है ।

फिर दोनों मंत्रों से दो आचमन काने तथा चक्षु आदि इन्द्रियों का जल में स्पर्श करने का विधान है । इस की व्याख्या कई स्थलों पर आ चुकी है ।

“गौ देना”

फिर कन्यापक्ष वाले वर को गाय वा उस के खरीदने के लिये धन देते हैं और वर उस को स्वीकार करता है । गृहस्थी के लिये गाय की कितनी जरूरत है यह प्रत्येक बुद्धिमान् अनुभव कर सकता है । आज कल सर्वत्र बड़े २ नगरों में शुद्ध दूध मिलना दुर्लभ हो गया है, केवल उनको ही शुद्ध दूध मिल सकता है जो गाय अपने घर में रखते हैं ।

पुराने समय में प्रत्येक गृहस्थ के घर में एक गाय अवश्य रहती थी इसी कारण ने उनके यहाँ वह उत्तम आहार मिलता था जो आज बड़े २ लोगों को मिलना कठिन हो रहा है । अब जो विवाह के समय पर गाय के लेने का धन ले लेते हैं पर उसमें गाय मोल नहीं लेते यह प्रथा दूर होनी चाहिये ।

कन्या ग्रहण
घरके अन्दर

आसन, पाद्य, अर्घ्य, आचमनीय, मधुपर्क, और गोदानसे पूर्ण सत्कार करने के पश्चात् वधू के माता पिता आदि वधूका हस्तग्रहण करता है, वधूका दक्षिण हाथ भी चत्ता ही रखना चाहिये। नीचे वर का हाथ और ऊपर वधू का हाथ रहेगा। यूरोप आदि देशों में भी नारी का हाथ नर के हाथ के ऊपर रहता है इस के दो प्रयोजन हैं।

(१) तो यह कि वर स्त्री का सत्कार करता है।

(२) दूसरे यह कि वह पति है उस का धर्म, पत्नी की रक्षा करने का है। वह जहाँ अपने हस्त से वधू के हस्त को ग्रहण करता है वहाँ—

ओं “प्रतिगृह्णामि” कह कर मन्त्र के सामने स्वीकृति देता है।

वर की ओर
वधू का सत्कार

“जरां गच्छ” यह मन्त्र बोल कर वर वधू को उत्तम वस्त्र देकर सत्कार करता है और कहता है कि:-

(१) जरावस्था को मेरे साथ प्राप्त हो।

(२) और मेरे दिये हुए वस्त्र को धारण कर।

(३) कामी पुरुषों से अपनी रक्षा करने वाली हो अर्थात् यदि तू मन को दृढ़ रखेगी तो कोई भी कामी पुरुष तुझ को पतिव्रत धर्म में गिरा नहीं सकता।

(४) सौ वर्ष की आयु वाली तथा धन सन्तान वाली हो।

फिर “या अकृन्तन्” इत्यादि मन्त्र बोल कर वर उपवस्त्र वा उत्तरीय वस्त्र देता है जिस को वधू यज्ञोपवीतवत् धारण कर रही है यह उपवस्त्र चादर होती है जिस को पञ्जाब, गुजरात देशों में ‘मानू’ कहते हैं यह मानू वा चादर वर के ग्राम, नगर वा देश की स्त्रियों की बनाई होती है। मन्त्र के अर्थ पर विचार करने से विदित होता है कि वर वधूको यह वस्त्र देकर कह रहा है कि जिन मेरे देश की देवियों ने इस की रुई को काता, इस को बुना व सीं कर तैयार किया है ईश्वर करे कि वह देवियाँ तुझ का सदैव इसी प्रकार तैयार कर के वस्त्र पहनाती रहें।

पुराने समयमें घरों में चर्खे होते थे जैसा कि जापान में अब भी है और स्त्रियाँ चर्खे काततीं और कपड़े सींती थीं।

विवाह में वर का वधू को वह वस्त्र देना जो उसकी देश की स्त्रियों ने कात सींकर बनाया है वास्तव में वधू का बहुत मान करना है क्यों कि

जब किसी मित्र के पास कोई जाता है तो अपने देश का उत्तम वस्त्रादि ले जाता है और यह प्रेम तथा मान का सूचक है ।

वर अधोवस्त्र तथा उपवस्त्र "ओं परिधास्यं....." मन्त्र से अधो-
स्वयं धारण करे वस्त्र और "ओं यशसा" मन्त्र से उप-
वस्त्र अर्थात् दुपहा धारण करे ।

यज्ञ की तैयारियाँ जब वर और वधू अपने वस्त्र धारण में लगे हों उस समय कार्यकर्ता कुण्ड की अग्नि को घृत इन्धन, कपूर आदि से प्रदीप्त कर उस पर घी की गरम करके कांभे के पात्र में रखें । और सूखा आदि होमके पात्र तथा शुद्ध जलपात्र आदि सामग्री कुण्ड के समीप जोड़ रखें ।

कलशस्थापन व मनुष्य वर पक्ष का एक पुरुष शुद्ध वस्त्र धारण कर शुद्ध जल में पूर्ण एक घट की लेकर यज्ञ का सदगड बैठना कुण्ड की परिक्रमा कर कुण्ड के दक्षिण भाग में उत्तराभिमुख हो कलश को भूमि पर अच्छे प्रकार अपने आगे धर जब तक विवाह का कृत्य पूर्ण न हो तब तक बैठा रहे ।

बड़े हवन का काम आरम्भ होने से पूर्व कलशस्थापन की आवश्यकता इस लिये है कि यदि कहीं किसी के कपड़े आदि की आग लग जाय तो उस समय पानी के लिये दौड़ना न पड़े । क्या हम रेल के बड़े स्टेशनों पर अनन्त डोल पानी के इस विचार से भरे हुए प्रतिदिन नहीं देखते कि यदि कहीं किसी मुसाफिर गाड़ी को संघर्षण आदि से आग लगजाय तो तुरन्त उस के बुझाने का यत्न हो सके ।

आजकल यह रीति प्रचलित है कि कोई कार्यविशेष आरम्भ होने लगे तो उस की सूचना चाहे तो बोल कर अथवा घण्टीद्वारा अथवा और किसी प्रकारसे दी जाय । पुराने समयमें जिस समय कलश वाला आदमी आता था तो लोग उस की देख कर समझ जाते थे कि हवन की विशेष क्रिया होने वाली है । यदि यह यज्ञकुण्ड की परिक्रमा करके अपने स्थान पर न बैठे तो केवल उस ओर के मनुष्य ही उस की देख पायेंगे जिन के पास अथवा बीच में से हो कर वह आवेगा उस के आने की सूचना चारों ओर के आदमियों को मिल जाय इस लिये वह यज्ञकुण्ड के गिर्द एक

चक्र लगाता है और फिर अपने नियत स्थान पर बैठ जाता है । तथा वह पुरुष अपनी दृढ़ प्रतिज्ञा को भी प्रगट करता है कि आदि मे अन्त तक अपने कर्तव्य को पूर्ण करके हटूंगा, यह दूसरा भाव परिक्रमा का है ।

तथा वर के पक्ष का दूसरा आदमी हाथमें दगड़ ले कर कुण्डके दक्षिण भाग में कार्य समाप्ति पर्यन्त उत्तराभिमुख बैठा रहे । यह इस लिये कि कोई पशु, जन्तु अथवा पागल आदमी वा दुष्ट पुरुष यज्ञ में विघ्न डालने का साहस न कर सके । प्रश्न ही सकता है कि ये कलश और दगड़ वाले पुरुष वर पक्ष के ही क्यों हों । इस के उत्तर में हम कहेंगे कि पति का विशेष धर्म, रक्षा करने का है इस लिये रक्षा सम्बन्धी विशेष प्रबन्ध उसी की ओर से होना चाहिये ।

जहाँ पर वधू बैठी हो उस के पीछे वधू पक्ष की ओर से धान } वधू का सहोदर भाई यदि सहोदर न }
} तथा सूप ले कर बैठना } हो तो चचेरा भाई वा मामा का पुत्र }
अथवा मौसी का लड़का जो सब उसके भाई के तुल्य हैं उनमें से कोई एक चावल या ज्वार की धानी और शमी वृक्षके सुखे पत्ते इन दोनों की मिलाकर शमीपत्रयुक्त धानी की चार अञ्जली एक शुद्ध सूप (छाज) में रख कर धानी सहित सूप लेकर यज्ञकुण्ड के पश्चिम भागमें पूर्वाभिमुख बैठा रहे । यह इस लिये कि जिस समय वधू लाजाहोम करे तो उस समय उस का भाई उस के विशेषमान तथा सहायतार्थ उस को सूप से खीलें देता जाय । यदि भाई सूप से खीलें न दे तो नौकर भी दे सकता है अथवा वह स्वयं भी ले सकती है किन्तु भरी सभामें जो कुछ भी सहायतारूपी काम उसने हो सके उस के करने में वह अपनी बहन का अत्यन्त मान करता है और इस अत्यन्त मान के लिये वधू लाजाहोम करती हुई इस मन्त्रद्वारा—

आयुष्मानस्तु मे पतिरेधन्ताम् ज्ञातयो मम स्वाहा ।

अहाँ अपने पति की दीर्घायु चाहती है वहाँ साथ ही अपने भाई आदिक सकल परिवार मण्डल की दीर्घायु के लिये ईश्वर से प्रार्थना करती हुई उन के मान में आहुति देती है ।

शुद्ध सूप से अभिप्राय है कि जिस सूप में चमड़ा, तांत आदि लगे हों वह शुद्ध सूप नहीं है । शुद्ध सूप में चमड़े और तांत आदि के स्थान में उत्तम

डोरी आदि लगी होनी चाहिये । कोई प्रश्न कर सकता है कि सूप तो पुराने काल में लेना ठीक था जब कि लोग बहुत यन्त्र बनाना नहीं जानते थे । आज कल तो यदि जर्मन सिल्वर की थाली ली जाय तो बहुत सुन्दर प्रतीत होगी । यह प्रश्न ऋषियों की दीर्घदृष्टि पर विचार न देते हुए हो सकता है । क्या जिस समय में आकाश में विमान उड़ते थे उस समय में उत्तम थालियें नहीं बनती थीं ? परन्तु ऋषियों का उद्देश्य तो यह था कि एक निर्धन से निर्धन पुरुष को भी इन चीजों के लेने में ऋणी न होना पड़े । वह इसीलिये सर्वसाधारण के हित को दृष्टि में रख कर सूप आदि का विधान कर गये हैं ॥

कार्यकर्ता एक खपाट शिला जो कि सुन्दर शिला की स्थापना चिकनी हो उत्तर पश्चिम के बीच के कोने में रखवा दें जिस का उपयोग आगे चल कर किया जायगा ।

संस्कार विधि-में लिखा है कि वधू और वर कुशासन विकाना को कुण्ड के समीप बैठाने के लिये दो कुशासन वा यज्ञिय तृणामन अथवा यज्ञिय वृक्ष की छाल के बने हुए आसन जो प्रथम से सँगा रखे हों उनको उनके बैठाने के लिए बिछवा दे । इसके दो लाभ हैं एक तो कुशादि के आसन मन्दवाहक [नॉन कण्डकटर] होने से शरीर की विजली की रक्षा करते हैं । दूसरा लाभ यह है कि निर्धन से निर्धन पुरुष भी इनको सुलभता से प्राप्त कर सकता है ॥

* सूप में धान और शमी को डालकर हवन करने का जो विधान है उस में शमी और खीलों का डालना अति हितकारक है कारण कि भाव-प्रकाश में लिखा है कि “शमी निक्ता कटुः शीता कषाया रोचनी लघुः, कफकास भ्रमि श्वास कुष्ठार्शः कृमिजित्स्मृता ॥

शमी, कटु, चरपरा, शीतल, कषेला, रुचिकारक, हलका है तथा कफ खाँसी, उवास, भ्रम, कोढ़, बवासीर और कृमि रोग को दूर करता है ॥

खीलों के गुण—

खील, मधुर, शीतल, हलकी, अग्निदीपन कर्ता, अल्पभूत्र लाने वाली, रुक्ष, बलकर्ता, पित्त, कफ, वमन, अतिसार, दाह, रुधिर विकार प्रमेह, मेदरोग और तृषा इन को दूर करती है ॥ (अभिनव निघण्टु)

॥ जनमण्डल के संमुख ॥ विवाह की कार्यवाही के तीन भाग हो सकते हैं [१] वर, वधू का अपने २ घरों में स्नान, वस्त्र धारण कर, ईश्वरस्तुति, स्वास्ति वाचन व शान्तिकरण करना ।

(२) वर का वधू गृह में प्रवेश कर के उस की तथा अपने निकट सम्बन्धियों की विद्यमानता में जनमण्डल में प्रथम स्थान पर, आसन, पाद्य अर्घ, आचमन, मधुपर्क और गोदान प्राप्त कर कन्या का गोत्र सुन, उसे ग्रहण करने की स्वीकृति दे उस को संमानार्थ वस्त्र देना और स्वयं वस्त्र धारण करना ।

(३) तीसरी क्रिया के आरम्भ होने से पूर्व कलश स्थापन, सनुष्य का सद्गड बैठना, धान तथा सूप लेकर बैठना, शिलारोहण, और कुशासन विछाना ये क्रियाएँ हैं ॥

अब जो कार्यवाही आरम्भ होती है वह वधू के घर के प्रदर दोनों पक्ष वालों के निकट वर्तियों में ही नहीं होगी किन्तु यज्ञकुण्ड के समीप आमन्त्रित जन मण्डल के संमुख होगी ।

वस्त्र धारण की हुई कन्या को कार्यकर्ता वहाँ लाये जहाँ वर, वस्त्र धारण करके स्थिर हो ।

आगे “संस्कार विधि” में जो भाषा और मन्त्र का अर्थ दिया हुआ है उस में संगति नहीं बैठती ॥

गृह के अन्दर कन्या को वस्त्र धारण कराकर जब कार्य कर्ता वर के पास लावे तो उस समय भर्तृयज्ञ आचार्य का मत है कि वर कन्या दोनों “समञ्जन्तु विश्वे देवाः” इत्यादि मंत्र बोलें और कन्या का दक्षिण हाथ अपने दक्षिण हाथ में पकड़े । और “संस्कार विधि” में भी “समञ्जन्तु” इत्यादि मंत्र बो बोलना लिखा है, फिर “ओं यदैपि मनसा” इस मन्त्र को वर बोल कर वधू को लेकर घर के बाहर मंडप स्थान में कुंड के समीप हाथ पकड़े हुए दोनों आवें, इससे तथा संस्कारभास्कर के पाठ से विदित होता है कि यह दोनों मन्त्र अन्दर ही बोलने के हैं । और पहिला मंत्र अर्थात् ‘समञ्जन्तु’ जहाँ दोनों बोलें वहाँ “यदैपि” केवल वर बोले ।

बाहर के वृहत्सभामंडप
में कार्य का आरम्भ

बाहर आते समय वर निम्नलिखित मंत्र बोले, प्रथम “अघोरसक्तः” इत्यादि
द्वितीय “सानः पूषा” इस के पीछे वर वधू यज्ञकुण्ड की परिक्रमा कर के कुंड के पश्चिम भाग में स्थापन किये हुए कुशासनों पर पूर्वाभिमुख बैठें वर के दक्षिण भाग में वधू और वधू के वाम भाग में वर बैठे ।

यज्ञ कुण्ड की परिक्रमा करके बैठना एक तो इस लिये है कि चारों तरफ बैठे हुए सब लोगों को पता लग जावे कि वर वधू यज्ञासनों पर बैठने लगे हैं और दूसरी बात यह कि वह इस परिक्रमा द्वारा इस बात को प्रकट करते हैं कि हम इस कार्य को आदि से अन्त तक समाप्त करने की प्रतिज्ञा करते हैं ।

वर वधूके बैठने पर, “प्र मे पतियानः” इत्यादि मंत्र द्वारा वधू, पति का जो मृत्यु मार्ग है उस में चल कर सुखी होने और ढंगवर प्राप्ति की प्रार्थना करती है ।

पुरोहित नियुक्ति

अब तक जो ‘कार्यकर्ता’ का शब्द ‘संस्कार विधि’ में प्रयुक्त किया गया है उसका भाव व अर्थ पुरोहित नहीं समझना चाहिये किन्तु कोई भी बुद्धिमान् यज्ञ विषय में अनुभव रखने वाला मनुष्य समझना चाहिये ।

यहाँ पर पुरोहित की स्थापना का वर्णन है जिस का आसन दक्षिण दिशा में उत्तराभिमुख होना चाहिये । पुरोहित का आसन दक्षिण दिशा में उत्तराभिमुख करने का मुख्य प्रयोजन यह है कि उस को अपने दक्षिण हाथ के वाम ओर को बैठे हुए वर वधू को किसी चीज़ के देने में अधिक सुभीता हो । यदि वह लोटे से जल आचमन के लिये उन को पूर्व दिशा में बैठा हुआ देगा तो उसके दक्षिण हाथ की क्रिया वैसी सरल नहीं हो सकती । पूर्व दिशामें पश्चिम मुख बैठने से हवन कुण्ड के बीच में होने से पुरोहित, वर वधू से बहुत ही दूर हो जायगा जिससे सरलता से कार्य करने में अड़चन आवेगी ।

यज्ञ से पहिले आचमन

“अमृतोपस्तरणमसि” इत्यादि तीन ३ मन्त्रों

स वर, बधू, पुरोहित और कार्यकर्ता ये लोग तीन ३ आचमन करें तथा हस्त और मुख, एक गुट्ट पात्र में धोवें और वह पात्र दूर रखवा दें । हाथ और मुख पोंछ कर अन्याधान आदि सामान्य प्रकरणानुसार करें ।

आचारावाज्यभागाहुति ४, व्याहृति आहुति ४, अग्राज्याहुति ८, ये सब मिला कर सोलह आज्याहुति देकर प्रधान होम का आरम्भ करें ।

प्रधान होम के समय बधू अपने दक्षिण हाथ को वर के दक्षिण स्कन्ध पर स्पर्श करके “ओं भूर्भुवः स्वः” इत्यादि चार मन्त्रों में अर्थात् एक २ मंत्र से एक २ आहुति करें ।

गर्भाधानप्रकरण में इस शंका का समाधान किया जा चुका है कि क्यों बधू का दक्षिणहाथ, वर के दक्षिणस्कन्ध पर हो, जिस का सार यह है कि वह दोनों इस चिन्हद्वारा पति पत्नी भाव को बाँधन करा रहे हैं पुरुष पति है इस लिये वह पत्नी को आश्रय देता है । योरोप आदि देशों में भी यही प्रथा प्रचलित है कि पुरुष, स्त्रियों को यात्र आदि में बढ़ते उतरते समय आश्रय देते हैं ।

“ओं भूर्भुवः त्वमर्यमा” इत्यादि मंत्र में पाँचवीं आहुति आहुति देनी चाहिये ।

इस के अनन्तर “ऋतायाहु” इत्यादि १२ मंत्रों में १२ आज्याहुति करनी चाहियें । इन १२ मन्त्रों में मूल ६ मंत्र हैं जिन का गर्थ ऊपर आ-
चुका है उस की अधिक व्याख्या की हमें आवश्यकता प्रतीत नहीं होती ।

जया होम फिर जया होम के १३ मन्त्रों में १३ आज्याहुति देनी चाहियें ।

अभ्यातनहोम फिर अभ्यातन होम के १८ मन्त्रों में १८ आज्याहुतियाँ देनी चाहिये ।

आठ विशेष आज्याहुति इस के पश्चात् “अग्निरैतु” इत्यादि ८ मन्त्रों में ८ आज्याहुति देनी चाहियें ।

चार साधारण आज्याहुति फिर ‘भूरग्ये स्वाहा’ इत्यादि चार मन्त्रों में चार आज्याहुति देनी चाहियें ।

॥ पाणिग्रहण ॥ विवाह संस्कार का विशेष आरम्भ पाणिग्रहण के ॥ के छः मन्त्र ॥ ६ मन्त्रों से होता है जिस में पहिला मन्त्र “गृभ्णामि ते” इत्यादि है । पाणिग्रहण अथवा हस्तग्रहण की क्रिया किसी न किसी रूप में यूरोप, अमरीका आदि देशों में भी विद्यमान है। वहाँ पर भी विवाह में वधू का हस्त पकड़ना विवाह का बोधक चिन्ह समझा जाता है । ऋषि दयानन्द ने जो इस मन्त्र का अर्थ किया है वह अति उत्तम और युक्तिपूर्ण है । कई पंडित “अर्य्यमा, सविता” आदि के अर्थ, कल्पितदेवता करते हैं । जर्मनी के प्रोफेसर ओन्डनबर्ग तथा इंग-लेण्ड के प्रोफेसर मेक्समूलर ने भी इन शब्दों के अर्थ, वैसे ही कल्पित देवताओं के बोधक किये हैं ॥

उक्त दोनों प्रोफेसरो ने जो अर्थ किया है उसका अनुवाद यह है ।

“तैं तेरा हाथ आनन्द के लिये ग्रहण करता हूँ ताकि तू जराबस्था तक मेरे साथ (जो तेरा पति हूँ) रहे । भग, अर्य्यमन्, सविता, पुरन्धि देवताओं ने तुझे सुक को दिया है ताकि हम अपने घर पर हकूमत करें”

अब इस के साथ जरा ऋषि दयानन्द के अर्थ की, जो लिखा जाता है तुलना कीजिये फिर निष्पक्ष विद्वान् को स्वयं ही पता लग जायगा कि ऋषि दयानन्द ने निम्क, निघण्टु के आधार पर वेद शब्दों को यौगिक मान, एक दर्शनकार के कथनानुसार बुद्धिपूर्वक अर्थ किया है । अथवा यों कहें कि मेक्समूलर आदि के अर्थ में दो दोष हैं, वे ये हैं— (१) उक्त सहोदर्यों ने निरुक्तादि प्राचीन अर्थों का आधार नहीं लिया जो कि वैदिक शब्दों को यौगिक बतलाते हैं (२) और न निम्क के लेखानुसार वेदार्थ करने में तर्क को ऋषि माना है । यदि उक्त प्रोफेसर वेदों के शब्द यौगिक और अर्थ बुद्धिपूर्वक अथवा तर्कानुसार करने का यत्न करते तो ऐसे असंगत अर्थ न करते ।

शेष पांच मन्त्रों के अर्थ भी अपूर्व ही हैं । और कोई भी निष्पक्ष पण्डित कभी इन छः मन्त्रों के अर्थ देख, ऋषि दयानन्द के पाण्डित्य को स्वीकार किये बिना नहीं रह सकता ।

जिस समय वर “गृभ्णामि ते” यह मन्त्र बोलने लगे उस समय उस को, जैसा कि ‘संस्कार विधि’ में लिखा है होम करने के पश्चात् वैसे ही

करना चाहिये अर्थात् वह अपने आसन से उठ कर पूर्वाभिमुख बैठी हुई वधू के संमुख अर्थात् पश्चिमाभिमुख खड़ा रह कर अपने वाम हस्त से वधू का दक्षिण हस्त चत्ता करके जरा ऊपर की ओर को उस का हाथ करे और अपने दक्षिण हाथ से, वधू के उठाये हुए, दक्षिण हस्ताञ्जलि का अंगुष्ठसहित चत्ता ग्रहण करके वर पाणिग्रहण के ६ मन्त्रों को बोले, यह विदित रहै कि अपने आसन से उठ कर उस को हवन कुण्ड के पार वा सामने के तट पर दूर जाकर खड़े होने की जरूरत नहीं, हवनकुण्ड के उसी ओर रहे जिस पर उसकी वधू के पग रक्खे हुए हैं केवल अपना आसन छोड़, वधू के मुख की ओर अपना मुख करके खड़ा होना है ।

पाणिग्रहण के समय वधू को खड़े होने की आवश्यकता नहीं, वह बैठी रहे और वर खड़ा हो जरा नम कर उसके हस्त के उत्करीति से ग्रहण करे और ६ मंत्र बोले ।

खड़ा होकर वर पहिले अपने वाम हाथ से उस के दक्षिण हाथ को चत्ता करके जो ऊपर उठाता है, इस का भाव यह है कि वह उसका अधिक आदर करता है, क्यों कि उस के एक ही हाथ को उठाने में अपने वाम हाथ से ऊँचा करना और फिर दक्षिण हाथ से उठाना सम्भव उसका बड़ा सत्कार करना है । साथ ही वह खड़ा होकर उसका हाथ ऊँचा करना और फिर पकड़ना है जब कि वह बैठी हुई है, यह भी उस को मान देने के लिए खड़ा होता है, यदि मान न देना होता तो बैठकर ही हाथ पकड़ सकता था । प्राचीन आर्यों की यह सभ्यता इस समय गुप्त आदि देशों में किसी न किसी रूप में विजेय पाई जाती है । हमारे एक इंग्लैंड से आये हुए मित्र ने कुछ वर्ष हुए तो किनी का विवाह संस्कार हमारे साथ देखा । वह देखकर कहने लगे कि हम अंगरेज इसको देखकर आप की रीतभान की बहुत स्तुति करते हैं, उन्होंने यह भी कहा कि पति अपना हाथ जो नीचे रखता और वधू का अपने हाथ के ऊपर, यह भी उसके मान तथा सहारे के लिये है ।

संस्कार विधि में लिखा है कि “ दक्षिण हस्ताञ्जलि अंगुष्ठ सहित चत्ता ग्रहण करे ” ।

जिसका भाव यह है कि पाणिग्रहण वा हस्तग्रहण करते समय वर

अपने दक्षिणहस्त को नीचे रख, वधू का दक्षिण हाथ जिसकी हथेली ऊपर को हो, अंगुष्ठ सहित ग्रहण करे ।

आज लोग नारी पूजन का सहस्त्र भूल गये हैं । पुराने समय में नारी संमान की प्रथमशिक्षा, वर को पाणिग्रहण के समय मिलती थी । कई प्रश्न करते हैं कि जिस समय वर, वधू के गृह के अन्दर गया तो “विष्टर” आदि से वधू ने पहिले सत्कार क्यों किया । इस का उत्तर यह है कि जब कोई मित्र किसी मित्र के घर जाता है तो जिस के घर जावे, उस समय उसका कर्तव्य उसके सत्कार करने का है ।

सूचनार्थ एक पाणिग्रहण के छः मन्त्रों की बोलने के पश्चात् वर, वधू **परिक्रमा** की हस्ताञ्जलि पकड़ कर उठाता है और वर वधू, कलश वाले आदमी को अपने पीछे ले कर यज्ञकुण्ड की परिक्रमा करते हैं । इस परिक्रमा का भाव यह है कि उन्होंने आगे एक महत्त्व पूर्ण प्रतिज्ञा, परस्पर प्रसन्नता के बोधन कराने वाली करनी है उसकी जनमण्डल सावधानी से सुनने के लिये तैयार हो जावे ।

एक प्रतिज्ञा का बोधक मन्त्र यज्ञकुण्ड की परिक्रमा करके फिर “अनोऽह-सस्मि” इस मन्त्र द्वारा वर प्रतिज्ञा करता है जब यह प्रतिज्ञा का मन्त्र बोलने लगे तब कलशवाला पुनः कुण्ड के दक्षिण ओर अपनी जगह पर बैठ जावे क्योंकि उस की परिक्रमा के समय जरूरत होगी इस समय नहीं ।

शिलारोहण वधू की माता अथवा भाई बायें हाथ में चांदल और ज्वार की धानी लेकर दाहिने हाथ में वधू का दक्षिण पैर सटका कर पत्थर की शिला पर रखे । वाम हाथ में धानी इस लिये ली जाती है कि अभी आगे होने वाले लाजाहोम में उस की जरूरत पड़ेगी ।

संस्कार विधि के पृष्ठ १६० पर भाषा में यह शब्द हैं कि “प्रतिज्ञा मन्त्रों से दोनों प्रतिज्ञा करके” ।

इन शब्दों में “दोनों” के स्थान में “वर” का शब्द होना चाहिये उस के लिये कारण यह है कि वहाँ मूल मन्त्र में अपने को “द्वी” और

वधू को “ पृथ्वी ” की उपमा दे रहा है फिर अपने को सामवेद और वधू को ऋग्वेद की उपमा दे रहा है । “ द्यौः ” से भाव पुरुषशक्ति के बोधक सूर्य का और पृथ्वी से आशय स्त्रीशक्ति से है । “ हार्मोनिया ” नामी पुस्तक में अमरीका का एक महोविद्वान् “ एन्ड्रो जैक्सन् डेविस ” लिख रहा है कि सूर्य पुरुष और पृथ्वी स्त्री रूपा है । यदि स्त्री भी इसी मन्त्र को पढ़ जावे तो वह अपने आप को सूर्य और पति को पृथ्वी रूप कहैगी जो परम्पर विरुद्ध हो जावेगा इस लिये यह मन्त्र वर के हो बोलने का है ।

इसके अतिरिक्त पारस्कर सूत्र के विवाहप्रकरण में लिखा है कि अथास्यै हस्तं गृह्णाति सांगुष्ठं, “ गृभ्णामि ते सौभगत्वाय ” । असोऽहमस्मि सा त्वं सा त्वं सस्यमोऽष्टयुयाग शरदः शतयु” ।

इससे भी इसी बात की पुष्टि होती है कि यह मन्त्र वर के बोलने का है ।

एक हेतु यह भी है कि संस्कारविधि के पृष्ठ १४६ पर “ गृभ्णामि ते ” यह मन्त्र लिखते हुए महर्षि दयानन्द दर्शाते हैं कि “ वर इन पाणिग्रहण के छः मन्त्रों को बोले ” ।

पारस्कर गृह्यसूत्र में “ गृभ्णामि ” इत्यादि और “ असोऽहमस्मि ” इत्यादि यह दोनों मन्त्र, जैसा कि ऊपर उद्धृत किया है इकट्ठे वर के बोलने के लिये लिखे हैं ।

अब हमें यह बतलाना है कि “ असोऽहमस्मि ” इस मन्त्र में पति को सामवेद से और स्त्री को ऋग्वेद से क्यों उपमा दी गई ? इस के उत्तर में हम कहेंगे कि सामवेद में जो ऋग् की ऋचा है उसे साम कहने का क्या कारण है ? उसका कारण केवल यही है कि ऋग् की ऋचा का गान की पद्धति के अनुसार गायन करने में समय अधिक लगता है । इससे यहाँ पर लक्षण द्वारा यह भाव लेना है कि वर वह है जिसको विवाह के योग्य होने में वधू को अपेक्षा अधिक काल लगा है अर्थात् आयु (काल) में वर, वधू से बड़ा है ।

जिस समय वधू का पग शिला पर रक्खा जाय उस समय वर “ आरो-हेमम् ” इत्यादि मन्त्र बोले, जिस का भाव यह है कि हे देवी ! तू पत्थर की नाईं यह रूप आश्रम के धर्म में दूढ़ हो और कलह करने वालों अथवा

विधियों तथा चोर डाकुओं को नीचा दिखाने वाली हो ।

विवाह का एक मुख्य अङ्ग लाजाहोम वधू वर दोनों कुण्ड के समीप पूर्वाभिमुख खड़े रहें और वधू उस के दक्षिण ओर को रहे तथा

वधू अपनी दक्षिण हस्ताञ्जलि को वर के दक्षिणहस्त पर रखे और वधू की मावा भाई जो बायें हाथ में धानी का सूपड़ा पकड़े खड़ा है वह वधू वर की एकत्रित की हुई अर्थात् नीचे वर की और ऊपर वधू की जो हस्ताञ्जलि है उस में प्रथम थोड़ा घृत मेचन करके सूप में से दाहिने हाथ की अञ्जलि से दो बार ले कर अर्थात् दो मुट्ठी लेकर वधू की एकत्रित की हुई अञ्जलि में धानी डाले पश्चात् उस अञ्जलिस्थ धानी पर थोड़ा सा घी मेचन करे । पश्चात् वर की हस्ताञ्जलि सहित अपनी हस्ताञ्जलि को आगेमे नमा कर इन मन्त्रोंमें से एक २ मन्त्र को वधू बोल एक २ बार थोड़ी २ धानीकी आहुति तीन बार प्रज्वलित इन्धन पर देवे ।

“संस्कार भास्कर” के पृष्ठ २५९ पर इस बात का स्पष्टीकरण किया गया है कि लाजाहोम के तीन मन्त्र वधू को ही बोलने चाहिये और यह बात स्वयं मन्त्रों के अर्थों से भी विदित हो रही है । पहिला मन्त्र लाजाहोम का बतला रहा है कि कन्या ईश्वर की आज्ञा पालन के लिये पितृकुल को छोड़ने और पतिकुल में जाने के लिये तैयार है । दूसरे मन्त्र में बतलाया गया है कि खीले अग्नि में छोड़ने वाली प्रार्थना कर रही है कि मेरा पति दीर्घ जीवीही और मेरे पितृकुल तथा पतिकुल के लोग धन धान्य आदि में बहें । तीसरे में वह पति से कह रही है कि तेरी वृद्धि के लिये मैं यह लाजाहोम करती हूँ ईश्वर करे कि मेरा आप से प्रेम बढ़ता जाय ।

हिन्दू कानून के अन्दर माना गया है कि हिन्दू विवाह की पूर्ति के दो अङ्ग-लाजाहोम और सप्तपदी हैं । लाजाहोम के अन्त में परिक्रमा द्वारा यह बात जनाई जाती है कि वधू पतिकुल में जायगी । सर्वसाधारण लोग, इस परिक्रमा को ही फेरे वा मङ्गल फेरे कह कर “विवाह” समझते हैं । वास्तव में यह परिक्रमा लाजाहोम के अन्तर्गत है और दक्षिण में फेरों की जगह “लाजाहोम” शब्द का ही प्रयोग होता है ।

॥ हस्ताञ्जलि पकड़ने ॥ “ओं सरस्वति” इत्यादि मन्त्र को “लाजाहोम” का मन्त्र ॥ की तीन आहुतियों के पीछे वर बोलता है और इस को बोल कर अपने जमने (दक्षिण) हाथ से वधू की हस्ताञ्जलि को पकड़ता है (“हस्ताञ्जलि” का अर्थ, सर्वत्र “हस्त” समझना चाहिये) ।

यह मन्त्र क्या है । मानो विवाह की फिलासफी का सार इस में कूट कूट भरा हुआ है । स्त्री की महिमा इस मन्त्र में इस उत्तमता से वर्णन की गई है कि यूरोप के बड़े र विद्वान् उस की गाने प्रिया नहीं रह सकते । मन्त्र में दर्शाया गया है कि स्त्री प्रकृतिरूप है यदि प्रकृति न होती तो यह सृष्टि कहाँ से होती । इस लिये स्त्री शक्ति, सृष्टि का मुख्य कारण है इस बात की कहता हुआ पति, स्त्री के पूर्ण अधिकार और महत्त्व को दर्शा रहा है और साथ ही कह रहा है कि मैं सदैव तेरा आदर किया करूँगा कभी भी तेरा निरादर नहीं करूँगा ।

यह कह कर उस का हाथ पकड़ना उस के मिलने और सहायता के भाव को प्रकट कर रहा है और वधू का हाथ पकड़ना भी स्वीकृति का बोधक है ।

अब लाजाहोम के पीछे एक दृश्य परिक्रमा के रूप में आता है । वधू की हस्ताञ्जलि पकड़े वर ‘ओंतुभ्यमग्ने’ इत्यादि दो मन्त्रों को बोलता हुआ वधू को अपने आगे किये हुए परिक्रमा करता हुआ मानों सर्वसभा को बोधन करा रहा कि मैंने विवाह क्यों किया ! इस का उत्तर वह मन्त्र के मधुर शब्दों में ईश्वर को संबोधन कर के मन के सच्चे भाव से कह रहा है कि हे ईश्वर ! आप की आज्ञा पालन के निमित्त मैंने इस वधू को स्वीकार किया है । यह देवी सूर्य समान शोभायुक्त होवे और साथही मैं भी शोभा को पाऊँ तथा कालान्तर में हे ईश्वर ! हमारे गृह में सन्तान दीजिये ।

दूसरे मन्त्र में दर्शाया गया है कि यह कन्या पितृकुल की छोड़ पति के गृह में जाती है और पतिव्रत धर्म को पालेगी । हम दोनों मिल कर काम करने से जल की बेग वाली धारा की नावें शक्ति युक्त होने से सब विघ्नों को दबाते रहेंगे । यह एक परिक्रमा पूर्ण हुई ।

अब यह परिक्रमा करें तो आगे वधू उसके पीछे वर और वर के पीछे

कलश वाला मनुष्य रहे और साथ २ घूमे । यह इसलिये कि वधू की रक्षा पति करसके क्योंकि पति शब्द के अर्थ ही रक्षक के हैं ॥

एक परिक्रमा की समाप्ति पर यज्ञकुण्ड के पश्चिम भाग में पूर्वाभिमुख वर वधू दोनों खड़े रहें फिर वधू की माता पूर्ववत् अपने वाम हस्त में धान का मूष ले और दूसरे हाथ में शिलारोहण करावे फिर उनकी संयुक्त हस्ताञ्जलि पर धानी डाले वधू पूर्ववत् तीन मन्त्रों से तीन बार लाजा की तीन आहुतियाँ देवे और वर पूर्ववत् “सरस्वति” इत्यादि मन्त्र बोल वधू के हाथ को पकड़े और “तुभ्यमग्ने” यह दो मन्त्र उच्चारण करता हुआ यज्ञकुण्ड की परिक्रमा करे जिस में वधू आगे, वर पीछे और कलशवाला दोनों के पीछे रहे ॥

दूसरी परिक्रमा के पश्चात् फिर वधू की माता शिलारोहण करावे तथा उनकी संयुक्त हस्ताञ्जलि में पूर्ववत् धानी डाले और वधू तीन मन्त्रों से लाजा की आहुति देवे । फिर वर “सरस्वति” इत्यादि मन्त्र पढ़ वधू के हस्त को पकड़े और “तुभ्यमग्ने” यह दो मन्त्र बोलता हुआ वर, वधू सहित पूर्ववत् तीसरी परिक्रमा करे ॥

अब इस बात की पुष्टि में कि शिलारोहण, लाजाहोम, मन्त्र पाठ तथा परिक्रमा के दो मन्त्र प्रत्येक वार पढ़ने चाहियें, हम नीचे का लेख वाचक वृन्द के अर्पण करते हैं जिस से स्वयं पता लग जायगा ॥

गोभिल गृह्यसूत्र प्र० २ सू० ५ में १० का संस्कृत भाष्य करते हुए श्रीयुत पं० सत्यव्रत सामश्री जी, जो कुछ लिखते हैं उस में से कुछ शब्द नीचे उद्धृत करते हैं—

“सा वधूः” इयं नार्युपसृतेऽ इत्यनेन मन्त्रेण अग्नौ जुहोति—जुहुयात् हुते लाजाहोमे सम्पन्ने.....पतिः ‘यथा’ येन प्रकारेण पत्नी पृष्ठदेशेन ‘इतं गतं’ तथैव ‘अग्निं’ प्रदक्षिणं यथा स्यात् तथा परिब्रज्य प्रत्यागत्य ‘कन्यला पितृभ्यः पतिलोकं’ इत्यनेन मन्त्रेण ‘परिणयति’ तां कन्यामिति शेषः । पतिलोकप्रापणं बोधयति कन्यामिति भावः “परिणीता च सा पत्नी” तथैव पूर्वोक्त प्रकारेणैव “अवतिष्ठते” तथाएव “आक्रामति” अश्मानम् तथाएव जयति पतिः, तथाएव ‘आवयति’ आता, तथाएव जुहोति वार-द्वयम् कन्या स्वयमेव । अत्र च उत्तरयोः लाजाहोमयोः ‘अर्पणं तु देवं’

“पूगं नु देवं कन्या०” इत्येतौ मन्त्रौ यथाक्रमेण प्रयोक्तव्यावित्येव शेषः । एवम् प्रथमलाजाहोमेनोत्तरलाजाहोमद्वयमेवमेव सङ्कलनया ‘त्रिः’ होम-त्रय सम्पन्नम् । इति गता परिणय क्रिया” इसमें यह बातें पाई जाती हैं-

(१) भाई से ली हुई खीलों से पहिली बार लाजाहोम करना ।

(२) शिलारोहण, पति का मन्त्र पढ़ना और भ्राता का खीलें देना दो बार और कन्या का होम करना । और इस प्रकार पहिला लाजाहोम तथा उत्तर के दो लाजाहोम बिना कर तीन होम पूरे होते हैं उपर्युक्त संस्कृत का जो भाषाार्थ उस पुस्तक में किया गया है उस में इस प्रकार लिखा है कि—

“इस प्रकार वधू परिणीता होने पर और भी दो बार उसी प्रकार अवस्थान (सू० २) अश्माक्रमण (सू० ३) मन्त्रपाठ (सू० ४) लाजा वपन (सू० ५) और लाजाहोम करे । इस प्रकार तीन लाजाहोम सम्पन्न होंगे । इसी को “परिणय” कहते हैं ।

इस में पाया गया कि शिलारोहण, लाजाहोम, मन्त्रपाठ और परिक्रमा के दो मन्त्र बोलने, यह बातें प्रत्येक फरे का अङ्ग हैं ।

“संस्कार विधि” में पृष्ठ १५२ पर जो भाषा है उस में यह लिखा है “सब मिल के चार परिक्रमा कर के अन्त में यज्ञकुण्ड के पश्चिम में थोड़ा खड़े रह के उक्तरीति से तीन बार क्रिया पूरी हुए पश्चात्..... वधू की मा अथवा भाई उस सूप को तिरछा कर के उस में बाकी रही हुई धानी को वधू की हस्ताञ्जलि में डाल देवे, पश्चात् वधू “ओं भगव्य स्वाहा” इस मन्त्र को बोल आहुति देवे पश्चात् वर वधू को दक्षिण भाग में रखके कुण्ड के पश्चिम पूर्वाभिमुख बैठ के “ओं प्रजापतये स्वाहा” इस मन्त्र को बोल खुवा से एक घृत की आहुति देवे तत्पश्चात् एकान्त में जाके वधू के केशों को—इत्यादि ।

“संस्कार विधि” में उद्धृत ऊपर के लेख में परस्पर विरोध दृष्ट पड़ता है, कारण कि पहिले लिखा है कि ‘सब मिल के चार परिक्रमा कर के.....’ फिर इसी के आगे लिखा कि ‘उक्तरीति से तीन बार क्रिया पूरी हुए पश्चात्’ वधू की मा बाकी रही धानी वधू की हस्ताञ्जलि में डाले, अतः प्रश्न यह है कि यह परम्पर विरोध अर्थात् एक स्थान में ४ परिक्रमा

का विधान और उसी के आगे उसी प्रसङ्ग में ३ परिक्रमाओं की पूर्ति का लेख कैसे लिखा गया ? हम तो पूर्ण शोधकों का दृष्टिदोष समझते हैं । यदि 'उक्त रीति से तीन बार क्रिया हुए पश्चात्' इस वाक्य में 'तीन' के स्थान में चार का शब्द होता तो ठीक था । प्रश्न हो सकता है कि 'तीन' की जगह चार यह शब्द क्यों लिखा जावे इस के उत्तर में हम कहेंगे कि जब कुल चार परिक्रमा करने को लिखा है तो परिक्रमा की क्रियाकी पूर्ति ३ से कैसे हो सकती है ? इस के अतिरिक्त यदि मान भी लिया जावे कि तीसरी परिक्रमा के अन्त में "ओं भगव्य स्वाहा" इस मन्त्रद्वारा शेष लाजा की आहुति वधू को देनी है, तो इस आहुति देने के पश्चात् फिर चौथी परिक्रमा के लिये उन को तैयार होना चाहिये था ।

परन्तु वह चौथी परिक्रमा के लिये तैयार नहीं होते किन्तु कार्य-वाही समाप्त कर एकान्त में वधू की केश सम्बन्धी क्रिया के निमित्त जाते हैं । इस लिये यदि तीन के स्थान में चार शब्द का प्रयोग वहाँ मान लिया जावे तो फिर कोई दोष वा आशङ्का हो नहीं सकती, अर्थात् ४ परिक्रमा करने के पश्चात् शेष बची हुई लाजा से "ओं भगव्य स्वाहा" यह मन्त्र बोल कर वधू आहुति देवे और पति की पृत की आहुति इसके पीछे हाँवे फिर वह एकान्त में केश सुधारने के लिये जावे और केश सुधार कर उन को कोई बाकी रही हुई परिक्रमा नहीं करनी है, किन्तु समयदी की अन्य क्रिया करनी है । और देखिये कि—

"सब मिल के चार परिक्रमा करके" इस लेख का आशय "संस्कार विधि" का भाषाशैली के अनुसार यह है कि सब मिल कर चार परिक्रमा कर चुकने पर, तत्पश्चात् आगे यदि यह लेख हो कि "उक्त रीति से तीन बार क्रिया पूरी हुए पश्चात्" तो क्या बुद्धिमान यह न कहेंगे कि यहाँ तीन की जगह चार लिखना चाहिये था, नहीं तो यह बात असंगत हो जाती है,

इत्यादि कारणों से हमने संस्कार विधि के भाषा लेख में तीन शब्द की जगह चार शब्द शोधन की रीति से लिख दिया है ॥

बार बार फरे उसी क्रम में अर्थात् शिलारोहण, तत्पश्चात् लाजा होम, मन्त्र पाठ और परिक्रमा वाले दो मन्त्र पढ़ते हुए जब चार फरे समाप्त हो जाय -

तत्र वधू की भा सूप को तिरछा करके शेष रही हुई धानी पूर्णाहुति केवल वधू की हस्ताञ्जलि में डाल देवे । सूप को तिरछा करना इस लिये लिखा गया कि कोई खील चाकी न रह जाय । यह वि-
दित रहे कि “लाजाहोम” के समय तथा इस पूर्णाहुति के समय अग्नि प्रज्वलित होनी चाहिये । इस पूर्णाहुति के समय वर वधू की हस्ताञ्जलि एकत्र नहीं होनी चाहिये । वधू की माता केवल वधू की हस्ताञ्जलि में डाले और वधू ही केवल “ओं भगव्य स्वाहा” इस मन्त्र को बोल प्रज्व-
लित अग्नि पर यह आहुति देवे ॥

तदनन्तर वधू, वर के दक्षिण भाग में पूर्वाभिमुख बैठ जावे । और वर उसके वाम भाग में बैठ कर एक वृताहुति “ओं अजापतये स्वाहा” इस मन्त्र से देवे । यह वृताहुति वर की ओर से पूर्णाहुति समझनी चाहिये ॥

इसने देव लिया कि विवाह संस्कार में प्रथम उक्त मन्त्रों पर अपने २ घर में वधू वर ने स्नान कर वस्त्र धारण किये एक दृष्टि फिर अपने २ स्थानों वा घरों में ईश्वरस्तुति, स्वस्ति वाचन और शान्तिपाठ किये करार । फिर दरात ले कर वर, वधू के गृह में आया और उस समय वधू के घर के अन्दर उस का अन्तरङ्ग रीति में विष्टर, मधुपर्क, गोदान आदि द्वारा सत्कार किया गया और वहीं अन्त-
रङ्ग रीति में कन्या का गोत्र सुन उस के साथ विवाह करने की स्वीकृति दी फिर घर के अन्दर ही वर ने अपने नार वा ग्राम के बने हुए वस्त्र वधू को भेंट किये, तत्पश्चात् बाहर की पट्टी सभा में और हवनकुण्ड पर आने के लिये उत्तम वस्त्र पहिरने में समय लगाया ।

जब वस्त्र धारण करने गये तत्र यज्ञकुण्ड सम्बन्धी कार्य करने वालों ने कलशस्थापन, धानी तथा शिलास्थापन आदि उचित कार्यवाही की ।

फिर कुछ क्रिया घर के अन्दर की और घर के बाहर बृहत् हवन किया, जिन हवनमन्त्रों में कि ईश्वर से प्रार्थना तथा सृष्टि के उपयोगी पदार्थों से लाभ लेने का विधान था । ‘जयाहोम’ के मन्त्र, शरीर, मन, आत्मा आदि सब शक्तियों की पूर्ण उन्नति का बोधन कर रहे हैं ।

हवन की समाप्ति पर छः मन्त्रों द्वारा पाणिग्रहण हुआ तथा एक परिक्रमा, सूचनार्थ करने के पश्चात् परस्पर प्रसन्नता से विवाह करने का

भाव मन्त्रद्वारा प्रकट किया गया । यह सब कुछ होने के पश्चात् विवाह संस्कार का एक मूल अङ्ग दो प्रधान अङ्ग शिलारोहण, लाजाहोम और परिक्रमा से पूर्ण किया गया और दूढ़ता का पूर्णरूप दिखाने के लिये यह लाजाहोम और उस के अन्तर्गत परिक्रमा की किया चार बार की गई ।

लाजाहोम के समय वर वधू खड़े होते हैं और वधू अपने सम्बन्धी तीन मन्त्रों को खड़ी २ इस लिये बोलती है कि दूर बैठे हुए मनुष्य भी भले प्रकार सुन पावें । फिर जब दोनों परिक्रमा करते हैं तो वधूको पतिकुल में जाना है इस को जताने तथा विवाह का उद्देश्य क्या है ? इस को दर्शाने के लिये वर आप दो मन्त्र बोलता है । और कन्या की स्वीकृति, असली तौर से उस के साथ २ परिक्रमा करने से एक बार नहीं किन्तु चार बार परिक्रमा करने में पबलिक जान रही है ।

कई विदेशी पण्डित यह आक्षेप करते हैं कि आर्यों के विवाह में 'अग्नि' की पूजा होती है परन्तु वे 'अग्नि' शब्द के अर्थ केवल 'आग' के ही समझते हैं, उनका यह पक्षपात यहाँ तक बढ़ गया है कि वह निरुक्त, निष्पण्ड और शतपथ किसी का प्रमाण नहीं मानते । अस्तु । हम यजुर्वेद चालीसवें अध्याय के सोलहवें मन्त्र को यहाँ पर लिखते हैं—

“अग्ने नय सुपथा राये अस्मान् विश्वानि देव वयुनानि विद्वान्”

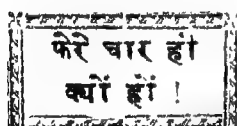
इस मन्त्र में विद्वान् शब्द स्पष्ट पड़ा है यह विद्वान् क्या उस अग्नि के लिये नहीं आया जिस का वर्णन इस मन्त्र में है ! इस में क्या स्पष्ट नहीं पाया जाता कि अग्नि विद्वान् भी हो सकता है । भौतिक अग्नि तीन काल में 'विद्वान् सज्ञा' का धारण नहीं कर सकती । अतः सहात्मा सत्यप्रिय पुरुषों को सातना पड़ेगा कि अग्निके निस्सन्देह दूसरे अर्थ उस 'विद्वान् शक्ति, के हैं जिस को इसी मन्त्र में सर्वोपरि शक्ति कहा गया है । क्या वह सर्वोपरि विद्वान् शक्ति, बिना ईश्वर के और कोई हो सकती है ? इस लिये परिक्रमा करते हुए जब पति कह रहा है कि उस परमेश्वर को आज्ञा पालन के निमित्त मैंने यह विवाह किया है जिस का नाम 'अग्नि' है तो यह अर्थ सर्वथा सत्य होने में सज्जनों को स्वीकार करने चाहिये ।

परिक्रमा करते हुए कुछ कहने का एक और भी भाव है और वह यह है कि जिस प्रकार परिक्रमा में आरम्भ में अन्तः पर्यन्त किया होती है

उसी प्रकार प्रतिज्ञा करने वाला कह रहा है कि मैं अपनी प्रतिज्ञा को आरम्भ से अन्त पर्यन्त पूरा करके छोड़ूंगा ।

यदि ब्रह्मचारी गुरु की प्रतिक्रिया करने से यह बोधन करा सकता है कि मैं गुरु सम्बन्धी कार्यों को आरम्भ से लेकर अन्त पर्यन्त करूँगा तो वधू वर का हवनकुण्ड की अग्नि की प्रतिक्रिया करना यह स्पष्ट बोधन करा रहा है कि वह कर्मकाण्ड को भी गृहस्थाश्रम में आशुपान्त धारण करेंगे अर्थात् कर्मेश्वर होंगे । सब पूछो तो कर्मकाण्ड पूर्णरूप से गृहस्थाश्रम में ही किया जा सकता है ।

नई सभ्यता की गोद में पले हुए कई लोग विवाह की रजिष्टरी कराया करते हैं परन्तु कागज और स्याही में लिखी हुई रजिष्टरी शीघ्र नष्ट हो सकती है, उस रजिष्टरी की अपेक्षा जो कि मनुष्यों के हृदय में कराई जावे, आज विवाह के लिये साक्षी पूछे जाते हैं परन्तु पुराने समय में वह सर्व मनुष्य जो विवाह मण्डप में बैठे हुए हों साक्षी होते थे । आज विवाह करने वालों की (पहचान) कराई जाती है पुराने समय में जब वह चार बार घूम कर फिर जाते थे तो वधू वर की पहचान किस को न हो जाती होगी । दक्षिण देश में स्त्रियों को कभी घूँघट का स्वप्न भी नहीं होता इसी प्रकार पुराने समय में आर्या स्त्रियें विना घूँघट के विवाह के समय प्रतिक्रिया करती थीं ।



यदि किसी कमरे वा स्थान में कोई प्रतिक्रिया करे तो उस की प्रतिक्रिया में जो कि गोलचक्र का रूप होता है ४ दिशाओं का समावेश हो जाता है । वर, वधू चक्र लगाते हुए ४ चार प्रतिज्ञा इस लिये करते हैं कि जिस प्रकार ४ दिशाएँ पूर्णता की बोधक हैं, उसी प्रकार उन की प्रतिज्ञाओं को, जो चारों तरफ के बैठे हुए मनुष्य सुन रहे हैं पूर्णतया समझें । चार दिशाओं में सर्व स्थल की इयत्ता (हद) है । चार दिशाओं से बाहिर कोई लोक वा स्थान नहीं हो सका । ४ दिशाएँ सब को अन्दर धारण करने से पूर्णता का दृश्य दिखा रही हैं । इस लिये ४ चार बार प्रतिज्ञा करना, मानों प्रतिज्ञा को पूर्ण रूप में पहुँचाना है ।

एकान्त में वधू को धैर्य देना

हवन की पूर्णाहुति के पश्चात् वर वधू एकान्त में जावें और " प्र त्वा मुष्णामि " इत्यादि दी मन्त्र बोलकर वर, वधू के जूड़े को ढीला करे इस का भाव यह है कि कन्या, माता पिता के मोह बन्धन में बँधी हुई है । उस के केश वा जूड़े को खोलने से यह तात्पर्य है कि मैं मोहरूपी केशों को ढीला करता हूँ और साथ उस को दिलासा देता है कि मैं पतिभाव से तेरा पोषण करूँगा और कोई उपद्रव तुझ पर आने न दूँगा यद्यपि इस प्रकार की दिलासा और इस किसम की बातें लाजाहोम के समय जनमण्डल के समक्ष वह कहला चुकी और सुन चुकी है पर एकान्त में इस कथन का निस्सन्देह अधिक प्रभाव पड़ेगा इस लिये धैर्य देने के लिये वह अलंकार की रीति से उस के मातृकुल में मोह को केशों के बन्धन में उपमा दे रहा है । क्या हम नहीं देखते कि जिस नए मनुष्य के साथ किसी जवान लड़के को जाना हो तो वह मनुष्य जवान लड़के के मा बाप के सामने चाहें कितनी भी धैर्य की बातें करे उस को वह जवान लड़का कभी ऐसा समझ लेता है कि मेरे मा बाप को दिखाने के लिये वा सभा में यश पाने के लिये न कह रहा हो परन्तु जिस समय वही मनुष्य उस मौजवान को जरासा एकान्त पाकर पहले से आधा भी धैर्य दे तो उस का प्रभाव विचित्र और स्थायी होता है । इस लिये पति का एकान्त में जाकर स्त्री को यह उपदेश करना और सच्चे मन से धैर्य देना अत्यन्त प्रभावोत्पादक है । केशों का बर्धन तो दृष्टान्त मात्र समझना चाहिये ।

॥ विवाह का अन्तिम ॥ तदनन्तर सभामण्डप में वर वधू आकर
॥ प्रचान अङ्ग सप्तपदी ॥ "सप्तपदी" विधि का आरम्भ करें । इस समय
वर के उपवस्त्र [डुपट्टे] के साथ वधू के उत्तरीय वस्त्र की गाँठ देनी चाहिये इस का भाव यह है कि दोनों आपस में प्रेमयुक्त रहेंगे । वधू वर दोनों जने आसन पर से उठें, वर अपने दक्षिण हस्त से वधू की दक्षिण हस्ताङ्गुलि पकड़ कर पङ्कजकुण्ड के उत्तर भाग में जावे फिर अपना दक्षिण हाथ वधू के दक्षिण स्कन्ध पर रख कर दोनों समीप २ उत्तराभिमुख खड़े रहें अर्थात् वधू, वर के दक्षिण हाथ को खड़ी रहे । फिर वर यह वाक्य बोले "मा सव्येन" इत्यादि; जिस का भाव यह

है कि आगे दक्षिण पैर से ही चलना अर्थात् एक बार दक्षिण पैर आगे रख फिर वाम पैर को उसके आगे लाकर फिर दूसरी बार दक्षिण पग ही आगे बढ़ाती जावे और इसी तरह सात बार घरे और, "ओम् इष एक-पदी भव" इत्यादि एक मन्त्र को बोल कर अपने साथ वधू को लेकर ईशान* दिशा की ओर एक पग चले और चलावे । "सप्तपदी" शब्द दो अर्थ का यहाँ पर बोधन कराता है एक तो पैर के अर्थ और दूसरे स्थान वा दर्जे के; जैसे कि "परमपदारूढ" इत्यादि शब्दों में ।

"सप्तपदी" की क्रिया बतला रही है कि गृहस्थाश्रमरूपी संजित तक पहुँचने के लिये सात साधनों की आवश्यकता है । यह अलंकार की रीति से वर्णन किया गया है कि गृहस्थाश्रम वह है जिस की सिद्धि के लिये सात पदों अर्थात् साधनों की आवश्यकता है । जब हम कहते हैं कि किसी मकान की छत पर जाने के लिये सीढ़ी की ज़रूरत है वा मार्ग समाप्त करने के लिये पग से चलकर जाने की ज़रूरत है तो इसका भाव यही होता है कि छत के लिये सीढ़ी और मार्ग चलने के लिये पैर साधन हैं । अतएव सप्तपदी के भावार्थ, पुरुषार्थ युक्त सात साधनों के समझने चाहिये ॥

आवियों की सहता इस से बढ़ कर और क्या हो सकती है कि जहाँ विवाह के प्रधान अङ्ग में विवाह का उद्देश्य बतलाया वहाँ अन्तिम वा दूसरे प्रधान अङ्ग में उसके सात साधनों का वर्णन करते हुए बतला दिया कि इन से वही युक्त होगा जो दृढ़ता के साथ पुरुषार्थ करेगा वा कदम बढ़ाते हुए चला जायगा ॥

ग्रहण हो सकता है कि क्यों वाम पग, दक्षिण पग से आगे न बढ़ाया जावे इसके उत्तर में हम कहेंगे कि यदि वाम पग आगे बढ़ाया जाता तो वह संचारण चाल हो जाती और उसके चलने में कोई भी सावधानी और दृढ़ता की ज़रूरत नहीं । यह चाल जो उदाहरण की रीति से चलाई गई है इस में सावधानी, पगों की दृढ़ता, नियमपूर्वकता और उता-वली न करने का उपदेश भरा पड़ा है । अंग्रेजी के विद्वानों ने सफलता का गुर यह कहा है कि जो धीरे २ परन्तु दृढ़ता से काम करता है वह

*उत्तर और पूर्व के मध्य कोण को "ईशान दिशा" कहते हैं ।

सिद्धि को प्राप्त होता है । आज इतने सरीखे अनेक विद्वान् इस जगत् को संप्रामाण्य कह रहे हैं और अनेक विद्वान् पुरुषार्थ से इस संश्रान विजय करने की विधि बतला रहे हैं परन्तु अधियों ने गृहस्थाश्रम में किस प्रकार सफलता प्राप्त करनी चाहिये इसका न केवल मौखिक किन्तु दृष्टान्त द्वारा उपदेश दे दिया । केवल बधू ही नहीं किन्तु वर भी साथ चलता है । इसलिये दोनों गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने पर कभी इस सप्त-पदी के महत्त्व को नहीं भूल सकते ॥

प्रश्न हो सकता है कि ईशान दिशा की ओर की यह दृष्टान्तरूपी सात पद क्यों रखे जायें । इस के उत्तर में हम कहेंगे कि “एन्ड्रोजेक्सन्डेक्स” से अनेक महाविद्वान् इस बात को स्वीकार कर चुके हैं कि उत्तर और पूर्व “पोजिटिव” अर्थात् तेज प्रधान दिशा हैं और दक्षिण और पश्चिम “नेगेटिव” अर्थात् तामसी दिशा हैं । उत्तर और पूर्व यद्यपि दोनों सात्त्विक दिशा हैं परन्तु पूर्व में उत्तर की अपेक्षा प्रकट रूप से तेज अधिक है और उत्तर दिशा में गुप्त रूप से तेज वा नकनातीसी शक्ति अधिक है और उत्तर दिशा में ब्रुव तारा भी होता है जो दृढ़ता का स्वरूप है इस लिये ईशान कोण की ओर जाने से यह भाव है कि इन दोनों दिशाओं के गुणों को मिलाकर धारण करो अर्थात् दृढ़ता और प्रेम उत्तर के दृष्टान्त से लेा और तेजस्वी होना पूर्व दिशा के दृष्टान्त से लेा । वा यों कहे कि गृहस्थ का लक्ष्य दृढ़ता, प्रेम और तेजस्वीपन है ।

“सप्तपदी” के पहिले मन्त्रमें बतलाया है कि अन्न सब ते प्रथम साधन गृहस्थाश्रम का है बिना अन्न के यह आश्रम चल ही नहीं सकता इसी लिये पुराने समय में अन्नधन से युक्त होने पर विवाह किया करते थे । इसी मन्त्र में दूसरी बात पति यह कह रहा है कि तू मेरी अनुग्रता हो । व्रत शब्द के अर्थ सत्य और धर्मयुक्त संकल्प वा उद्देश्यके हैं । पापादि के आचरण का नाम व्रत नहीं है । इस लिये जो लोग यह कहते हैं कि पति की चाहो कितनी ही पाप युक्त आज्ञा क्यों न हो, स्त्री को माननी ही चाहिये वे व्रत शब्द के भाव को समझते ही नहीं । फिर कहा गया है कि सर्व व्यापक परमात्मा तुझे धर्म पालन में सहायता करे । फिर दर्शया गया है कि हम दोनों मिलकर बहुत से पुत्री को प्राप्त करें ।

कितना शोक का विषय है कि प्राचीन शास्त्रों की प्रयोग शैली को न समझ कर लोग जहाँ पुत्रशब्द सन्तान के अर्थ में आता है वहाँ इस के अर्थ केवल लड़के के ही लेकर लड़कियों को सन्तान ही नहीं समझते ।

अब प्रश्न यह रह गया कि बहुत सन्तान से क्या तात्पर्य है ! इस के उत्तर में हम कहेंगे कि वेद ने दश सन्तान तक उत्पन्न करने की आज्ञा दी है परन्तु रोगी सन्तान नहीं किन्तु सुपुत्र-सर्वप्रकार से अच्छी सन्तान । पर इस का यह अर्थ नहीं कि प्रत्येक मनुष्य दश सन्तान जरूर हो उत्पन्न करे । “इमां त्वमिन्द्र मीढ्वः सुपुत्रां सुभगां कृणु । दशास्यान्पुत्रानाधोहि” इत्यादि मन्त्र में जो दस सन्तान तक गृहस्थाश्रम के पच्चीस वर्षों के अन्दर उत्पन्न करने का उपदेश है उस में दो शर्तें भी वेद ने साथ लगा दी हैं कि सुपुत्र उत्पन्न करने वाली और ऐश्वर्ययुक्त कर । इस लिये प्रत्येक मनुष्य को दस सन्तान उत्पन्न करना भी कठिन है । जापान आदि देशों में चार अथवा पाँच से अधिक सन्तान उत्पन्न नहीं करते कारण कि सन्तान को सुपुत्र अर्थात् सुशिक्षित करने के लिये कितने धन और परिश्रम की आवश्यकता है ? ।

“इष एकपदी भव” इत्यादि मन्त्र, जिस को हम व्याख्या कर रहे हैं इस में सन्तान बहुत तो माँगी है परन्तु उस के साथ शर्त लगा दी है कि वह बहुत अवस्था तक जीने वाला हो । इस लिये ऐसी दीर्घजीवी सन्तान बहुत अर्थात् दस तक उत्पन्न करना अति कठिन प्रतीत होता है ।

मर जाने वाली, सदा रोगी रहने वाली, विद्या सुशिक्षाहीन सन्तान उत्पन्न करना अनेक लोग अभीष्ट नहीं समझते थे । इस लिये स्त्री और पुरुष के मन पर यह बात लिखी जावे कि कैसी उत्तम और कटुवस्था को भोगने वाली सन्तान हम को पैदा करनी है, इस को सात बार दोहराया गया है ।

दूसरे मन्त्र में और तो सब बातें वही हैं किन्तु अन्न की रक्षा करने वाले और अन्नको पचाने वाले शारीरिक बलका वर्णन अधिक है । हमारे देशमें अमीर बहुत हैं परन्तु अन्न को पचाने के लिये वा उसकी रक्षा करने के लिये अपने शरीर में बल के होने की जरूरत है । काम धन्धा करने-परिश्रम में आनन्द अनुभव करने से बल की वृद्धि होती है तथा विवशसक्ति

से बचना भी बल का परम साधन है । तीसरे मन्त्र में बल को नियम में चलाने वाले विज्ञान की आवश्यकता दर्शाई गयी है ।

शारीरिक बल किसी काम का नहीं यदि उस के साथ ज्ञान का बल न हो ।

चौथे में सुख की प्राप्ति एक बड़ा भारी लक्ष्य है जिस की ओर यहाँ पर वरवधू की दृष्टि दिलाई गई है । पाँचवें सन्तान से युक्त होना और उन को सुशिक्षित बनाना परम कर्तव्य है जिस के लिये धन, बुद्धि और बल की परम आवश्यकता है । छठे ऋतुओं के अनुकूल व्यवहार करना जिस से स्वार्थ की वृद्धि हो एक परम कर्तव्य है ।

(७)वें, स्त्री को सखा कहा गया है, जिस का भाव यह है कि वह दोनों एक दूसरे के मित्र हैं । जो लोग स्त्रियों को दासी कहते हैं वे ज़रा इस 'सखे', शब्द पर विचार तो करें । सार यह है कि गृहाश्रम की सिद्धि के यह ७ साधन हैं ।

(१) अन्न, (२) शारीरिक बल (३) ज्ञान (४) सुख (५) सन्तान (६) ऋतुओं के अनुकूल वर्तन (७) मित्रता ।

प्रश्न हो सकता है कि 'सप्त पदी, की क्रिया में क्यों दोनों अपने दक्षिण पग को पहिले रखें और क्यों दक्षिण पग से आगे वामपग न आने पावे ?

इस के उत्तर में हम कहेंगे कि पुरुष तथा स्त्री के शरीर में कई अङ्ग, अधिक कोमलता और कैई साधारण कोमलता ब कठोरता युक्त हैं ।

प्रत्येक व्यक्ति के शरीर में दक्षिणहस्त वा दक्षिणपग, वामहस्त वा वाम पग की अपेक्षा न्यून कोमल हैं । यदि हम वाम पग को कोमलता युक्त करें तो दक्षिण पग को उस की अपेक्षा—कठोरतायुक्त कहना पड़ेगा ।

कठोरता युक्त अङ्ग का दूसरा नाम दृढ़ अङ्ग है इसी लिये व्यापार में जब 'ठप्पी' लगाते हैं वा वचन देते अथवा प्रतिज्ञा करते हैं तो दक्षिण हस्त पर दूसरे के दक्षिण हस्त को स्पर्श कराते हैं जिस का भाव यह होता है कि हम परस्पर दृढ़प्रतिज्ञा रहेंगे हम ने एक बार एक व्यापारी को देखा कि उसने वचन देकर अपना हाथ दूसरे व्यापारी के सामने किया यह देखते ही दूसरा बोला यदि विचार दृढ़ नहीं रहा तो जाने दो; हाथ देना है तो दक्षिण हाथ दो ।

‘सप्तपदी’ की क्रिया में पहिले दक्षिण पग उठाना और फिर दक्षिण पा से वाम पग को आगे न बढ़ने देना केवल दृढ़तासूचक है । तथा विवाह मन्त्र में अनेक अवसरों पर वर वधू दोनों एक दूसरे के दक्षिण हाथ को पकड़ते हैं, यह भी दृढ़ताबोधन करने के लिये कि हम जो प्रतिज्ञा मुख से कर रहे हैं उन प्रतिज्ञाओं को दोनों मिल कर दृढ़ता से पूरा करेंगे ।

अमेरिका के योगी तथा विद्वान् “एड्रोजेक्सनडेविस” “हार्मोनिया” नामी पुस्तक के पाँचवें भाग में दर्शाते हैं कि पुरुष और स्त्रीरूपा दो शक्तियाँ ब्रह्माण्ड में बड़े सूर्य से ले कर एक तृण तक न केवल काम कर रही हैं किन्तु अपनी सत्ताका प्रबोधन “दो” के रूप में करा रही है । दृष्टान्त की रीति पर वह लिखते हैं कि सूर्य को हम पुरुष और पृथ्वी को स्त्री कह सकते हैं फिर यह भी बतलाया है कि मनुष्य शरीर में दक्षिण आँख पुरुष और वाम आँख स्त्री है तथा एक फेफड़ा, एक हाथ, एक पैर, एक भुजा पुरुष शक्ति और दूसरा फेफड़ा इत्यादि स्त्री शक्ति का काम कर रहे हैं । इस से बढ़ कर वह जल का एक अणु जो “आक्सिजन” के नाम से प्रसिद्ध है इसे वह पुरुष और “हाइड्रोजन” को स्त्रीशक्ति बतलाते हैं । और हिन्दुओं के ऋषि ब्रह्मा का नाम दे कर लिखते हैं कि पृथ्वी पर सब में पहिले ब्रह्मा ने संसार को बतलाया कि विश्वव्यापिनी शक्तियाँ पुरुष और स्त्री दो प्रकार की हैं ।

अब हमें यह विचार करना चाहिये कि पुरुष स्त्री के शरीर में जो अणु पुरुषवाचक है, उसमें पुरुषपन अर्थात् कठोरता वा दृढ़ता, दूसरे अणु की अपेक्षा लेशमात्र अधिक होनी चाहिये । इसी लिये विवाह की “सप्तपदी” क्रिया वा “पाणिग्रहण” आदि अवसरों पर दक्षिण पग ने चलने और दक्षिण हाथ परस्पर पकड़ने का विधान है जिस से दृढ़ता का भाव प्रकट हो ।

‘सप्तपदी’ की क्रिया के पश्चात्
मस्तक पर जल के कींटे देना वधू वर दोनों गोंठ बाँधे हुए शुभ

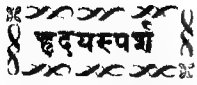
† जिस की डेविस साहब “दो” के शब्द से प्रकट करते हैं उन का हमारे विचार में शास्त्रकार “अश्विनी” का नाम देते हैं । प्रश्न उपनिषद् में इन को “प्राण” और “रयि” का नाम दिया है ।

आसन पर बैठें। गॉठ बांधे हुए बैठना यह बतलाता है कि उन्होंने प्रति-
ज्ञाएँ मिल कर पालन करने का व्रत धारण कर लिया है। गॉठ मिलाप
का चिन्ह है, प्रेम और सहानुभूति का बोधक है, मित्रता का लक्षण है।
तत्पश्चात् जो पुरुष दक्षिण ओर में जल लिये हुए बैठा था वह पहिले
से स्थापन किये हुए जलकुम्भ को लेकर वधू वर के समीप आवे और
उस में से थोड़ा सा जल लेकर वधू वर के मस्तक पर झींटे देवे और वर
इस समय “ओं आपो हि०” इत्यादि चार मन्त्रों को, जो जल की शान्ति
दायक बता रहे हैं बोले। इस क्रिया का भाव आधिभौतिक अंश में तो
माथे की ठंडक पहुँचाना है। इतनी देर तक बैठे रहने और यत्नकृत्य करने
से माथा कुछ गरम होकर यकावट पैदा करता है और माथे की यकावट
को उतारने के लिये मुखधोना अथवा माथेपर पानी का झींटा मार
लेना भी ठीक है। आध्यात्मिक भाव इस क्रिया का यह है कि गृह-
स्थाश्रम में दोनों अपने विचारों की शान्त रख सर्वहित में लगाये रखें।
और सब से बड़ कर यह बात है कि उन्होंने जो अपनी गॉठ बांधी है
वह मित्रतारूपी गॉठ तभी बँधी रह सकती है जब वह अपने विचारों में
शान्त रहें और सहनशीलता धारण करते हुए परस्पर कल्याण करते रहें
अर्थात् मित्रता स्थिर रखने के दो साधन इन चार मन्त्रों में शान्ति रखना
और कल्याण करना बतलाये गये हैं।

सूर्यावलोकन

यह विदित रहे कि यह चार मन्त्र “आपो हि ष्टा०”
इत्यादि वर के बोलने के हैं पश्चात् वधू वर वहाँ से उठ कर “तच्चक्षु-
र्देवहितं” इस मन्त्र को दोनों बोल, सूर्य का अवलोकन करें। जिस
का भाव यह है कि वह सूर्यसनान विद्यारूपी तेज से युक्त हों। और
नियमपूर्वक कार्यकर्ता हों।

यदि गृहस्थाश्रम में वह तेजस्वी हो कर न रहें तो सन्तान आदिकी
रक्षा तो दूर रही अपनी भी रक्षा नहीं कर सकेंगे। जहाँ ऊपर उन को
परस्पर वधनात्मा पुरुषों के साथ शान्त रहने का उपदेश किया जा चुका
है वहाँ उनको खल पुरुषों के साथ तेजस्वी हो कर रहना चाहिये। जहाँ
सर्दी की आवश्यकता है वहाँ सर्दी और जहाँ गर्मी की आवश्यकता है
वहाँ गर्मी होनी चाहिये।



अब विवाह की सब क्रियाएँ इस क्रिया के साथ समाप्त होती हैं । वह गठजोड़ा जो किया जा चुका है वही विवाह की पुराने आर्यों की रजिष्टरी समझिये । अब इस रजिष्टरी पर ऐसा नमाला लगाना चाहिये कि जिससे वह कागज़ आयु भर न फटे । पृथ्वी भर के बुद्धिमानों ने इस बात को दृढरूप से निश्चय किया है कि युद्ध आदि क्रूर तब तक रुक सकते हैं जब मन में संग्राम का बीज पैदा न हो । शिक्षण का यह प्रभाव है कि एक जैनी का लड़का जान बूझ कर एक कीड़े को मारना भी नहीं चाहता—और वह भी एक प्रकार का शिक्षण है कि जिस से पति पत्नी के गृह में रोज जूता चलता रहै । इससे बढ़ कर संसार में कोई भी नरक नहीं हो सका कि पतिपत्नी में कलह और संग्राम ही चलता रहै । स्वर्ग है—वह गृह, जिस में पति पत्नी सच्चे मन से एक दूसरे का हित साधते हैं । अहो ! क्या सुन्दर और भावोत्पादक शब्द हैं जिन में वर वधू परस्पर कह रहे हैं कि हमारे हृदय एक दूसरे के अनुकूल रहें । जब हृदय अनुकूल होंगे तो फिर कलह, क्रोध, कहां से उत्पन्न हो सका है ? परस्परानुकूलता, क्रोध रोग की निवृत्ति की परमौषधि है ।

जिस समय कोई भावपूर्ण वाक्य बोला जाता है उस समय स्वाभाविकी मनुष्य की चेष्टा हाथ द्वारा उस भाव को स्थूलरूप से प्रकट करती है । क्या हम नहीं देखते कि लोग जब किसी के शिर की “कसम” खाते हैं तो अपने हाथ या उँगली से उस के शिर का संकेत करते हैं ? यहाँ भी जहाँ वह एक दूसरे के मन वा हृदय की अनुकूलता दर्शा रहे हैं तो उस भाव को हृदय की ओर दाय करने से उसी आन्तरिक भाव को बोधन करा रहे हैं ।

“संस्कार विधि” में लिखा है कि वर, “वधू के दक्षिण स्कन्ध पर से अपना दक्षिण हाथ ले जा कर उससे वधू का हृदय स्पर्श करे और “ओं मम व्रते ते हृदयं दधामि.....” यह मन्त्र बोले । तथा उसी प्रकार वधू भी अपने दक्षिण हाथ से वर के हृदय का स्पर्श करके इसी उपरोक्त मन्त्र का उच्चारण करे ।

वर का सभा से वधू को लिये
आशीर्वाद का निवेदन

तत्पश्चात् वर, वधू के मस्तक पर हाथ धर के मन्त्र द्वारा यह कहता है कि यह वधू नङ्गल स्वरूप है इस के साथ आप सब मेल रखें और इसे नङ्गल दृष्टि से देखें, इसे घर जाने से पहिले सीमाश्रय का आशीर्वाद दें और ईश्वर करें कि आप किसी नङ्गल अवसर पर फिर भी पधारें, पति अपने प्रेम वा आशीर्वाद के भाव को बिना छोले अपना हाथ उस के मस्तक पर रखकर दर्शा रहा है ।

आगे सब लोग आशीर्वाद देते हैं और विवाहसंस्कार की महत्त्वपूर्ण क्रिया समाप्त होती है । इसके पश्चात् "विवाहसंस्कार" की उत्तर क्रिया वा शेष क्रिया आरम्भ होगी ।

उस क्रिया समाप्ति को सूचित करने के लिये आशीर्वाद के पश्चात् स्विष्टकृत मन्त्र से एक आज्याहुति और "भूरग्ये स्वाहा" इत्यादि चार मन्त्रों से ४ आज्याहुति दें और इस प्रकार विवाह की विधि पूर्ण होने के पीछे थोड़ा विश्राम करके विवाह की उत्तर विधि करें ।

पूर्व विधि का समय
विभाग

पूर्व वा प्रथम विधि के तीन समय विभाग मुख्य कर के होने चाहियें—

(१) वह समय जब कि वर वधू, अपने अपने गृह में स्नान कर वस्त्र धारण करें और ईश्वरस्तुति तथा स्वस्तिवाचन और शान्तिकरण के मन्त्रों का पाठ, अपने २ गृह पर अपने २ पक्षवालों के संमुख करते हैं ।

(२) फिर बरात सहित वर का वधू के गृह में प्रवेश करना और वधू के गृह के अन्दर सधुपर्क आदि सत्कार को प्राप्त होना ।

(३) अन्दर की प्रतिज्ञा के पीछे वधू के गृह से बाहर यज्ञकुण्ड पर आ कर जनमण्डल में प्रतिज्ञा हवन आदि ले कर सप्तपदी, तथा आशीर्वाद तक क्रियाकलाप करना ।

संख्या (१) व (२) के संबन्ध में कोई नियम स्थिर नहीं किया जा सकता । प्रत्येक अपनी सुविधा और अवकाश का विचार कर के कर सकता है । सं० (३) के संबन्ध में हम केवल यही लिख सकते हैं कि इस के करने के तीन समय हो सकते हैं, (१) तो प्रातः काल सूर्योदय से एक घंटा पीछे से आरम्भ कर दो प्रहर से पूर्व ।

(२) तीन घंटे दिन रहते हुए आरम्भ करके सूर्यास्त होने से पूर्व तक । विदित रहे कि सूर्यास्त से पूर्व इस लिये कार्य्य पूर्ण हो जाना चाहिये कि सूर्यावलोकन की क्रिया भी समाप्त हो सके । और प्रातः काल आरम्भकरके दो प्रहर से पूर्व समाप्त करने पर भी सूर्यावलोकन की क्रिया हो सकेगी ।

(३) तीसरा समय दो वा ३ घंटे रात रहने से आरम्भ कर सूर्योदय तक वा एक घंटा दिन चढ़े तक । इस में भी सूर्यावलोकन हो सकेगा । इसमें से जो भी जिस को अनुकूल हो उसमें करे ।

॥ उत्तर विधि के आरम्भ ॥ थोड़ा वा बहुत जितना भी विश्राम लेने की होने तक विश्राम ॥ प्रकृत पूर्वविधि की समाप्ति परहों उत्तम

यह अवश्य लें । कौड़े लोग आज कल विश्राम लेते ही नहीं, यह भारी भूल है । लगा तार बैठने से घर वधू, उकता जाते और कभी २ रोगी हो जाते हैं । लघुशूरा शीघ्र आदि के रोकने से रोगों का भय है । भूख प्यास का रोकना भी ठीक नहीं ।

बैठे रहने से शरीर भारी और रोगी हो जाता है । कुछ काल चला बिरी करने से ठीक हो सकता है, इत्यादि अनेक कारणों से अपिधों ने विश्राम की उत्तम मर्यादा बांधी थी, जिस को न समझ कर लोग, घर वधू पुरोहित आदि कार्य्यकर्ता तथा सर्व मित्रों की जो वहाँ पर बैठते हैं बीमार कर देते हैं । अँगरेजों में क्या अच्छी बात है कि न्यायालय में कितने ही महत्त्व का काम न्यायाधीश क्यों न कर रहा हो, दो बजे दोप्रहर के पश्चात् कलेवा (छोटी हाजरी वा जलपान) के लिये उठ ही जावेगा ।

॥ उत्तरविधि कहाँ पर हो ॥ 'संस्कारविधि' में लिखा है कि 'यह उत्तर विधि, सद्य वधू के घर की ईशान दिशा में..... करनी चाहिये ।' गृह्य सूत्रों के पाठ से भी यही विदित होता है कि यह उत्तरविधि, पबलिक वा जनमण्डल के सामने नहीं की जाती ।

इस लिये उत्तरविधि को वधू के गृह में ही करना ठीक है !

॥ उत्तरविधि का आरम्भ ॥ उत्तरविधि सूर्यास्त के पीछे तारे निकलने पर आरम्भ करनी चाहिये । प्रथम अग्न्याधान, समिदाधान कर

आधारावाज्याहुति ४ और ४ व्याहुति आहुति, सब मिल कर आठ आज्या-
हुति दें और "लेखा सन्धिषु" आदि कः मन्त्रों से प्रधान होम करें ।

॥ इन मन्त्रों ॥ इन मन्त्रों के अर्थ पढ़ने से यह ज्ञात होता है कि अनेक
॥ का भाव ॥ प्रकार के सूक्ष्म रोगों को जो प्रायः नाना अङ्गों की सन्धि-
यों में सूक्ष्मरूप से रहते हैं वह हवन के धूम द्वारा दूर हो सकते हैं यह
"पति" दर्शा रहा है ।

यद्यपि वर, वधू के संमुख बोधन करके ऐसा कह रहा है । पर
अर्थापत्ति से यह भी सिद्ध होता है कि इस से उसके अपने रोग भी दूर
हो सकेंगे ॥

सूक्ष्मरूप में रोग लोहू में रहते हैं । लोहू की शुद्धि, प्राणवायु (ओ
क्सीजन) द्वारा होती है, प्राणवायु की वृद्धि करने और अपानवायु (कार-
बोनिक) को दूर करने का प्रबल साधन हवनकी गरमी और उसकी
सामग्री का सूक्ष्म धूम है ।

"रिटर्न टू नेचर" नामी ग्रन्थका कर्त्ता जर्मनी का एक विद्वान् "एड-
लोफजस्ट" महोदय,* नही मलने और मही के उपयोग से अनेक रोगों
को दूर करने का उपदेश दे रहा है । लूईकूनी दूसरा जर्मनी विद्वान् जल
के उपयोग द्वारा रोग की निवृत्ति पर जोर दे रहा है । पुराने ऋषि भी
मृत्तिका और जल को शुद्धि तथा रोगनिवृत्ति का साधन मानते थे इसी
लिये शौच के पश्चात् मृत्तिका से हाथ धोने और रोज स्नान करने का
विधान कर गये हैं, पर इस से भी विशेष वह हवन के धूम से उन लोहू के
सूक्ष्म रोगों को जो मृत्तिका, जल से भी दूर नहीं हो सकते, वायुद्वारा
दूर करते थे और वह उपाय होम ही था । चरक संहिता सूत्रस्थान
अ० १, सू० ८५ में स्नेह (घी) को स्नेहन, जीवन, वर्णकारक और बल
वर्धक, तथा वात, पित्त, कफ, इन तीनों दोषों को दूर करता लिखा है ।
प्रायः सब रोग दोषों के बिगड़ने से होते हैं इसलिये घी जलाकर शुद्ध
वायु द्वारा, जो होम से उत्पन्न होती है, सूक्ष्म रूप से अन्दर रहने वाले
दोषों (रोगों) को हम दूर कर सकते हैं । आजकल हवन का प्रचार उठ

*Return to Nature. By Adolf Just. (Translated by Benedict Lust.)

जाने से लोग स्वयं इन बातों का अनुभव नहीं करते हैं । यही तो कारण था कि प्राचीन काल में विवाहित स्त्री पुरुष रोज हवन किया करते थे । फिर वर वधू ४ व्याहृति आहुति देकर वहाँ से उठकर, सभामण्डप के बाहर उत्तर दिशामें जावें और वर कहे कि “ध्रुवं पश्य” अर्थात् “ध्रुव को देखिये” ऐसा बोल के ध्रुव का तारा वधू को दिखलावे और वधू, वर से बोले कि “पश्यामि” अर्थात् मैं ध्रुव के तारे को देखती हूँ । ध्रुव का तारा देखने और दिखलाने का क्या प्रयोजन है । इसका उत्तर “संस्कार विधि” की इस निम्नलिखित टिप्पणी से विदित हो सकता है ।

“हे वधू वा वर ! जैसे यह ध्रुव दृढ़ स्थिर है इसी प्रकार आप और मैं एक दूसरे के प्रियाचरणों में दृढ़ स्थिर रहें” इस पर और किसी विगेष व्याख्या की ज़रूरत नहीं ॥

फिर ‘ध्रुवनसि’ इत्यादि वाक्य से पति कुल में रह कर गृहस्थाश्रम धर्म पालन में अपनी दृढ़ता का बोधन कराती है । इस पर जो टिप्पणी इसी पृष्ठ पर दी गई है उसमें वधू, पति का और अपना नाम उच्चारण करती है जिसका भावार्थ यह है कि मैं अमुकनामवाली अमुकनामवाले पति की हूँ । जो लोग आजकल कहते हैं कि पुरुष स्त्री को एक दूसरे का नाम कभी लेना नहीं चाहिये वह रामायण के पढ़नेसे इस बात की जान सकते हैं कि सीता जी, रामचन्द्रजी का और रामचन्द्रजी उसका नाम लेते थे । यहाँ पर गोभिल गृह्यसूत्र के कथनानुसार वधू वर का नाम अपने नाम के साथ बराबर ले रही है इस नाम लेने से उस समय बैठे हुए लोगों को उन के नामों का भी पता लग सकेगा ।

फिर वर, वधू को अरुन्धती का तारा दिखलावे और वधू देख कर कहे कि देखती हूँ ।

तत्पश्चात् वधू यह कहती है कि जिस प्रकार “अरुन्धती” वसिष्ठ नक्षत्र के नियमत रूप से निकट रहती है वैसे मैं अमुकनामवाली, अमुक नाम वाले आप पति के कुल में नियम बद्ध रहूँगी । वसिष्ठ नक्षत्र के पास और भी छः नक्षत्र हैं और वह सब मिल कर सप्तशशि कहलाते हैं सप्त-शशि चानों एक परिवार की नाई हैं, इसी तरह पति के कुल वा परि-
वार में दृढ़ नियमों से युक्त रहे यह भाव है ॥

ध्रुव के पहिचानने के लिये खगोल के उत्तरीय भाग में सब से अच्छा और सरल साधन सप्त ऋषि मंडल है जिसे अंग्रेजी भाषा में Ursa major उर्सा मेजर कहते हैं । यह एक सात ताराओं का समूह ऐसी आकृति का है जिसमें तीन तारे पूरुष के समान और चार तारे खाट के समान प्रतीत होते हैं । पूरुष का जो अकेला अन्त का तारा है उस के मुकाबल में जो खाट के दो तारे हैं उन को मिलाने वाली रेखा यदि बढ़ाई जावे तो ध्रुव के बीचमें गुजरेगी वा यह कहो कि खाट के यह दो तारे और ध्रुव तारा एक सीध में होंगे । ध्रुव तो अपने स्थान पर निश्चल रहता है, पर यह सात तारे (सप्तऋषि) उसकी परिक्रमा करते रहते हैं । कभी यह ध्रुव के पूर्व, कभी दक्षिण, कभी पश्चिम और कभी उत्तर की ओर की होते हैं । ध्रुव को पहिले पहिल देखने के लिये इन सप्तऋषियों के देखने की जरूरत है । जब ध्रुव के अनेक बार देखने का अभ्यास हो जावे तो फिर मनुष्य अन्य समय में भी ध्रुव को पहचान सकता है—

खाट के वह दो तारे जो ध्रुव की सीध में रहते हैं उनमें से जो दूसरे की अपेक्षा ध्रुव के निकट है उसका नाम अश्वि और दूसरे का नाम अश्विना है अश्विना के संमुख के तारे को पुलस्त्य और अश्वि के संमुख के तारे को पुलह कहते हैं । यह खाट के ४ तारों के नाम पूर्ण हुए ।

पूरुष के ३ तारों में सिर के तारे को, क्रतु बीच वाले को वसिष्ठ और उससे अगले पूरुष के तीसरे तारे को मरीचि कहते हैं ।

वसिष्ठ तारे के निकट एक छोटासा तारा है उसको “ अरुन्धती ” कहते हैं अरुन्धती तारा वसिष्ठ वा सप्तऋषियों से घनिष्ठ संबन्ध रखता है । इस लिये विवाह में ध्रुव और अरुन्धती की उपमा दी गई है कि वर ध्रुव के समान स्त्रीव्रत पालन में दृढ़ रहे और वधू पतिव्रतपालन में इस प्रकार दृढ़ रहे जैसा कि अरुन्धती, जो कि वसिष्ठ तारे की नहीं छोड़ता ।

“पश्यामि, तथा ओं अरुन्धत्यसि...” यह वाक्य वधू के बोलने का है ।

तत्पश्चात् वर, वधू की ओर देखकर वधू के मस्तक पर हाथ धर कर निम्नलिखित होम मन्त्रों को बोले । “ध्रुवा द्यौर्ध्रुवाः पृथिवी” इत्यादि “ध्रुवमग्निं ध्रुवन्त्वा” इत्यादि; इनका भाव यह है कि सूर्य पृथिवी और सब विश्व अपने धर्म वा कर्तव्य पालन में ध्रुव (निश्चल) है । जिस

प्रकार पहाड़ अपने स्थान में निश्चल हैं वैसे ही गृहधर्म पालन में मेरी स्त्री मुझ पति के साथ निश्चल हो ॥

हे देवी ! तू ध्रुव (दृढ़मन वाली) है, मैं आप को दृढ़ संकल्प युक्त देखता हूँ आपको परमात्मा समर्पित कर चुका है । मुझ पति के साथ प्रजावती हो कर आप १०० वर्ष तक जीवें ।

विशेष फिर आचमन कर दोनों अग्नि प्रदीप्त करें और भ्रातृ का हीम घृत तथा स्थालीपाक (भात) से आचारावाज्यभाग-हुति ४ और व्याहृति आहुति चार दोनों मिला कर ८ आज्याहुति वर वधू दें । फिर भात पर घृतमैचन कर घृत और भात को अच्छे प्रकार मिला कर दक्षिण हाथ से थोड़ा २ भात दोनों जने लेकर ४ भात की आहुति दें । फिर एक स्विष्टकृत आहुति तथा चार व्याहृति-यों की आज्याहुति दें ।

दोनों मिल कर खावें शेष भात को दक्षिण की ओर रख “अन्नप्राशन” इत्यादि तीन मन्त्रों का मन में जप कर के, वर उस भात में से पहिले थोड़ा सा खावे और वधू उसी शेष भात में थोड़ा खावे ॥

इन ३ मन्त्रों को मन से जपना इसलिये कहा गया है कि इन ३ मन्त्रों के भाव पर वह विशेष ध्यान दे । इन ३ मन्त्रों में वास्तव में प्रीति के ३ अपूर्व और अत्युत्तम समर्थन बतलाए गये हैं ॥

[१] पहिले मन्त्र में दर्शाया है कि जिस प्रकार प्राण, अन्न से दृढ़ होते हैं वा मैत्री सम्बन्ध रखते हैं । उसी प्रकार वर वधू का हृदय [प्रेम] और मन आदि केवल सत्य की गोंठ से बंध सकते हैं ॥

लोग संसार में शान्ति और प्रेम का दुहाई मचाने से समझते हैं कि प्रेम बढ़ेगा परन्तु जब तक जीवन में हम सत्य ग्रहण नहीं करें तब तक दूसरे को हम पर विश्वास कैसे हो सकेगा । इसलिये हमें अविश्वास को, जो प्रेमनाशक है, नष्ट करने के लिये मन, वचन और कर्म द्वारा सत्य व्यवहार की ज़रूरत है । जहाँ सत्य व्यवहार है वहाँ सत्य व्यवहार करने वालों के हृदय एक दूसरे के हित वा प्रेम को धारण करते हैं ।

सभा वा सभाजों के सभासद कोई लक्ष्मियों के गले नहीं कि किसी

भौतिक रस्ते से बाँधे जावें। एक मात्र उन को प्रेम के मार्ग स्थिर रखने वाली कोई वस्तु है तो वह सत्य का ही व्यवहार है। बिना सत्य के, हृदय (Heart) की उन्नति हो नहीं सकती ॥

[२] दूसरे मन्त्र में बतलाया गया है कि प्रेम का दूसरा साधन यह है कि हम परस्पर व्यवहार में अपने आत्मा के तुल्य दूसरे के आत्मा को समझें। जो व्यवहार अपने लिये नहीं चाहते वह दूसरे के लिये भी न चाहें अर्थात् अपस्वार्थ को त्याग पूर्णप्रेम वा धर्म का आचरण करें। पहिले मन्त्र में सत्याचरण का उपदेश था। इस में प्रेम वा परोपकार का है। प्रेम के आचरण से पशु पक्षी भी मित्र हो जाते हैं ॥

[३] उक्त दो मन्त्रों में सत्य और प्रेम के आचरण का उपदेश दिया गया उस सत्य और प्रेम की स्थूल रूप में जब तक हम परिखन नहीं करेंगे तब तक वे ख्याली [मानसिक] ही रहेंगे—कर्म में प्रीति दिखाने के लिये जरूरी है कि हम सेवा के परम उत्तम भाव को धारण करें अर्थात् अन्न आदि द्वारा एक दूसरे के शरीर की रक्षा करें। अन्न भी भारी साधन प्रीति का है। इसी लिये एकत्र मिलकर खाने की भी किया कराई गई है। सहभोज, मित्रता का भारी कारण है। बिन्नी, कुत्ते, गाय, घोड़े, आदि अनेक प्राणी हमारे पुचकारने तथा अन्न का भाग देने से मित्र हो जाते हैं, इसलिये अन्न के पाश से बँधा हुआ कूट नहीं सकता जिसको “ कोलियूनिटी ओफ इन्ट्रेस्ट ” अंग्रेजी में कहा जाता है यहाँ पर धारी “अन्नपाश” है। सत्य ग्रन्थि, प्रेमपाश और अन्नपाश जहाँ हैं वहाँ ही सुख और उन्नति है ॥

युनूप के विद्वान् किसी जनमण्डल की सामाजिक उन्नति के ४ साधन मुख्य करके बतलाते हैं —

[१] धर्म का एक होना [२] परस्पर देशवासियों का मित्रभाव से बर्तना वा दूसरे के सुख दुःख को अपना सुख दुःख समझना (३) अपने स्वार्थ की सिद्धि, दूसरे के स्वार्थ के अन्तर्गत मानना (४) व्यवहारसाधक एक भाषा का होना; यहाँ पर वर वधू की प्राचीन शब्द शैली में इन ४ महावाक्यों का ही उपदेश इस प्रकार दिया गया है—

[१] “सत्यग्रन्थिना” अर्थात् लोग सत्यज्ञान को ही धर्म मानते थे और यह धर्म जहाँ एक देशवासियों को एकता में बाँध सकता है वहाँ

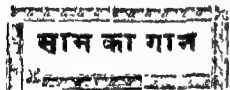
सर्व देश वासी मनुष्यों को भी बाँध सकता है । बिना पूर्णविश्वास के प्रीति का होना असम्भव है । अतः वह सत्यग्रन्थि विश्वास की ग्रन्थि ही है ॥

(२) सब देश वासियों के सुख दुःख में अपना सुख दुःख समझ कर सब ने मित्र भाव में वर्तना—यह तो ऋषि लोग उपदेश देते ही थे ।

(३) परस्पर स्वार्थ का बाँधा हुआ होना इसको वह “अन्नप्राप्त” कहते थे ॥

सर्व सांसारिक उन्नति, धनप्राप्ति पर है । धन, अन्नप्राप्ति का साधन है—इस लिये अन्नप्राप्ति में सब के स्वार्थ बाँधे हुए हैं (४) एक भाषा तौ अर्थापत्ति सिद्ध है ॥

इस लिये दो वा अनेक व्यक्तियों वा समाज में प्रेम फैलाने के साधन (१) मन, वचन और कर्म द्वारा सत्य का व्यवहार है (२) अपने आत्मा के समान दूसरे के आत्मा को जानना हित वा प्रेम का व्यवहार करना है दूसरे में—अपने मित्र में पूर्ण विश्वास और श्रद्धा रखना (३) प्रत्येक का उद्देश्य शरीर रक्षा करने का है और उसका परम साधन अन्नप्राप्ति है । परस्पर—अन्नप्राप्त से एक दूसरे को बाँधना मित्रता है ।



साम का गान

पश्चात् महावामदेव्य गान करें करावें और ईश्वर

स्तुति, स्वस्तिवाचन, शान्तिपाठ करें ।

भोजन

फिर वर वधू, जो भोजन खावें वह सार-लवण रहित, मिष्ट दुग्ध घृत से युक्त हो । तार पदार्थ वीर्य पोषक नहीं हैं, उन्हें गर्भाधान करना है इस लिये ऐसा लिखा गया है ।

संमान

“ संस्कारविधि ” में लिखा है कि पुरोहितादि सदुर्मी और कार्यार्थ इकट्ठे हुए लोगों को संमानार्थ उत्तमभोजन करावे, फिर यथायोग्य पुरुषों का पुरुष और स्त्रियों का स्त्री आदर-सत्कार करके विदा कर दें ॥

मिश्रित बातों का उपदेश

विवाह की उत्तरविधि समाप्त हुई अब मिश्रित बातों का उपदेश है । प्रथम दशघटिका अर्थात् ३ घंटे २० मिनट रात हो जाने पर बिछौना करके तीन रात्री पर्यन्त ब्रह्म-

अर्घ्यव्रतसहित रह कर शयन करें और ऐसा भोजन करें जिससे वीर्य पात न होने पावे फिर चौथे दिवस गर्भाधान संस्कार कर रात्रि में गर्भाधान करें फिर दूसरे दिन वर पक्ष वाले वधू और वर को रथ वा गाड़ी में बिठा कर अपने घर लावें । आगे लिखा है कि यदि वधू माता पिता से जुदा होते समय आँख में आँसू भर लावे वा उदासीन प्रतीत हो तो वर “जीवम्” इत्यादि मन्त्र बोले जिस का भाव यह है कि पति स्त्री के लिये कष्ट उठायेगा और उसकी सेवा के लिये सन्तान से उस युक्त करेगा ।

रथ वा गाड़ी में बैठते समय वर अपने साथ दक्षिण बाजू वधू को बिठावे और वर दो मन्त्रों को बोले जिसका भाव यह है कि वह वधू को निश्चय दिलाता है कि मैं पति, तुम्हें को सुखपूर्वक अपने घर ले जाऊँगा और यह गाड़ी दृढ़ सुन्दर और इसके घोड़े अच्छे हैं ।

इस से पाया गया कि वधू को मज्जबूत पहियों वाली और सब प्रकार से मज्जबूत बनी हुई गाड़ी पर बिठावे ।

यदि नौका पर बैठने का अवसर आवे तो उस समय सावधानी के लिये यह मन्त्र बोले “अश्मनुवती० ” इत्यादि; और नौका से उतरते समय “अत्राजहाम ” यह मन्त्र बोले; यह बात प्रकट करने के लिये कि ईश्वर कृपा से हमने मार्ग काट लिया ।

प्रश्न हो सकता है कि गाड़ी पर बैठते समय अथवा नाव पर बैठते वा उतरते समय इन मन्त्रों के बोलने की क्या आवश्यकता है । इसका उत्तर यह है कि इन मन्त्रों का भाव उन २ भाषाओं में आज तक भी सर्वत्र भूगोल के सभ्य लोगों में बोलने में आता है । मार्गगात्रा का आरम्भ करने पर मन को सावधान तथा दृढ़ करने की आवश्यकता है और मार्ग समाप्ति पर मार्ग के कष्ट भूलने की ।

मार्ग में चार मार्गों का संयोग, नदी, व्याघ्र, चोर अथवा किसी भय के स्थान में, जैसे कि लोग प्रायः यह ललकार कर बोला करते हैं कि “झबरदार यहाँ पर मत आना, हम ठहरे हुए हैं” इससे बोलने वाले का उत्साह और निर्भयता बढ़ जाती है और चोर आदि ऐसे वीर वचन सुन और समझकर भाग निकलते और पशु पक्षी मनुष्य की वाणी मालूम कर के निकट आने का साहस नहीं करते वैसे ही “ मा विदन् ” इत्यादि

मन्त्र अपने धैर्य को बढ़ाने और दूसरों को डराने के लिये बोलने का विधान है ।

कोई यह न समझे कि वर वधू केवल दोही मार्गयात्रा कर रहे हैं और तीसरा उनके पास नहीं । चाहे उनके पास २० मनुष्य क्यों न हों तो भी भय के समय में वर पक्ष के किसी पुरुष को चोर आदि से रक्षा के निमित्त ऐसे २ वचन ही बोलने होंगे । इस के अतिरिक्त रात को आग को जलाये रखना जंगली पशुओं को दूर रखने के लिये काफी है और चोर भी आग जलती देख सहज से निकट नहीं आते । पहरा लगाने वाले भी डंडे की खड़खड़ाहट तथा “ खबरदार सोने वाली जागते रहो ” इत्यादि शब्द ही चोरों के डराने के लिये हाथ में बत्ती रखे हुए किया करते हैं । वीरता के शब्द बोलने वाले के पास चोर नहीं आते, प्रायः यह देखा गया है ।

आगे लिखा है कि “यदि रथ का कोई अङ्ग टूट जाय वा किसी प्रकार का अकस्मात् उपद्रव होवे तो मार्ग में अच्छे स्थानपर निवास करें ताकि इतनमें रथ की मरम्मत होसके और वायु के लिये “विवाहाग्नि” में व्याहृति की आज्याहुति दें, तथा मन की प्रसन्नता के लिये वामदेव्यगान करें”

जब वधू का रथ (दश्या) पतिगृह के आगे पहुँचे तो कुलीन सौभाग्यवती स्त्रियों में से एक वधू का हाथ पकड़ कर वर के साथ रथसे वधू को नीचे उतारे । यह हाथ पकड़ कर उतारना सन्मानार्थ है । और स्वागत कारिणी मण्डली और जो हो, वह उन्हें सभा में ले जावे उस सभामण्डल के द्वार पर वर, लोगों की ओर दृष्टि करके यह कहे कि ‘सुमङ्गलीरियं’ इत्यादि; भाव यह है कि यह सुमङ्गली है आप आशीर्वाद दें और वह लोग “ओं सौभाग्यमस्तु” इत्यादि आशीर्वाद दें ।

पश्चात् विश्राम करके हवन करने की तैयारी करें ताकि जो अन्यग्राम वा नगर के लोग वधू के दर्शन करना चाहते हों वे भी देख सकें ।

जब हवन करने के लिये सभामण्डप में जावें तो प्रथम वर ‘इह प्रियं प्रजया’ इत्यादि वाक्य बोल गृहाम्रम धर्म का वर्णन करता हुआ वधू को सभामण्डप में ले जावे फिर वह दोनों पूर्वस्थापित यज्ञकुण्ड के समीप जावें, उस समय वरः—

“ ओं इह गावः ” इत्यादि मन्त्र को, जो धन, गो आदि की वृद्धि का

बोधक है बोलि और पीठासन अथवा तृणासन पर वधू को अपने दक्षिण भाग में पूर्वाभिमुख बैठावे, पीठासन का ही नाम कुर्सी है । फिर ३ आचमन करके १६ आज्याहुतियाँ “ओं इह धृतिः स्वाहा ”-इत्यादि मन्त्रों से करें । यह आठ उपयोगी बातें हैं जिन का उपदेश वधू को देने की जरूरत है ।

[१] नष्ट गृह में धैर्य से रहना [२] पति के परिवार के साथ मिलाप [३] सुखवृद्धि [४] पतिप्रेम [५] पति के आश्रित जनों से मिलाप [६] पति के पदार्थों का भोग करना [७] पति को सुखदाता समझना [८] पति के साथ सहानुभूति ॥

‘फिर आ नः प्रजां’ इत्यादि ४ मन्त्रों में विशेष करके उन बातों का उपदेश दिया गया है कि जो माताएँ अपनी कन्याओं को भारतवर्ष तथा आपान आदि बौद्ध देशोंमें दिया करती हैं कि तुम्हें सासु, श्वशुर नन्द देवर आदि सब का मान करना चाहिये । (१) पूर्व मन्त्र में पति के परिवार के साथ लोगों के अतिरिक्त गाय आदि पशुओं को भी वह मङ्गल रूपही यह उपदेश है (२) दूसरे मन्त्र में यह उपदेश है कि तू सर्वथा प्रसन्न रहा कर (३) तीसरे में है कि मनुष्य अधिक से अधिक १० सन्तान उत्पन्न कर सकता है २५ वर्ष गृहाश्रम के हैं इन में इस से अधिक सन्तान वह उत्पन्न न करे । साथही सन्तानों को योग्य उत्पन्न करे । इसलिये पूर्ण ऐश्वर्यवान् और पूर्णबलवान् दम्पती जो सुपुत्र बना सकें वही इस आश्रम को प्राप्त करें ।

[४] में है कि हे देवी ! तू अपने श्वशुर, सासु, ननन्द और देवों के साथ सम्राज्ञी अर्थात् चक्रवर्ती राजा की राणी के समान पूर्ण न्यायकारिणी तथा विरोध न करने वाली हो । तेरा घर एक छोटा सा राज्य है । तू इस में राणीसमान है ऐसा बर्ताव कर कि जिस से कभी विरोध न होवे, एकमात्र न्याययुक्त प्रेम से बर्ताव कर ॥

पश्चात् स्विष्टकृत होमाहुति १, व्याहृति आज्याहुति ४, और प्राजापत्या हुति १ । सब मिल कर ६ आज्याहुति दें ।

“समञ्जन्तु” इत्यादि मन्त्र को बोल कर कि हम विद्वानों के समक्ष प्रेम से रहने की प्रतिज्ञा करते हैं, घर वधू दोनों दधिप्राशन करें ।

दधि खानेका भाव यह है कि हम दोनों शान्त रहेंगे । दधि, गरमी, खुशकी को शान्त करता है । इस से भाव यह लेना है कि वैराग्य को मन की दृढ़ता से शान्त करेंगे ॥

तत्पश्चात् वर वधू दोनों, वर के माता पिता आदि वृद्धों की प्रीति पूर्वक प्रणाम करें। फिर वामदेव्यगान करें और पुरोहित आदि विद्वानों की सरङ्गली स्वस्तिवाचन करे इस के पीछे सब 'ओं शान्तिः ३' बोलें और सब को सत्कारपूर्वक बिदा करें ॥

यह समझना चाहिये कि जब तक यह गर्भाधान क्रिया नहीं करते तब तक उन का मुख्य विवाह नहीं हुआ। प्रतिज्ञा आदि विवाहसंस्कार है सही परन्तु गर्भाधान क्रिया ही वास्तविक विवाह है इस निये प्रतिज्ञा रूपी क्रिया के पश्चात् गर्भाधान करें ॥

(नोट) विवाह संस्कार तथा अन्य संस्कारों में भी केरोसिन व मिट्टी के तेल के लेम्प नहीं जलाने चाहियें नारियलके तेलके लेम्प वा सरसों अथवा तिल के तेल के दीपक काँच की लालटेन में रख कर उपयोग में लाये जा सकते हैं। केरोसिन आयल दुर्गन्धयुक्त है और सोमबत्ती चर्बी से बनती है इस लिये यह दोनों ही अशुद्ध हैं अतः आर्यों के उपयोग के लायक नहीं हैं ॥

ब्रह्मादिश की स्त्रियाँ ब्रह्मा देव में वधू के पिता के घर विवाह के पीछे उस का पति रहता है; स्त्रियाँ दुकानों का काम करती हैं और पुरुष घर का; वहाँ केवल कन्या के ही जन्म पर मङ्गल मानते हैं; परन्तु भारत वर्ष में इस के विपरीत है इन दोनों में से उचित प्रथा कौनसी है ?

(उत्तर) वेद में तथा सप्तपदी के सातवें वाक्य में स्त्री की पुरुष की सखी (मित्र) कहा गया है अर्थात् वह मित्रसमान उस से पूजनीय है और पति मित्रसमान वधू से पूजनीय है। जो बात स्वाभाविक है उसके विरुद्ध चल कर कभी पूर्ण सुख प्राप्त नहीं हो सका। यह कभी न हुआ और न होगा कि पुरुष गर्भ धारण करें प्रसूत हों और नय ही कभी हो सका है कि सुन्दरता और कोमलता स्त्रियों ने नष्ट हो कर पुरुषों में आसके। सृष्टिका नियम है कि वृक्ष की मोटी वा बाहर की कठिन छाल उस के अन्दर के कोमल भाग की रक्षा करे। काँटे, खेत के बीच में नहीं लगाये जाते किन्तु बाहर बाड़ के रूप में लगाये जाते हैं ताकि खेत के कोमल अन्न वा फल की रक्षा करें। इस प्राकृत विधानानुसृत पुरुष, जो कि कोमलता प्रधान नहीं

वह 'पति' कहलावे और स्त्री की, जो कोमलताप्रधान वा सुकुमारताकी मूर्ति है—रक्षा करै—अनेक प्रकार की दुकानों वा दफ्तरों का काम स्त्रियाँ अच्छी तरह कर सकती हैं। दक्षिण तथा गुजरात में प्रत्येक ग्राम और नगर में स्त्रियाँ दुकानों का काम उत्तमता से करती हैं और दक्षिणी स्त्रियाँ सज्जितकेश और हर्षयुक्त रहती हैं। लड़का लड़की दोनों के जन्म आदि सब संस्कारों पर समान उत्सव मनाना चाहिये, क्या यहाँ नौकर अर्थात् शूद्र वर्ण के पुरुष घर का काम नहीं करते? क्या वे बच्चे नहीं खिलाते? पर सब देश के पुरुषों को घर के काम पर लगा देना चार वर्णों की व्यवस्था में बाधा डालना है। घर का काम स्त्रियाँ भी कर सकती हैं; और अत्युत्तम रीति से कर सकती हैं इस लिये उन्हें घर का काम भी करना चाहिये। विवाह के पश्चात् जो पति अर्थात् रत्नक बना है उसका धर्म होना चाहिये कि वह उसकी रत्ना स्वयं धन कमा कर करै, न कि आलसी बन कर के पिता के घर में जा बैठे। निस्सन्देह पत्नी का पति गृह में आना ही ठीक है क्योंकि पति का धर्म, धन आदि से उसकी रत्ना-करना है ॥

यदि आज कल उत्तरहिन्द में मुसलमानी संस्कारों के कारण हिन्दू लोग भी स्त्रियों को कहीं २ पर्दे में रखते हैं और उनके अधिकार नहीं देते तो घोर अन्याय करते हैं पर ब्रह्मा में पुरुषों पर घोर अन्याय उस देश का स्त्रीमण्डल सृष्टिक्रम के विरुद्ध चलने से कर रहा है और इस का फल वहाँ पर यह हुआ कि वहाँ स्त्रिय वर्ण ही नष्ट हो चला है। मग्न यह है कि और सब काम तो स्त्रियाँ पुरुषों के समान करभी लें पर रणक्षेत्र में जाकर पुरुषों के समान जनमण्डल की रक्षा का भारी काम क्या वे कभी उत्तमता से कर सकती हैं? ब्रह्मा में स्त्रियाँ सब कुछ करती हैं पर सेना में स्त्रियाँ वहाँभी भरती नहीं होतीं! इस लिये वहाँ की सेना में जो पुरुष भरती होते हैं वह पूर्ण पुरुष से कदापि शूर वीर नहीं हो सके कारण कि वहाँ पुरुषशक्ति नष्ट करने की सतत चेष्टा की जा रही है।

वही प्रजा सच्ची उन्नति कर सकती है जहाँ पर पुरुषों को पूर्ण पौरुषयुक्त और स्त्रियों को वास्तविक 'स्त्री' बनाया जाता है और प्रत्येक से वे कर्म कराये जाते हैं जिन के लिये प्रकृति ने उन्हें अधिकयोग्य

बनाया है अर्थात् कठिन, कठोर और रक्षासम्बन्धी काम पुरुष अपना अहोभाग्य समझ कर करें और घर का काम, शिशुपालन अनेक प्रकारकी दुकानों और दुकानों के मृदुकार्य स्त्रीवर्ग करें । इस लिये पुराने ऋषियों ने जो मर्यादा बाँधी थी वह सृष्टिकर्मानुकूल होने में ठीक है । जो अधिकार ब्रह्मा देश की स्त्रियों को प्राप्त हैं वही अधिकार दक्षिण या महाराष्ट्र देश में भी आर्यस्त्रियों को प्राप्त हैं परन्तु भेद यह है कि ब्रह्मा में पुरुषों का पुरुषत्व नष्ट किया जा रहा है जब कि महाराष्ट्र देश में पुरुषों का पौरुष और स्त्रियों का स्त्रीत्व नष्ट नहीं किया जा रहा किन्तु उन्नत किया जा रहा है । यदि विद्याभ्यास महाराष्ट्र में प्रत्येक कन्या करें और बाल और बृद्ध विवाह की प्रथायें और अप दूर किये जावे ता महाराष्ट्र की स्त्रियाँ और पुरुष और भी उत्तम बन सकें ।

वेद में स्त्री के अधिकारविषय में लिखा है कि पति, पत्नी ग कहता है कि 'सम्राज्ञी भव' । यह मन्त्र ऊपर भी विवाह संस्कार में जानुका है इस का अभिप्राय यह है कि—

जो उत्तम पुरुष अपने पूर्णअधिकारों में युक्त हो और जिसके अधिकारों की सहज से कोई दबा न सके तथा जो अपने न्याययुक्त अधिकारों की रक्षा करने में समर्थ हो वह पुण्यवान् पुरुष राजा है और जो अपने परोपकार युक्त पुण्यकर्मी तथा अत्युत्तम सदाचार, न्याय आदि महाव्रतरूपी गुणों के कारण अनेक राजाओं के ऊपर मुख्य राजा है तथा उन अनेक राजाओं की जो उनके अधिकारों की रक्षा करने में सहायता देवे या दे सके वह चक्रवर्ती सम्राट् कहलाता है वा यों कहो कि राजा के कुछ अधिकार यदि कोई दबा सकता है तो वह चक्रवर्ती सम्राट् ही दबा सकता है परन्तु चक्रवर्ती सम्राट् के अधिकारों की कोई भी नहीं दबा सका । ऐसेही गुणों से युक्त जो स्त्री होगी वही "सम्राज्ञी" कहलावेगी अर्थात् जिसके स्त्रीपन, सुखभोग, मान आदि के अधिकारों की कोई भी न दबा सके । प्रत्येक वधू की वेद ने पतिकुल में रहने पर "सम्राज्ञी" कहा है । इस का भाव यह है कि पृथिवी पर कोई भी व्यक्ति किसी भी स्त्री के किसी भी अधिकार की कभी न दबा सके । जिस प्रकार श्रेष्ठ मनुष्य या श्रेष्ठ पशु 'अधन्य' कहलाते हैं उसी प्रकार प्रत्येक कन्या विवाहित

होने और पतिकुल में जाने पर “सम्राज्ञी” पदवी धारण करती है अर्थात् सब समझ लें कि स्त्री के स्त्रीपन, सुखभोग, और मान आदि अधिकारों का कोई भी न दवा सकेगा ।

युरुप और अमरीका के वह धर्मशास्त्री, जो आज स्त्रियों को “मान देना” सभ्यता का एक लक्षण मान रहे हैं वह इन उच्च भावपूर्ण शब्दों पर ज़रा विचार करें कि वेद ने स्त्री को कहाँ तक सच्ची और पूर्ण स्वतन्त्रता और अधिकार देने का उपदेश किया है । दासी और “सम्राज्ञी” में दिन रात का अन्तर है । उक्तशब्द दर्शा रहे हैं कि पतिकुल में कोई भी वधू के किसी अधिकार को दवाने की चेष्टा स्वप्न में भी न करे किन्तु उसे कुल में “सम्राज्ञी” समझे । आर्यों के जानव धर्मशास्त्र में इसी लिये लिखा है कि—

यथ नार्यस्तु पूज्यन्ते, रमन्ते तत्र देवताः ।

तथा पूजार्हा गृहदीपयः ।

अर्थात् जिस कुल में वा देश में स्त्रियों का यथार्थ संमान होता है वहाँ यथात्मा और विद्वान् पुरुष वास करते हैं तथा स्त्री, पूजा और स्तुति के योग्य है वह घर का दीपक है । क्या कोई मनुष्य घर के दीपक को बुझाकर उस घर में आनन्द से रात के समय काम काज कर सकता है ? कदापि नहीं । इसलिये घर के दीपक की रक्षा करना ही धर्म है ।

आज Eugenics (यूजेनिक्स) शास्त्र के वेत्ता कहते हैं कि दूषित कुलों को त्याग कर परस्पर उन्नत गुण वाले दम्पती का विवाह करने से जनमण्डल का सुधार उत्तम सन्तान पैदा होने के रूप में होगा यह सूक्ष्म विचार वैदिक ऋषियों को भली भाँति विदित था इसीलिये धर्मशास्त्र में मनु जी कहते हैं कि “तस्मात् प्रजाविशुद्ध्यर्थं स्त्रियो रक्षेत प्रयत्नतः” अर्थात् प्रजाविशुद्धि के लिये उत्तम शुद्ध सन्तान उत्पन्न करने के लिये स्त्रियों की रक्षा यत्नपूर्वक करनी चाहिये स्त्री को आर्यों ने देवी, सम्राज्ञी प्रजाविशुद्धिकर्त्री, गृहदीप्ति, पूजार्हा तथा स्तुति के योग्य माना है । प्रत्येक आर्य्य सैनिक, स्त्री जाति के ऊपर हथियार उठाना वा उसे दवाना पाप समझता था ।

हमारा देश में स्त्रियाँ सम्राज्ञीवन् अपने अधिकारों से युक्त हैं परन्तु उन

के सम्राज्ञी होने पर वहाँ के पुरुष उनके सखा वा मित्र नहीं रहे किन्तु दास बन रहे हैं वैदिक मर्यादा और उपदेश की उत्तमता देखो कि जहाँ वधू, पति को मित्रसमान पूज्य समझे वहाँ पति और उसके कुल का कोई भी जन, पत्नी के किसी भी अधिकार को दबाने की चेष्टा न करता हुआ उसे सम्राज्ञी माने । नारीपूजन की सचमुच अवधि हो गई ।

“ सम्राज्ञी ” के यौगिक अर्थ हैं कि जो सम्पत्करीति से प्रकाशमान हो । सूर्य वा दीपक को जब ही सम्पत्करीति से प्रकाशमान कह सकते हैं कि जब उसके प्रकाश को कोई न दबा सके । चक्रवर्ती राजा को इसीलिये सम्राज्ञी कहते हैं कि उस के सम्बन्धी अधिकार, उस प्रकाश की नाईं रहें जिन्हें कोई न दबा सके ।

बहुत लोग ऐसी बात कहते हैं कि क्या “संस्कार विधि” के अतिरिक्त “संस्कार विधि” में जब वर, वधू कोई बात विवाह में नहीं करनी के यह जो आता है तो उस के चाहिये ?

साथ किस प्रकार का बाजा बजता हो ऐसा लेख कोई नहीं है और इस लिये क्या बिना बाजों के ही विवाह संस्कार करना चाहिये ? इस के उत्तर में हम कहेंगे कि कहाँ तक “संस्कार विधि” में लेख लिखे जाते ? ऐसी २ अनेक बातें लोग अपनी द्रव्य अस्तथा आदि का विचार करके कर सकते हैं । जब स्वस्ति-वाचन और शान्तिकरण के पाठ के साथ महावामदेव्य गान होता है तो उस गान के साथ यदि गुणीजन वादित्र (वाजे), तानपूरा (तंबूरा), स्वराङ्गी (सारंगी), नारदवीणा आदि बजावें तो बहुत उचित है । बरात के साथ बाजे बजाने वेद विरुद्ध कर्म नहीं । इस लिये प्रत्येक गृहस्थ अपनी द्रव्य-शक्ति का चिन्तन कर के यह काम कर सकता है । कई लोग पूछा करते हैं कि वर को घोड़ी पर बैठाया जावे वा नहीं ? घोड़ी, घोड़े की अपेक्षा सुशील होती है इस लिये उसपर बैठाना अधिक अच्छा है, पर जब ऐसा घोड़ा हो कि जिस की सवारी, वर पहिले करता रहा हो और उस के स्वभाव से विज्ञ हो कि उपद्रव नहीं करेगा तो उस दशा में घोड़े पर बैठे जहाँ पालकी वा गाड़ी में बैठने की प्रथा है वहाँ उसीमें बैठे । जिसका जी चाहे वह घोड़े, हाथी, जूट आदि पर बैठे—यह कामचार (अस्त्यारी) बात है । कई कहते हैं कि वरको चाँदी का मुकुट धारण कराया जावे वा नहीं ?

चाँदी वा सोने का मुकुट उन को ही धारण करना चाहिये जिनके पास इतना धन है कि वह अपना चान्दी का मुकुट बनवा सकें । दूसरे के गृह से चाँदीका मुकुट माँगकर धारण करना वा कराने की प्रथा दम्भकी वृद्धि कारक है उसका रोकना ही ठीक है । हाँ जिस के माता पिता वा वर स्वयं चाँदी वा सोने का मुकुट बनवा सकें तो उस के धारण करने में कुछ दोष नहीं । आजकल मुकुटों पर कल्पित देवताओं की तसवीरें काढ़ी होती हैं उन कल्पित तसवीरों के स्थान में सुन्दर फूल वा बेल बूटे होने चाहियें । कई कहा करते हैं कि जब वर घोड़ी पर बैठे तो क्या उस के शिर पर कागजों का जड़ा छत्र (शरगश्त) जैसा कि पंजाब में धारण किया जाता है, करना चाहिये वा नहीं ! यह भी कामचार की बात है, कागजों कपड़ों, पत्तों आदि के छत्र, जो भी धारण करना चाहे करे । पर उस छत्र पर जो कल्पित देवताओं के चित्र आङ्कित होते हैं उनके स्थान में फूल वा बेल बूटे होने चाहियें ।

विवाह वाले गृह में ढोलक के साथ स्त्रियाँ गीत गावें वा नहीं । (उत्तर) जब मंस्कार की क्रिया हो रही है तो उस समय किसी भी गीत की ज़रूरत नहीं । उस से पहिले वा पीछे वा उन दिनों में विवाह मंस्कार के समय को छोड़ कर पुरुष वा स्त्रियाँ भले ही गीत गावें ।

यह ज़रूरी है कि गीत असम्भ्य न हों ॥

[प्रश्न] विवाह मंस्कारके समय लैक्चर कराने की ज़रूरत है वा नहीं ?
[उत्तर] “विवाह मंस्कार” की क्रिया के मध्य में वा उसके साथ २ लैक्चरों का कराना विवाह के मन्त्रों को सहिमा को घटाना है । हाँ, संस्कृत वाक्यों के अर्थ वा भावार्थ सरलता से थोड़े ही काल के अन्दर जनमण्डल की, जब कि वह संस्कृत नहीं समझते हाँ तो समझाना उपयोगी है ।

विवाह मंस्कार के समय के अन्दर, माता, पिता, गुरु मित्र, सुवक्ता, पुरोहित आदि किसी का भी स्वतन्त्र लैक्चर नहीं होना चाहिये । वर, यधू के लैक्चर क्या थोड़े हैं जो बाहर के और लैक्चर मंस्कार के अन्दर कराए जावें ? यदि मंस्कार के अन्दर लैक्चर होंगे तो “विवाह पद्धति” और “मंस्कार विधि” के स्थान में एक “लैक्चरपद्धति” बनाने की ज़रूरत पड़ेगी । मंस्कार की क्रिया के समय मनोरञ्जक लैक्चरों का कराना शास्त्रों से श्रद्धा को हटा कर लैक्चरों पर श्रद्धा जमाना है और इसका

परिणाम अच्छा नहीं । संस्कार की क्रिया के समस्त भागों के अर्थ पढ़ने व उन का भावार्थ कुछ थोड़ी सी व्याख्यारूप में कहने के लिये किसी भी बाहर के सुवक्ता (मनोरंजक लैक्चरर) की ज़रूरत नहीं । पुरोहित जो यह कृत्य कराता है यह काम उसकी ही करना चाहिये । पुरोहित उस को ही समझना चांसिये जिस के स्वरूप का वर्णन संस्कारविधि में किया गया है ।

[प्र०] संस्कार के पूर्व वा पीछे अवकाश के समय में लैक्चर कराये जायें वा नहीं । (उ०) क्या कहीं संस्कारविधि में लिखा है कि विवाह की पूर्ति नहीं होगी जब तक कि उससे पूर्व वा पीछे, किसी वक्ता का लैक्चर न कराया जावे ?

यह प्रश्न 'विवाह संस्कार' के महत्त्व को न जानने के लोग करते हैं यदि ये सोचें कि सौ लैक्चरों में भी बढ़कर एक संस्कार है तो इस प्रश्न को क्यों करें ? विवाह संस्कार से पूर्व वा पीछे किसी भी लैक्चर की ज़रूरत नहीं ।

(प्र०) क्या जब वर, वधू अपने २ गृह में स्नान कर के नये वस्त्र धारण करते हैं तो उस समय उन को फूलमालाएँ पहनानी चाहियें वा नहीं (उत्तर) यह कामचार की बात है, देश और शिष्टाचार की बात है । संस्कार के अवसरों पर गृह्यसूत्रों व स्मृति आदिकों में पुष्पमाना धारण करने का वर्णन मिलता है । इस नियम जिस की जैसी इच्छा हो वैसा करे ।

(प्र०) क्या वर वधू के कपड़े किसी विशेष फेशन (टंग) के हों (उत्तर) कपड़ों का जो उद्देश्य है वह पूर्ण होना चाहिये, जिस फेशन में अधिक लाभ और थोड़ा व्यय हो वही उत्तम फेशन होगा । देश, काल और जिस प्रान्त में हम रहते हैं उस के शिष्टाचार को भी विचार कर यह काम करना चाहिये । दक्षिण देश व गुजरात में यदि कोई पुरुष दाढ़ी न मुंडवावे तो उस को मुसलमान समझते हैं । दक्षिण में पुरुष भी विशेष कर सदैव धोती पहिनते हैं और यदि कोई आर्य्य वा हिन्दू, पंजाब का पाजामा वा सुरवाड पहिन कर वहां जावे तो वह उस को पठान कहेंगे । इस लिये इन बातों को अपने सोच विचार से निर्णय कर लेना ठीक है ।

जो ठ्यापक नियम वेदों ने दर्शाए हैं उनकी बाधक ये बातें नहीं हैं । धोती बांधो वा पाजासा पहनो, इन दोनोंके करने से वेद का विरोध नहीं । पर दक्षिण में रह कर धोती बांधना ही अधिक अनुकूल है वा पाजासा पहिनना ! यह प्रत्येक का अनुभव वा विचार स्वयं ही बतला सका है ॥

(प्र०) कई पुरुष विवाह संस्कार के समय शास्त्रार्थ वा विशेष धर्म प्रचार करने के हेतु, उपदेशक मंडली बुलाते हैं । क्या ऐसा करना चाहिये ? (उत्तर) नहीं । कारण कि आर्यों के संस्कारों से बढ़ कर कोई भी उपदेशक मंडली प्रभाव नहीं डाल सकती । पुराने समय में इन संस्कारों की यज्ञ समझ उनकी सफलता के लिये यत्र किया जाता था । (प्र०) क्या पुरोहित आदि को दक्षिणा देनी चाहिये वा नहीं (उत्तर) इसका उत्तर संस्कार विधि में दिया हुआ है । अवश्य शक्ति के अनुसार और मानपूर्वक देनी चाहिये ।

(प्र०) क्या लड़की को वस्त्र अलंकार के अतिरिक्त बरतन खाट आदि भी देने चाहियें ? (उत्तर) मनु जी ने ब्राह्म विवाह में जो लिखा है कि कन्या की वस्त्र व अलंकार से युक्त देना चाहिये उस का भाव यही है कि यथाशक्ति यह काम करना चाहिये । यदि कोई खाट और बर्तन दे सकता है तो भले ही देवे परन्तु किसी दशा में भी ऋण उठाकर यह काम नहीं करने चाहियें क्योंकि ऋणी पिता सन्तान का शत्रु होता है ।

(प्र०) क्या गानमंडली बुलानी चाहियें वा नहीं ? (उत्तर) यह कामचार की बात है गान तो विवाह से गुप्त अवसरों पर जरूर होता ही है । यदि द्रव्य शक्ति हो तो अपने ग्राम वा अन्य ग्राम, वा रवनगर वा अन्यनगर से गानमंडली बुला सकते हैं । पर वह असभ्यगीत न गावे, यह खूबध्यान रहेकि वेश्याओं को कभी भी बुलाना नहीं चाहिये ॥

(प्रश्न) क्या ४ फेरों के समय स्त्रियाँ भी साथ २ अपने गीत गावें ?

(उत्तर) उनके गीत गाने की जरूरत नहीं । और उन के गाने से जो मन्त्रों का अत्युत्तम प्रभाव बढ़ाना है, उस से हट कर मनकी वृत्ति, उन के रझक गान वा शब्दों में खचित हो जावेगी । इस के अतिरिक्त समय भी अधिक हो जावेगा । यह प्रश्न भी मन्त्रों के अर्थों के प्रभाव को न समझने से लोग करते हैं । जब “लाटसाहज” स्पीच कर रहे हों तो

उस के साथ २ किसी उत्तम गाने वालेको खड़ा कर देना वा गाने की आज्ञा देना क्या उचित हो सकता है, कदापि नहीं । लाटसाहब के शब्द यद्यपि रागी के शब्दों की अपेक्षा रज्जुक न भी हों तो भी सारगर्भित, भावपूर्ण होने से सब मनोरञ्जक गानों की अपेक्षा अधिक आदरणीय हैं । इसी प्रकार शास्त्रों के सहत्त्वपूर्ण सारगर्भित शब्दों की ओर लोगों की दृष्टि लेजाने के लिये ज़रूरी है कि ऐसे समय में और कोई भी गान न करें और न समाचारपत्रों को पुरुष बाँचें । प्रत्युत सब एकाग्रचित्त हो कर मन्त्रों को सुनें ॥

॥ इति विवाह प्रकरण व्याख्या ॥

विवाह प्रकरण का अन्तिम परिशिष्ट भाग—

विलिवेशवदेय सम्बन्धी प्रश्नोत्तर विवाह के अन्तर्गत जो 'गृह्यसूत्रप्रकरण' सम्कार विधि में दिया गया है उस में "विलिवेशवदेवविधि" लिखी गई है, उसका लेख 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका' में यद्यपि मन्त्रों के रूप के समान मिलता है तथापि आहुति रखने का क्रम उतना विवरणसहित नहीं जितना कि सम्कार विधि में दृष्टिगोचर होता है । 'पञ्चमहायज्ञविधि' में तो ऋग्वेदादि भाष्य भूमिका के समान ही मनाने ।

"सत्यार्थप्रकाश" के चौथे समुद्राम में जो कुछ इस सम्बन्ध में लिखा गया है उसका भाव यह है कि भोजन बनने पर सहा लवणान्न और क्षार पदार्थ को छोड़ कर घृत मिष्ट युक्त अन्न लेकर चूल्हे में अग्नि अन्नगंधर निम्नलिखित मन्त्रों से आहुति और भोग करे । फिर अनुस्मृति अ० ३ श्लो० २४ का प्रमाण दिया है जिस का भावार्थ यह दिया गया है कि जो कुछ पाकशाला में भोजनार्थ सिद्ध हो उसका दिव्यगुणों के अंग उसी पाकाग्नि में निम्नलिखित मन्त्रों से नित्य विधिपूर्वक होम करे, "ओम् अन्नये स्वाहा, इत्यादि ।

इन प्रत्येक मन्त्रों से एक २ बार आहुति प्रज्वलित अग्नि में छोड़ पश्चात् थाली अथवा भूमि में पत्ता रख कर पूर्व दिशा आदि में कमानुसार—यथाक्रम इन मन्त्रों से गान रखें 'ओं सामुवाय इन्द्राय नमः' इत्यादि । इन भागोंको किसी अतिथिको दे देवे अथवा अग्निमें छोड़ देवे ॥

इस के अनन्तर दान, पात, शक, राश्री आदि चरित्रान्तर्गत

भाग भूमि में धरे। इस के आगे मनुस्मृति का श्लोक प्रमाण की रीति से दिया है परन्तु (१) श्वभ्यो नमः (२) पतितेभ्यो नमः (३) श्वपगम्भ्यो नमः (४) पापरोगिभ्यो नमः (५) वायसेभ्यो नमः (६) रुमिभ्यो नमः ये वाक्य “संस्कार विधि” में नहीं दिये गये ॥

सत्यार्थ प्रकाश में “नमः” शब्द का अर्थ अन्न दर्शाया गया है अर्थात् कुत्ते, पापी, चाण्डाल, पापरोगी, कौवे और रुमि [चींटी आदि] का अन्न देना। इस के आगे लिखा गया है कि इस हवन करने का प्रयोजन ‘पाकशालास्थवायु का शुद्ध होना और जो अज्ञात, अदृष्ट जीवों का हत्या होती है उसका प्रत्युपकार करना है’

‘संस्कार विधि’ को पढ़ने वाले जानते हैं कि ‘ओं सांनुगायेन्द्राय नमः’ इस में पूर्व दिशा में भाग धरना आरम्भ होता है और पूर्व के पीछे, दक्षिण, फिर पश्चिम फिर उत्तर दिशा का वर्णन आता है।

इसके पीछे ‘ओं मरुद्भ्यो नमः’ इससे द्वार “ओं आनद्भ्यो नमः” इसमें जल ‘ओं वनस्पतिभ्यो नमः’ इससे मुसल और ऊखल फिर ईशान, नैऋत्य, मध्य, ऊपर, पृष्ठ और दक्षिण में भाग धरने का वर्णन आता है।

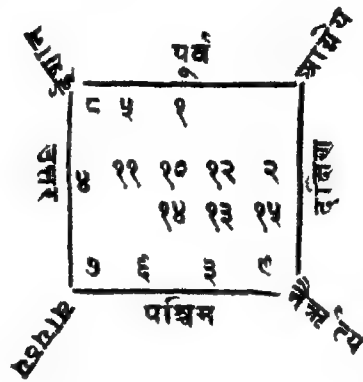
प्रश्न यह होता है कि सत्यार्थप्रकाश में तो संक्षेप रूप से लिखा गया कि पत्तन पर पूर्व दिशा से आरम्भ कर के भाग रखते जाओ और “संस्कार विधि” में कुछ अनोखा प्रकार है, इस में ठीक कौनसा है? हम इसके उत्तर में कहेंगे कि ठीक दोनों हैं। “सत्यार्थप्रकाश” में जो लेख है वह संक्षिप्त रूप से है, संस्कारविधि में जो लेख है वह उस को अपेक्षा विस्तार रूप से है।

इन वाक्यों के दो २ अर्थ हैं, एक तो ईश्वर के गुणों के सूचक दूसरे, जैसे कि ऋग्वेदादिभाष्य भूमिका के भाषा लेख तथा ‘पञ्चमहायज्ञविधि’ के भाषालेख से भी पाया जाता है—विशेष गुणवाले मनुष्यों वा पदार्थों के बोधक। ‘नागरिक के धर्म क्या हैं’ इसको सिखाने के लिये अनेक उप-योगी पुस्तकें बन चुकी हैं जिनमें बालकों की शिक्षण दिया जाता है कि राजा वा शासकवर्ग को कर देना प्रजाका कर्तव्य है और सुप्रबन्ध के लिये जरूरी है। पुराने समय में ऋषि लोग ‘वलि त्रैश्वदेव कर्म’ द्वारा सब देव कीटिष्ठे मनुष्यों से लेकर अधम से अधम कीट पर्यन्त की वलि [अन्नभाग] देना अपना नागरिकधर्म समझते थे।

सब दिशाओं में तेजस्विनी दिशा पूर्व है, इसी प्रकार सब वर्णों में राजवर्ग वा क्षत्रियवर्ण तेजस्वी है । उस के लिये भाग रखना मन में उन को बतला रहा है कि हम राजकर को अपनी प्रसन्नता से देखें । छोटासा अन्न का भाग राजा के पास कर का काम नहीं दे सकता परन्तु उस भाग को होमाग्नि में आहुत करने से प्रतीत होता था कि वह भाग हवन की अग्नि वा अतिथि के मुख में डालते हुए वह राजा के लिये “प्रजा का क्या कर्तव्य है” इस महत् सूत्र को मन पर उसका आदर करते हुए अङ्कित करते थे । पूर्व के पीछे दूसरी दिशा दक्षिण आती है । राजा वा शासक के पीछे फिर यम वा न्यायाधीश लोग हैं जो प्रजा के दुष्ट पुरुषों को न्याययुक्त दण्ड देने में उनका सुधार करते और अंकों की रक्षा करते हैं । फिर सदाचारी विद्वान् वा वरुण लोग हैं जो सभा आदि में धर्म शास्त्र [कानून] आदि निर्माण करने में जनमण्डल का कल्याण करते हैं । फिर शान्ति आदि गुणों से युक्त अध्यापक तथा उपदेशक लोग हैं जो शान्त रह कर विद्या धर्म का प्रचार करते हैं । जिस प्रकार चार दिशाएँ समस्त पृथिवी को वश में रखती हैं उसी प्रकार राजा, न्यायाधीश, धर्म शास्त्री और अध्यापक तथा उपदेशक समस्त प्रजा का कल्याण करते हैं । इन को बलि [भाग] देना प्रत्येक नागरिक का धर्म है ।

“ओं मरुद्गो वसः” यह कहकर दर्शना है कि वायु बड़ी दिव्यगुण-युक्त और लाभकारी है । ऐसी उपयोगी वायु को गृह में लाने का साधन द्वार है । आज युरूप के विद्वान् “घरों में द्वार जरूर होने चाहियें” इस पर कितना जोर दे रहे हैं । “विन्डो” शब्द “पवनद्वार” का निःसंदेह अपभ्रंश है । गृहस्थी जब वायु की हवनद्वारा शुद्धि के लिये भाग रखता था तो उस के साथ ‘वायु गृहमें कहाँ से आसक्ती है ?’ इस महामन्त्र को न भूले इस लिये पत्तल की उस दिशा में भाग रखने की सूचना दी गई थी जिस में अपनी पाकशाला का, जिस में बैठकर ये आहुतियाँ दीजाती हैं द्वार

होता था । कल्पना करो कि पहिला भाग पत्तलकी पूर्व दिशा में पू० के सामने नं० (१) के रूप में रक्खा दूसरा दक्षिण दिशा में तीसरा और चौथा पश्चिम और उत्तर में । अब पाँचवा भाग जो वायु संबन्धी है वह पाकशाला के द्वार की



दिशा में रखना होगा यदि पाकशाला का द्वार पूर्व की हो तो यह भाग नं० ५ पत्तल की पूर्व दिशा में रक्खा जायगा ।

जल का सहस्व कोई भूल न जावे

और ग्राम के कूप तालाब आदि की रक्षा करनी प्रत्येक गृहस्थ का धर्म है और उस के निमित्त पंचायत वा म्यूनिसिपलटी को बलि [भाग] देना प्रत्येक का धर्म है इस बात को चिन्तन करते हुए वह पत्तल की उस दिशा में यह छठा भाग रक्खे जिस दिशा में कि पाकशाला में पीने का स्वच्छ जल रक्खा हुआ है । कल्पना करो कि यह जल पश्चिम की दिशा में है तो नं० [६] का भाग पत्तल पर पश्चिम दिशा में रक्खा जा सकता है ।

फिर वनस्पति का सहस्व चिन्तन करना है और मुसल जखल, जो अन्न को खाने योग्य बनाने के प्रथम साधन हैं उन पर विचार करते हुए वह [७] नं० के भाग को पत्तल के उस स्थान पर रक्खे जिस दिशा में गृह में मुसल जखल रहते हैं । दक्षिण देश तथा गुजरात में ग्राम के अन्दर एक भी ऐसा गृह नहीं जहाँ कि मुसल और जखल नियत स्थान पर रक्खे देखने में न आवें । कोई प्रश्न कर सकता है कि हमारे गृह में तो किसी भी पदार्थ के रखने का नियत स्थान नहीं फिर हम पत्तल की किस दिशा में भाग रक्खा करें । इस के उत्तर में हम कहेंगे कि जिन के गृह में पदार्थों के रखने के नियत स्थान नहीं उन के गृह की व्यवस्था बहुत बुरी है । बड़ी २ मेमों से हमने सुना कि युरोप में गृह प्रबंध के अन्दर दो बातें मुख्य सिखाई जाती हैं एक तो गृहस्थच्छता और दूसरे "आर्हर" अर्थात् नियत स्थान पर नियत वस्तु रखना । एक जर्मन से आई हुई बाई हमें कहती थी मैं आधी रात के समय अंधेरे में अपने कमरे में से सूई भी

दिविया में से निकाल कर ला सकी हूँ । कारण कि हमारे यहाँ प्रत्येक वस्तु को नियत स्थान पर स्वच्छ करके रोज़ रखने की शिक्षा दी जाती है । इस लिये जो लोग वैश्वदेव यज्ञ करना आरम्भ करें उनको पहिले अपने गृह के पदार्थों को नियत स्थान पर रखने का स्वभाव डालना चाहिये । कल्पना करो कि किसी के गृह में पश्चिम की दिशा में मुसल ऊखल-रक्खे जाते हैं वह उस गृहदिशा का चिन्तन करता हुआ पत्तल पर नं० [३] का भाग पश्चिम की ओर को रक्खे ।

जिस प्रकार दिशाओं में ईशान दिशा दृढ़ता और तेज दोनों के लिये है, उसी प्रकार गृह में धन, यश जो श्री के अर्थ हैं दृढ़ता और तेज के कारण हैं । इस लिये धन और यश का चिन्तन करता हुआ पत्तल की ईशान दिशा में यह भाग नं० (८) का रक्खे ।

दक्षिण और पश्चिम दोनों दिशाएँ तनोयुक्त हैं और इन की मध्यवर्तिनी दिशा नैऋत्य भी वैही ही है । अतः रात्रि का नाम भद्रकाली है क्योंकि यह सब जीवों को सुला कर उन का कल्याण करती है । इस लिये रात और निद्रा का चिन्तन करता हुआ वह भाग नं० (९) को पत्तल की नैऋत्य दिशा में रक्खे ।

‘ब्रह्मपति, ईश्वर का नाम’ इस लिये है कि वह वेद का प्रकाशक है और सर्वाधार होने से उस का नाम ‘ब्राह्मपति’ है । गोलाकार में केन्द्र स्थान उस का आधार और मूल वा नाभि समझी जाती है । अतः पत्तल के मध्य के भाग में संख्या १० और सं० ११ के भागों को रक्खे ।

भौतिक देव पदार्थ, चमकने के कारण अग्निमय होते हैं और अग्नि का स्वभाव ऊपर जाने वा रहने का है, इस लिये दिव्य तेज, सूर्य की रात्रि तथा बिजली का महत्त्व वह चिन्तन करे और बिजली के आघात से स्थान को सुरक्षित करे ।

रात को उल्लू आदि पक्षी वा सिंह व्याघ्र आदि पशु आक्रमण करते हैं वे हिंसक होने के कारण बलात्कार से वा आक्रमण करके जीवों

पर ऊपर से गिरते हैं, ऐसा जान उन से बचे । इन मल्लंघर जीवों का चिन्तन करता हुआ और यह समझता हुआ कि हवन की अग्नि वा ज्वाला के दर्शन से यह मल्लंघर हिंसक प्राणी उस गृह के निकट नहीं आते जहाँ अग्नि जलती है, वह दृढ़व्रत होवे और सूर्य की रश्मियों तथा ऊपर से गिर कर नारने वाले जीवों के स्वभाव को चिन्तन करता हुआ भाग नं० १२ तथा १३ पत्तल के मध्य में कहीं भी जरा ऊपर से छोड़ कर रखदे । कारण कि यदि यह दो भाग सहज से ऊपर फेंके जावें तो पत्तल के मध्य में किसी स्थान पर पड़ेंगे ही, इस लिये (१०) के आगे (१२) (१३) का भाग धरे ।

जिस प्रकार शरीर में सर्वक्रियाओं का आधार रीढ़ की हड्डी है उसी प्रकार सृष्टि की पीठ ईश्वर है । पीठ नजर नहीं आती पर सब क्रियाएँ उस के आधार से-होती हैं, इसी प्रकार ईश्वर नजर नहीं आता पर सब क्रियाओं का मूल है, इसी लिये यहाँ ईश्वर का नाम “सर्वोत्तमा” कहा गया है । और इसको चिन्तन करता हुआ पत्तल के मध्य में जो न० १० का भाग रखा था, उसके नीचे की ओर अर्थात् उसके पृष्ठ भाग में यह भाग सं० १४ का रखे ।

पूर्व दिशा “पोज़िटिव” वा तेजः प्रधान है दक्षिण दिशा “नेगेटिव” वा तेजःप्रधान नहीं । सृष्टि के अन्दर वह ज्ञानी लोग जो विशेष कर्म काण्डी हैं वे पितृनामक हैं । तेज ज्ञान का चिन्ह है, इस लिये पूर्वदिशा ज्ञान की सूचक है । कर्म करने में ज्ञान प्रधान नहीं होता इस लिये दक्षिण दिशा कर्मकाण्ड की सूचक है ।

पितृ को बुजुर्ग कहते हैं । अनुभवी पुरुष का दूसरा नाम बुजुर्ग है । अनुभव को उपलब्ध करने के लिये आवश्यक है कि ज्ञान के अनुकूल कर्म अनेकवार किया जावे । अनेकवार कर्म करने से उसका पूरा अनुभव होता है । जब हम कहते हैं कि अमुक पूरा कर्मकाण्डी है तो इस का भाव यह होता है कि वह अमुक कर्म का, उस को अनेक बार करने से अनुभव रखता है ।

जो जानी होने पर कर्मकाण्डी हैं वही पितृसंज्ञा के अधिकारी हैं इन को " प्रेडिक्टल मेन " अंग्रेजी में कहते हैं । वह वैद्य जो केवल शब्द ज्ञान रखता है पितृ नहीं और कर्म से रहित होने के कारण उस को अनुभव प्राप्त नहीं । इस लिये पुराने आर्य अनुभवी पुरुषों अर्थात् तजुर्खेकार विद्वानों को पितृ समझते हुए उन के अनुभव से लाभ लेने के लिये सदैव तत्पर रहते थे । नाता, पिता, आचार्य, सद्गुरु, रसायनशास्त्री तथा अनेक विद्याओं के सिद्धान्तों को कर्म वा प्रयोग द्वारा निश्चय करने वाले अनेक प्रकार के विद्वानों की " पितृ संज्ञा " हुषा करती थी ।

इसलिये अनेक विद्या यज्ञ, शिल्प और राज्यप्रबन्ध आदि अनेक कार्यों में जो अनुभव रखते हैं उन पितृलोगों के लिये भाग हो, यह चिन्तन करते हुए भाग को पत्तल की दक्षिण दिशा में रखे । दक्षिण दिशा में पहिले सं० [२] का भाग रक्खा जा चुका है उस के नीचे नं० १५ का भाग रखना चाहिये ।

"संस्कार विधि" में लिखा है कि "इन मन्त्रों से एक पत्तल वा पाली में यथोक्त दिशाओं में भाग धरना, यदि भाग धरने के समय कोई अतिथि आजावे तो उसी को दे देना, नहीं तो अग्नि में धर देना" फिर कुत्ता, पतित, चाण्डाल, पापयोगी, काक और रुमि, इन के लिये ६ भाग लवणान्न के रखे और उन को ही दे देवे ।

कुत्ते से बड़ कर न कोई चीकीदार हुआ है और न होगा । स्वामी भक्ति में कुत्ते से बड़कर कोई भी प्राणी नहीं । जंगल में, खेत में, बंगले के अन्दर वा घर में एक कुत्ता होने से बंदर, श्याल [गीदर] और अनेक प्रकार के प्राणी तथा खैर आदि लोग नहीं आसक्त । कुत्तों का भी हमारे अन्न में भाग है और इस भाग को धर कर पुराने आर्य अपना भोजन करते थे ॥

जो मनुष्य दुराचार के कारण पतित होगया है उस से सहानुभूति करनी वा उस को अन्न का भाग देना आज भी " रिफार्मेटरी " (पतितोद्धार संस्था) का काम समझा जाता है । जो मनुष्य अधम अवस्था में है

उन को भोजन देना और उन की सन्तान को शिक्षण द्वारा सुधारना सभ्य मनुष्यों का काम है । पाप रोगियों के लिये हस्पताल आजकल बन गये हैं जिनमें “ इनडोर ” मरीज के तौर पर जो असाध्य रोगी दाखिल होते हैं, उन को भोजन देना प्रत्येक गृहस्थ (नागरिक) का धर्म था और अब भी राज-कर द्वारा वह भाग गृहस्थ-प्रजा देती ही है ।

काक, शुद्धि कारक पक्षी है । यदि कौवों को रोज अन्न भाग मिलता रहे तो वह घर पर बिना संकोच आने लगते हैं और अनेक प्रकार के अशुद्ध पदार्थों को भक्षण कर नष्ट कर देते हैं ।

चींटी और मकीड़े जिस भूमि में होते हैं वहाँ रींगने वाले बिचैले छोटे २ कीड़े बिल बनाकर कम रहते हैं । इस के अतिरिक्त सूक्ष्ममल के अणुओं को यह जीव खाकर नष्ट कर देते हैं । जिससे सलिनता बढ़ने नहीं पाती । इस लिये ऐसे उपयोगी जन्तुओं को अन्न भाग देना पुराने आर्य अपना धर्म समझते थे ॥

इति विवाहप्रकरण परिशिष्टम् ।



अथ वानप्रस्थसंस्कारविधिः ॥

वानप्रस्थाश्रम करने का समय ५० वर्ष के उपरान्त है जब पुत्र का भी पुत्र हो जावे तब अपनी स्त्री, पुत्र, भाई, बन्धु, पुत्रवधू आदि को सब गृहाश्रम की शिक्षा करके बन की ओर यात्रा की तय्यारी करे यदि स्त्री चले तो साथ लेजावे नहीं तो जेष्ठ पुत्र को सौंप जावे कि इसकी सेवा यथावत् किया करना और अपनी पत्नी की शिक्षा कर जावे कि तू सदा पुत्र आदि को धर्ममार्ग में चलने के लिये और अधर्म से हटाने के लिये शिक्षा करती रहना फिर पूर्व लिखे प्रमाण यज्ञशाला वेदि आदिक सब बनाये, घृत आदि सब सामग्री जोड़ के यथाविधि (ओं भूर्भुवः स्वर्द्यौ०) इस मन्त्र से अग्न्याधान और (अयन्तइध्म ०) इत्यादि मन्त्रों से समिदाधान कर के -

ओं अदितेऽनुमन्यस्व—

इत्यादि चार मन्त्रों से कुण्ड के चारों ओर जल प्रोक्षण करके आचारवाज्यभागाहुति ४ और व्याहृति आज्याहुति ४ चार कर के स्वस्ति-वाचन और शान्तिकरण करके स्थालीपाक बनाकर और उस पर घृत सेचन कर निम्न लिखित मन्त्रों से आहुति देवे—

ओं(१)काय स्वाहा । कस्मै स्वाहा । कतमस्मै स्वाहा । आधि-
माधीताय स्वाहा । मनः प्रजापतये स्वाहा । चित्तं विज्ञाताया-
दित्यै स्वाहा । अदित्यै मह्यै स्वाहा । अदित्यै सुमृडीकायै स्वाहा
सरस्वत्यै स्वाहा । सरस्वत्यै पावकायै स्वाहा । सरस्वत्यै बृहत्यै
स्वाहा । पूष्णे स्वाहा । पूष्णे प्रपथ्याय स्वाहा । पूष्णे नरन्धिषाय
स्वाहा । त्वष्ट्रे स्वाहा । त्वष्ट्रे तुरीपाय स्वाहा त्वष्ट्रे पुरु-
रू-

(१) इन चारों—मन्त्र और मन्त्रांशों के ऊपर ज्या का त्याग श्री० दयानन्द सरस्वती कृत भाष्य रख दिया है ।

(२)

वानप्रस्थ प्रकरणम् ।

पाय स्वाहा * । भुवनस्य पतये स्वाहा । अधिपतये स्वाहा ।
प्रजापतये स्वाहा † । ओं आयुर्यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । प्राणी-
यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । अपानो यज्ञेन कल्पतां स्वाहा ।
व्यानो यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । उदानो यज्ञेन कल्पतां स्वाहा ।
समानो यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । चक्षुर्यज्ञेन कल्पतां स्वाहा ।
श्रोत्रं यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । वाग्यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । मनो
यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । आत्मा यज्ञेन कल्पतां स्वाहा ।
ब्रह्मा यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । ज्योतिर्यज्ञेन कल्पतां स्वाहा ।
स्वर्यज्ञेन कल्पतां स्वाहा । पृष्ठं यज्ञेन कल्पतां स्वाहा ।
यज्ञो यज्ञेन कल्पतां स्वाहा ‡ । एकस्मै स्वाहा । द्वाभ्यां
स्वाहा । शताय स्वाहा । एकशताय स्वाहा । व्युष्ट्यै स्वाहा ।
स्वर्गाय स्वाहा ॥

इन मन्त्रों से एक २ करके ४३ स्थालीपाक की आज्याहुति देके पुनः
व्याहुति आहुति ४ चार देकर सामगान करके सब इष्ट मित्रों से मिल
पुत्रादिकों पर सब घर का भार घर के अग्निहोत्र की सामग्री सहित
जंगल में जाकर एकान्त में निवास कर योगाभ्यास, शास्त्रों का विचार
महात्माओं का संग करके स्वात्मा और परमात्मा को साक्षात् करने में
प्रयत्न किया करे ।

इति वानप्रस्थसंस्कारविधिः ॥

* यजुः प्र० २२ । मं० २० ॥

† यजुः प्र० २२ । मं० ३२ ॥

‡ यजुः प्र० २२ । मं० ३३ ॥

॥ यजुः प्र० २२ । मं० ३४ ॥

“वानप्रस्थ संस्कार में आए हुए वेद मन्त्रों का “श्री स्वामी दयानन्द जी कृत भाष्य के अनुसार अर्थ”

“जिन मनुष्यों ने (काय) मुखसाधने वाले के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (कस्मै) मुख स्वरूप के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (कतम स्त्री) बहुतो में जो वर्तमान उसके लिये (स्वाहा) सत्यक्रिया (आधिम्) जो अच्छे प्रकार पदार्थों को धारण करता उस को प्राप्त होकर (स्व / हा) । सत्यक्रिया (आधीताय) सब ओर से विद्यावृद्धि के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (प्रजापतये) प्रजाजनों की पालना करने वाले के लिये (मनः) मनकी (स्वाहा) सत्य क्रिया (विज्ञाताय) विशेष जाने हुए के लिये (चित्तम्) स्मृति को सिद्ध कराने द्वारा वैराग्य मन और (अदित्यै) पृथिवी के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (मन्त्रै) बड़ी (अदित्यै) विनाश रहित वाणी के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (सुमन्त्रीकायै) अच्छा मुख करने वाली (अदित्यै) माता के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (सरस्वत्यै) वाणी के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (पावकायै) पवित्र करने वाली (सरस्वत्यै) विद्यायुक्त वाणी के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (बृहत्यै) बड़ी (सरस्वत्यै) विद्वानों की वाणी के लिये (स्वाहा) उत्तम क्रिया (पूष्णे) पुष्टि करने वाले के लिये (स्वाहा) उत्तम क्रिया (प्रपद्याय) उत्तमतः से आराम के योग्य भोजन करने तथा (पूष्णे) पुष्टि के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (नरन्धिषाय) जो मनुष्यों को उपदेश देता है उस (पूष्णे) पुष्टि करने वाले के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (त्वष्ट्रे) प्रकाश करने वाले के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (तुरीपाय) नौकाओं के पालने (त्वष्ट्रे) और विद्या प्रकाश करने के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया (पुरुषपाय) बहुत रूप और (त्वष्ट्रे) प्रकाश करने वाले के लिये (स्वाहा) सत्य क्रिया—की है वे सुखी होते हैं ॥ “ (भुवनस्य) संसार की (पतये) पालना करने वाले स्वामी के लिये (स्वाहा)

उत्तम क्रिया (अधिपतये) सबके अधिष्ठाता अर्थात् सब पर जो एक शिक्षा देता है उसके लिये (स्वाहा) उत्तम क्रिया तथा (प्रजापतये) सब प्रजाजनों की पालना करने वाले के लिये (स्वाहा) उत्तम क्रिया का सब भली भाँति युक्त करो ॥३२॥”

“हे मनुष्यो ! तुमको ऐसी इच्छा करनी चाहिये कि हमारी (आयुः) आयु मिले जिससे हम जीते हैं वह (स्वाहा) अच्छी क्रिया से (यज्ञेन) परमेश्वर और विद्वानों के सत्कार से मिले हुए कर्म और विद्या आदि देने के साथ (कल्पताम्) समर्पित हो (प्राणः) जीने का मूल मुख्य कारण पवन (स्वाहा) अच्छी क्रिया और (यज्ञेन) योगाभ्यास आदि के साथ (कल्पताम्) समर्पित हो (अपानः) जिससे दुःख को दूर करता है वह पवन (स्वाहा) उत्तम क्रिया से [यज्ञेन] श्रेष्ठ काम के साथ [कल्पताम्] समर्पित हो [उपानः] सब सन्धियों में व्याप्त अर्थात् शरीर को चलाने कर्म कराने आदि का जो निमित्त है वह पवन [स्वाहा] अच्छी क्रिया से [यज्ञेन] उत्तम काम के साथ [कल्पताम्] समर्पित हो [उदानः] जिससे बली होता है वह पवन [स्वाहा] अच्छी क्रिया से [यज्ञेन] उत्तम कर्म के साथ [कल्पताम्] समर्पित हो [समानः] जिससे अङ्ग २ में अन्न पहुँचाया जाता है वह पवन [स्वाहा] उत्तम क्रिया से [यज्ञेन] यज्ञ के साथ [कल्पताम्] समर्पित हो [चक्षुः] नेत्र [स्वाहा] उत्तम क्रिया से [यज्ञेन] सबकर्म के साथ (कल्पताम्) समर्पित हो (श्रोत्रम्) कान आदि इन्द्रियाँ जोकि पदार्थों का ज्ञान कराती हैं (स्वाहा) अच्छी क्रिया से (यज्ञेन) सत्कर्म के साथ (कल्पताम्) समर्पित हों (वाक्) वाणी आदि कर्मेन्द्रियाँ [स्वाहा] उत्तम क्रिया से [यज्ञेन] अच्छे काम के साथ (कल्पताम्) समर्पित हों [मनः] मन अर्थात् अन्तःकरण (स्वाहा) उत्तम क्रिया से (यज्ञेन) सत्कर्म के साथ (कल्पताम्) समर्पित हो (आत्मा) जीव [स्वाहा] उत्तम क्रिया से [यज्ञेन] सत्कर्म के साथ (कल्पताम्) समर्पित हो (ब्रह्मा) चार वेदों के जानने वाला (स्वाहा) उत्तम क्रिया से (यज्ञेन) यज्ञादि सत्कर्म के

साँच (कल्पताम्) समर्पित हो (ज्योतिः) ज्ञान का प्रकाश (स्वाहा)
उत्तम क्रिया से (यज्ञेन) यज्ञ के साथ (कल्पताम्) समर्पित हो (स्वः)
सुख (स्वाहा) उत्तम क्रिया से (यज्ञेन) यज्ञ के साथ (कल्पताम्)
समर्पित हो (पृष्ठम्) पूछना वा जो ज्ञा हुआ पदार्थ हो वह (स्वाहा)
उत्तम क्रिया से (यज्ञेन) यज्ञ के साथ (कल्पताम्) समर्पित हो (यज्ञः)
यज्ञ अर्थात् व्यापक परमात्मा (स्वाहा) उत्तम क्रिया से (यज्ञेन)
अपने साथ (कल्पताम्) समर्पित हो ॥ ३३ ॥

भावार्थः-मनुष्यों को चाहिये कि जितना अपना जीवन, शरीर, प्राण,
अन्तःकरण, दशें इन्द्रियाँ और सब से उत्तम सामग्री हो उसको यज्ञके
लिये समर्पित करें जिससे पोषणहित कृतकृत्य होके परमात्मा को प्राप्त
हो कर इस जन्म और द्वितीय जन्म में सुखको प्राप्त होंगे । ३३ । ”

“ हे मनुष्यो ! तुम लोगों को (एकस्मै) एक अद्वितीय परमात्मा के
लिये (स्वाहा) सत्यक्रिया (द्वाभ्याम्) दो अर्थात् कार्य और कारण के लिये
(स्वाहा) सत्य क्रिया (शताय) अनेक पदार्थों के लिये (स्वाहा) उत्तम
क्रिया (एकशताय) एकसौ, एक व्यवहार वा पदार्थों के लिये (स्वाहा) उत्तम
क्रिया (व्युष्टेय) प्रकाशित हुए पदार्थों को जलाने की क्रिया के लिये
(स्वाहा) उत्तमक्रिया, और (स्वर्गाय) सुखको प्राप्त होने के लिये
(स्वाहा) उत्तमक्रिया, भली भाँति मुक्त करनी चाहिये ॥ ३४ ॥

भावार्थः- मनुष्यों को चाहिये कि विशेष भक्ति से जिसके समान दूसरा
नहीं उस ईश्वर को तथा प्रीति और पुरुषार्थ से असंख्य जीवों को प्रसन्न करें
जिस से संसार का सुख और मोक्षसुख प्राप्त होवे ॥ ३४ ॥ ”

इति वानप्रस्थसंस्कारव्याख्याप्रकरणम् ।

वानप्रस्थ संस्कार पर एकदृष्टि—

युरूप में अनेक विद्वान् ४० वा ५० वर्ष के पीछे कमाये हुये धन में
से निर्वाह करके विद्याभ्यास और पुस्तकरचन में निमग्न हो जाते हैं
और उनकी यह आयु हमारे प्राचीन वानप्रस्थ लोगों के समान कई

अङ्गो में मिलती है । जैसे कि एकान्त सेवन, विषयों का त्याग, विद्या-वृद्धि और विचार । पर इतना करते हुए भी वे अर्द्धवानप्रस्थी हैं पूरे नहीं कारण कि उनको आत्मचिन्तन और और ब्रह्मचिन्तन का सुअवसर बहुत कम मिलता है । यदि आत्मचिन्तन और ब्रह्मचिन्तन का भी उनको अवसर मिलता तो एन्ड्रोजेकसन हेविश और कौन्टटालस्टाय के समान पुरुष के प्रत्येक गांव वा नगर में एक दो वानप्रस्थी मिलते पर ऐसा न होने से वहाँ केवल पदार्थ विज्ञान की वृद्धि करने वाले एडिसन से अनेक अर्द्धवानप्रस्थी विद्यमान हैं । इन पदार्थविज्ञान की वृद्धि करने वाले महान् पवित्रों के प्रभाव से भौतिक चमत्कार, प्रेमोकोन (शब्दधारक्यम्) के रूप में तो बहुत निकल रहे हैं पर इनसे जीवन और मृत्यु का रहस्य नहीं खुला और नहीं खुल सकता है । सेविनसरटालने एक पुस्तक अंग्रेजी में लिखी है जिस का नाम यह है कि “ ४५ वर्ष के मनुष्य को क्या जानना चाहिये ” इस पुस्तक के २२५ पृष्ठ के अन्दर लेखकने यह बातें दर्शाई हैं कि:-

(१) शिर और मुँह हाडी में खेत वालों का अपना प्रकट कर रहा है कि अब अवस्था बदल चली ।

(२) स्मृति का कम हो जाना ।

(३) चलु आदि इन्द्रियों का निर्बल हो जाना ।

(४) पहिले समान अस न कर सकना और शीघ्र थक जाना

(५) दातों में विकार का होना

(६) विषय वासना की न्यूनता

(७) पैतृक रोगों का वृद्धि पाना

(८) पेशाब का घीमे २ जाना

फिर डाक्टर विलियम एकटन आदि अनेक डाक्टरों के प्रमाणी से सिद्ध किया है कि ५० वा ६० वर्ष में पुरुष प्रजा उत्पन्न करने के योग्य नहीं रहता-पृष्ठ ७१ पर लिखा है कि इस अवस्था में विशेष नानसिक

चिन्ता नहीं करनी चाहिये और धन सम्बन्धी जोखनयुक्त काम नहीं करने चाहिये सुकृदमे बाजी छोड़ देनी चाहिये फिर निद्रा भर कर लेनी चाहिये और पृष्ठ ७ पर प्राणायाम करने को लिखा है। यूरुप के लोग डाक्टर गार्डनर आदि लिखते हैं कि ५० वर्ष की आयु में मनुष्य की स्त्री समाज सर्वथा त्याग देना चाहिये नहीं तो आयु घट जावेगी। स्टाल महोदय की उक्त पुस्तक बतला रही है कि ५० वर्ष की आयु में विषयों को छोड़ चिन्तारहित होने की आवश्यकता “कै लोग” आदि अनेक डाक्टर बतला रहे हैं।

पर यदि कोई ६० वर्ष की आयु में पेंशन ले कर भी यूरुप में विवाह करले तो उस को कोई दृष्ट नहीं मिलसकता। यदि ५० वर्ष की आयु में वहाँ लोग उक्त बातों पर न चलें तो समाज कुछ कर नहीं सकता। प्रायः १०० में ८० मनुष्य यूरुप में धन कमाते ही मरते हैं।

ऋषियों के समय में वानप्रस्थ, वृद्ध के लिये इतना ही जरूरी था जितना कि युवा के लिये विवाह, और उस समय यह ऐच्छिक विषय न था और नहीं अर्द्धरूप में था जैसा कि ऊपर लिख आये। प्राचीन आर्यों ने इसको संस्कार माना था जिसका करना या तो ५० वर्ष की अवस्था में या पोते पोती के होने पर पुरुष स्त्री दोनों के लिये जरूरी था। जो बातें आज यूरुप में वृद्धों को करनी डाक्टर लोग अशु बतलाते हैं उनके पालन के लिये उनको प्रतिष्ठा करनी होती थी जैसी प्रतिष्ठा वानप्रस्थ की विधि दर्शा रही है। आत्मचिन्तन और ब्रह्मज्ञान के शास्त्र जिनके मनन से जीवन मृत्यु के भेद सुलभ थे वेद और उपनिषद् के रूप में यहाँ विद्यमान थे—जिन पर मनन करने से वानप्रस्थी, जीवन के उद्देश को सफल कर सकते थे। वानप्रस्थ संस्कार की विधि में जो “काय स्वाहा” इत्यादि अनेक वाक्य कहकर हवन किया जाता था उन पर विचार करने से ज्ञात होता है कि वान प्रस्थी का उद्देश्य शान्ति की जिज्ञासा और प्राप्ति थी।

इस संस्कार के अन्त में ऋषि दयानन्द जी ने जो भाषा में लिखा है

वह प्रत्येक “ज्ञानप्रस्थ”, धारण करने वाले को १० वार विचार पूर्वक पढ़ना चाहिये—वह यह है कि:—

“सब इष्ट मित्रों से मिल पुत्रादिकों पर सब घर का भार धरके अग्निहोत्र की सामग्री सहित जंगल में जा कर, एकान्त में निवास कर योगाभ्यास, शास्त्रों का विचार, महात्माओं का संग करके स्वात्मा और परमात्माको साक्षात् करने में प्रयत्न किया करें”

सूत्र “संस्कारविधि” में मनुस्मृति के लेखानुसार ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्य ज्ञानप्रस्थ की भिक्षाचरण से निर्वाह करने का उपदेश है ।

युरूप निवासी पुराने आर्यों के इस संस्कार पर बहुत हँसते हैं और आक्षेप के रूप में कहा करते हैं कि—

- (१) मनुष्यों को जंगली बनाना
- (२) भिखारी बनाना
- (३) आलसी बनाना

इनके बिना इस संस्कार का क्या उद्देश्य है? हम इस के उत्तर में कहेंगे कि वह (१) जंगली नहीं बनाते थे, किन्तु जिस (Goddess Nature) नेचर देवी की उपासना के तुम रात दिन मौखिक गीत गाते हो। उसी सृष्टि देवी की गोद में वह नगर, ग्राम और कृत्रिम कारखानों के शोर बकोर से बच कर स्थान पाते और विचार द्वारा नेचर और नेचर की वशकरी शक्ति ब्रह्म का अनुभव करके लोगों के जीवन को अपने सच्चे जीवन से उन्नत करते थे ।

(२) भिखारी तो उसको कहते हैं जो आलसी होकर कुछ उपयोगी काम न करे और दूसरों से माँग कर खावे । ऋषियों ने सामाजिक उन्नति यहाँ तक की थी कि अभी तक युरूप आदि में कहीं भी उसका चिन्ह नहीं मिलता । जिस प्रकार एक परिवार का मनुष्य यदि दूकान या

का खाने में काम करता हुआ रोटी खाने के समय, अपने घर से रोटी ले जावे तो उसकी कोई पुरुष वासी भिखारी नहीं कहेगा उसी प्रकार जिन्होंने ग्राम वा नगर को परिवार बना रक्खा था उनका अधिकार था कि ग्राम वा नगर वासियों के कल्याण के लिये अपनी तपस्या के फलों को मुफ्त देते हुए अपने ग्राम वा नगर रूपी गृह से रोज़ खाने के समय पर अपना भोजन ले जावे ।

इसके अतिरिक्त जो गृहस्थ आज वानप्रस्थ हुआ वह आज से पूर्व २५ वर्ष तक ग्राम वा नगर के ब्रह्मचारियों, वानप्रस्थों और संन्यासियों को रोज़ भिक्षा देता रहा है । आज उसके वानप्रस्थ होने पर उसका परिवार तथा ग्राम के सब गृहस्थ उसकी आज देना अपना कर्तव्य समझेंगे ।

परस्पर कुटुम्ब सहायक और लाइफ इन्शोरेन्स कंपनियां भी जिस काम को पूर्ण रूप से आज तक नहीं कर पाईं उसे धर्मात्मा आयों की वह प्रथा, पूर्ण करती थी जिसको ” “भिक्षाचरण” कहते हैं ।

कल्पना करो कि बम्बई में २०० बी० ए० पास मनुष्य हैं और बम्बई की मनुष्यपालयित्री समिति (म्युनिसिपल कमेटी) यह पास करदे कि यह बी० ए० रिसर्च वा अन्वेषण का काम करेंगे- यह निर्भीकी हैं इन को धन की जरूरत नहीं । केवल निर्वाहमात्र आज वह इनकी मिला करे और वह इस प्रकार से कि जब चाहेंगे तो दिन में एक दो बार जिस किसी के मकान पर सूचना दे वही दो समय का आज इनकी रोज दिया करे । इनके बहाने से कोई और न ले जावे- इसलिये अमुक प्रकार का वेष इनको सभा से दिया गया है, जो दूसरा बिना दण्डधारण नहीं करसकता बताओ ऐसी दशा में लोग उन २०० बी० ए० पास विद्वानों के त्याग और बम्बई के सर्व गृहस्थों के उदार भाव की स्तुति करेंगे वा नहीं ? क्या कोई उन रिसर्च (आन्दोलन) का काम करने वालों को अलसी वा भिखारी कहेगा ? कदापि नहीं । इसी प्रकार पुराने वानप्रस्थी, जन मण्डल के भूषण और जनमण्डल के सच्चे सेवक होते थे, वह नगर के लिये जीते थे और नगर का आज उनकी सहायता के लिये तैयार था । उनकी आज मँगाने, संभालने आदि का अस न करना पड़े इसलिये नगर वासियों से तैयार आज लेजाते थे। उनका आमा डेप्युटेशन के रूप में था और उनकी आज देना प्रत्येक अपना धर्म (ड्यूटी) समझता था ।



अव्याख्यात संस्कृत भाग की संन्यास प्रकरण की क्रमसे व्याख्या

जिससे अथर्ष के कामों को सर्वथा दूर कर देते हैं, वा जिस संस्कार से मनुष्य अच्छी तरह नित्य सत्कर्माँ में ही स्थिर हो जाता है, वह “संन्यास” संस्कार कहलाता है, संन्यास वाले को संन्यासी कहते हैं । संन्यास संस्कार की विधि और मूल मन्त्रादि, वैदिक प्रेस अजमेर की मुद्रित मूल “संस्कार विधि” में देख लेना चाहिये ग्रन्थ-विस्तर भय से हमने यहाँ नहीं रक्खा ।

(भुवनपतये) समस्त ब्रह्माण्ड के स्वामी के लिए (भूतानां, पतये) पशु महाभूतों के पति के लिए (प्रजापतये) सब प्राणियों के पालक के लिए (स्वाहा) सुहुत हो वा सत्यक्रिया हो ।

(ब्रह्म) वेद से ही (होता) होता का स्वरूप बतलाया जाता है (ब्रह्मं, यज्ञः) वेदही यज्ञ का विधायक है (ब्रह्मणा) वेद से ही (स्वरवः, निताः) परिमित यज्ञस्तम्भ निरूपित होते हैं (ब्रह्मणा) वेद से ही (अध्वर्युः) यजुर्वेद का ज्ञाता (जातः) बनाया जाता है (ब्रह्मणः, अन्तः) वेद के भीतर ही (हविः) होम के योग्य पदार्थ समूह, विधि रूप से (हितम्) स्थित है ।

(ब्रह्म) वेद ने ही (घृतवतीः स्त्रुचः) घृत वाली स्त्रुक्, घृत डालने के साधन बतलाई हैं (ब्रह्मणा) ब्रह्म-वेद ने ही (उद्, हिता) उत्कृष्ट कल्याण करने वाली (वेदिः) यज्ञ वेदि की बतलाया है (ब्रह्म) वेद ने ही (यज्ञश्च, सत्रं, च) बड़े और छोटे सब प्रकार के यज्ञ बतलाए हैं, और (ये, हविष्कृतः ऋत्विजः) जो हवि देने वाले ऋत्विग् हैं वे भी वेदोपदिष्ट हैं (शमिताय) ऐसे शान्ति देने वाले वेदोपदेश के लिए (स्वाहा) यह हमारी सत्य क्रिया हो ॥

हे इन्द्र ऐश्वर्यशालिन् ! परमात्मन् !

(अंहोमुचे) दुःख वा पापों के दूर करने वाले (प्र, भरे) अत्यन्त पोषण करने वाले आप में, मैं (मनीषाम्) अपनी बुद्धि को (आ) सब तरफ से लगाता हूँ। और (सु, त्राम्हे) श्रेष्ठ रक्षक उसी परमात्मा में (सु, मतिम्) सुन्दर बुद्धि का (आ, वृणानः) अच्छे प्रकार प्रवेश करता हुआ, मैं चाहता हूँ कि आप (इदं, हव्यम्) इस हवनीय पदार्थ को (गृभाय) ग्रहण करें और आपकी कृपा से (यजमानस्य) मुझ यजमान के (कामाः) मनोरथ। सत्याः, सन्तु,) सत्य-पूर्ण हों ॥

हे (अश्विना) अध्यापक और उपदेशको ! मैं (अंहोमुचम्) दुखों को दूर करने वाले (यज्ञियानां वृषभम्) यज्ञ के हितकारक पदार्थों में श्रेष्ठ (अध्वाराणाम्) सब प्रकार के यज्ञों में (प्रथमम् विराजन्तम्) मुख्यरूपसे शोभित होने वाले (अपां, नपातम्) अपने वेग से जल की रक्षा न करने वाले अर्थात् जल के शोषक प्राण वायु को (धिया) अपने बुद्धि बल से (हुवे) अच्छे प्रकार ध्यान में रखने की प्रतिज्ञा करता हूँ (इन्द्रेण) परमात्मा ने (मे) मुझे (ओजः, इन्द्रियम्) प्रकाशक-इन्द्रिय मन (दत्तम्) दे दिया है।

(यत्र) जिस ब्रह्मलोक में (ब्रह्मविदः) ब्रह्म-ईश्वर के जानने वाले लोग (तपसा, सह) मनो नियम आदि तप के साथ (दीक्षया) संन्यासाश्रम में पालनीय नियमों के कारण (यान्ति) जाते हैं (तत्र) वहाँ ही (ना) मुझे (अग्निः) पूजनीय परमात्मा अपनी कृपा से (नयतु) पहुँचावे और (अग्निः) वही परमात्मा (मे) मुझे (मेधां, दधातु) ब्रह्म लोक प्राप्ति की शुद्ध बुद्धि को देवे (अग्नये) अग्नि के लिए (स्वाहा) सुहुत हो।

“यत्र” इत्यादि पूर्ववत्। (वायुः) नित्य ज्ञानवाला (प्राणान्) प्राणों को (सूर्यः) सूर्यवत् जगत् का प्रकाशक (चक्षुः) देखने की शक्ति को (चन्द्रः) चन्द्र-वत् आल्हादक (मनः) मनन शक्ति को (सोमः) सोम लता की तरह शान्ति देने वाला (पयः) दुग्ध आदि उत्तम पदार्थों को (इन्द्रः) विशिष्ट ऐश्वर्य

वाला (बलम्) बलको (आपः) जगत् का कारणीभूत सूक्ष्म तत्त्वविशेष व्यापक परमात्मा (अमृतम्) मुक्ति को (ब्रह्मा) चारों वेदों का ज्ञाता (ब्रह्म) वेद ज्ञान को (दधातु) देवे, इत्यादि रूप से सर्वत्र सम्बन्ध कर लेना चाहिये ॥

(प्राणायामव्यानेत्यादि) हृदयदेशवर्ती वायु-प्राण, गुद देश वर्ती वायु-अपान, सर्व शरीर संचारी वायु—व्यान, कण्ठ देश में रहने वाला वायु-उदान, नाभिदेशस्थ-वायु समान, ये पाँचों मेरे वायु, ईश्वर करे कि प्राणायामद्वारा (मे) मेरे (शुध्यन्ताम्) शुद्ध हों और (अहम्) मैं (ज्योतिः) जगत् के सम्बन्ध को छोड़ के प्रकाश स्वरूप और (विरजाः) रजोगुण रहित, तथा (त्रि, पाप्मा) पापों के मूल तमोगुण से रहित ईश्वर करे कि (भूयासम्) होऊँ ॥

(बाहु मन इत्यादि) वाणी, मन, नेत्र, कर्ण, जिह्वा, नासिका, धीर्य, बुद्धि, अभिप्राय, विचार, ये सब (मे) मेरे (शुध्यन्ताम्) शुद्ध हों० शेष पूर्ववत्
(शिरः पाक्षीत्यादि) मस्तक, हाथ, पैर, पीठ, जाँचे, घुटने, पेट, मूत्रेन्द्रिय, मलेन्द्रिय; ये सब० शेष पूर्ववत् ॥

(त्वक्चर्मेत्यादि) त्वगिन्द्रिय, चाम, मांस, रुधिर, मेद (चर्मा) मज्जा (हृद्ग्रियो का सार) स्नायु (नाडी) अस्थि (हड्डी) ये सब० शेष तुल्य है ।

(शब्द स्पर्शेति) शब्द आदि पाँच, ज्ञानेन्द्रियों के विषय मेरे शुद्ध हों ।

(पृथिव्यविति) पृथिवी आदि पाँच महाभूत मेरे लिए शुद्ध हों ।

(अन्नमयेति) अन्नमयादि*। पाँच कोश मेरे लिये शुद्ध हों ।

(विविष्टयै) विशेषेण विष्टिर्व्याप्तिर्यस्य ब्रह्मणः (ज्ञात सायणाचार्यः)

विशेष करके व्याप्त परमात्मा के उद्देश से (स्वाहा) सुहुत हो ।

* स्थूल शरीर—मनमय कोष, पाँच कर्मेन्द्रियो सहित पाँच प्राण —प्राणमय कोष, पाँच ज्ञानेन्द्रियो सहित मन मनोमय कोष, पाँच ज्ञानेन्द्रिय सहित निश्चयात्मक बुद्धि श्रुति—विज्ञानमय कोष, और सुषुप्त का आनन्द—आनन्दमय कोष कहलाता है; ये पाँचों जीव के स्वरूप को ढके हुए हैं इस लिये उन्हें कोष (मियान) संज्ञा दी गई है ।

(कषीत्काय) नामरूपकर्मात्मकः कार्यप्रपञ्चः कषः (इति सायणाचार्यः) सृष्टि की आदि में जगत् के करने में उत्कृष्टित परमात्मा के लिए०

(चतिष्ठ पुरुष०) हे पुरुष ! शरीर में सोने वाले जीवात्मन् ! तू (चतिष्ठ) आलस्य प्रमादादि दोषों को छोड़ कर परमात्मा के अनुग्रह के लिए उद्योगी बन और हे (हरित) सब प्रतिबन्धों (रुकावटों) को दूर करने वाले ? (लोहित) रजो गुण के सम्बन्ध से रक्तिमा धारण करने वाले ! (पिङ्गनासि) तमो गुण के सम्बन्ध से अपने ज्ञान को कलुषित करने वाले ? मेरे आत्मन् ! अपने ही लिए शुद्धि-प्राकृतिक सम्बन्धराहित्य रूप शुद्धि को (देहि २) दे दे ! अर्थात् विना विलम्ब के दे और (ददापयिता) लोगों के लिए यथार्थ ज्ञान का देने वाला हो जिससे (मे) मेरी अपनी ही चित्तवृत्तियाँ (शुध्यन्ताम्) शुद्ध हो जावें० ॥ शेष पूर्ववत् । (ओम्) में ओम्शब्दप्रतिपाद्य वस्तुमय हो जाऊँ० ।

(मनो वागिति) मन, वाणी, शरीर, और काम मेरे शुद्ध हों० ।

(अव्यक्तभावे रिति) जिन का स्वरूप प्रकट नहीं है ऐसे अहङ्कार अभिमानादि दोषों से हटकर (ज्योतिः) प्रकाश मय होऊँ० ।

(आत्मा ०) मेरा जीवात्मा शुद्ध हो ० ।

(अन्तरात्मा) मेरा मन शुद्ध हो० ।

(परमात्मा) मेरे लिये परमात्मा प्रसन्न हो० ।

(ध्रुवाय, भूमाय) निश्चल और सब से बड़े परमात्मा के लिए० ।

(प्रवृत्तितये) स्थिर ज्ञान वाले के लिए (अस्युतक्षितये) एक रस हो कर जगत् में निवास करने वाले ईश्वर के लिये० इत्यादि ४९ मन्त्र तक । शेष शब्द ईश्वर और ईश्वरीय वस्तुओं के वाचक हैं-स्पष्टार्थक हैं ।

हे परमात्मन् ! तू (विश्वमूर्तिषु, भूतेषु) मूर्तिधारी सब प्राणियों वा भूतों में (गुहायाम्) मन रूप गुहा में (अन्तः, चरन्) भीतर व्याप्त है

(त्वम्) तूही (यज्ञः इत्यादि) यज्ञ, वषट्कार, इन्द्र, रुद्र, विष्णु, ब्रह्म, प्रजापति, आपः, ज्योतिः, रश्मि, असुत ब्रह्म, भूः, भुवः, स्वः, ओम्, ये सब नाम वाला है । अधिन मन्त्रों के शब्द भी ईश्वर बोधक स्पष्ट हैं । कई २ बार इन शब्दों का अर्थ आगया है ।

(सावित्रीम्, प्रविशामि) ईश्वर की ज्योति में मैं प्रविष्ट होता हूँ—
शेष शब्दों का अर्थ पूर्व गायत्रीमन्त्रार्थ में आचुका ।

इति संन्यास प्रकरणम् ॥

संन्याससंस्कार—

आजकल मुख्य आदि देशों में भौतिक पदार्थों के गुण कर्म स्वभाव जानने और जानकर उन से उपयोग लेने में वहाँ के मेधावी परिहृत रात दिन निमग्न हैं । किद्युत् रेडियम, (वर्चः) एकसरेज (दिव्यरश्मि) आदि दिव्य भौतिक ज्योति के नाना रूप में वह दर्शन करते हुए उनसे काम ले रहे हैं । विमानयान की सिद्धि के लिये पूर्णरूप से पुरुषार्थ किया जा रहा है और जिस दिन यह सिद्धि प्राप्त हुई, उस दिन से भावी सम्पत्ता का रूप बदलेगा । कुछ अधिक सुख की आशा भावी सम्पत्ता में होगी ऐसा वहाँ के परिहृतों का कथन है ।

यह करते २ कौन जाने कि कब इन पश्चिमी परिहृतों को—

ब्राह्मतत्त्व

के दर्शन हों और जिस समय दर्शन हुए उस समय यह पुराने ऋषियों के समान कह उठेंगे कि यह एक सर्व व्यापक, अतीव सुक्ष्म सत्ता सर्व भौतिक और चेतन तत्वों से दो मुख्यकारणों से विचित्र है । प्रथम यह कि सब भौतिक तत्वों समान सत्ता रखने से तत्व कल्लासकतो है । फिर यह कि जीव से भी अधिक चैतन्य वा ज्ञान वाली शक्ति है और सृष्टि में नियमपूर्वक रचना (डिजायन)-इसी के ज्ञान गुण का आविष्कार कर रही है । इसके अतिरिक्त समता वा आनन्द वा हार्मनि इसी शक्ति के कारण रचना में अनभव होरही है । पुराने ऋषियों ने इस सहती शक्ति

का पूर्ण रूप से दर्शन तथा उपयोग किया था जिस दर्शन और उपयोग को वह " ब्रह्मोपासना " कहते थे। इस समय जिस प्रकार " विद्युत उपासना " " वाद्य उपासना " पश्चिमी विद्वान् कर रहे हैं और प्रत्येक के उपासकों के पृथक् २ स्थान पृथक् २ प्रबन्ध हैं और सबका सर्व जन मण्डल वा जन समान पर है। उसी प्रकार पुराने समय में सबसे अतीव उपकारक—

ब्रह्मोपासना

के करने वाले संन्यासी कहलाते थे और ब्रह्मतत्त्वके ज्ञान द्वारा दर्शन तथा अनुभव करने से वह उस ब्रह्म के गुण कर्म स्वभाव की चर्चा समाचार पत्रों वा पुस्तकों द्वारा करते हुए सब से अधिक इस ब्रह्मतत्त्व का प्रभाव अपने जीवन में तजुरबा करके दिखाते और फिर वाणी से कहते थे- जन्म स्थिति और मृत्युका करने वाला यही ब्रह्म है, इसको उन्होंने निश्चय कर लिया था। सृष्टि (नेचर) का स्वामी यही एक ब्रह्म है, इसको वह निर्भान्त रीति से जान चुके थे। इस सत् चित् आनन्द स्वरूप ब्रह्म के गुण कर्म स्वभावानुसार सत्यज्ञान और जिससे मनुष्य की एक जाति में आनन्द फैले वह आचरण रूपी साधन बतलाना उन संन्यासी महात्माओं का धर्म (ड्यूटी) था। " रेडियम " (वर्च) भक्तों वा उपासकों के समान ब्रह्मोपासकों ने ब्रह्मचिन्तन में निमग्न रहने से यह निश्चयात्मक रीति से जान लिया था कि एक मनुष्य का दूसरे मनुष्य को उसके भौतिक धन, (शरीर, पृथ्वी, जल, अन्न, वस्त्र मकान आदि) और मानसिक धन (विद्या यश आदि) से हीन करना इस सर्वोपरि ब्रह्मशक्ति के प्रयोजन, तथा उसकी रचना के मर्म को न समझने के कारण होता है। वह बतलाते थे कि जब एक समर्थ ज्ञानी पिता अपनी सन्तान के लिये घर बनाता है तो यह हो नहीं सकता कि उसका एक लड़का उस घरके आनन्द को न भोगे। यदि वह मकान १० लड़के लड़कियों के ज्ञानी, धनी, और हितैषी पिता ने बनाया है तो १० ही उस में आनन्द कर सकते हैं। एक बड़ा लड़का जो पहिले उस गृह में प्रवेश कर गया है यदि वह औरों के लिये भाग त्याग कर उस घर का भोग

न करें और ९ को ही उस यह से निकालना चाहे वा दूसरों के स्वत्व पर अपना ही अधिकार जमाए तो इस के दो फल होंगे (१) तो यह कि ९ मिलकर वा पृथक् २ दुःख पावे ।

(२) ९ मिलकर वा पृथक् २ उस एक से लड़े वा उसको भी सुख की नींद न सोने देवे ।

जब १० लड़कों में युद्ध मच रहा हो और कोई उनके पिता की मरजी जानने वाला उनको आकर यह युक्ति बतावे कि तुम १० ही सुख पूर्वक इस यह में रह सकते हो, केवल इतना करो कि जितना तुम में से प्रत्येक को वास्तव में चाहिये उतना भाग लेलो शेष औरों के लिये छोड़ दो अर्थात् (१) तुम अपने भोग में आसक्ति न चाहो और (२) दूसरों के भोग वा स्वत्व छीनने तो दूर रहे उनके लेने की इच्छा तक मत करो तब तुम सब मिलकर सुखपूर्वक इस यह के आनन्द को ले सकते हो अन्यथा नहीं ।

पुराने संन्यासी 'ब्रह्मोपासना से क्या महान् लाभ होता है' इस को वह इस मंत्र द्वारा चिन्तन किया करते वा कहते थे "ईशावास्य-निर्दुःखं.....इत्यादि" आज कल युरूप में धन धान्य की कमी नहीं । पर प्रश्न यह है कि क्या युरूप के सब लोग इन्द्र कुवेर बन गये ! वा अधिक संख्या दुःखियों और निर्धनों की है ? इनका उत्तर कौट-टाल स्टाय, हेनरी ज्यार्ज, कारलायल, जनरल ब्रूथ आदि अनेक माने हुए विद्वान् मुक्तकंठ से कह रहे हैं कि जहां थोड़े इन्द्र और कुवेर बन रहे हैं वहाँ अधिक प्रजा उन भोगों से वञ्चित हैं । सूत्ररूप से यह कहा जा सकता है कि सुखी थोड़े और दुःखी बहुत हैं ।

अधिक मोटरकार और दिख्यमान बनने वा अधिक बिमान उठाने से प्रजा का अधिक दुःख दूर हो सकेगा ? नहीं, त्रिकाल में नहीं । यह दुःख एक मनुष्य दूसरे को दे रहा है भौतिक पदार्थों की वृद्धि इस दुःख को कम नहीं कर सकती । जरूरत है कि वहाँ "ब्रह्मोपासकों का एक महकमा

झोला जावे जो अपने प्राण हथेली पर रखे हुए लोगों को सत्य २ यह बतावे (१) कि तुम अपने निर्वाह के साधनों में आसक्त होते चले जा रहे हो। इस भोगासक्ति-एशोआराम को छोड़ो-तपस्वी बनो। ग्राम के लोग विलासी नहीं हैं क्या वह शारीरिक बल में तुमसे न्यून हैं। इस लिये इन “भोगों को त्याग कर भोग अर्थात् अपने भोगों में आसक्त न होओ”

(२) जब तुम आसक्ति-ऐश के भाव को छोड़ दोगे तो फिर तुमको ‘वीरों’ के स्वत्व छीनने की अभिलाषा उत्पन्न न होगी और यदि कुसंस्कार से हो तो समझो कि सर्व जगत्के पिता ने यह भोग केवल तुम्हारे ही लिये नहीं बनाये हैं किन्तु सब के लिये बनाये हैं क्योंकि वह सब का ईश्वर (स्वामी) है इस लिये डांका, चोरी, हिंसा, लड़ाई आदि द्वारा कभी पर-धन पर-यश लेने का संकल्प मत करो। यदि करोगे तो तुम नेचर ही नहीं किन्तु नेचर के अधिपति की मनशा के विपरीत चलने से परस्पर दुःख पाओगे और शान्ति तुम से कोसों दूर भागेगी।

युरूप में भौतिक पदार्थों के तो संस्कार बहुत किये जा रहे हैं पर मनुष्य के मन का संस्कार उक्त प्रकार से करने की प्रवृत्ति है ताकि मनुष्य, पशुपन को प्राप्त न हो।

वे ब्रह्मोपासक, जो इस शान्ति का नङ्गलपाठ दें किंस योग्यता को होने चाहिये ?

इस प्रश्नका उत्तर पुराने ऋषियों ने दिया है। यह “ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्” इस तत्त्व को समझ कर कहते थे कि सृष्टि में सर्वथा और सदैव मनुष्य समाज के मुखिया, नेता वा ‘लीडर’ ब्राह्मण अर्थात् विद्वान् ही होते हैं। आज युरूप भी मुक्तकंठ से मान रहा है कि प्रत्येक देश वा जन मण्डल का “स्वाभाविक लीडर” विद्वानों का मण्डल ही है, इस से अधिक युरूप नहीं बढ़ा।

पुराने आर्यों ने ब्राह्मण तथा क्षत्री और वैश्य विद्वानों को भी

अन्तिम लीडर मण्डली का सभासद् बनाने के लिये बड़ी कठिन परीक्षा बानप्रस्थ की रखी थी और जब इस परीक्षा से पास हो गये तो और तीन नई परीक्षा पास करने पर उन को भी लीडर मण्डल का सभासद् बनाया जाता था। वह ३ परीक्षाएँ ये थीं कि :—

- १ उसने पुत्रैषणा त्याग दी ✓
- २ उसने वित्तैषणा त्याग दी
- ३ उसने लोकैषणा त्याग दी

जिस प्रकार जो डाक्टरों नहीं पढ़ा वह डाक्टरों के मंडल का सभासद् नहीं बन सकता, उसी प्रकार जो इन तीन इच्छाओं को नहीं त्याग सकता वह समदर्शी, ब्रह्मोपासक संन्यास मंडल में पग न रखे और जिसने रक्खा है उस के लिये पक्षपात, पार्टीस्प्रिट और एक देशीय भाव कहां रहा। वह ब्रह्मोपासक सब मनुष्यों के कृत्रिम देश, संप्रदाय, और मंडली पार्टी के बन्धनों को तोड़ कर एक मात्र सत्य कह सकता है। उसके लिये प्राचीन मात्र एक है क्योंकि वह ब्रह्मोपासना से समदर्शी हो गया है। हिन्दू, बौद्ध, जैन, पार्सी, अकूत हिन्दू, यहुदी ईसाई, और मुसलमान उसकी दृष्टि में कोई नहीं। सब मनुष्य हैं और सब को सत्य और कल्याण मार्ग का उपदेश देना उसका धर्म है। पुराने समय में जब भारत में यह प्रथा तपस्वी ब्रह्मोपासक संन्यासी बनाने की थी तो वह जनमण्डल नहीं २ मनुष्य जाति के सैकड़ों परम नेता [लीडर] हुआ करते थे। उन की विद्यया जो स्वर्ण की नाई थी वह उनकी तपस्या के कारण कुन्दनवत् हो जाती थी। वही समय था जब एक संन्यासी दंडी महात्मा ने शकेन्द्र [शिकन्दर] से शकवर्ती राजा को [अपने प्राणों की जोखन में डालते हुए] निर्भयता से वह सत्य उपदेश किया था कि जिसका प्रभाव उसके हृदय पर भारी पड़ा और वृष्णा के लिये युद्ध से रुक गया।

क्या उस दही संन्यासी से सचचे त्यागी और सत्यवक्ता उपदेशकों वा सचचे अनेक लीडरों की पृथ्वी को अब जरूरत नहीं ? यदि है तो वानप्रस्थ और संन्यास की प्रथा को सर्वत्र जारी करने का यत्न करना चाहिये ताकि यह पृथ्वी अधिक शान्तिधान * बनसके ।

जब तक इस भारत देश में निष्पक्ष सच्चे संन्यासी विद्यमान रहे तब तक यह देश उन्नति करता रहा । उस उन्नति के समय के कई दृष्टान्त दिये जा सकते हैं जिन में सबसे प्रबल यह है (१) ४ वर्ण, चार पदवियाँ मानी जाती थीं और गुण कर्म से जो जिसका अधिकारी होता था उसको दी जाती थीं । मातंग, जनश्रुति, वसिष्ठ, वाल्मीकि आदि नीच कुल में उत्पन्न, ब्राह्मण वर्ण को पागये और फिर ऋषि तक बने । स्त्रियाँ उस समय गार्गी समान उच्च से उच्च विद्या तथा देवी की पदवी को धारण करती थीं । मनुष्य मात्र एक जाति समझी जाती थी ।

[२] मेगस्थनीज़ ने जो आर्य सभ्यता का वर्णन किया है, उससे पाया जाता है कि आर्य प्रजा, झूट नहीं बोलती थी, मकानों को ताले नहीं लगाये जाते थे । चोरी नहीं होती थी, लड़कर राज द्वार में नहीं जाते थे । यह यदि प्रताप था तो उन संन्यासी वानप्रस्थ महात्माओं के सत्य उपदेशों और उनसे सहस्रांश बढ़ कर उन के जीवन, जागृति, धार्मिकजीवन का था ।

(३) निष्कामकर्म की सिद्धि के लिये दो अन्त के आश्रम थे । जिनमें होकर उस समय वृद्ध संन्यासी, जनमंडल का कल्याण फरते थे आज युरोप में बड़े आदमी का यह लक्षण है कि उसको बहुत आदमी जानते हों और कीर्ति ही वहाँ मुख्य कर के समझी जा रही है जिसका संपादन लोगों को वहाँ व्यसन होगया है पुराने समय में गृहस्थ के पश्चात् यश के लिये चेष्टा करना ही वानप्रस्थ को गिराता था निष्काम

* वानप्रस्थ और संन्यासी ही “ दुःख का मूल कारण भविष्य है ” ऐसा निश्चय कर उसके प्रकार के स्वरूप को जो अनित्य को नित्य इत्यादि मानना है दूर कर के शान्ति फैलासकते हैं ।

परोपकार जिस प्रकार ईश्वर कर रहे हैं इसी प्रकार करना पुराने ज्ञान-प्रस्थ और संन्यासी का धर्म था ।

उस समय विद्या बुद्धि का प्रचार सहज में अति उत्तम रीति से इस लिये होसकता था कि आचार्य से महान् विद्वान् ज्ञानप्रस्थी, भिक्षाके अन्न पर मिल सकते थे । गुरुकुलों तथा सर्व अन्य भागों के धार्मिक तथा पक्षपात रहित निरीक्षण के लिये इन्स्पेक्टरों तथा हायरैक्टरों का काम पूर्ण त्यागी और धार्मिक संन्यासी भिक्षा पाकर किया करते थे ।

यदि महाराज अश्वपति को यह कहने का साहस हुआ था कि उसके राज्य में चोर, कंजूस, शराबी, अग्निहोत्र से रहित, अविद्वान्, व्यभिचारी और व्यभिचारिणी कोई नहीं तो उसका एक मात्र कारण पुराने आर्यों की बर्खास्त मर्यादा थी जो अब लुप्त होगई है और जिस का उद्धार संन्यासी ही अपने उपदेशों से अब कर सकते हैं । महर्षि कपिलका कथन सत्य है कि जब २ उत्तम उपदेश होते हैं तब २ प्रकाश की परम्परा चलती है । वह उत्तम उपदेशक सयो बृद्ध, अनुभव बृद्ध, शान्तस्वभाव, निष्काम कर्म करने वाले पक्षपात रहित, सर्व हितसाधक एक मात्र संन्यासी ही होसकते हैं । इसलिये संसार की शान्ति तथा उन्नति के लिये इस संस्कार के पुनः प्रचार करने की भारी ज़रूरत है ।

“संस्कार विधि” पृ० २३६ पर लिखा है कि “संन्यास संस्कार उसको कहते हैं कि जो मोहादि आवरण, पक्षपात छोड़ के विरक्त होकर सब पृथ्वी में परोपकारार्थ विचरे,,

सबसे संन्यासी दयामन्द जी के अन्तःकरण से निकले हुए यह शब्द, अहो ! कितने सारगर्भित और भाव पूर्ण हैं ! कई लोग प्रश्न किया करते हैं कि संन्यासी तो संसार छोड़ बैठा, वह काहे को किसी से बात व उपदेश करता होगा । इस के उत्तर में हम कहेंगे कि “संस्कार विधि,, पृष्ठ २४३ पर जो अनुस्मृति का श्लोक दिया है उसका अर्थ यह है कि—

* यह पृष्ठ संख्या “वैदिक प्रेस अजमेर” की मुद्रित मूल “संस्कार विधि” की सर्वत्र समझती चाहिये ॥

“बलते समय आगे २ देश के पग धरे, सदा वक्त्र से बानकर
जा पीवे, सबसे सत्य वाणी बोले, अर्थात् सत्योपदेश ही किया करे
और जो कुछ व्यवहार करे वह मन की पवित्रता से करे । ”

ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्य संन्यास के अधिकारी हैं । यह मनुजी के
लेखानुसार “संस्कार विधि” में लिखा गया है [पृष्ठ २४६]

पृष्ठ २५१ पर लिखा है कि संन्यास लेनेवाला पांच या छः शिरके बालों को
छोड़ कर हाड़ी मूँक आदि मुँहन करावे । और स्नान करके अपने शिरपर
पुरुष सूक्त के मन्त्रों से १०८ बार अभिषेक करे ।

पुरुष सूक्त के एक बार वा कुछ अधिक पाठ से १०८ बार शिरपर छीटें
दिये जा सकते हैं । इस क्रिया का भाव यह प्रतीत होता है कि उसने परि
व्राट् बनना है जिसके लिये [श्री १०८] लोग आदरार्थ लिखते हैं । जितना ऊँचा
पद उसने धारण करना है उतने ही उसके विचार जल समान शान्त होने
चाहिये । यह तो जल के छीटों का भाव समझिये । पुरुष सूक्त के मंत्र
इसलिये उस समय बोले जाते हैं कि जहाँ वह मन को शान्त रखे वहाँ साथ ही
परोपकार वृत्ति को एकदेश की सीमा से बाहर लेजावे क्योंकि पुरुष सूक्त
ईश्वर को देशविशेष वा प्राणीविशेष से संबन्ध रखने हारा नहीं बताता ।
प्रत्युत बतलाता है कि ईश्वर विश्व वा ब्रह्माण्ड का रचक है और सर्व
प्राणी मात्र का उत्पादक है । इससे वह व्यापक और सर्व देशीय भावों को
दिमाग में धारण करेगा, उसके लिये १०८ बार कड़ी प्रतिज्ञा मानो कर रहा है ।
दीक्षा के समय बौद्ध तथा ईसाई लोग शिरपर इसी भाव से जल छीटा
करते हैं । संन्यासी प्रतिज्ञा कर रहा है कि उसने—

[१] पुत्रैषणा [२] विलैषणा [३] लोकैषणा का त्याग कर दिया ।

पृष्ठ २५३ पर विधान है कि मैदान होकर वह पांच सात बाल जो
शिक्षा के रखे थे वह भी काट डाले । और यज्ञोपवीत हाथ में लेकर
जलकी अञ्जलि भर शिखा और यज्ञोपवीत सहित जल में डाल देवे ।

इसका प्रयोजन यह है कि शिखा और सूत्र का जो उद्देश्य था वह
तीन आश्रमों में पूर्ण हो चुका । अब वह किसी देशविशेष की उपजाति से

संबन्ध नहीं रखता है और न उसने ज्ञान, कर्म, उपासना के लिये कर्म करने हैं वह तो अब ब्रह्मज्ञान को प्राप्त होने वाला है। जो बाह्य साधनों से नहीं मिलता इस लिये उन बाह्य चिन्हों की जरूरत नहीं। और जो पृष्ठ २५२ पर नाभि मात्र जल में खड़े रहकर मन्त्र अपनेका विधान है उसका प्रयोजन यह है कि संसार का मोह जल की नाईं डुबाने वाला है तथा विषयभोग की प्रबल इन्द्रियाँ अब शान्त हों। जल से बाहर निकलने पर वह “संन्यस्तं मया” इत्यादि वाक्यों से दर्शा रहा है कि मैंने “सब कुछ छोड़ दिया” अर्थात् मोह सागर को जो आत्मज्ञान को डुबाने वाला था छोड़ दिया है। प्रश्न होसकता है कि नाभि तक ही जल में खड़ा क्यों रहे। हाँती तक क्यों न रहे? इसका उत्तर यह है कि विषय भोग की प्रबल इन्द्रियाँ नाभि से नीचे हैं, यह भी दर्शाना है कि विषय वासना अब शान्त हुई “संन्यस्तं मया” कहते हुए जो जलाञ्जली छोड़ी जाती है, यह दृढ़ त्याग के भाव को प्रकट करती है। क्योंकि जो वह मुख से कह रहा है उसी की संकेत द्वारा दर्शा रहा है। जब अञ्जली में जल लेकर फेंकदे तो फिर उसी जल की मुठ्ठी में कभी हन इकठा नहीं कर सकते, इसलिये दृढ़ त्याग की प्रतिज्ञा के भाव को प्रकट करने के लिये ऐसा किया जाता है।

नीतिकारों ने सब कहा है कि राजा तो अपने ही देश में पूजा को प्राप्त होता है परन्तु विद्वान् संन्यासी सर्वत्र। उस का कारण यह है कि राजा धनी तो अपनी प्रजा की ही रक्षा करने को है और संन्यासी का धर्म एक मात्र मनुष्य जाति में सत्य ज्ञान और प्रेम (आनन्द) बढ़ाने का है इस समय “यूनिवरसल ब्रदरहुड” (सर्वजनीन आत्माभाव) फैलाने की कितनी आवश्यकता समझी जाती है, परन्तु यही काम संन्यासी का है। आज तपोहीन, मान के व्यसनी लोग इस भाव को पूर्ण रूप से नहीं फैला सकते। पुराने समय में सबके संन्यासी इसको कर पाते थे और उसके साथ युक्ति पूर्ण सत्यज्ञान भी फैलाते थे ॥

संन्यासी को जो कुसुमी वा गेरुवे बख धारण करने का विधान है, उस वेष का एक लाभ तो यह है कि सब उनको जान सकें। इस के अतिरिक्त गेरुवे रँग में लोहू की शान्त करने और खुजली आदि दूर करने की शक्ति है। इस विषय में आयुर्वेद का मत यह है कि:—

सुवर्णं गैरिकं स्निग्धम् मधुरम् तुवरं मतम् ।
चक्षुष्यं शीतलं बल्यं व्रणरोपणकारणम् ।
विशदं कान्तिकृतप्रोक्तं दाहं पित्तं कफं जयेत् ।
हिक्कां रक्तरजं जूर्तिविषं विस्फोटकं वमिम् ।
अग्निदग्धव्रणं चार्शं रक्तपित्तं च नाशयेत् ।

[शालिग्राम निघण्टु भूषण पृष्ठ ७३१]

अर्थ—पीला गेरु-स्निग्ध, मधुर, कषेला, नेत्रों को हितकारी, शीतल, बलकारक, व्रणरोपण कर्ता, विशद, कान्तिजनक तथा दाह, पित्त, कफ, रुधिर विकार, ज्वर, विष, विस्फोटक, वमन, अग्निदाह, व्रण, बवासीर और रक्तपित्त को हरने वाला है।

गेरु की दो जातियाँ हैं पीली और लाल इन में से पीली गेरु के गुण ऊपर दिये जा चुके हैं आगे लाल गेरु के गुण भी लिखे जाते हैं।

गैरिकं द्वितीयं स्निग्धं मधुरं तुवरं मतम् ।
चक्षुष्यं दाहपित्तासृक्कफहिक्काविषापहम् ।

शालिग्राम निघण्टु भूषण पृष्ठ ७३२

अर्थ—दूसरे प्रकार का गेरु-स्निग्ध, मधुर, कषेला, नेत्रों को हितकारी तथा दाह, रक्त पित्त, कफ, हिचकी और विष का हरने वाला है ॥

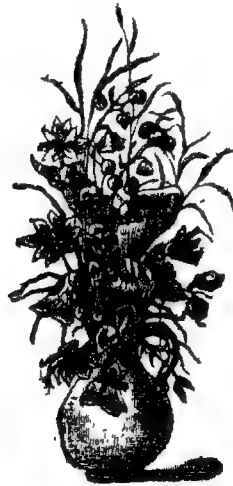
कुसुम्भ के गुण भावप्रकाश में लिखे हैं कि:—

कुसुम्भं वातलं कृच्छ्रकृमिपित्तकफापहम् ॥

अर्थ—कसूम, बातकर्ता तथा मूत्रकृच्छ्र रक्तपित्त और कफनाशक है ।

उक्त दोनों वस्तुओं के आयुर्वेदानुसार गुण ऊपर बताये गये हैं जिससे स्पष्ट है कि दोनों ही वस्तुओं का उपयोग, रक्तशोधक, नेत्र की दृष्टि को बलदाता तथा स्थिर कर्ता, कफ के विकारों को दूर कर्ता तथा विशद होने से खुशकी को दूर करके त्वचा को फटने से बचाने वाला है और प्रायः यह सब ही उपद्रव वृद्धावस्था में होते हैं । अतः गेरू और कुसुम्भ के उपयोग भी विज्ञान की युक्तियों के अनुसार ही हैं ।

इति संन्यास प्रकरणं व्याख्या ॥



अथान्त्येष्टिसंस्कारविधिः ॥

अन्त्येष्टि संस्कार उस को कहते हैं कि जो शरीर के अन्त का संस्कार है जिस के आने उस शरीर के लिये कोई भी अन्य संस्कार नहीं है इसी को नरमेध, पुरुषमेध, नरयाग, पुरुषयाग भी कहते हैं ॥

भस्मान्त ३३ शरीरम् ॥ यजु० अ० ४० मं० १५ ॥

निषेकादिश्मशानान्तो मन्त्रैर्यथोदितो विधिः ॥ मनु० ॥

इस शरीर का संस्कार “ भस्मान्तम् ” अर्थात् भस्म करने पर्यन्त है ॥१॥ शरीर का आरम्भ ऋतुदान से और अन्त में श्मशान अर्थात् मृतक कर्म है ॥ २ ॥ (प्रश्न) जो गरुड़ पुराण आदि में दशगात्र एकादशाह द्वादशाह सपिण्डीकर्म मासिक, वार्षिक, गया आहु आदि क्रिया लिखी हैं क्या ये सब असत्य हैं (उत्तर) हाँ अवश्य मिथ्या हैं क्योंकि वेदों में इन कर्मों का विधान नहीं है इसलिये अकर्तव्य हैं और मृतक जीव का सम्बन्ध पूर्व सम्बन्धियों के साथ कुछ भी नहीं रहता और न इन जीते हुए सम्बन्धियों का, वह जीव अपने कर्म के अनुसार जन्म पाता है (प्रश्न) मरने के पीछे जीव कहाँ जाता है (उत्तर) यमालय को (प्रश्न) यमालय किस को कहते हैं (उत्तर) वाय्वालय को (प्रश्न) वाय्वालय किस को कहते हैं (उत्तर) अन्त रिक्ष को, जो कि यह पोल है (प्रश्न) क्या गरुड़पुराण आदि में जो यमलोक लिखा है वह झूठा है ? (उत्तर) अवश्य मिथ्या है (प्रश्न) पुनः संसार क्यों मानता है (उत्तर) वेद के अज्ञान और उपदेश के न होने से; जो यम की कथा लिख रखी है वह भी सब मिथ्या है क्योंकि यम इतने पदार्थों के नाम हैं ॥

चडिद्यमाक्षययो देवजा इति ॥ ऋ० मं० १ सू० १६४ मं० १५ ॥

शकेम वाजिनो यमस् ॥ ऋ० मं० २ सू० ५ मं० १ ॥

यमाय जुहुता हविः । यमं ह यज्ञो गच्छत्यग्निहूतो

अरंकृतः ॥ ऋ० मं० १० सू० १४ मं० १३ ॥

यमः सूयमानो विष्णुः सन्निभयमाणो वायुः पूयमानः ॥
यजु० अ० ८ । मं० ५७ ॥

वाजिनं यमस् ॥ ऋ० मं० ८ सू० २४ मं० २२ ॥

यमं मातरिश्वानमाहुः ॥ ऋ० मं० ९ सू० १६ मं० ४६ ॥

यहाँ ऋतुओं का यम नाम है ॥ १ ॥ यहाँ परमेश्वर का नाम ॥ २ ॥
यहाँ अग्नि का नाम ॥ ३ ॥ यहाँ वायु, बिद्युत, सूर्यके यम नाम हैं ॥ ४ ॥
यहाँ भी वेग वाला होने से वायु का नाम यम है ॥ ५ ॥ यहाँ परमेश्वर
का नाम यम है । इत्यादि पदार्थों का नाम यम है इस लिये पुराण
आदि की सब कल्पनाएँ झूठी हैं ॥ ६ ॥

विधिः-- संस्थिते भूमिभागं खानयेदक्षिणपूर्वस्यां दिशि
दक्षिणापरस्यां वा ॥ १ ॥ दक्षिणामवर्णं प्राग्दक्षिणामवर्णं वा प्रत्य-
ग्दक्षिणामवर्णमित्येके ॥ २ ॥ यावानुद्गाहुकः पुरुषस्तावदायामस्
॥ ३ ॥ वितस्त्यवाक् ॥ ४ ॥ केशश्मश्रुलीमनखानीत्युक्तं पुरस्तात्
॥ ५ ॥ द्विगुलं बर्हिराज्यं च ॥ ६ ॥ दधन्यत्र सर्पिरानयन्त्येतत् पित्र्यं
पृषदाज्यम् ॥ ७ ॥ आश्व० गृ० सू० अ० ४ क० १ । अथैतां दिश-
माग्नीध्रयन्ति यज्ञपात्राणि च ॥ ८ ॥ आश्व० गृ० सू० अ० ४ क०
२ सू० १ ॥

जब कोई मर जावे तब यदि पुरुष हो तो पुरुष और स्त्री हो तो स्त्रियाँ
उसको स्नान करावें चन्दनादि सुगन्धलेपन और नवीनवस्त्र धारण करावें
जिगमा उसके शरीर का भार हो उतना घृत, यदि अधिक सामर्थ्य हो तो
अधिक लेवें और जो महादरिद्र भिक्षुक हो कि जिस के पास कुछ भी
न हो तो उसको कोई श्रीमान् वा पंच ब्रह्मके आचमन से कम घीन देवे
और श्रीमान् लोग शरीर के बराबर तोल के चन्दन, सैर भर घी में एक
रत्ती कस्तूरी, एक मासा केसर, एक रमण घी के साथ सैर २ भर अगर तगर
और घृत में चन्दन का चूरा, कपूर भी यथाशक्ति डाल पछाश आदि के

पूर्व काष्ठ, शरीर के भार से दूनी सामग्री शमशान में पहुँचावें । तत्पश्चात् मृतक को वहाँ शमशान में ले जाय यदि प्राचीन वेदी बनी हुई न हो तो मवीन वेदी भूमि में खोदे वह शमशान का स्थान वहती से दक्षिण तथा आग्नेय अथवा नैऋत्य कोण में हो वहाँ भूमि को खोदे मृतक के पग दक्षिण नैऋत्य अथवा आग्नेय कोण में रहें, शिर उत्तर ईशान वा वायव्य कोण में रहे ॥ १ ॥ मृतक के पग की ओर वेदी के तले में नीचा और शिर की ओर थोड़ा ऊँचा रहे ॥ २ ॥ उस वेदी का परिमाण-पुरुष खड़ा होकर ऊपर की हाथ उठावे उतनी लम्बी और दोनों हाथों की लम्बे उत्तर दक्षिण पार्श्व में करने से जितना परिमाण हो अर्थात् मृतक के साढ़े तीन हाथ अथवा तीन हाथ से ऊपर चौड़ी होवे और छाती के बराबर गहरी होवे ॥ ३ ॥ और नीचे आध हाथ अर्थात् एक बीता भर रहे उस वेदी में थोड़ा २ अल छिड़कावे यदि गोमय उपस्थित हो तो लेयन भी करावे उसमें नीचे से आधी वेदी तक लकड़ियाँ बिने जैसे कि भित्ती में ईंटें बिनी जाती हैं अर्थात् बराबर जमा कर लकड़ियाँ घरे लकड़ियों के बीच में थोड़ा २ कपूर थोड़ी २ दूर पर पर रखे उसके ऊपर मध्य में मृतक को रखे अर्थात् चारों ओर वेदी बराबर खाली रहे और पश्चात् चारों ओर और ऊपर चन्दन तथा पलाश आदि के काष्ठ बराबर बिने वेदी से ऊपर एक बीता भर लकड़ियाँ बिने जब तक यह किया होवे तब तक अलग चूल्हा बना, अग्नि जला, घृत तथा और छानकर पात्रों में रखे उस में कस्तूरी आदि सब पदार्थ मिलावे लम्बी २ लकड़ियों में चार चमसों को बाहे के लकड़ी के हों वा चाँदी होने के अथवा लोहे के हों जिन चमसों में एक छटाँक भर से अधिक और आधी छटाँक से न्यून घृत न आवे उन्हें खूब दृढ़ बन्धनों से डबड़ों के साथ बाँधे पश्चात् घृत का दीपक कर के कपूर में लगाकर शिर से आरम्भ कर पादपर्यन्त मध्य २ में अग्निप्रवेश करावे, अग्निप्रवेश करा के:—

ओमनये (१) स्वाहा । ओं सोमाय स्वाहा । ओं लोकाय

स्वाहा । ओमनुमतये स्वाहा । ओं स्वर्ग्योऽसौ स्वाहा ॥

आश्व० गू० सू० अ० ४ क० ३ सू० २५ ।

इन पांच मन्त्रों से आहुतियाँ देके अग्नि को प्रदीप्त होने देवे तत्पश्चात् चार अनुव्य पृथक् २ सड़े रह कर वेदों के मन्त्रों से आहुति देते जायें । जहाँ “स्वाहा” आवे वहाँ आहुति छोड़ दें ॥

अथ वेदमन्त्राः॥

सूर्यं बहुर्गच्छतु वातमात्मा द्यां च गच्छ पृथिवीं च धर्मणा ।
अपो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रति तिष्ठा शरीरैः
स्वाहा ॥ १ ॥ अजो भागस्तपसा तं तपस्व तं ते शोचि-
स्तपतु तं ते अर्चिः । यास्ते शिवास्तन्यो जातवेदस्ताभिर्वहेनं
जुक्तासु लोकं स्वाहा ॥ २ ॥ अवसृज पुनरग्ने पितृभ्यो वस्त आहु-
तश्चरति स्वधाभिः । आनुर्वसान उपवेतु श्रेयः संगच्छतां तन्वा
जातवेदः स्वाहा ॥ ३ ॥ अग्नेर्वर्म परिगोभिर्व्यस्व सन्मोर्षुष्व
पीवसा मेदसा च । नेत्वा धृष्णुर्हरसा जह्वषाणो दधृग्विधस्यन्पर्यङ्-
खयाते स्वाहा ॥ ४ ॥ यं त्वमग्ने समदहस्तसु निर्वापया पुनः ।
कियाम्बज रोहतु पाकदूर्वा व्यस्कशा स्वाहा ॥ ५ ॥ अ० मं० १०
सू० १६ मं० ३ । ४ । ५ । ७ । १३ ॥

परेयिवांसं प्रवतो महीरजु बहुभ्यः पन्थामनुपस्पशानम् ।
वैवस्वतं सङ्गमनं जनानां यमं राजानं हविषा दुषस्य
स्वाहा ॥ ६ ॥ यमो नो गातुं प्रथमो विवेद नैवा गच्छतिरपभर्तया उ ॥
यत्रा नः पूर्वे पितरः परेपुरेना जज्ञानाः पथ्या ३ अनुस्वाः
स्वाहा ॥ ७ ॥ मातली कव्यैर्यमो अङ्गिरोभिर्बृहस्पतिर्द्वक्वभिर्वा-
वृधानः । याँश्च देवा वावृधुर्यं च देवान्स्वाहाऽन्ये स्वधयान्ये
मदन्ति स्वाहा ॥ ८ ॥ इमं यमं प्रस्तरमा हि सीदाङ्गिरोभिः पितृभिः

संविदानः । आत्वा मन्त्राः कविशस्ता बहन्त्वेनो राजन्हविषा
मादयस्व स्वाहा ॥८॥ अङ्गिरीभिरागहि बन्धियेभिर्यम वैरुपैरिह
मादयस्व । विष्वन्तं हुवे यः पिता तेऽस्मिन्यज्ञे वह्निष्यानिषदा
स्वाहा ॥१०॥ मेहिर पथिभिः पूर्व्येभिर्यत्रा नः पूर्वे पितरः
परेयुः । उभा राजाना स्वधया मदन्ता यमं पश्यामि वरुणं च देवं
स्वाहा ॥११॥ संगच्छस्व पितृभिः संयमेनेष्टापूर्तेन परमे व्योमन् ।
हित्वायावदां पुनरस्तमेहि संगच्छस्व तन्वा सुवर्चाः स्वाहा ॥१२॥
अपेत वीत वि च सर्पतातोऽस्मा एतं पितरो लोकमक्रन् ।
अहोभिरद्भिरक्तुभिर्यक्तं यमो ददात्यवसानमस्मै स्वाहा ॥१३॥
यमाय सोमं सुनुत यमाय जुहुता हविः । यमं ह यज्ञो गच्छत्य-
ग्निदूतो अरङ्कृतः स्वाहा ॥१४॥ यमाय घृतवद्धविर्जुहोत प्र
च तिष्ठत । स नो देवेष्वायमद्दीर्घमायुः प्रजीवसे स्वाहा ॥१५॥
यमाय मधुमत्तमं राक्षे हव्यं जुहोतन । इदं नम ऋषिभ्यः
पूर्वजैभ्यः पूर्वैभ्यः पथिकृद्भ्यः स्वाहा ॥१६॥ ऋ० मं० १० सू०
१४ ॥ कृष्णः श्वेतोऽरुषो यामो अस्य ब्रध्न ऋजू उत शीणो
यशस्वान् । हिरण्यरूपं अनिता जजान स्वाहा ॥१७॥ ऋ० मं०
१० सू० २० मं० ८ ॥

इन ऋग्वेद के मन्त्रों से चारों जने १७ सत्रह २ आय्याहुति देकर
निम्नलिखित मन्त्रों से उसी प्रकार आहुति दें ॥

प्राणैभ्यः साधिपतिकैभ्यः स्वाहा ॥१॥ पृथिव्यै स्वाहा
॥२॥ अग्नये स्वाहा ॥३॥ अन्तरिक्षाय स्वाहा ॥४॥
वायवे स्वाहा ॥५॥ दिवे स्वाहा ॥६॥ सूर्याय स्वाहा ॥७॥
दिग्भ्यः स्वाहा ॥८॥ चन्द्राय स्वाहा ॥८॥ नक्षत्रैभ्यः स्वाहा
॥१०॥ ऋद्भ्यः स्वाहा ॥११॥ वरुणाय स्वाहा ॥१२॥ नाभ्यै

स्वाहा ॥१३॥ पूताय स्वाहा ॥ १४ ॥ वाचे स्वाहा ॥ १५ ॥ प्राणाय
 स्वाहा ॥१६॥ प्राणाय स्वाहा ॥ १७ ॥ चक्षुषे स्वाहा ॥१८॥
 चक्षुषे स्वाहा ॥ १९ ॥ श्रोत्राय स्वाहा ॥ २० ॥ श्रोत्राय स्वाहा
 ॥ २१ ॥ लोमभ्यः स्वाहा ॥ २२ ॥ लोमभ्यः स्वाहा ॥ २३ ॥ त्वचे
 स्वाहा ॥ २४ ॥ त्वचे स्वाहा ॥ २५ ॥ लोहिताय स्वाहा ॥ २६ ॥
 लोहिताय स्वाहा ॥ २७ ॥ मेदोभ्यः स्वाहा ॥ २८ ॥ मेदोभ्यः
 स्वाहा ॥ २९ ॥ मांसेभ्यः स्वाहा ॥ ३० ॥ मांसेभ्यः स्वाहा
 ॥ ३१ ॥ स्नावभ्यः स्वाहा ॥ ३२ ॥ स्नावभ्यः स्वाहा ॥ ३३ ॥ अस्य-
 भ्यः स्वाहा ॥ ३४ ॥ अस्यभ्यः स्वाहा ॥ ३५ ॥ मज्जभ्यः स्वाहा
 ॥ ३६ ॥ मज्जभ्यः स्वाहा ॥ ३७ ॥ रेतसे स्वाहा ॥ ३८ ॥ पायवे
 स्वाहा ॥ ३९ ॥ आयासाय स्वाहा ॥ ४० ॥ प्रयासाय स्वाहा ॥ ४१ ॥
 संयासाय स्वाहा ॥ ४२ ॥ वियासाय स्वाहा ॥ ४३ ॥ उद्यासाय स्वाहा
 ॥ ४४ ॥ शुचे स्वाहा ॥ ४५ ॥ शोचते स्वाहा ॥ ४६ ॥ शोचमानाय
 स्वाहा ॥ ४७ ॥ शोकाय स्वाहा ॥ ४८ ॥ तपसे स्वाहा ॥ ४९ ॥ तप्यते
 स्वाहा ॥ ५० ॥ तप्यमानाय स्वाहा ॥ ५१ ॥ तप्ताय स्वाहा ॥ ५२ ॥
 चर्माय स्वाहा ॥ ५३ ॥ निष्कृत्यै स्वाहा ॥ ५४ ॥ प्रायश्चित्त्यै
 स्वाहा ॥ ५५ ॥ भेषजाय स्वाहा ॥ ५६ ॥ यमाय स्वाहा ॥ ५७ ॥
 अन्तकाय स्वाहा ॥ ५८ ॥ मृत्यवे स्वाहा ॥ ५९ ॥ ब्रह्मणे स्वाहा
 ॥ ६० ॥ ब्रह्महत्यायै स्वाहा ॥ ६१ ॥ विश्वेभ्यो देवेभ्यः स्वाहा
 ॥ ६२ ॥ द्यावापृथिवीभ्यां स्वाहा ॥ ६३ ॥ यजुं अ० ३८ ॥

इमं ६३ तिरसठ मन्त्रों से तिरसठ आहुति पृथक् पृथक् देके निम्न
 लिखित मन्त्रों से आहुति देवें ॥

सूर्यं चक्षुषा गच्छ वातमात्मना दिवं च गच्छ पृथिवीं च
 धर्मभिः । अपो वा गच्छ यदि तत्र ते हितमोषधीषु प्रतितिष्ठा

शरीरैः स्वाहा ॥१॥ सीम एकैभ्यः पवते घृतमेक उपासते ।
 येभ्यो मधु प्रधावति ताँश्चिदेवापि गच्छतात् स्वाहा ॥२॥ ये
 चित्पूर्व ऋतसाता ऋतजाता ऋतावृधः । ऋषींस्तपस्वतो यम
 तपोजाँ अपि गच्छतात् स्वाहा ॥३॥ तपसा ये अनाधृष्यास्त-
 पसा ये स्वर्गयुः । तपो ये चक्रिरे महस्ताँश्चिदेवापि गच्छतात्
 स्वाहा ॥४॥ ये युध्यन्ते प्रधनेषु शूरासो ये तनूत्यजः॥ ये वा
 सहस्रदक्षिणास्तताँश्चिदेवापि गच्छतात् स्वाहा ॥५॥ ह्योनास्मै
 भव पृथिव्यनृक्षरा निवेशनी यच्छास्मै शर्म सप्रथाः स्वाहा
 ॥६॥ अपेमं जीवा अरुधन् गृहेभ्यस्त त्रिर्वहत परिग्रामादितः ।
 मृत्युर्यमस्यासीद्दूतः प्रचेता असून् पितृभ्यो गमयाञ्चकार
 स्वाहा ॥७॥ यमः परोवरो विवस्वाँस्ततः परं नातिपश्यामि
 किञ्चन । यमे अध्वरो अधि मे निविष्टो भुवो विवस्वानन्वात-
 तान स्वाहा ॥८॥ अपागूहन्नमृतां मर्त्येभ्यः कृत्वा सवर्णामिद-
 दुर्विवस्वते । उताश्विनावभरद्यत्तदासीदजहादु द्वा मिथुना सरण्युः
 स्वाहा ॥९॥ इमौ युनजिम ते वन्ही असुनीताय वोढवो । ताभ्यां
 यमस्य सादनं समितीश्चाव गच्छतात् स्वाहा ॥ १० ॥ अथर्व०
 कां० १८ । सू० २ ॥

इत दश मन्त्रों से दश आहुति देकरः—

अग्नये रयिमते स्वाहा ॥१॥ पुरुषस्य सयावर्गपेदघानि मृज्महे
 यथा नो अत्र नापरः पुरा जरस आयति स्वाहा ॥२॥ य एतस्य
 पथो गोप्तास्तेभ्यः स्वाहा ॥३॥ य एतस्य पथो रक्षितार-
 स्तेभ्यः स्वाहा ॥ ४ ॥ य एतस्य पथोऽभिरक्षितारस्तेभ्यः
 स्वाहा ॥५॥ ख्यात्रे स्वाहा ॥६॥ अपाख्यात्रे स्वाहा ॥७॥

अभिलालपते स्वाहा ॥ ८ ॥ अपलालपते स्वाहा ॥ ९ ॥ अग्नये
 कर्मकृते स्वाहा ॥ १० ॥ यमत्र नाधोमस्तस्मै स्वाहा ॥ ११ ॥ अग्नये
 वैश्वानराय सुवर्गाय लोकाय स्वाहा ॥ १२ ॥ आयातु देवः सुमना-
 भिरूतिभिर्यमो ह वै ह प्रयताभिरक्ता । आसीदतां सुप्रयते ह
 बर्हिष्भूर्जाय जात्यै मम यशु हत्यै वाहा ॥ १३ ॥ योऽस्य कौष्ठ्य
 जगतः पार्थिवस्यैक इदृशी । यमं भङ्ग्यश्रवो गाय यो राजाऽन-
 परोध्यः स्वाहा ॥ १४ ॥ यमं गाय भङ्ग्य श्रवो यो राजाऽनप-
 रोध्यः । येनाऽऽपो नद्यो धन्वानि येन द्यौः पृथिवी दृढा स्वाहा
 ॥ १५ ॥ हिस्वयकस्यान्सुधुरान् हिरण्याक्षानयः शफान् । अशवा-
 ननश्रयो दानं यमो राजाभितिष्ठति स्वाहा ॥ १६ ॥
 यमो दाधार पृथिवीं यमो विश्वमिदं जगत् । यमाय सर्वमित्तस्ये
 यत् प्राणाद्वायुरक्षितं स्वाहा ॥ १७ ॥ यथा पञ्च यथा षड् यथा
 पञ्चदशर्षयः । यमं यो विद्यात् स ब्रूयाद्यथैकऋषिर्विजानते
 स्वाहा ॥ १८ ॥ त्रिकटुकेभिः पतति षड्वीरेकमिद्वहत् । गायत्री
 त्रिष्टुप्छन्दांश्चि सर्वा ता यम आहिताः स्वाहा ॥ १९ ॥ अहरहर्नय
 मानो नामश्रवं पुरुषं जगत् । वैवस्वतो न तृप्यति पञ्चभिर्मनवै-
 र्यमः स्वाहा ॥ २० ॥ वैवस्वते विविच्यन्ते यमे राजनि ते जनाः ।
 ये वेह सत्ये नेच्छन्ते य उ चानृतवादिनः स्वाहा ॥ २१ ॥ ते राज-
 त्निह विविच्यन्तेषा यान्ति त्वामुप । देवांश्च ये नमस्यन्ति
 ब्राह्मणांश्चापचित्यति स्वाहा ॥ २२ ॥ यस्मिन्वृक्षे सुपलाशे देवैः
 संपिबते यमः । अत्रा नो विशपतिः पिता पुराणा अनुवेनति स्वाहा
 ॥ २३ ॥ उक्ते तन्नोमि पृथिवीं त्वत्परीमं लोकं निदधन्मो अहं
 रिषम् । एतां स्त्रूणां पितरो धारयन्तु तेऽत्रायमः सादनात्ते
 मिनोतु स्वाहा ॥ २४ ॥ यथा ऽहान्यनुपूर्वं भवन्ति यथर्त्तव ऋतुभिर्ब-
 न्ति कल्पाः । यथा नः पूर्वमपरो जहात्येवा धात रात्र्यंश्चि कल्प-
 येषां स्वाहा ॥ २५ ॥ न हि ते अग्ने तनुवै क्रूरं चकार मर्त्यः ।
 कपिर्बभस्ति तेज्जनं पुनर्जरायुर्गैरिव । अपनः शीशुषदचमग्ने शिशु-
 ध्या रयिम् । अप नः शीशुषदचं मृत्यवे स्वाहा ॥ २६ ॥ तैत्ति०

इन कठवीस आहुतियों को करके ये सब (ओम् अग्नये स्वाहा) इस मन्त्र से लेके (मृत्युवे स्वाहा) तक, एक सौ इक्कीस आहुति हुई अर्थात् ४ जनों की मिल के ४८४ चारसौ चौरासी और जो दो जने आहुति दें तो २४२ दोसौ बयालीस; यदि घृत विशेष हो तो पुनः इन्हीं एक सौ इक्कीस मन्त्रों से आहुति देते जायें भावन शरीर भस्म न हो तावत् दें पुनः सब जने वस्त्र व प्रक्षालन स्नान करके जिसके घर में मृत्यु हुआ हो उस के घर की मार्जनलेपन प्रक्षालनादि से शुद्धिकरके स्वस्तिवाचन शान्तिकरण का पाठ और ईश्वरोपासना करके इन्हीं स्वस्तिवाचन और शान्तिकरण के मन्त्रों से जहाँ अङ्क अर्थात् मन्त्र पूरा हो वहाँ स्वाहा शब्द का उच्चारण कर के सुगन्ध्यादि मिले हुए घृत की आहुति घर में दें कि जिस से मृतक का वायु घर से निकल जाय और शुद्ध वायु घर में प्रवेश करे और सब का चित्त प्रसन्न रहे यदि उस दिन रात्रि होजाय तो थोड़ी सी आहुति देकर दूसरे दिन प्रातःकाल उसी प्रकार स्वस्ति वाचन और शान्तिकरण के मन्त्रों से आहुतियाँ दें तत्पश्चात् जब तीसरा दिन हो तब मृतक का कोई सम्बन्धी श्मशान में जाकर चिता से अस्थि उठा के उस श्मशानभूमि में कहीं पृथक् रख देवे, बस इस के आगे मृतक के लिये कुछ भी कर्म कर्तव्य नहीं है क्योंकि पूर्व (भस्मान्तश्च-शरीरम्) यजुर्वेद के मन्त्र के प्रमाण से स्पष्ट हो चुका कि दाहकर्म और अस्थिसंचयन से पृथक् मृतक के लिये दूसरा कोई भी कर्म कर्तव्य नहीं है, हाँ यदि वह संपन्न हों तो अपने जीते जी वा मरेपीछे उनके सम्बन्धी वेदविद्या, वेदोक्तधर्म का प्रचार, अनायपालन, वेदोक्तधर्मोपदेशक प्रभृति के लिये चाहे जितना धन प्रदान करें बहुत अच्छी बात है ॥

इत्यन्त्येष्टिसंस्कारविधिः ॥

५॥ श्री १०८ दयानन्द सरस्वती कृत मूल संस्कारविधिः ।



अमृत्येष्टिसंस्कार के संस्कृत भाग की क्रम से व्याख्या—

(संस्थिते) मरजाने पर (भूमिभागम्) पृथिवी के एक देशकी (स्थानयेत्) खुदावे (दक्षिणपूर्वस्यां, दिशि) आग्नेयी दिशा में, (दक्षिणापरस्यां, वा) अथवा नैऋती दिशा में ॥ १ ॥ (दक्षिणाप्रवणम्) दक्षिण दिशा की तरफ जो गढ़ा खोदा जाय वह (प्राग्दक्षिणाप्रवणम्) दक्षिण दिशा के पूर्व की ओर झुका हुआ हो (वा) अथवा (प्रत्यग् दक्षिणाप्रवणम्, इति, एके) कोई आचार्य मानते हैं कि वह नैऋती दिशा की ओर हो ॥ २ ॥ (यावान्, उद्गाहुकः, पुरुषः) जितने परिमाण में ऊँचे की मुजा उठाने वाला अनुष्ठ होता है (तावद्, आयामम्) उतने परिमाण में वह गढ़ा लम्बा होना चाहिये ॥ ३ ॥ (वितस्त्यवाक्) १२ अनुकूल नीचे खुदना चाहिए ॥ ४ ॥ (पुरस्तात्) पूर्व (इति, उक्तम्) यह कहाँ चुके हैं कि (केशश्मश्रु-मखलोमानि) सिर के बाल, डाढ़ी, मोँछ, नख, और रोम, सूतक को कटवा देने चाहिएँ ॥ ५ ॥ (द्विगुल्कम्) बहुत (बर्हिः, आज्यम्, च) कुशा और घृत, इसमें चाहिएँ ॥ ६ ॥ (अत्र) इस प्रेतकर्म में (दधनि) दही में (सर्पिः) घृत को (आ, नयन्ति) मिला कर लाते हैं (आहुतिः देनेकी) (एतत्, पित्र्यम्) यह पितृसम्बन्धिकर्म (पृषदाज्यम्) पृषदाज्यनामक है ॥ ७ ॥ (अथ) फिर (सूनां, दिशम्) उस दक्षिण दिशा की तरफ (अग्नीन्, नयन्ति) अग्नि ले जाते हैं (यज्ञ पात्राणि, च) और यज्ञपात्र भी लेजाने चाहिएँ ॥ ८ ॥

हे जीव ! (धर्मेणा) धर्म-स्वकृतकर्म के अनुकूल (चक्षुः) तेरा नेत्र, अपने कारणी भूत (सूर्यम्) सूर्य की (गच्छतु) प्राप्त हो और (आत्मा) प्राण (वातम्) वायुवायु की प्राप्त हो, और यदि तू ने मुक्त्यनुकूल कार्य नहीं किए हैं तो तू (द्यां, च, गच्छ) अन्तरिक्ष को प्राप्त हो (चकारो वार्थकः) अथवा (पृथिवीं, च) पृथिवी को ही प्राप्त हो (वा) अथवा (अपः, गच्छ) जलों को प्राप्त हो (यदि, तत्र) जो वहाँ (ते, हितम्) तेरा कर्मफल, ईश्वरद्वारा स्थापित हुआ हो तो, अथवा

स्वर्णमालुकूट (शरीरैः) शरीर के अङ्गों को ग्रहण करके (ओषधीषु) ओषधियों में (प्रति, तिष्ठ) प्रतिष्ठित हो ॥१॥

हे जीव ! तेरा शरीर ही उत्पन्न होकर मरता है और तेरा (भागः) शरीरादि से विलक्षणस्वरूप (अजः) अजन्मा-नित्य है, तू (तम्) उस अपने स्वरूप को (तपसा) दामाध्ययनादिरूप तपसे (तपस्व) ईश्वर करे कि तप्त करे । (ते) तेरे (तम्) शरीररूप भाग को (शोचः) अग्निहोत्र की उछाला (तपतु) तपावे और (ते) तेरे (तम्) उस जीवरूप भाग को (अर्चिः) ईश्वरीय प्रकाश, प्रकाशित करे । हे (जातवेदः) परमात्मन् । (ते) तेरे अधीन (याः) जो (शिवाः, तन्वः) कल्याण करने वाली मनुष्यों की मूर्तियाँ हैं (ताभिः) उन्हीं से (एनम्) इस प्रेत जीव को (वह) लेजा अर्थात् मनुष्यों की योनि ही दे (उ) और (दुकृताम्) पुण्यात्माओं के (लोकम्) लोक को इसे प्राप्त करा ॥२॥

हे (अग्ने) परमात्मन् ! (यः) जिस जीवका शरीर भाग (ते) तेरी (आशा के अनुकूल (आ, हुतः) चिता में रक्खा हुआ है और (स्तपाभिः) घृतादि हवनीय पदार्थों से (चरति) ठयास हो रहा है, उस जीवयो (अय) रक्षा कर और (पितृभ्यः) माता पिताओं की सेवा के लिए (पुनः) फिर भी (सृज) उत्पत्ति कर (शेषः) शरीर के नाश होजाने पर अपने स्वरूप भूत जीवसे अवशिष्ट हुआ यह (आयुर्वसानः) आयु को धारण करता हुआ (उप, वेतु) हमारे समीप प्राप्त हो और हे (जातवेदः) उत्पन्न पदार्थमात्र के ज्ञाता परमात्मन् ! (तन्वा) सुन्दर शरीर के साथ यह जीव (सं, गच्छताम्) संगत हो ॥३॥

हे जीव ! अपने (वर्म) शरीररूपी दृक्म या कवच को (गोभिः) गोविकार-घृतादि पदार्थों के साथ (अग्नेः) अग्नि से (परि, वयस्व) सब ओर से भस्मी भूत कर । और द्वितीय जन्म में ब्रह्मचर्यादिसम्पादन करके (पीवसा, मेदसा) स्थूल मांसादि से अपने आपको (सम्, प्र, ऊर्ध्व) ऊँचे प्रकार ढक । (न, इत्) न तो (त्वा) तुझे (हरसा,

धृशुः) अपने तेज से दबाने वाला [जर्हबाणः] घृतादिसे बार २ प्रसक्त जैसे होने वाला [दधृक्] प्रगल्भ [वि, धृयन्] विशेष कर जलाने वाला यह अग्नि, तेरे शरीर को [परि, अङ्गयाते] बहुत बार प्राप्त होगा अर्थात् यदि तू सत्कर्मी से जीवन्मुक्त न हुआ तो बार २ जन्म मरण को ग्रहण करना होगा ॥४॥

हे (अग्ने) भौतिकाम्ने ! (त्वम्) तूने (यम्) जिस शरीर को (सम्, अदहः) अच्छे प्रकार जला दिया है (तम्, उ) उसी शरीर को (पुनः) फिर, (निर्वापय) शान्त कर अर्थात् परिमित अग्नि जलाना चाहिए जो नियत समय में शरीर को जला कर शान्त कर दे (अत्र) इस स्थान में (कियाम्बु) कुछ जल (रोहतु) उत्पन्न हो और (व्यत्कर्षा, पाकदूर्वा) विविधशाखावाली पकी हुई दूब पैदा हो ॥ ५ ॥ हे जीव ! (प्रवतः) धर्मात्माओं को (सहीः) सुखोचित भोग प्रदेशों में (अनु, परेयिवासम्) क्रम से मरणान्तर प्राप्त कराने वाले (बहुभ्यः) बहुत से सुखार्थियों के लिए (पन्थाम्) सन्मार्ग को (अनुपस्पृशानम्) छतलाने वाले (यमम्) जन्म मरणादि द्वारा संयम में रखने वाले (जनानां, राजानम्) सब मनुष्यों के राजा को, जिस से कि (वैवस्वतं, संगमनम्) सूर्यादि की अच्छी तरह गति होती रहती है, उसकी (हविषा) पुरोडाशादि पदार्थों से (दुवस्य) आज्ञापालनरूप सेवा किया कर ॥ ६ ॥ (प्रथमः) सब में मुख्य (यमः) परमात्मा (नः) हम प्रजाओं के (गातुम्) शुभाशुभकर्मी को (वि, वेद) जानता है । अतिशयज्ञान के सम्बन्ध से परमात्मा का (एषा, गव्यूतिः) यह मार्ग-शुभाशुभकर्म जानने का मार्ग (न, अप, भर्तवै, उ) किसी से भी नहीं हटाया जा सकता (यत्र) जिस ईश्वरनिर्दिष्ट मार्ग में (नः) हमारे (पूर्व, पितरः) पूर्व के पितृ लोग (परेयुः) गए हैं (एना) इसी मार्ग से (जज्ञानाः) उत्पन्न हुए सब प्राणी (पथ्याः, स्वाः) अपने २ अनु-कूल कर्मफलों को (अनु) पीछे से प्राप्त होते हैं ॥ ७ ॥ हे जीव ! (मातली) समृद्धिशाली पुरुष, जैसे (कठ्यैः) कवियों से (स्वार्थे यत्) और (अङ्गिरोभिः) प्राणविद्या के जानने वालों से जैसे (यमः) इन्द्रियों का संयम करने वाला

और (ऋक्विभिः) ऋचा वाले ईश्वरीय स्तोत्रों से जैसे (बृहस्पतिः) बृह
विद्वान् (वावृधानः) प्रबृद्ध-प्रसन्न होता है, वैसे तू भी हो (च) और
(याम्) जिन को (देवाः) विद्वान् लोग (वावृधुः) प्रसन्न करने हैं (च)
और (ये) जो (देवान्) विद्वानों को, प्रसन्न करते हैं, वे परस्पर सुखी
रहते हैं । उनमें से (अन्ये) एक देवता लोग (स्वाहा) स्वाहा शब्दोच्चारण
पूर्वक हवन आदि से (मदन्ति) प्रसन्न होते हैं और (अन्ये) दूसरे पितृ
लोग आदि (स्वधया) पितृ आदिकों के लिए प्रदेय अन्नादि से प्रसन्न
होते हैं ॥ ८ ॥ (यम) इन्द्रियों के संयम करने वाले जीव ! यदि तेरे कर्माँ
के फल भोगने अवशिष्ट हैं तो (इमम्, प्रस्तरम्) इस विस्तीर्ण संसार
को फिर (आ, सीद), अच्छे प्रकार प्राप्त हो और [अङ्गिरोभिः, पितृभिः]
प्राणविद्या जानने वाले जगत् के रक्षक लोगों के साथ [सं, विदानः)
मेज को प्राप्त होकर, विचर । (त्वा) तुझे (कविशस्ताः) विद्वानों से
प्रशंसित (मन्त्राः) वेद मन्त्र (आ, वहन्तु) अच्छे प्रकार प्राप्त हों । और
(राजन्) सद्गुण से प्रकाशित हुआ तू (एना, हविषा) ऐसे हवनीय
पदार्थों से, लोगों को (मादयस्व) प्रसन्न कर ॥ ९ ॥ हे (यम) संयमी जीव !
पुनः तू (इह) इस संसार में (यज्ञियेभिः) यज्ञोपयोगी (अङ्गिरोभिः) प्राण
विद्या से सहायक (वैरूपैः) विविध प्रकार के पदार्थों के साथ (आ,
(गहि) आ । और अपने कार्यों से प्राणियों को मादयस्व) प्रसन्न कर ।
(यः, ते, पिता) जो तेरा पालक है उस (विवस्वन्तम्) सूर्यवत् ते-
जस्वी परमात्मा का, मैं (हुवे) अपने मन में स्मरण करता हूँ, वह
परमात्मा (अस्मिन्, बर्हिषि, यज्ञे) इस कुशयुक्त यज्ञ के होते हुए
(आ, निषद्य) स्मृत्यारूढ होकर, हमें प्रसन्न करे ॥ १० ॥ (यत्र) जिस
स्थान में (नः) हमारे (पूर्व, पितरः) पूर्वज पिता पितामहादि (परेयुः)
गए हैं (पूर्येभिः, पथिभिः) अनादि काल से प्रवृत्त उन्हीं श्रेष्ठ मार्गों
से हे जीव ! (प्रेहि २) उसी स्थान को तू अच्छे प्रकार जा । और
(उभा, राजाना) दोनों प्रकाशमान (स्वधया, मदन्ता) शुद्ध अन्नादि
दान से प्रसन्न होने वाले (यमम्) परमात्मा (च) और (वरुणं, देवम्)

अपने शुद्ध आत्मदेव को (पश्यसि) ईश्वर करे कि देखे ॥ ११ ॥
 हे जीव ! (अवद्यम्) पापको (हित्वाय) छोड़कर अपने कर्मानुकूल
 (पुनः) फिर (अस्तम्) इस संसार रूप यह में (एहि) आ (पितृभिः)
 माता पिताओं के साथ (संगच्छस्व) संगति कर (सं, यमेन) इन्द्रियनिरोध
 से और (इष्टापूर्तेन) यज्ञ, तथा कृपादिनिर्माणरूप परोपकार कर्मों से
 (परमे, व्योमन्) उत्कृष्ट-स्थान विशेष में स्थित हो । ईश्वर करे कि (सुव-
 चाः, तन्वा) सुन्दर चमकने वाले शरीर के साथ (संगच्छस्व) तू संगत
 हो ॥ १२ ॥ हे इमशान में आए हुए पुरुषो ! अपहत,) तुम इमशान से
 हटजाओ (वीत) और विशेष करके चलेजाओ (वि, सर्पत, च) और
 इस स्थान को छोड़ कर दूर २ देशों में फैल जाओ (पितरः) पूर्वज संस-
 कों ने (अस्मै) इसी मृतक के लिये (एतं, लोकम्) इस स्थान को (अक्रन्)
 बनाया है (यमः) परमात्मा ने भी (अस्मै) इसी मृतक के लिये अहो-
 भिः अद्भिः अक्षुभिः) दिन, रात और जल ही से (व्यक्तम्) शोधित
 इस (अवसानम्) दहनस्थान को (ददाति) दिया है ॥ १३ ॥ हे जीवो !
 (यमाय) परमात्मा की आज्ञा पालने के लिए (सोमम्) सोमलतादि
 ओषधियों को (सुनुत) हेंबाकरो फिर (यमाय) ईश्वराज्ञापालनार्थ
 (हविः) हवनीय पदार्थों को (जुहुत) अग्नि में छोड़ा करो (अग्निदूतः)
 अग्नि है दूत-हवनीयवस्तुओं को पहुंचाने वाला जिसमें ऐसा यह (अरंकतः)
 बहुत से द्रव्यों से अलंकृत (यज्ञः) यज्ञ (ह) निश्चय रूप से (यमम्)
 यम को-वायुमण्डलादि को (गच्छति) प्राप्त होता है ॥ १४ ॥

हे जीवो ! (यमाय) वायु शोधन वा परमात्मा की प्राप्ति के लिये
 (घृतवत्) घृतनिम्नित (हविः) हवनीय पदार्थों का (जुहोत) हवन
 किया करो (च) और (प्रतिष्ठत) ईश्वर की उपासना भी किया करो
 क्यों कि (देवेषु) सब देवों में (सः) वह ईश्वर ही (नः) हमें (प्रजीवसे
 उत्तम रूप जीने के लिये (दीर्घम्, आयुः) दीर्घ आयु को (आ, यमत्)
 देगा ॥ १५ ॥ हे जीवो ! (यमाय, राज्ञे) सब जगत् के राजा परमात्मा की
 प्रशंसा के लिये (नधुनत्तमं, हठयं) बहुत ही मोठे होन के योग्य पदार्थों

को (उद्देष्टा) होमाकरो । (पूर्वजेभ्यः) सृष्टि की आदि में उत्पन्न (पूर्वभ्यः)
 तब सभ से पहले वर्तमान (पथिकृद्भ्यः) सन्मार्ग के निरूपक (ऋषिभ्यः)
 ऋषियों के लिए (इदं नमः) यह हमारा प्रत्यक्ष रूप से नमस्कार हो,
 ऐसा व्यवहार करो ॥ १६ ॥ हे जीवो ! (यामः) याति गच्छति अस्मिन्
 इति यामः संसाररूपो रथः । प्राक्समुदाय जिस में बैठ कर बहा जा रहा
 है ऐसा संसार रूप रथ (कृष्णाः) काला तमोगुणमय और (श्वेतः) सत्त्व
 गुणमय (अरुषः) प्रत्यक्ष रूप से प्रकाशित (ब्रध्नः) बहुत बड़ा ऋजुः
 धारे २ चलने वाला (उत) और (शोषः) रक्तवर्ण-रजोगुणमय (यशस्वान्)
 ऐश्वर्य कीर्ति वाला वा अनेक प्रकार के धनवाला है इस (हिरण्यरूपम्)
 सुवर्णादि से युक्त संसाररूप रथ को (जनिता) सर्वोत्पादक परमात्मा
 ने ही (जजान) उत्पन्न किया है ॥ १७ ॥

(साधिपतिकेभ्यः) जीव सहित (प्राणेभ्यः) प्राणों के लिये (स्वाहा)
 बहुत हो, वा सत्यक्रिया हो, वा स्वाहाशब्द का प्रयोग किया करो ।
 आगे के सब शब्दों के अर्थ स्पष्ट हैं । अग्निम (ब्रह्महत्यायै) का
 अर्थ है ब्रह्महत्या की निवृत्तिके लिए (द्यावापृथिवीभ्याम्) अन्तरिक्ष और
 पृथिवी की शुद्धि के लिये इत्यादि श्री स्वामीजी कृत यजुर्वेद भाष्य में
 स्पष्ट है ॥ १ ॥

(एकेभ्यः) किन्हीं २ पितृलोकों के लिए, उनकी रुचि के अनुसार
 (सोमः, पवते) सोमलता का रस दिया जाता है एके (कोई) (घृतम्)
 घी का ही विशेष कर (उपासते) उपभोग करते हैं और (येभ्यः) जिनके लिए
 (मधु) शहद आदि मिष्ट पदार्थ (प्र, धावति) प्राप्त होता है, वे सब उत्कृष्ट
 कोटिके पुरुष हैं, ईश्वर करे कि हे जीवो ! तू (तान्, चित्, एव, अपि)
 उन्हीं को ही (गच्छताम्) प्राप्त हो ॥ २ ॥

(ये, चित्) जो कोई (पूर्वे) पूर्वज (ऋतसाताः) सत्य का व्यवहार
 करने वाले हैं, (ऋतजाताः) यज्ञ करने वाले हैं (ऋतावृधः) सत्य को
 बढ़ाने वाले-प्रचार करने वाले हैं, ऐसे ही (तपस्वतः, ऋषीन्) तपस्वी

अपियों को, वा (तपोजान्, अपि) उन तपस्वियों से, सत्पादित लोकों को, हे (यम) संयम करने वाले जीव ! ईश्वर कृपा से तू (गच्छतात्) प्राप्त हो ॥ ३ ॥

(तपसा) अग्नि धर्मार्थ क्लेश सहन करने से (ये) जो (अनाधृष्याः) किसी से नहीं दबाए जा सकते, [ये] जो [तपसा] शीतष्णादि द्वन्द्व सहन रूप तप से (स्वर्ग्ययुः) स्वर्ग-उत्तम लोकों को प्राप्त हुए (ये) जो (महः) बड़ा (तपः) तप (चक्रिरे) कर चुके हैं ० शेष पूर्ववत् ॥ ४ ॥

(ये, शूरासः) जो शूरवीर (प्रघनेषु) संग्रामों में (युध्यन्ते) लड़ाई करते हैं और (ये) जो (तनूत्यजः) शरीर छोड़ देते हैं । (वा) अथवा (ये) जो (सहस्रदक्षिणाः) यज्ञादिकों में हजारों वस्तुओं का दान करते हैं ० शेष पूर्ववत् ॥ ५ ॥

हे (पृथिवि) पृथिवि ! (अस्मै) इस मृतकादि के लिए (अन्तरा) कण्टकादिरहित (निवेशनी) विस्तृत स्थान देने वाली (स्योना) सुख देने वाली, ईश्वर करे कि (भव) हो और (अस्मै) इस जीव के लिए (सप्रथाः) विस्तीर्ण (शर्म) सुख को (यच्छ) दे । अर्थात् मृतकादि के लिए विस्तृत और सब तरह अनुकूल पृथिवी होनी चाहिये ॥ ६ ॥

हे (जीवाः) जीवों ! (इमम्) इस जीवके देह को (गृहेभ्यः) घरों में हो रहने के लिए (अप) इस के कर्मों के प्रतिकूल (अरुधन्) तुम लोगों ने घेर रक्खा था, परन्तु यह कर्मानुसार मरण पा चुका है यह लौट कर नहीं आसकता (तत्) इस कारण से (परियामादितः) फिर अपने समूह आदि बना कर (निर्वहत) संसार में निर्वाह करो । (प्रचेताः, यमस्य) उत्कृष्ट ज्ञान वाले परमात्मा का (सृत्युः दूतः, आसीत्) सृत्युदूत है, उस ने (पितृभ्यः) चन्द्रकिरणों में वा वायु नखडल में जाने के लिए (असून्) इसके शरीरस्थ प्राणों को (गमयारुषकार) पृथक् कर दिया है अतः अब शोक करना व्यर्थ है ॥ ७ ॥

हे जीवो ? तुम ऐसा समझो कि— (यमः) सब जन्म की नियम में रहने वाला (परोक्षः) बड़ों से भी बड़ा (विवस्वान्) सूर्यवत् तेजस्वी,

परमात्मा है (ततः, परे) उस से बड़ा (किञ्चन) किसी वस्तु को भी (न, अति, पश्यामि) मैं ठीक प्रकार से नहीं देखता हूँ । (यमे) परमात्मा की प्राप्ति के निमित्त हो (मे, अध्वरः) मेरा यज्ञादि परोप-कारी कर्म (अधि, नि, विष्टः) स्थापित हुआ है और (भुवः) पृथिव्यादि नगडलं को भी (विवस्वान्) परमात्मा ने ही (अनु, आ, ततान्) अनुकूल रूप से अच्छे प्रकार विस्तृत किया है ॥ ८ ॥

(अमृतान्) प्रलयकाल पर्यन्त नित्यरूप से रहने वाली सरणू-सूर्य की गति को (मर्त्येभ्यः) मनुष्यों के कार्यसम्पादनार्थ, विद्वानों ने (सवर्णाम्, कृत्वा) एकसा स्वरूप वाली समझ करके (अप, अगूहन्) अपने हृदय में छुपा रक्खा है अर्थात् जान लिया है और उस को (विवस्वते, अद्दुः) सूर्य के अधीन समझा है (उत) और (यत्, तत्, आसीत्, सरणूः) जो वह प्रसिद्ध सूर्य की गति है, वही (अश्विनौ) प्राण और अपान वायु को (अमरत्) पोषण करती है और (द्वा, मिथुना) दो दिन रात्रि आदि रूप जोड़ों को (अजहात्, उ) बनाकर छोड़ती ही रहती है, अर्थात् दिन रात्रि की तरह, स्त्री और पुरुषों का प्रतिदिन वियोग और संयोग होता ही रहता है इस से शोक करना व्यर्थ है ॥ ९ ॥

हे जीवगण ! (ते, असुनीताय) तेरे-प्राणों को प्राप्त हो चुकने वाले मृतशरीर को (वोढवे) बहन करने के लिए—सद्गति प्राप्त करने के लिए (इसौ, वन्ही) स्थूल और सूक्ष्म दो प्रकार की अश्रियों को मैं ईश्वर (युनक्ति) युक्त करने की आज्ञा देता हूँ (ताभ्याम्) उन दोनों बन्धियों के द्वारा तू अपने शरीर को (यमस्थ, सादनम्) वायु नगडल के स्थान को (अ) और (समितीः) श्रेष्ठ गतियों को (अव, गच्छतात्) प्राप्त हो ॥ १० ॥

(रयिमते) अरोगता और हीरा आदि रूप धन सम्पादन करने वाले (अग्नये) अग्नि के लिए (स्वाहा) समुत्त हो । (रोगों का नाशक और हीरा आदि में ज्योति पहुंचाने वाला अग्नि ही है) ॥ ११ ॥

हे (पुरुषस्य, सयावरि) पुरुष के—सूक्ष्मशरीर विशिष्ट पुरुष के साथ जाने वाली कर्म संस्कार शक्ति । (अघानि) पापों को (अपेत) हटाकर ही, हम (सृज्महे) आत्मशोधन की प्रतिष्ठा करते हैं (जरसः, पुरा) वृद्धावस्था से पूर्व (अत्र) इस संसार में (यथा) जिस प्रकार से (नः) हमारे बीच में (अपरः) कोई पाप (न, आयति) न आवे, वैसे ही हम निष्पाप होने की प्रतिष्ठा करते हैं ॥ २ ॥ (ये) जो (एतस्य) इस सुत पुरुष के लिङ्गशरीर के (पथः) मार्ग के (गोप्तारः) रक्षा करने वाले चन्द्रकिरण, वायु आदि हैं (तेभ्यः) उनके लिए ॥ ३ ॥ (रक्षितारः) रक्षा करने वाले ओषधि आदि पदार्थ ० शेष पूर्ववत् ॥ ४ ॥ (अभि, रक्षितारः) सब प्रकार से रक्षा करने वाले ईश्वरीय गुण ० शेष पूर्ववत् ॥ ५ ॥ (रूपात्रे) कीर्तियों के प्रकट करने वाले के लिये । (अपारूपात्रे) अपकीर्ति के प्रकट करने वाले के लिए । (अभि, लालपते) विद्वानों के संमुख जीवों के सुकृत को अच्छे प्रकार कहने वाले के लिए । (अप, लालपते) जीवों के सुकृत को न कहने वाले के लिए । (कर्मकृते, अग्नये) इस अग्निहोत्रादि कार्य के करने वाले अग्नि के लिए । (अत्र) यहाँ (यम्) जिस उपयुक्त वस्तु को (न, अधीनः) नहीं स्मरण करते हैं (तस्मै) उस वस्तु के लिये । (वैश्वानराय) सब मनुष्यों के हितकारी (अग्नये) अग्नि के लिए (सुवर्नाय, लोकाय) सुन्दर स्थान की प्राप्त्यर्थ । (यमः, ह, देवः) जगत् को नियम में रखने वाला प्रसिद्ध देव (सुमनाभिः, ऊतिभिः) प्रशंसनीय रक्षाओं के साथ, वा स्तुतियों से, हमें (आ, यातु) अच्छे प्रकार प्राप्त हो । (वा) और (इह) यहाँ—संसार में (प्र, यताभिः) वेदों में नियत स्तुतियों से (अक्ता) सम्बद्ध—हमारी बेला हो । (मम) मुक्त यजमान के (सु, प्र, यते, ह, वर्हिषि) अच्छे प्रकार नियमित और प्रसिद्ध विस्तीर्ण यज्ञों में (ऊर्जाय) अक्तादि की सिद्धि के लिये (जात्यै) उत्तमजाति-जन्म मिलने के लिये (शत्रु हत्यै) कामादि शत्रुओं का नाश करने के लिये, (किए हुए उन यज्ञों में) श्री समुदाय और पुरुषसमुदाय (आ, सीदताम्) ईश्वर करे कि बैठा करें ॥ १३ ॥

(यः) जो यम (कौष्ठ्यः) कोष्ठ-सम्पूर्ण भनको योग्य है और (एकः, इत्) एकही (अस्थ, पार्थिवस्थ, जगत्) इस पृथिवी में होने वाले चराचर जगत् का (वशी) वश में करने वाला है और (यः) जो (अन्न-परोध्यः, राजा) किसी से न रोका जाय ऐसा प्रकाशमान है उसी (यमम्) नियामक परमात्मा के प्रति, हे जीवगण ! (भङ्गवश्रकः) संगीतशास्त्रोक्त रीति के योग्य और अवशीय गीतविशेष को (गाय) गान किया कर १४ ॥

“यमम्” इत्यादि पूर्ववत् । (येन) जिस ईश्वर ने (आपः) जल वा जगत् के सूक्ष्म कारण, (नद्यः) नदियाँ (धन्वानि) जलशून्यदेश, धारण कर रखे हैं और (येन) जिसने (दूढा, पृथिवी) इस स्थूल पृथिवी को धारण किया है, उसी के उद्देश्य से गान किया करो ॥ १५ ॥

(यमः, राजा) जो जगत् का नियामक राजा है, वही (अन्नःशतः) प्राणाधार असंख्य जलोका देने वाला हमें (दानम्) दानशक्ति को देवे । वही राजा (हिरण्यकक्ष्यान्) चमकीले प्रदेशों वाले (सुधुरान्) अच्छे भार वाले (हिरण्यगक्षान्) सुन्दर-विशुद्ध व्यवहार वाले (अयःशफान्) लोहमय पदार्थ जिनमें गतिसाधन-शफ-सुर जैसे हैं ऐसे (अश्वान्) वेगसे चलने वाले पृथिव्यादिमण्डलों के (अभि, तिष्ठति) सब तरफ से स्थित है ॥ १६ ॥

(यमः) नियामक ईश्वरने (पृथिवीम्) पृथिवी को (दाधार) धारण कर रक्खा है और (यमः) यम ने ही (इदं, विश्वं, जगत्) यह सब जगत्, धारण कर रक्खा है । (यमाय) यम के नियम के ही अनुकूल (सर्वम्, इत्) सब ही (तस्ये) स्थित है (यत्) जो कुछ (प्राणत्, वायुरक्षितम्) चेष्टा करने वाला-वायु से रक्षित है वह सब ॥ १७ ॥

(यथा) जैसे (पञ्च) पांच-महाभूत पृथिव्यादि और (यथा) जैसे (षट्) छः ऋतुएँ वसन्तादि और (यथा) जैसे (पंचदश) १५ तिथियाँ तथा (ऋषयः) ऋषिष्ठादि नामक चलने वाले ७ सात तारे, वर्तमान हैं उस सब प्रकारको (सः) वह पुरुष (ब्रूयात्) कहनेको समर्थ होगा, (यः) जोकि (यमम्) ईश्वरीय नियम को (विद्यात्) जानेगा (यथा) जैसे

कि (एकः, ऋषिः) एक ही सर्वज्ञ परमात्मा (वि, जानते) अच्छी तरह जानता है, वैसेही ॥ ईश्वर ही सब जगत् का नियन्ता है—यथोचित रूप से प्रवर्तक है, ईश्वर के साहाय्यको जानकर कुछ कह सकता है ॥ १८ ॥

(त्रिकद्रुकेभिः) त्रिकद्रुक नाम के यज्ञ विशेषों से (षट्, ऊर्वाः) ऋः वस्तुओं को अन्तरिक्ष, पृथिवी, जल, ओषधि, बल और सत्यवाणी इन ६ वस्तुओं को (पतति) प्राप्त होता है । (बृहत्) सब से बड़ा—ब्रह्म (एकम्, इत्) एक ही है (गायत्री, त्रिष्टुप्, छन्दांसि) गायत्री, त्रिष्टुप् आदि नामक छन्द और (सर्वा, ता) सब जगत् की वस्तुएँ (यमे, आहिता) परमात्मा में ही स्थित हैं (इति सायणाचार्यः) ॥ १९ ॥

(पञ्चभिः, मानवैः) मनुष्य सम्बन्धी पञ्च महाभूतों के संयोग वियोग से (अहरहः) प्रतिदिन (गाम्, अश्वम्, पुरुषं, जगत्) गौ, घोड़े, मनुष्य आदि रूख जगत् को (नयमानः) अवस्थान्तर को प्राप्त कराता हुआ (वैव स्वतः, यमः) सूर्यादि का नियामक ईश्वर (न, तृप्यति) तृप्ति-बस हो चुका—ऐसी तृप्ति को नहीं प्राप्त होता ॥ २० ॥

(वैवस्वते, यमे, राजनि) सूर्यादि नियामक परमात्मा के राजा होते हुए ही (ये) जो (इह) इस संसार में (च शब्दोवाक्यालङ्कारे उ शब्दश्च पादपूरणे) (सत्येन, इच्छन्ति) सचाई के साथ अपने व्यवहारों की इच्छा करते हैं (च) और (ये) जो (अन्तर्वादिनः) झूठ बोलने वाले हैं (ते, जनाः) वे उभय प्रकार के पुरुष, सुख और दुःख भोगने के लिये (वि, विच्यन्ते) पृथक् २ किए जाते हैं ॥ २१ ॥

हे (राजन्) प्रकाशमान परमात्मन् ! (इह) इस संसार में (ते) वे दोनों प्रकार के पुरुष-धार्मिक और अधार्मिक (वि, विच्यन्ते) मरणा-नन्तर पृथक् २ किये जाते हैं (ये, देवान्, नमस्यन्ति) जो विद्वानों को नमस्कारादि से सत्कृत करते हैं (च) और जो (ब्राह्मणान्, अप, चित्यति) ब्राह्मणों की-वेदवेत्ताओं की सेवा करते हैं, वे (त्वाम्, उप, यान्ति) तेरे सामीप्य को प्राप्त होते हैं (अथ) और जो बिरुद्धाचारी हैं वे संसार में मिरते हैं ॥ २२ ॥

(यस्मिन्, सुपलाशे, वृक्षे) जिस सुन्दर ढाक जैसे संसाररूप वृक्ष में (ऊपर से सुन्दर नालून हो और भीतर से बिःसार ही—सुगन्ध रहित हो) (देवैः) विद्वानों से ही (यमः) परमात्मा (सं, पितृते), अच्छे प्रकार देखे जाते हैं (अत्र) इसी संसार में (विश्वपतिः) प्रजाओं का पालक (नः) हमारा (पिता) पितृतुल्य रक्षक (पुराणाः) पुराणी—अन्नादिकात्म से प्रवृत्त सूर्यादि निर्माण की रीतियों को ही (अनु, वेनति) अनुकूलता से चलाए रहता है, उसी के लिये (स्वाहा) धन्यवादपूर्वक सुहुत हो ॥ २३ ॥

ईश्वर का जीवों के प्रति उपदेशः—हे जीवगण ! तुम्हारे लिए ही (पृथ्वीम्) इस पृथिवी को (उत्, तन्नोमि) अच्छी तरह प्रतिबद्ध किए हुए हूँ । हे पृथिवि ! (त्वत्, परि) तेरे ऊपर (इमं, लोकम्) इस प्राणि समूह को (नि, दधन्) स्थापित करता हुआ (मो, अहं, रिषम्) मैं किसी को पीड़ा नहीं पहुंचाता (एतां, स्थूणाम्) इस जगद्द्रव्यवहार रूपी स्तम्भ को (ते, पितरः) तेरे समुदाय में जो विज्ञान प्रचारादि द्वारा संरक्षक हैं, वे (धारयन्तु) धारण करें—चलावें (अत्र) इस संसार में (ते) तेरे लिए (यमः) प्रजा को नियम में रखने वाला संयमी पुरुष (सादनात्) स्थिति करने के हेतु से, स्थान को (भिनोतु) परिमित करे बनावे ॥ २४ ॥

(यथा) जैसे अहानि दिन (अनुपूर्वम्) अनुक्रम से--सिलसिलेवार (भवन्ति) होते रहते हैं और (यथा) जैसे (ऋतवः) वसन्तादि ऋतुएँ (ऋतुभिः) उत्तरोत्तर ऋतुओं के साथ (क्लृप्ताः) सम्बद्ध हो कर (यन्ति) आते जाते रहते हैं और (यथा) जैसे (पूर्वम्) पूर्व पुरुष को (अपरः) दूसरा पुत्रादि (न, जहाति) नहीं छोड़ता है । (एव) ऐसे ही, हे (धातः) प्रजापते ! (एषाम्) इन सब प्राणियों के (आयूषि) जीवनों को (कल्पय) स्रष्टादव करने की शक्ति दे । २५ ॥

हे (अग्ने) अग्ने ! परमात्मन् ! (ते) तेरी सृष्टि में (मर्त्यः) कोई भी मनुष्य (तनुवै) अपने शरीर के लिये (ऋम्) प्राणीघातक व्यापार को

(४६)

अन्त्येष्टि प्रकरणम् ।

(नहि, यकार) न करे (कपिः) बन्दर की तरह चेटा करने वाला यह रजोगुणी जाव (पुनः) विशेष कर (तेजनम्) अपने उत्साह को (अभ-
स्ति) दीपित करता रहे । (गीः) गी (इव) जैसे (अरायुः) जैरकी,
उत्साह से रक्षा करती है, वैसेही उत्साह से अपनी रक्षा करता रहे,
हे (अग्ने) परमात्मन् ! (नः) हमारे (अधम्) पाप, दुर्व्यसन, और
दुःखों को, कृपाकर (अप, शोशुषत्) पृथक् करके जला दीजिए और
(रयिम्) हमारे धर्मोंको (शुशुभ्या) विशेष कर शुद्ध कीजिये अर्थात् हम
अधर्म से धर्म ब्रह्मा न करें ० शेष तुल्य, (मृत्यवे) स्वकर्मनुसार होने
वाले इस मृत्यु-प्रमाविभोग के लिए यह अन्तिम (स्वाहा) उद्धृत हो॥२६॥

इत्यन्त्येष्टि प्रकरणम् ॥

श्रीमत्परिहृत मन्दरामतनूजेन-आगरानिवासिना- भीमसेन शर्मेण

विरचिता संस्कारचन्द्रिका पूर्ति गता ॥



अन्त्येष्टि संस्कार की व्याख्या ।

भारतवर्षीय आर्यों में आदि सृष्टि से लेकर आज तक जलाने की प्रथा चली आ रही है* "मोडर्न क्रिमेशन-इट्स हिस्टरी एण्ड प्रैक्टिस" नामी प्रसिद्ध पुस्तक के रचयिता सर टोम्पसन महोदय ने दर्शाया है कि युरो के इटली आदि देशों में प्राचीन काल में यही प्रथा थी, इस की दिनों दिन युरोप में अब वृद्धि हो रही है और सब से उत्तम एक मात्र यही जलाने की क्रिया हो सकती है । इंग्लैंड के सुप्रसिद्ध विद्वान् जिन को पश्चिमी लोग आज कल के वहाँ के तत्त्ववेत्ताओं का मुकट मानते हैं वह हर्बर्ट स्पेन्सर थे । जब इनका स्वर्गवास हुआ तो इनकी अन्तिम इच्छा के अनुसार इनका मृतक शरीर जलाया गया जिसका भारी प्रभाव पड़ा । अब लंडन में सरकारी दफ्तान बन गया है और वहाँ मरते पदार्थविज्ञान (सायंस) से प्रेम करने वालों के प्रत्येक वर्ष जलाए जाते हैं ।

* Modern Cremation its History and Practice, by Sir
H. Thompson. F. R.C.S.M.B.—London.

मृतकशरीर जलाने के दो मुख्य लाभ हैं उनको यूरोप की परिदृष्टि नगदली मुक्तकवठ से स्वीकार कर चुकी है । ये लाभ यह हैं:—

(१) मृतकशरीर के जलाये जाने से किसी भी संचारक अथवा भयंकर रोग के रहने वा फैलने का भय नहीं रहता क्योंकि आग से बढ़ कर कोई भी रोगनाशक पदार्थ नहीं है ।

(२) छोड़े से स्थान में एक वर्ष में हजारों मर्दे जलाये जा सकते हैं । कब्र स्थानों के निमित्त खदेव के लिये व्यर्थ भूमि रुक जाने से कृषि कर्म तथा नगरों की आबादी को हानि पहुंचती है ।

यजुर्वेद अध्याय ४० मन्त्र १५ में लिखा है कि मृतकशरीर को जला कर भस्म कर देना चाहिये और यही बात अन्त्येष्टि संस्कार के मूल की बोधक भी है ।

जो विधि संकेन्धी सूत्र दिये हैं उन में यह बातें पाई जाती हैं—

(१) पहिले सूत्र में दर्शाया है कि जलाने की वेदी आग्नेयी दिशा वा नैऋत्य दिशा में हो ।

इस का भाव यह है कि इज्जान वा वेदी वस्ती की आग्नेयी वा नैऋत्य दिशा में बनानी चाहिये ।

(२) दक्षिण दिशा की तरफ जो गढ़ा खोदा जावे वह दक्षिण दिशा में पूर्व की ओर झुका हुआ हो अथवा नैऋत्य दिशा की ओर हो ।

दूसरे सूत्र में विकल्प पक्ष से यह दिखाया है कि यदि आग्नेयी वा नैऋत्य कोणमें ठीक २ न भी बनावे तो आग्नेयी वा नैऋत्य कोणों में किसी एक के निकट हो ।

(३) जितने परिमाण में ऊंचे को भुजा उठाये हुए मनुष्य होता है, उतने परिमाण में वह गढ़ा लंबा होना चाहिये ।

इस का भाव यह है कि वेदी मनुष्य के कद से एक हाथ अधिक लंबी होनी चाहिये ।

(४) १२ अंगुल नीचे गहरी होनी चाहिये ।

(५) सिर के बाल, हाड़ी, मूँक, नख और अन्य बाल सतक के कटवा देने चाहिये ।

ऐसा प्रतीत होता है कि बाल, नख आदि यदि कैंची से काट दिये, जायें तो स्नान कराने वालों को उस के स्नान कराने में सुविधा होगी नहीं तो केश, हाड़ी के बाल, ठीक २ धोने में कठिनाई पड़ती है । पर आज कल लोग इस पर नहीं चलते, उसके न चलने का भी कारण यह है कि वह सतक के कटे हुए बाल भी तो फिर पृथक् लेजा कर या तो शव के साथ जलाने वा दूर जंगल में गढ़े में गाड़ने होने । उस अइसन से बचने के लिये लोग बाल काटते नहीं ।

(६) कुशा और घृत दोनों अधिक परिमाण में इस में चाहिये ।

कुशा और घृत दोनों ही विषवीर्यक हैं वह आयुर्वेद के मूलग्रन्थ चरक और सुश्रुत दोनों का मत है ।

(७)* दही में घृत मिलाकर आहुति देनी चाहिये ।

(८) फिर दक्षिण दिशा की तरफ अग्नि लेजाते हैं और यज्ञपात्र भी लेजाने चाहिये ।

दक्षिण दिशा से अभिप्राय इनशान का है, जो वस्ती की दक्षिण दिशा को होता है । इसका भाव यह है कि यज्ञपात्र और अग्नि कहीं से लेजानी चाहिये । गुजरात देश में एक हँडिया में आग पर उपले रखकर ले जाते हैं । किसी और शव से आग लेना ठीक नहीं इस लिये आग और यज्ञपात्रों का प्रबन्ध करके इनशान में जाना चाहिये ।

इन सूत्रों के पश्चात् भाषा में जो लेख है उसका सार यह है कि—

(१) स्त्री के सूक्ष्म शरीर को स्त्रियाँ और पुरुष के सूक्ष्म शरीर को पुरुष स्नान करावें और चन्दन आदि सुगन्ध लेपन और नवीन वस्त्र धारण करावें ।

*बुनने में आया है कि यदि किसी मकान आदि में आग लग जाये तो तुरन्त ही उस अग्निस्थ स्थान के ऊपर थोड़ा सा दही डालने से अग्नि का जल अधिक नहीं बढ़ता । तथा प्रत्यक्ष यह भी देखने में आया है कि आग से शरीर जल जाने पर उस जले हुये स्थान पर दही बाँधते हैं जिस से उस स्थान का अग्निजनित दाह शान्त हो जाता है । कहने का अभिप्राय यह है कि दही के उपयोग से अग्नि के द्वारा उत्पन्न हुई गर्मी या दाह को कम करते हैं । यहाँ घी में दही मिलाने का अभिप्राय यह है कि अन्त्येष्टिकर्म के आरम्भ में ही अग्नि घृताहुतियों से इतनी प्रचण्ड न हो जावे कि आने निकट बैठे या खड़े होकर भी शेषक्रिया समाप्त करनी कठिन वा असम्भव हो जावे क्योंकि यह तो निश्चय ही है कि थोड़ी ही देर में लकाहृष्य अधिक होने के कारण अग्नि की तीव्रता बहुत अधिक बढ़ जावेगी । अतः दही मिलाने का अभिप्राय अग्नि की प्रचण्डता को रोकने के लिये ही है । सूत्रकार ने घृत और कुश तो बहुत परिमाण में लेना लिखा है पर दही के विषय में ऐसा विधान न होने से जानना चाहिये कि आरम्भ की ५ । १० आहुतियों के लिये लेना चाहिये जो कि पाव भर ठीक होगा ।

(२) जितना उस के शरीर का भार हो उतना घृत और घड़े अधिक ले सकें तो अधिक लेंगे ।

मीनान् छोग शरीर के जितना चंदन भी लें । सेर भर घी के लिये १ रत्ती कस्तूरी और एक माशा केशर लेना चाहिये ।

घृत में चंदनचूरा यथाशक्ति डालें ।

कपूर की लकड़ी वा पालाश आदि की बड़ी २ लकड़ी शरीर के भार से दूनी लेनी चाहियें ।

(३) यदि पुरानी वेदी बनी हुई न हो तो नई वेदी भूमि में खोदे । इनशान का स्थान अस्ति से दक्षिण तथा आग्नेय अथवा ईश्वर्य कोण में हो ।

(४) घृतक का शिर उत्तर, ईशान वा वायव्य कोण में और पग दक्षिण, ईश्वर्य वा आग्नेय में रहें ।

(५) घृतक के पग की ओर वेदी के तले में नीचा और शिरकी ओर थोड़ा ऊँचा रहे ।

(६) वेदी का परिमाण—पुरुष खड़ा होकर ऊपर को हाथ उठावे उतनी लम्बी और दोनों हाथों को उत्तर दक्षिण पार्श्व में करने से जितना परिमाण हो अर्थात् घृतक के साढ़े तीन हाथ अथवा तीन हाथ से ऊपर चौड़ी होवे और छाती के बराबर गहरी ।

(७) नीचे आधा हाथ अर्थात् एक बीता भर रहे । उस वेदी में थोड़ा २ गानी छिड़कावे यदि गोबर उपस्थित हो तो लेपन भी करदे उस में नीचे आधी वेदी तक लकड़ियाँ चिनी जाती हैं अर्थात् बराबर जंजा कर लकड़ियाँ धरे ।

(८) लकड़ियों के बीच में थोड़ा २ कपूर थोड़ी २ दूर पर रक्के उसके ऊपर मध्य में घृतक को रक्खें चारों ओर वेदी खाली रहे औ तथा ऊपर चंदन, पालाश आदि के काष्ठ, बराबर चिने । वेदी से ऊपर एक बीता भर लकड़ियाँ चिने जब तक यह क्रिया होवे तब तक अल-बूल्हा बना, अग्नि जला, घृत को—ता, खान कर पात्रों में रखे ।

(९) उन घृतपात्रों में कस्तूरी आदि पदार्थ मिलावे ।

(१०) चार मज्जबूत लम्बे डंडों के साथ चार लकड़ी वा खोड़े ।

चमके जिह्व एक चमके में आधी छटांक से ऊपर एक छटांक घी आवे लोहे के तार या लोहे की कीलों से दृढ़ बांधे ।

(१९) फिर घृत का दीपक जला कर कपूर में आग लगा शिर की ओर से अग्निदाह आरम्भ कर पादपर्यन्त मध्य २ में अग्नि प्रवेश करावे ।

व्याख्या ।

उपर्युक्त दो गृह्य सूत्रों में ईशान, वस्ती के दक्षिण वा दक्षिण की दूर्ये वाय कोश में हो ऐसा पाया जाता है । इस का कारण यह है कि नारतन्त्र में जहाँ तक हम को अनुभव हुआ है उत्तर और पश्चिम की ओर से वायु चलती रहती है दक्षिण अथवा उसके दोनों कोशों से, जिमको आग्नेयी, और नैऋत्य, कहते हैं पवन प्रायः नहीं चलती । इस लिये सूतक शरीर के जलने की वायु वस्ती में न जावे ऐसा प्रयोजन प्रतीत होता है । तीसरे सूत्र में जो शव से एक हाथ लम्बी वेदी खोदने को कहा है वह उचित ही है । चौथे सूत्र में जो बारह अंगुल खोदनी लिखी है वह भी उचित ही है क्योंकि यदि इतनी गहरी न खोदी जावेगी तो लकड़ियाँ अग्नि के ताप से गिर पड़ेंगी । अमृतसर में हमने देखा है कि लोग कुछ भी गहरी वेदी नहीं खोदते केवल भूमी पर शव जलाते हैं, इस लिये उन को लोहे के कई डगड़े चिता के पास लकड़ियों को गिरने से रोकने के लिये लगाने पड़ते हैं । गुजरात में प्रायः वेदी खोद कर जलाते हैं, यहाँ तक इन्हीं के लगाने की जरूरत नहीं होती । सूत्र ५, ६, ७, और ८ की व्याख्या हम ऊपर कर चुके हैं अब जो “संस्कारविधि” का भाषा लेख है उसके संग्रह में कुछ कहना है — वहाँ लिखा है कि ‘सूतक शरीर को इस प्रकार रखे कि उसका शिर उत्तर वा उसके दो कोश अर्थात् ईशान वा वायव्य में रहे और पश्चिम वा दक्षिण वा नैऋत्य वा आग्नेय कोश में हों जिस प्रकार पृथ्वी पर उत्तर ध्रुव में विद्युत् का पुंज है उसी प्रकार शरीर में, शिर में विद्युत् रहती है । शिर की विद्युत् जो सूतक शरीर को छोड़ती हुई अपने भंडार की ओर उत्तर को जा रही है वह सहज रूप से जा सके ।

वेदी डलवाई हो अर्थात् शिर की ओर, पश्चिम की ओर से कुछ ऊँची

रहनी चाहिये । यदि शिर की ओर कुछ ऊंची न रखी जायगी तो जिस समय अग्नि टांगों या पग में प्रवेश करेगी तो टांगें, वैसे कि लोग जानते हैं, पीछे की सुकड़ती हैं और उस समय शिर पीछे की कुछ धक्का खा पाकर गिर वा सटक सकती है । घासों में लोग कहा करते हैं कि मुरदा उठ खड़ा होता है अर्थात् अपनी जगह से सटक जाता है । इस सटकने के रोकने के लिये दो उपाय किये जाते हैं (१) तो शिर की तरफ ज़रा ऊंची रहे ताकि टांगों के सुकड़ने पर शिर पीछे की न सटक सके (२) छाती और शिर के ऊपर मोटी २ भारी लकड़ियाँ रखी जावें और शिर तथा छाती के निर्द्व जमीन से वहाँ तक आने वाली लकड़ियाँ भी ढालू हों । अग्नि प्रवेश हो । पर, अग्नि प्रदीप्त करने के लिये ५ मन्त्रों से पाँच आहुतियाँ देवे ।

फिर चार मनुष्य पृथक् २ खड़े होकर आहुति डालते जावें । यह खड़े होने वाले उस ओर से बचकर खड़े हों जिधर की वायु हो । इन चार मनुष्यों की सहायता देने के लिये बारी २ से और मनुष्य इनका हाथ बटाते रहें ताकि सब बारी २ विभ्राम ले सकें । गरमी के दिनों में चिता से दूर रहकर अधिक लंबे बाँसों से काम लेना चाहिये । वर्षाऋतु में किसी बड़ आदि वृक्ष के नीचे चिता हो वा हंडे लगा कर उस पर लोग कत बना रखें । मन्त्र पढ़ने वाली मंडली उचित स्थान पर खड़ी वा बैठ कर मन्त्र पढ़ सकती है । कई देशों में जब शव को उठाते हैं तो “राम राम सत्य है” ऐसा शब्द उठाने वाले बोलते चले जाते हैं, यह सुन कर लोग ररते से हट जाते हैं, कई विद्वान् उसकी जगह “ओम् ओम् सत्य है” ऐसा बोलने लग गये हैं । इस से उठाने वाले ईश्वर का नाम लेते हुए मानो लोगों को सूचना दिये जा रहे हैं कि सतक ले जा रहे हैं । कई लोग बृद्ध पुरुष या स्त्री की मीत पर आने बाजे बजाते चले जाते हैं । “संस्कारविधि” में यह बातें नहीं लिखीं, लोग अपनी बुद्धि, द्रव्य, शक्ति और देश काल का विचार कर स्वयं कर सकते हैं ।

इनमे एक सूत्र ग्रन्थ में पढ़ा या कि जिस के यहां मीत होगई हो--
सबके घर में जाति वाले वा मित्र लोग उस दिन भोजन पहुँचावें । यह

क्या ही अच्छी बात है । क्योंकि शोक के मारे घर बरती कैसे चला सकते हैं ? आज कल हिंदुओं में रिवाज भी है कि सगे सम्बन्धी उस दिन वा दो तीन दिन रोटी आदि अपने घर से पका कर भेज देते हैं । फिर उसी ग्रन्थ में लिखा था कि रात को सगे तथा मित्र सोने के लिये आया करें । हिंदुओं में यह प्रथा जारी है, दस दिन तक सोने के लिये मित्र सगे जाते और धैर्य बँधाते हैं । संस्कारविधि में यह बातें नहीं लिखी गई इस लिये कई पुरुष उन उत्तम और युक्तियुक्त बातों की भी केवल यह कह कर कि संस्कारविधि में उनका लेख नहीं बन्द कर रहे हैं । आषि दयानन्द जी कहीं तक व्यवहार और शिष्टाचार की बातें लिखते जाते !

तीसरे वा चौथे दिन अस्थि चुनने के लिये प्रातःकाल मित्रमंडल वा सम्बन्धियों का आना आवश्यक है । यदि सन इकट्ठे हो कर हवन आदि के पश्चात् कुछ द्रव्य की सहायता दें, जैसा कि रिवाज है तो कई लोग इसको पुराने फैशन की बात कह कर बंद करना चाहते हैं, परन्तु “केमिलीरिलिक फन्ड” वा “कुटुम्ब सहायक भंडार” के सभासद (मेम्बर) होना बुरा नहीं समझते ।

शोक पालने की एक साधारण अवधि कम से कम ४ दिन तक की देशकालानुसार नियत करने की जरूरत है ।

यह ठीक है कि खियाँ, पंजाब वा गुजरात की स्त्रियों के समान “स्यापा” न करें अर्थात् बाती कूट कर रोवे पीटें नहीं । पर इन ४ वा दस दिन में यदि उन्हीं मन्त्रों की व्याख्या कोई धार्मिक पुरोहित करके सुनाता रहे जिन मन्त्रों द्वारा कि मृतक संस्कार किया गया था वा इस के साथ वेद वा उपनिषदों की कोई व्याख्या की जावे तो अत्यन्त उचित है ।

पृथ्वी के सब देशों में कुछ न कुछ शोक चिन्ह होते हैं । यूरोप में काला कपड़ा भुजा पर बांधना शोक का चिन्ह है । सब समाचारपत्र आज कल काली रेखाओं के अन्दर किसी मृत्यु का वर्णन करना समय के वैधानिक अनुकूल समझते हैं । पर यदि किसी अंग्रेजी के प्रेमी आर्य सन्तान से कहा जावे कि ४ दिन तक बिना पगड़ी वा शिरोवेष्टन के रहना यही शोक चिन्ह है तो इसको “ओल्ड फैशन” कह कर टाल देते हैं । हमारा कभी लेशमात्र भी अभिप्राय नहीं कि व्यर्थ पुरानी प्रथा की हर एक बात की पुष्टि करनी

चाहिये । पर शिष्टाचार और व्यवहार के उन नियमों को जो ठीक नहीं पर पुराने हैं निर्मूल भी नहीं कट देना चाहिये ।

महर्षि दयानन्द जी पूर्ण रीति से जानते थे कि लोग अपनी बुद्धि से उचित व्यवहार की उपयोगी बातों को स्वयं ही करलेगे इस लिये उन्होंने न बिस्तार से यह बातें वर्णन नहीं कीं ।

हिंदुओं में श्रीमान् लोग ऐसे शोक पर सूतककी कीर्ति का अपने पुण्य के दृष्टे भाव से दान किया करते हैं । उस में से दान का बहुत सा भाग दान पात्रों को नहीं मिलता महर्षि दयानन्द जी ने बड़ी दूरदर्शिता से इस संस्कार के अन्त में यह लिख दिया कि जो दान किया जावे वह इस प्रकार हो । “वेद विद्या, वेदोक्त धर्म का प्रचार अनाथ पालन, वेदोक्त धर्मोद्देशक प्रसूतिके लिये चाहे जितना धन प्रदान करें बहुत अच्छी बात है” यदि महर्षि दानसंबन्धी संक्षिप्त रीति से यह सूचना न कर जाते तो कदाचित् कई लोग सूतक के नाम पर वा स्वयं दान करने के लिये “संस्कार विधि” का लेख पूकते ।

गुजरात देश में यह बहुत बुरी चाल है कि जवान, बड़े लड़के की मौत पर ज्ञाति को “जमनवार” अर्थात् निठाई आदि का भोजन दिया जाता है । यह प्रथा सर्वदा बन्द होनी चाहिये । मारवाड़ में भी मौत पर न्कात भोजन वा “नौसर” (जमन वार) की प्रथा है, वह भी बन्द होनी चाहिये । इन जमनवारों में गरीबों के दीयाले निकल जाते हैं, इत्यादि कुरीतियाँ बन्द होनी जरूरी हैं ।

कई नगरों और गावों में हमने देखा है कि सूतक के साथ नंगे पाँव जाते हैं और कई नगरों में जूते पहन कर जाने की प्रथा है हमारे विचार में कौटू, कंकड़, कीचड़, कीच तथा गमी आदि से बचने के लिये जूते पहन कर जाने की प्रथा अच्छी है आजकल बड़े २ नगरों में कतरी ले जाने की प्रथा जारी हो गई है कई स्थानों में खिर्चे और बड़े भी श्मशान में जाते हैं कई जगह खिर्चों पर से बाहर किसी कुप वा तालाब पर नहाने जाती हैं परन्तु श्मशान में नहीं जातीं गर्मियों की का तो श्मशान में जाना भी ठीक नहीं । वसी प्रकार छोटे बच्चों का वा लड़के लड़कियों का जाना भी ठीक नहीं कई स्थानों में गावों के लोग गङ्गा के तट पर ले जाने के लिये बेलगाड़ी में सूतक रख बहुत कष्ट उठाते हैं जिस के उठाने की कोई जरूरत नहीं । कई प्रश्न करते हैं कि मुर्दे को स्नान कराने की प्रथा क्यों है ? इस के उत्तर में हम कहेंगे कि शरीर के बाह्य अंगों और रोम २ में मरने वाले का मल निकलता है, यदि सूतक शरीर के ऊपर पानी डाला जावे तो उसका वह मल बहुत कुछ जल बहा कर ले जा सकता है । यही

सूतक के रनाम है । यह जरूरी नहीं कि हाथ से ही कोई नख प कर उसके अङ्ग को घेवे यदि कहीं रगड़ने की ज़रूरत होती एक छोटी सी लकड़ी को गीला कपड़ा बांध कर काम में लासकते हैं । इस के लिये अंगोके [टुवाल] से शरीर को पाँख डालते हैं । इस प्रकार का स्वाम साधारण रोग से नरे हुए सूतक को कराया जाता है ।

पर जो कोई महामारी [मोग] विष आदि के कारण मरा हो उस को वैद्य डाक्टर वा अनुभवी बहुत लोगों की अनुमति अनुसार यदि सूतक का नंगा करता वा स्नान कराना वा उस के कपड़े उतारना उचित न हो तो नहीं कराना चाहिये । ऐसे सूतक के ऊपर कम्बल, लोई वा गाल अथवा कोई ऊनी कपड़ा डाल देना और उस ऊनी कपड़े पर कपूर तथा जटामांसी (बालखड़) यथोचित डाल छोड़े और उठाते समय कम्बल सहित उसको उठा कर तख्ते वा गाड़े, वा गाड़ी आदि पर रखें । मोगादि से नरे हुए सूतक शरीर के उठाने वाले शिर के बालों से ले पग के नख धम्यैत सब शरीर पर भली प्रकार घी रगलें, और कपड़े ऊन के बने हुए पहिने । अपने हाथों को कपूर से सललें और कपूर तथा बालखड़ अपने किसी पहिने हुए वस्त्र में ज़रूर रखलें जूता भी पहन लें । जरूरी है कि वह भूखे न हों थोड़ा सा घृत युक्त भोजन किया हुआ हो ।

इस के साथ ही उन को अपने मन को दृढ़ करने की ज़रूरत है क्यों कि वैद्य और डाक्टर लोग कहते हैं कि:—

(१) जिन की इच्छाशक्ति प्रबल हो, वा जो मन में यह कहें कि हम को रोग नहीं लगेगा वह रोगियों की सेवा करते हुए स्वयं रोगी नहीं होते ।

(२) पर इच्छाशक्ति एक अंग है । दूसरा अंग सावधानी अर्थात् अपने शरीर पर घी का मलना इत्यादि है जो ऊपर लिख आये वह सावधानी ज़रूर करें । यदि अपने शरीर पर नलने के लिये घी न मिल सके तो तेल मल सकते हैं ।

मोग वाले मकान को शुद्ध करने के लिये जरूरी है कि अच्छी प्रचंड आग उस में जलाई जावे और उस के सब द्वार खुले रखे जावें । कुछ दिनों के लिये उस मकान में न रहें । मोग के दिनों में प्रत्येक सोने बैठने के गृहखंड (कमरे) से प्रचंड आग का जलाना और उस में घी, जटामांसी, धूप, गुग्गुल का डालना उपयोगी है वा यह कहो कि इस सामग्री से युक्त सृष्टि हवन गृह के प्रत्येक खंड में किया जावे । जहाँ कुछ न मिले वहाँ लकड़ियाँ ही जला दोहें ।

अपूर्व वेदमन्त्र ।

अन्त्येष्टि संस्कार करते हुए जो मन्त्र पढ़े जाते हैं, उन के अर्थों पर विचार करने से प्रतीत होता है कि वह कैसे अपूर्व मन्त्र हैं, आजकल

यूरोप में विद्वान् इस दैर्घिक सिद्धांत को मान चुके हैं कि सत्यपदार्थ का नाश नहीं होता भौतिक पदार्थों की वास्तव में उत्पत्ति और मृत्यु नहीं होती रूपान्तर होने का नाम ही उत्पत्ति और मृत्यु है ऐसा वह ज्ञान गये हैं । इससे बड़ कर बड़ नहीं अनुभव कर सके, पर इन वैद्वान्त्रों ने किस उत्तमता से दर्शाया है कि जीव आत्मा का नाश नहीं होता जोव ने यदि एक शरीर से संयोग छोड़ा है तो ईश्वर के नियमानुसूत और शरीर को प्राप्त होना । सोहे दिन हुए कि हमने एक पत्र में पढ़ा था कि यूरोप में १००—१०० वर्ष के बुढ़ों के अनुभव यह कह रहे हैं कि वह इस अवस्था में भी मरना नहीं चाहते थे । यह अनुभव सिद्ध कर रहा है कि जीव नित्य है । वास्त्यावस्था में खेल में आनन्द अनुभव होता था, यौवन में धन कमाने में, पर बुढ़ापे में वह दोनों आनन्द अनुभव नहीं होते, क्योंकि वह शारीरिक अवस्था के अतर्गत थे, उनकी स्मृति तो अनुभूति रूप से रहती है पर वह साक्षात् अनुभव के रूप में जरावस्था में नहीं रहते । यदि किसी भाव का साक्षात् अनुभव बाल, यौवन और जरावस्था में बराबर ताजा बना रहता है तो वह यही अनुभव कि “मैं हूं और मैंने मरना नहीं चाहा न मरना चाहता हूं”

इन बुढ़े हीगये पर हमारा यह अनुभव कि “मैं हूं और मैं न मरू” सदैव वैसा का वैसा ही बना रहा । यह बात दर्शा रही है कि आत्मसत्ता पर शरीर की वृद्धि क्षय का प्रभाव नहीं पड़ता । आत्मा नित्य है, सत्य है, इस लिये उस की सत्ता का साक्षात् अनुभव आयु भर प्रत्येक मनुष्य को एक रस रहता है ।

यह आत्मा सलमन्न रूपी शरीर में रह कर उस की नियम में रखता था । यही शरीर में चेतन सत्ता थी । मरने पर यह आत्मा अन्य शरीर अपने नियमानुसूल धारण करता है, इन दार्शनिक बातों का विधान इन मन्त्रों में अति उत्तम रीति से किया गया है । इन मन्त्रों की पूर्ण व्याख्या के लिये २०० पृष्ठ भी कम हैं, इस लिये इस स्थान पर वह व्याख्या न करते हुए इन इस विषय की जिज्ञासा करने वालों को मध्यम दर्शन और वेदान्त दर्शन पढ़ने और मनन करने की अनुमति देंगे ।

उक्त मन्त्र जो हमेशा में पढ़े जाते हैं शोक निवृत्ति के लिये भी अपूर्व मानसिक ओषधि का काम देते हैं ॥

इति अमृतसर निवासि श्री० म० आत्मारामकृता व्याख्या पूर्तिगता ॥



शुद्धि पत्र

मङ्गलाचरण से

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१	९	जानानां	जनानां
३	१५	उड़तेह	उड़ते हैं
४	१९	ऐश्वर्य को	ऐश्वर्य की
५	२	मीले	मीले
६	१	सोमं	सोमं स्वस्ति
"	१०	भवन्तु	स्वस्तये भवन्तु
"	१३	आनन्द	आनन्द के
७	८	यज्ञिया	०
८	११	क्ति मि	क्तिभि
"	२४	समूह	समूह
१५	१	यजत्रः	यजत्राः
१६	२४	बृहति	बृहती
१७	९	बनशी	बनशी
१७	२१	जिष्णु	जिष्णुः
१८	९	पावाणः	पावाणः
१८	२३	(शम्)	(शम्)
१९	२	शसन्त	शम्
२२	२	मृणु	मृणु
"	५	देवहित	देवहितम्
२४	२३	लोका	लोक
२६ (नोटमें)	का० प्र० क०—का०		
३३	१७	संस्कारमें	संस्कार
३९	१४	स्विष्टम्	स्विष्टम्
"	१६	दत्त	दत्त
४०	१४	आती	कृती
"	२१	पराजन्	राजन्
"	२२	मृदय	मृदय
४१	८	वशवे	विश्वे
"	११	शस्तिपाः	शस्तिपाः
५९	२५	जल का	नल का

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
६५	४	वृद्ध	वृद्धि
"	६	वेदों	ये दो
६६	९	ग्रस्ति	ग्रस्त
६७	१४	अग्नि	अग्नि की
६९	२७	दूर से	दूर से
७२	२३	भर	भर
"	२७	अधि	अधि
७४	१	बहुत	बहुत हों
६	५	यदस्य	यदस्य (२)
७	१५	स-य	समय

गर्भाधान के संस्कृत प्रमाणों का भाषार्थ ।

२	२३	पुष्करसजी-पुष्करसजी
३	१४	पृथिवी, (पृथिवी,
३	३५	शत्रु
४	३४	सीध
४	३५	मल
७	३	उस
७	११	मनु
७	१३	सनुस्मृति में
७	३०	सूर्यावलोकन-सूर्यावलोकन
८	१	बेदारम्भ-बेदारम्भ
८	१	ता
९	३२	ह
१०	२	पड़गी
१०	२	शूद्रों
१०	६	मुदे
११	८	अश्रुत
१३	२२	बन्ना
१३	२३	भट

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध	पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१३	२४	भट	भूँठ	३१	१७	इन्द्राणाव	इन्द्राणीव
१४	१	अग	अङ्ग	३१	१९	सत्र	सूत्र
१४	९	योड़े ही	योड़ेही दिनपीछे	३१	२४	स्तनभिः	स्तनूभिः
१४	९	एज	एक	३१	३७	प्राणा	प्राणया
१४	१६	अष्टविधि—अष्टविध		३१	१	भवाथ	भावार्थ
१५	१२	पृष्ठ	१ पृष्ठ	३२	१	प०	प०
१६	१	क्रुदियों	कैदियों	३२	२६	चा	बच्चा
१६	२१	तल	जल	३४	१४	सर्वौषधी	सर्वौषधी
१८	१३	डक्टर	डाक्टर	३६	१४	कहवे	कहे
१९	१	वाक्यामें	वाक्यों में	३६	२२	पत्नीकी	पत्नी के
१९	३३	पतिकर्म	पति कर्म	३८	१	वीथ	वीर्य
१९	३६	धन(डपटी)	धर्म ड्यूटी	३८	३०	उत्पन्न	उत्पन्न
२०	२४	सुगन्धि	सुगन्धि	३८	३२	(१५३ पृष्ठसेः)	(१५३ पृष्ठ)
२१	९	कर	करें	३८	१०	करने हारी	करने हारा
२२	१	कम	कर्म	४१	१४	स	गुप्त
२२	१४	वेदमन्त्र	वेदमन्त्र	४२	१	गभ	गर्भ
२२	३२	देता है	देता है	४५	१५	शब्दा	शब्दों
२३	२७	करतो	करतो	४५	२०	ज्योतीरमा	ज्योतिरमा
२३	२८	ह	है	४७	१	क	के
२४	१	काय	कार्य	४७	१२	[उपपसस्त्रे]	[उपपसस्त्रे]
२४	८	करलना	करलेना	४७	३०	स्वर्द्धो	स्वर्द्धो
२४	१४	खादिष्ट	स्वादिष्ट	४७	३०	सम्पन्नः	सम्पन्नः
२४	२०	पृथ्वी	पृथ्वी	४७	३१	सूरीन्	सूरीन्
२६	१५	हुए	हुए ही	४७	३३	ऋ०	ऋ०
२६	२७	ल	ले	४८	१	वसे	वैसे
२६	२९	सब भूत	सर्वभूत	४९	७	जसा	जैसा
२७	१३	चेष्टाओं	चेष्टाओं	५०	८	उसको	उनको
२७	१८	वसे	वैसे	५१	२९	व्यख्या	व्याख्या
२७	१४	सकोह	स को ह	५२	११	व	बह
२८	२३	कर	करें	५३	२२	नियम सं०३	०
३०	१	गभ	गर्भ	५४	१	रोकन	रोकने
३१	१७	प्रजा	प्रजां	५४	१७	अर	और
३१	१७	जनये	जनय	५४	२४	द्राल	द्राल

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
५४	२६	आतव	आर्तव
५५	१	वर्त्तमान	वर्त्तमान
५६	८	स्त्री की पुरुष	स्त्री का
५५	१६	अमक	अमुक
५५	३२	आतव	आर्तव
५५	३३	आयगण	आर्यगण
५६	३२	ह	हैं
५७	८	होरही	होरही है
५८	११	खा	खी
५८	३३	गभा	गर्भा
५९	२	शीघ्नता	शीघ्रता
६०	२७	यवा	युवा
६१	१६	ह	है
		ऐसे ही अन्यत्र	
६१	३१	अनुलेपनाद्	अनुलेपनाद्
६२	२९	भर्त्तु	भर्त्तुः
६३	१५	अर्थ	अर्थ
६४	१	ऐश्वर्य्य	ऐश्वर्य्य
५५	५	निद्या	निन्द्याः
६५	२९	नकर	नकरे
६८	१	(अर्थ)	(अर्थ)
५५	६	वीय	वीर्य्य
६९	१	वीय	वीर्य्य
५५	३०	मर्थ	अर्थ
७०	१४	चलता है	चलोता है
७०	३४	वाला	वालो
७१	५	वसे	वैसे
५५	३३	हीता	हीना
७२	१	वर्णन किया है	वर्णन किया है
५५	२०	वित्तितेश्चता-वित्तितेश्चता	
५५	३२	वीय	वीर्य्य
७३	१९	कलेगा	कर लेगा
७४	१३	यनान	यूनान

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
७५	१७	ब	बह
५५	३२	पर्यन्त	पर्यन्त
७६	१	परुष	पुरुष
७७	१०	मेथुन	मैथुन
		पुंसवन संस्कार मूल ।	
१	५	कर	करे
५५	१७	प्रजापतिः	प्रजापतिः
२	३०	अश्व	आश्व
३	२४	मन्त्रा	मन्त्रे

पुंसवन के संस्कृत प्रमाणों का भाषार्थ

१	२८	पमासौ	पुंमासौ
२	१२	है	ही
५५	१७	खपूयम्	खैपूयम्
५५	२१	(अचीक पत्)	(अचीकपत्)
५५	२७	उपस्थन्द्रिय	उपस्थेन्द्रिय
३	२३	गभ	गर्भ
३	३३	पस्तक	पुस्तक
४	१०	सूत्र कर	सूत्र कार
५५	१२	तीसर	तीसरे
५५	५५	निर्भरह	निर्भरहै
४	२४	अग्न्यधन	अग्न्याधान
५५	३४	छोड़	छोड़े
४	३७	वसा	वैसा
५५	७	गभ	गर्भ
६	१८	हृदये	हृदये
७	१	पूर्ण	पूर्ण
८	३५	गभ	गर्भ
		(ऐसे ही अन्यत्र)	
९	१४	(चक्षः)	(चक्षुः)
१०	२७	सामन	समान
१२	३४	ठहर	ठहरे

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१३	१	अशी	अशी
१६	१२	मेरा	मेरा
१७	१	से	से
११	५	उद्भूत	उद्भूत
१८	२	हा	हो
११	१४	शुक्र	शुक्र
१८	३४	खिलावे	खिलावे
१८	२८	दूध	दूध
११	३२	बुरे	बुरे
१९	६	हुई	हुई

सीमन्तोन्नयन संस्कार मूल ।

२	२	मूल	मूल
---	---	-----	-----

सीमन्तोन्नयन की हिन्दी व्याख्या ।

१	२	गभिणी	गभिणी
११	२६	मूलपृष्ठ	मूलपृष्ठ
२	७	मुनि	मुनि
४	२५	सूत्र कार	सूत्र कार
६	१	म पति	मैं पति
११	११	पूरा मासी-पूर्ण मासी	
११	३	जोकि	जोकि
११	१२	का	को
११	१२	(सुभग)	(सुभगे)
११	३३	सदैव	सदैव
७	३४	लिये	लिये
९	६	जटा	जटा
१०	२८	सूर्य	सूर्य
११	३२	युक्त	युक्त
११	१	वैश्वानर	वैश्वानर
११	१९	घृतादि	घृतादि
११	२८	धर्म	धर्म
१३	१	तैल	तैल
११	४	तल	तैल

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१३	१	बाला	बालों
१३	२१	आयुर्वेद	आयुर्वेद
१३	२३	चिन्हा	चिन्हां
१३	३०	नगे	नगे
१४	३०	खिचड़ी	खिचड़ी
१५	२९	नदेखे !	देखे !
१५	३३	दृष्ट	दृष्ट
१६	१	ह	है
१६	१	उद्देश्य	उद्देश्य
१६	३४	रखती	रखती
१६	३४	कृतकार्य	कृतकार्य
१७	१	लेना	लेना
१७	१	में	में
१७	१८	संक्षप	संक्षप
१८	८	वस्त्र	वस्त्र
१९	१३	हुआ	हुआ
१९	२७	खा	खा
१९	३३	सूत्र	सूत्र
२१	१	दैव	दैव
२१	१६	पूर्वजन्म	पूर्वजन्म
२१	१९	जैसे	जैसे
२१	१९	निवृत्ति	निवृत्त
२२	४	पूर्व	पूर्व
२२	३३	विपरीलीत	विपरीता
		वचराण	वचराण
		होगी	होगी
२२	३४	वेद	वेद
२३	१	[हैडि०] सी	सीमन्तो-
		मन्त नयन	नयन
२३	११	तपस्या	तपस्या
२३	२५	देवानां	देवानां
२४	९	गृस्था श्रम-गृहस्थाश्रम	
२४	१८	मन्त्रादि	मन्त्रादि

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२४	२७	तल	तैल
२४	१७	वड़	वड़े
२४	२८	सुस्रत	सुश्रुत
२४	२२	उक्कनि	उक्कति
२५	१९	कृत	कृत्य
२०	१९	कृत	कृत्य
२६	१९	द्वितीय,	द्वितीय
		परशुराम,	परशुराम-
२६	१४	मडे	मुंडे

जातकर्म संस्कार मूल ।

३	१	क	के
३	२९	०	अ०
४	२८	त्वापये	त्वायुषे
५	१	का	को
		वनां	शुच्यवनो

जातकर्म संस्कार हिन्दी भाष्य की व्याख्या ।

२	०	लिख हः—	लिखे हैंः—
२	८	सुद	सुदु
"	२५	बढ़ाम	बढ़ाने
"	१	आयुवदुक्त	आयुवर्द्धक
"	३३	आयुवृद्धि	आयुवृद्धि
१०	२२	वष	वर्ष
१०	२९	वेद)	वेद)
"	"	म	मैं
"	१२	[सत्	[तत्
"	३४	पथ्वी	पृथ्वी
"	४	लए	लिए
१४	४	अत्युक्त	अत्युक्त
"	६	[व]	[वै]
१४	३१	पुराने	पुराने
१५	१	सदैव	सदैव
१५	३२	स्पर्श	स्पर्श
१५	३४	मे	मे

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
१६	१९	[जषस्व]	[जुषस्व]
१६	३३	व	वै
१७	२५	वच्च	वचसे
१८	२५	साहिता	संहिता
१९	१	अथ	अर्थ
१९	३	वदिक	वैदिक
१९	२६	जकाम	जुकाम
१९	३४	मिंडल	मंडल
२१	१७	ज्ञानियों	ज्ञानियों
२३	२४	सत्रकार	सूत्र कार
२४	११	कर	करे
२६	३०	कटी	कुटी
२६	३१	संग	सुंग
२८	९	पर्व	पूर्व
२८	१६	प्रसत	प्रसूत
२८	२१	लोह	लोहू
२९	१	कोयल	कोयले

नामकरण संस्कार मूल ।

१	२३	अथ	अर्थ
२	१४	ओंप्रतिपदे(१)-ओंप्रतिपदे	
३	२	लेक	लेके

नामकरण व्याख्या ।

१	१४	(सनेत)	(समीजेत)
१	२५	अयज	अयुज
२	४	गुमान्त	गुमान्त
२	५	धर्मसंयुक्त-धर्मसंयुक्त	
२	१	संस्कार तथा-संस्कृत तथा	
३	५	सुगमता	सुगमता
३	५	यक्त	युक्त
३	८	समने	सुमने
३	२२	शाक	शोक
४	१२	हा	ही
४	२४	भावपूर्ण	भावपूर्ण
४	३०	गृह वद	गृह वैद

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
५	२७	रवाहेव	साहेव
७	१	बटे	बैठे
७	४	हासकती-हो सकती	
८	३०	ह	हैं
९	३४	यक्ति	युक्ति
१०	१३	स्पर्श	स्पर्श
१०	१५	हो जाताह-होजाते हैं	
११	४	आय	आयु

निष्क्रमण संस्कार मूल ।

१	१	जा	जो
२	१५	गढ़	गुढ़

हिन्दीभाष्य की व्याख्या ।

३	५	शुक्लपल	शुक्लपल
२	१४	गढ़	गुढ़
३	१	हृदय	हृदय
३	१५	सूचताह	सूचता हूँ
३	२८	आर	और
५	(हेडिंग)	हिन्दी	हिन्दी
५	१०	आवे !	आवे !
६	९	पड़ेगा !	पड़ेगा !

अन्नप्राशन संस्कार मूल ।

१	६	आदि	सूत्रादि
२	१८	बभ्र	बुभ्र
३	२०	पदार्थ	पदार्थ

ब्रह्माकर्म मूल ।

१	२१	अर्थ	अर्थ
२	१	दानों	दोनों
२	२	बोल	बोल

संस्कृत तथा हिन्दी व्याख्या

१	३०	राग	रोग
३	३१	स	से
३	१४	उद	उर्द
६	१०	(जरेख)	(हारेख)

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
६	१८	मली	मैली
७	१	पूँछ	पूँछे
७	१	कपड़	कपड़े
८	२२	कशों	केशों
७	२२	(वपतु)	(वपतु) काटे
७	२५	(बसवे)	(बसुवे)
७	२९	(तुरा)	(तुरा)
८	२८	खन्दर	खुन्दर
९	१	चाक	चीक
९	१	उठग	उठगे
९	२९	यज	यजु०
१०	१८	कुरे	कुरे
११	२६	स्थाना	स्थानी
१२	३३	आय	आयु
१३	२०	मंडन	मंडन
१३	५०	पूरस	पूर्व
१५	२६	दभ	दभ
१५	२६	कूने	कूने

कर्णवेध संस्कार की व्याख्या ।

१	१	गृह्यसूत्र	गृह्यसूत्र
१	२४	प्रवेश	प्रवेश
२	१	सूर्य	सूर्य
२	११	अंडबद्धि	अंडबद्धि
२	२४	जा	जो
२	२७	अंगठ	अंगूठे
३	८	वीचन	वीचनेसे
३	१०	हाता है	होता है
३	१७	सुनो	सुनो
४	३१	बटे	बैठे
१	३१	बढ़	बढ़
६	१	बद	बेद
६	१	म	में

उपनयन मूल ।

२	१६	यज्ञोपवीत	यज्ञोपवीत
---	----	-----------	-----------

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
२	३०	सख	सुख
३	२८	इसक	इसके
६	१०	आचार्य	आचार्य

संस्कृत भाषार्थ

१	१६	निर्मलता	निर्मलता
२	८	[अस्मयम्]	[अस्मयम्]
२	१०	जला ।	जलो !
२	२३	सवात्पादक-सर्वोत्पादक	
३	१८	पूर्ववत्	पूर्ववत्

उपनयन संस्कृत० व्याख्या ।

१	१३	दानीं	दोनो
१	१४	शलाकहनेका-शीलीकहनेका	
२	९	स्कूलों	स्कूलों
३	१४	गढ़	गुढ़
३	२४	८	८
३	२४	८	८
३	२६	८	८
३	२६	८	८
४	२१	देती	देती
४	२८	दूसरा	दूसरा
६	७	रह	रहे
७	३२	जि	०
८	१२	म	में
८	२०	कुड़ाता	कुड़ाता
११	१८	काय्या का	काय्या का
११	१८	का	को

वेदारम्भ संस्कार सुल ।

२	१६	सूर्यो	सूर्यो
३	१	कंध	कंधे
३	७	भगर्गो	भर्गो
३	१४	दुःखो	दुःखो
४	४	दा	दी
४	२१	भूम	भूमि
४	२१	ख	खे

पृ०	पं०	अशुद्ध	शुद्ध
४	२१	केशा	केशों
६	८	होन	होन

वेदारम्भ संस्कृत भाषार्थ ।

८	११	बाल	बाले
८	२४	त	तू
८	२७	जा	जी

वेदारम्भ व्याख्या ।

१२	३	जनश्रुति	जनश्रुति
१६	४	युराप	युरोप
१७	१८	प्रकार से	प्रकार से
"	२४	सचन	सेचन
१८	१३	वाप्य	वाठ्य
"	३१	पर्य	पूर्व
"	२८	नहां	नहीं
"	"	म	में
२३	५	सखे	सुखे
२४	४	पर्व	पूर्व
"	८	सुनना	सुनना
२८	१	बाला	बाली
"	४	आतो	आंतों
"	१८	व्यय	व्यय
"	२६	वद्य	वद्ये
३०	१५	मंज	मंज
"	३०	नहां	नहीं
३३	२२	दुसरे	दूसरे
३६	३	ह	हे
३६	१०	युरप	यूरुप
३६	१०	ख लोग	खे लोग
३६	१०	सतान	सन्तान
३६	१६	अग	अङ्ग
३६	२४	वय	वर्ष
३८	८	खकर	खूकर
४३	१४	बाल	बाले
४४	३१	कद	कूद

५०	५०	अशुद्ध	शुद्ध
४५	३	यत्प	यूत्प
४५	९	बोलन	बोलने
४७	३	सनाप	सनीप
४७	१९	यक्त	युक्त
४८	२४	शभ	शुभ
५०	३१	मन्त्रा	मन्त्रों
५१	३२	आंखा	आँखों
५२	१७	नुसार	नुसार
५३	३०	ठाक	ठीक
५४	११	तल	तैल

समावर्तन संस्कार सूख

१	४ [नोट]	वत	व्रत
२	१८	बठ	बैठ
३	२६	घड़	घड़े
३	१०	बाल	बोल
३	१५	वरण	वरुण
३	२०	भृग्य	भृगु
४	४	ग० स०	ग०सू०

समावर्तन-संस्कृत० व्याख्या ।

७	१५	पित	पितृ
७	२५	यशोधाय	यशोधायै
७	२८	संयक्त	संयुक्त
८	१	पुष्पा	पुष्पों
८	१७	बाल	बाले

समावर्तन सं० व्याख्या ।

९	१२	आदमिया	आदमियों
---	----	--------	---------

५०	५०	अशुद्ध	शुद्ध
११	१७	ओर का	ओर को
११	१४	हा सकेगा	हो सकेगा
११	१६	गह.....	गह.....

समावर्तन संस्कार व्याख्या । *

१२	१०	राहत	रहित
१२	२५	शरार	शरीर
१३	२	बड़	बड़े
१४	२	अग्नि	अग्नि
१४	८	दुरुपयोग और-और दुरुयोग	
१७	३३	होता	हो तो
१८	८	पा वेष्टन—पादवेष्टन	
२२	३३	एक	किये
२२	१ [नोट में]	घद्य-वैद्य	
२३	१४	पर	पैर

सूल विवाह संस्कार—

१	१७	उत्तमही	उत्तम हो
१	१८	आय	आयु
१	१९	वाले हा	वाले ही
१	२४	सत्यतद्	सत्यतद्

अन्तर्द्वेषि प्रकरणम् ।

४६	९	प्रपा	प्राण
----	---	-------	-------

अन्तर्द्वेषि सं० व्याख्या—



४७	५	युपरो	युरोप
४७	१३	अंग्रेजी का नोट नीचेबाहिये	
४८	२६	विषवाशक	विषनाशक

इति ।

विशेष प्रार्थना—

प्रिय वाचकवृन्द ! इस शुद्धि पत्र के अनन्तर्भूत भी, जो हिन्दी भाषा की मात्राओं की और की अशुद्धियाँ हैं, वे सहज ही में ध्यान में आ जायेंगी और जो मन्त्रादि में कोई रह गई होंगी वे भी तत्तत् निर्दिष्ट स्थानों पर देखने से दूर हो सकेंगी—इस प्रेस की निर्मलता की अब की बार क्षमता कीजिए ।

सलज्ज—विनीत—संशोधक ।


मिलने का पता—
भीमसेन शर्मा, महाविद्यालय, ज्वालापुर,
ज़िला सहारनपुर U. P.


दोर सेवा मन्दिर
पुस्तकालय

- - -